

















اک شو کو کہ جنہم اور نش کا وزن پڑیوں کا چتر الا کی کتھا، تار کی کتھا، سورہ نش کا وزن ہشاد نرگ کی وی راجاؤں کا وزن، راہ شریاتی کا چتر،  
 کا کو تہ آدی کا چتر، راجندر جی کی سمست جیوں کتھا، نئی کی کتھا، پریشورام ایل بیانی ہنرش، دشینت، بھیر، شانتو، پدوکل کا وزن، پدوکل میں کرشن  
 جی کا افتاد اور تہ تہ سے گول جانے کی کتھا آدی کا وزن کیا ہے۔ دسویں ہکند میں کرشن جی کی بال میل، کنس کا پیدہ جہاں سندھ پیدہ، ڈاکا چری  
 سبانا، کنی ہرن، دلا ستر سنگرام، کاشی جلاتا، پانڈوں اور کوروں میں پیدہ کرکڑیوں کے ہاتھوں کو روک کر ان کی آدی کا وزن کیا۔ دسویں  
 اسکند میں شاپ لاکر پیدہ دیشوں کا ناش کرنا، اودھو۔ کرشن جی اور بلرام کا اترو دھیان جوئے آدی کی کتھا ہے۔ یارھویں اسکند میں جیوں  
 کے لکشن، کلیگ ان منوشیوں کی دشا۔ پرتے اور پتی۔ برکشت کا مرن۔ مارکند پیدہ شیور کی کتھا، اور سورہ کی گئی آدی کا وزن ہے۔ دسویں  
 اپنے جو کچھ مجھ سے پوچھا تھا وہ میں نے سب لکھ دیا۔ یہ بھاگوت کلیگ میں بھگوان کی سورتی سرسپ، جو اسکا چوہن کرنا ہے اور سکوپتی دن  
 پڑھنا جس کے آپ کاٹ جاتے ہیں اور موش پر اپنا کرنا ہے جن شک دیو نے یہ کتھا مجھے سنائی تھی انکو میں بار بار پرنام کرتا ہوں۔

## ادھیائے ۱۳

### پران کے اشلوں کی سنگھیا

سوت جی کہنے لگے دیشو! جو کی کال میں جنتا ہے، نہ مرتا ہے، نہ ہو کہ بھو بنو والا ہے، جو جنتا نیتہ، ساتاں اور پراتن ہے، شری کے نش سے  
 جسکا ناش نہیں ہوتا ایسے پراتنا کو میں دامیار پرنام کر کے پراتنوں کی گنتی اور ان کے اشلوں کو لکھیاں گوتا ہوں۔ برہم پران میں دس ہزار اشل  
 ہیں، پدم پران میں ایک ہزار اشلوک ہیں، وشنو پران میں تیرہ ہزار اشلوک ہیں، شو پران میں چوبیس ہزار اشلوک ہیں، نادر پران میں پچیس ہزار  
 اشلوک ہیں۔ مارکند پران میں نو ہزار اشلوک ہیں، گنی پران میں پندرہ ہزار چار سو اشلوک ہیں، بھوشیہ پران میں چودہ ہزار پانچ سو اشلوک  
 ہیں، سنگ پران میں گیارہ ہزار اشلوک ہیں، برہم دیورت پران میں اٹھارہ ہزار اشلوک ہیں، دارہ پران میں چوبیس ہزار اشلوک ہیں  
 اسکند پران میں اکیاسی ہزار اشلوک ہیں، دامن پران میں دس ہزار اشلوک ہیں، کورم پران میں سترہ ہزار اشلوک ہیں، بھیسہ  
 پران میں چودہ ہزار اشلوک ہیں، اگر پران میں انیس ہزار اشلوک ہیں، برہم پانڈ پران میں بائیس ہزار اشلوک ہیں اور اس بھاگوت  
 پران میں جو سب پراتنوں اور دیول کا پوڑہ اور سب ستر شہ ہے اٹھارہ ہزار اشلوک ہیں۔

ہے شونک! جب شری اپن ہوئی تھی اس سے برہما جی نے سب سے پہلے شری بھاگوت اپن کی پھر انہوں نے اسکا گیان  
 نادر جی کو دیا، نادر جی نے وید دیا جس کو اس کا پدیش دیا۔ پھر شک دیو جی نے اپنے پتا وید دیا جس سے یہ کتھا سنی شری بھاگوت سب  
 کتھاؤں میں شری شہ ہے جو اسکو دھیان کو پڑھتا یا سنتا ہے اسکے سارے پاپ نشٹ ہو جاتے ہیں۔ کلیگ ٹاسیوں کیلئے شری  
 بھاگوت امرت کے سماں ہے جو منوشیہ نیتہ پر پتی اس کتھا کو پھوڑا پھوڑا دھیان پورک پڑھتا ہے گا اس پر کلیگ کا پر بھاو نہیں  
 پڑے گا۔ اسکی ساری منو کا مناس پورن ہوگی۔ اور انت میں بکیتھ پر اپنا کرے گا۔

اتنی کتھا سن کر شری کہنے لگے دیشو! اب ہم بھگوان ترلوکی ناتھ کا نام اسمرن کرے ہوئے کتھا کو دسر جن کرتے ہیں۔







جوڑ کر بنام کیا اور پھر دھڑوت کر کے ٹرے ستان کے ساتھ اس دیا پھر مار کنڈیہ جی پوچھنے لگے بھگوان شکر جی آپ کے درشن تو دوتاؤں  
کو ہی دیکھ میں پھر آپ نے مجھ جیسے گریانی کو درشن کس رنگ دیئے یہ کہ پاکر کے بتائیے یہ شکر گوری شکر کہنے لگے بڑی شیشور اتم نے اپنے تپ کے پرچھا  
سے بڑی اونچی بدوی پر اپنی کی ہے بھگوان پر سن ہو کر تنگو وہ پر لئے دکھا دی جس کو دیکھنے کیلئے برہمائی بھی لالائت رہتی ہیں سو میں  
بھگوان کے پر م بھگوان کے درشن کرنے آیا ہوں۔ ہر شی! میں تم سے بڑا پر سن ہوں تم مجھ سے جو چاہو وردان مانگ لو۔ مار کنڈیہ جی کہنے  
لگے بھگوان لانا تھ! میں جانتا ہوں کہ آپ بھی بھگوان کے اوتار ہیں آپ نے درشن دیکھ میری ساری اچھائیں پون کر دیں اب میں آپ کے کیا وردان  
مانگوں، اگر آپ وردان دینا ہی چاہتے ہیں تو اخیر داد دیکھیں کہ میں بھگوان کے چرنوں کو کبھی نہ بھجوں۔ یہ شکر شکر جی نے پر سن ہو کر انکو وردان  
دیا کہ تم ایک کلپ تک تجبور ہو گے اور بھی بھگوان کے چرنوں کو تمہارا دھیان نہیں ہے گا۔ یہ وردان دیکر بہادری پوچی چلے گئے ستو جی کہتے  
لگے کہ بڑی شیشو! اسی وردان کے پر تاپ مار کنڈیہ جی نے اتنی لمبی آہ پائی ہے :-

## ادھیائے ۱۱

### بھگوان شکر چکر گدا دی کا درشن

شونکائی رشی پوچھنے لگے ہر سوت جی کہ پاکر کے یہ بتائیے کہ بھگوان شکر چکر گدا۔ وحیتی مالا دی جکوں دھارن کے رہتے ہیں کیا ہیں؟  
انکا رہیہ کیا ہے؟ ستو جی کہنے لگے بڑی شیشو! اتم نے اسی بات پوچھی ہے جبکہ رہیہ کوئی بھی ٹھیک نہیں جانتا پر تیرو جو کچھ سننے اپنے پتا سے سنا ہے  
وہ نکھوتا ہوں۔ یہ ساری سرشی بھگوان کا روپ ہے۔ پر حقوی بھگوان کے پر ہیں۔ آکاش گنگا انکا شر ہے۔ سور یہ ان کا پتیا میرے دایو انکی  
شونکس ہے، جاؤں درشائیں انکی چاؤں بھی نہیں ہیں۔ لوک پال انکے کان ہیں۔ دانستیم راج ہیں۔ درشن دوستی شر کے بال ہیں۔ درشا  
کے دل انکی آنکھوں کی بھنوں ہیں اور دکھ شکر انکی آنکھیں ہیں یہاں یہ پھاٹک بڑھ کی ہڈی ہے۔ ندیاں شری کی نہیں ہیں۔ سمندر شر بیکارست  
ہے۔ ان سبکو بھگوان کا نش مجھ چاہیئے کیونکہ بھگوان ہی انکو تپ کر تار اور ہی سمایت کر دیتا ہے۔ وحیتی مالا بھگوان کی مایا ہے جسکے  
دانوں میں سرشی پڑتی رہتی ہے، کو سیتھ تنی بھگوان کی جیوتی پر شیش ناگ انکا سنگھاسن ہے۔ گدا پر اگر کم ہے۔ بعد درشن چکر گدا کا ترو  
ہے شکر چکر گدا کا ترو ہے۔ لکشی جی انکی شکتی ہیں اس بیکاریہ سب بھگوان کے وارث اور ہیں جگت میں جو منوشیہ پر ات کال برہم  
مہو در میں شکر بھگوان کے اس وارث روپ کا سمن کر تار جو اسکے ساک پاپ کٹ جاتے ہیں۔ شونک رشی نے پر سن کیا کہ بڑا ہمارا راج! اپنی پانچوں  
اسکند میں بتایا تھا سور یہ ہر اس میں لگ لگ روپ کے درشن دیتے ہیں اور انکے گن بھی بدلتے رہتے ہیں سو کہ پاکر کے سور یہ دیتا ہے وہ  
نام ہیں بتائیے۔ ستو جی کہنے لگے بڑی شیشو! اساکے جگت میں پر چند تاپ پھیلانیا لے سور یہ دیو بھی ساکشات بھگوان جی کا ہی اوتار  
ہیں جیت کے ہمیں میں سور دیتا ہوں نام سور جگت میں پر کاش پھیلانے ہیں۔ بخش انکا رتھ چلاتے ہیں ہیتی نام لکشی رتھ کو دھکا  
دیتا ہوا جاتا ہے۔ واسو کی ناگ کی لگام انکے گھوڑوں کے پڑی ہوتی ہے، کرت استھلی نام اس پر رتھ کے ساتھ اچھی جاتی ہے اور تیر ناگ  
گندرو کا نام تاکا براہما ہا ر پلستہ رشی شکر چکر جاتے ہوئے جاتے ہیں۔ ویشاکھ کے ہمیں میں ادیم کے نام سور دیتا ہوتا پر کاش کرتے ہیں  
اس ہمیں میں پلہ رشی، نار دناگ گندرو پچھا استھلی نام اس پر، کچھ نیر ناگ، اتھو جی نامک بخش اور رھیت راکش انچا اپنا نام کرتے  
ہوئے انکے ساتھ جاتے ہیں۔ چھ کے ہمیں میں سور یہ کا نام متر سور یہ ہوتا ہے۔ انکے ساتھ اتری رشی، یا گندرو، میکا اس پر، لکشی ناگ،



آکاش پر کالے بادل گھر آئے پھر بجلی چمکنے لگی اور کچھ ہی دیر میں گھنگھور درشا ہونے لگی۔ کچھ ہی دیر میں چاروں اور جل ہی جل ہو گیا۔ پرتھوی ڈوبنے لگی اور سرلو کی ہل ہی جل دکھائی دینے لگا۔ مارکنڈیہ جی اس پانی پر کاندھ کی نائ کی طرح بھی ڈوبنے اور بھی اُپر آنے لگے۔ اس پر کادل میں غوطے کھاتے اور تیرتے ہوئے مارکنڈیہ جی کو ہزاروں ویش ہو گئے تو بے سن میں بڑے بھتیانے لگے اور سوچنے لگے کہ بھگوان کی مایا پر مپا رہے یہ جانتے ہوئے بھی میں نے مایا دیکھنے کا وردن مانگ کر بڑی سو رکھتا کی۔ اُسی سے اُس جل میں انکو ایک ٹاپو دکھائی دیا۔ اس ٹاپو میں ایک بہت بڑا بٹ کا ورش تھا۔ مارکنڈیہ جی بھگوان کا نام لیکر تیرتے ہوئے اُس ٹاپو کی اور گئے اور برگد کی ڈالی یا ٹکر ٹاپو پر چڑھ گئے۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ بڑے نیچے دوڑنے کی طرح بنے ہوئے پیر کے پتے پر ایک چھوٹا سا ساو رنگ کا بڑا سندر بالک لیٹا ہوا اپنے پیسے کا انگوٹھا منہ میں دیکر جوس رہا ہے۔ مارکنڈیہ جی اُس بالک کی شو بھا دیکھ کر اُسکے نکٹ گئے اور جھپک کر اسکا منہ دیکھنے لگے۔ اُس بالک نے جو سانس لی تو مارکنڈیہ جی چھپر کی طرح چھوٹے ہو کر اُسکے منہ کے مارگے پیٹ میں گھس گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے وہی پرے دیکھی۔ وہاں پرتھوی، آکاش، پانال، ساو دوپ، سب دلیوتا سور یہ۔ چندر۔ چاروں دشائیں سمت ارشی منی اور اپنا آشرم دیکھا۔ یہ سب دیکھ کر مارکنڈیہ جی بہت آخریہ کرنے لگے تب اُس بالک نے سانس چھوڑ دی اور مارکنڈیہ جی باہر گر پڑے باہر تیرے ہی انہوں نے اُس بالک کو اُسی طرح لیٹے ہوئے دیکھا تب اسکو گود میں اٹھانے کیلئے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا وہ بالک اترو دھیان ہو گیا اور مارکنڈیہ جی نے دیکھا کہ بھگوان کا سارا مایا جال اڑ گیا اور جہاں بیٹھے ہوئے تپ کر رہے تھے وہیں بیٹھے ہوئے ہیں ۛ

## ادھیائے ۱۰۔

### مارکنڈیہ جی کو شوجی کا وردن دینا

سوجی کہنے لگے ۛ ریشوا جب مارکنڈیہ جی نے برہم کی مایا کو ہل دیکھ لیا تو بھتیانے لگے اور کہنے لگے ۛ بھگوان نے بڑی بھول کی جو آپ کی مایا دیکھنے کا وردن مانگا۔ آپ کی مایا کا تو سربا جی بھی پال نہیں پاسکے میں سیری کیا سامتہ ۛ جو آپ کو جان سکوں۔ ۛ بھگوان میرا پردہ کشا کر دیجئے سو تپتی ہوئے ریشوا! ایک دن بھگوان شکر جی پاڑتی جی کو سنا لیکر کہیں کو جا رہے تھے۔ مارگ میں پاڑوتی نے مارکنڈیہ جی کو بھگوان کا بھجن کرتے دیکھا تو شکر جی کو کہنے لگیں ۛ سو مہی جس گن کے ساتھ یہ رشی پیا کر رہا ہے ویسا تپ کرتے میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ آپ اس کو پوچھئے کہ یہ کیا جاتا ہے اور وردن دیکر اسکا منور تھ پورن کیجئے شوجی کہنے لگے ۛ پاڑوتی! یہ شکام بھواسے بھگوان کا بھجن کر رہا ہے بھگوان نے اس کو چھا تھا تو اس نے کوئی دستو نہیں مانگی پھر میں اسکو کیا دوں۔ پرنتو تہارا سند یہ شائے کیلئے ہم تم دونوں اسکے پاس چلتے ہیں اسکے درشن کرنے سے ہمیں بھی پنہ ملیگا۔ کیونکہ بھگوان کے بھگوان کے درشن کرنے سے پنہ ملتا ہے۔ شوجی پاڑوتی جی کے ساتھ مارکنڈیہ جی کے پاس گئے پرنتو بھگوان کے بھجن میں لین تھے اسلئے شوجی کے آنیکا پتہ بھی نہیں چلا۔ تب شوجی نے زانی مایا اسکے درے میں پرورش کرانی سوا مارکنڈیہ جی نے تہمت آنکھیں کھول دیں اور اپنے سامنے شکر بھگوان اور پاڑوتی جی کو کھڑا دیکھ کر آ



مرکٹڈی کہنے لگے مجھے تیر کی اچھا ہے بھلے وہ کچھ سے نجات مر جائے۔ تب دیوتاؤں نے انکو وردان دیا اور کچھ سے نجات ملے  
 گھر ایک پتر تین ہوا جسکا نام انہوں نے مارکنڈیہ رکھا۔ مرکٹڈیہ رشی اسکا پالن پوٹن کرتے رہے۔ جب وہ بالکے میں وشن کا  
 ہو گیا تو مرکٹڈیہ رونے لگے۔ بالک نے پوچھا کہ ہے تیراجی! آپس کا رن کر دیتے ہیں۔ مرکٹڈیہ کہنے لگے ہر تیر! اسی وشن  
 میں تم مر جاؤ گے اس لئے ہم روم ہے میں مارکنڈیہ جی پوچھنے لگے کہ اگر کوئی ایسا اپائے ہو جس سے میری آویڑھ سکے  
 تو تیراؤ۔ مرکٹڈیہ بولے کہ سنسار میں کیوں بھگوان ہی ایسا ہے جسکا نام لینے سے منوشیہ کی ساری اچھائیں پورن ہوتی ہیں تم  
 اگر آویڑھانا چاہتے ہو تو انکا ہی اسمن اور تپ کرو۔ تپائی یہ آگیا سنکر وہ بالک اس سے توجپ دیا پر تیرا تری کے سے چپکے  
 سے ان کو چھوڑ کرین میں چلا گیا اور بھگوان کے نام کا تپ کرنے لگا۔ بھگوان کے چن کرتے کرتے مارکنڈیہ جی کو چھ منو تر  
 بیت گئے۔ تب ساتویں منو تر میں پرند نامک ساتویں اندر کو بیٹھے ہوئے کہیں یہ برہمن ہمارا سنگھاس تپے پر بھاؤ سے  
 نہ چھین لے۔ سو اس نے انکا تپ بھنگ کرنے کیلئے کام دیو کو بھیجا۔ کام دیو اپنے ساتھ اُروشی آدی اسپرٹوں کو لیکر اس  
 آسمان پر پہونچا جہاں مارکنڈیہ جی تپ کر رہے تھے۔ اُسکے جاتے ہی چاروں اور بن میں نئے نئے پھول کھل اُٹھے۔  
 چندن اور رات کی رانی کی سنگدھی سے پورا بن بہک اُٹھا۔ چڑیاں بھی بولی سناتے لگیں۔ اسپرٹیں رشی کے سامنے  
 جا کر نایچنے اور اسپرٹیں ہنسی کرنے لگیں تاکہ رشی ایک بار آنکھ کھول کر دیکھ لیں۔ پر تیرا انہوں نے نہیں دیکھا۔ تیر کام دیو نے  
 سورگ کی سب سے سند اسپرٹ اُروشی کو بھیجا۔ اُروشی سو بہہ شہر نگار کے مارکنڈیہ جی کے پاس گئی، جیسے ہی وہ انکے پاس  
 پہونچی کام دیو نے اپنی مایا سے ہوا کا ایک بھوکا ایسا چلا یا کہ اسکے کپڑے اُڑ گئے اور وہ ٹکلی ہو گئی، پر تیراں پر بھی  
 مارکنڈیہ جی کا سن چالا یہ مان نہیں ہوا تب کام دیو بڑا بخت ہو کر رشی کی استوتی کرنے لگا اور اندس کے پاس آکر  
 سارا حال کہا، یہ تنکر اندر کو بھی بڑا آچھر یہ ہوا اور سوچنے لگا کہ ایسے رشی کا درشن تو اوشیہ کرنا چاہیے سو وہ برہما دی  
 دیوتاؤں کو لیکر وہاں آیا۔ سب دیوتاؤں نے مارکنڈیہ رشی کی ودھی و ت استوتی کی اور پھر اپنے لوک کو چلے  
 آئے۔ اسی پرکار اور بیت دن مارکنڈیہ جی کو تپ کرتے بیت گئے تب بھگوان نے نر نارائن کا روپ دھارن کر کے  
 انکو درشن دیئے اور کہنے لگے ہر بھگت تم نے میری بڑی لگن سے نپیا کی ہے، اسلئے میں تم پر بہت پر سن ہوں  
 تم جو وردان چاہو مجھ سے مانگ لو۔ مارکنڈیہ جی کہنے لگے بھگوان تیر لو کی ناتھ جس نے آکے درشن کر لئے اسے کسی  
 دوسری دستوتی آوشکتا نہیں رہتی۔ پر تیروں چاہتا ہوں کہ آپ اپنی مایا کا مقور اساکو تک مجھے دکھا دیں بھگوان نے نارائن  
 یہی ورد بیکر وہاں سے چلے گئے :-

## ادھیائے ۹

### بھگوان جی کا مارکنڈیہ کو اپنی مایا دکھانا

ستوتی کہنے لگے ہر شیو! جب بھگوان مایا کا کوتا دکھایا وردان دیکر چلے گئے تو مارکنڈیہ جی پھر چن کر نکو بیٹھ گئے ایک دن  
 پشپ بعد راندی کے کنارے سنا دھاکے سے مارکنڈیہ جی بیٹھے تھے۔ اُس سے بہت زور سے ہوا چلنے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں



کاٹ بھگوان جی پر تیک پرانی کی مرتیو ایک بہانے کرتے ہیں، کوئی روٹی مر جاتا ہے، کوئی ندی میں ڈوب کر مر جاتا ہے کوئی  
 آگ میں جل کر مر جاتا ہے اور کوئی سناپ کے کانٹے سے مر جاتا ہے۔ تہا سے تہا کی مرتیو سناپ کے کانٹے سے کھٹی تھی۔ تم نے ایک تکشک کے  
 پچھے بنا پر ادھکے کروڑوں سرپوں کو بھسم کر دیا۔ یہ بات تم جیسے گہائی کو شو بھانہیں دیتی۔ یہ سستی جی کا یہ اپدیش تنکرہ جنے  
 جئے کو گیان آپن ہوا اور اس نے اسی سے لیکھ کو مارت کر دیا اور یہ سستی جی تکشک واندر کو لیکھ سورگ کو چلے گئے۔

## ادھیائے ۷

### منوشیہ کے کرموں کے پھل کا ورنہ تنہا پرانوں کا حال

سوت جی شونک دی رشیوں کے کہنے لگے ہے رشی وندر منوشیہ کو اپنے کئے کا پھل اوشیہ بھوگنا پرتا ہے جو منوشیہ پاپ  
 کرتا ہے اسکو نرک ملتا ہے اور نہیہ کاریہ کرتا ہے وہ سورگ کو جاتا ہے بھگوان کے دربار میں سب کے ساتھ پورا پورا نیا لگے کیجا لگتا ہے  
 اس منسا میں راہ اور نیا لگے کرموں کے پھل ہی نیا لگے نہ کریں، پر تو بھگوان کے یہاں نیا لگے اوشیہ ہوتا ہے جو منوشیہ کسی کامنا سے  
 بھگوان کا بھجن کرتے ہیں انکو مرتیو تیک پچا ت سورگ ملتا ہے جہاں کچھ دن سکھ اٹھا کر انکو پھر مرتیو لوک میں جنم لینا پڑتا ہے۔ جو  
 منوشیہ پنا کی کامنا کے ارتقا ت شکام بھاؤ سے بھگوان کا بھجن کرتے ہیں وہ آواگون وکلت ہو جاتے ہیں اور انکو سورگ لوک  
 سے بھی اونچا لوک ملتا ہے جیسا نام برہم لوک ہے۔ برہمے منوشیہ ہی اس لوک کو برپرت کر پاتے ہیں۔ یہ رشیو امرنیکے پرانت  
 پر یکشت بھی برہم لوک میں گیا۔ اب میں تنکو پرانوں کے سبند میں بتاتا ہوں۔ پران اٹھارہ ہیں۔ برہم پران، وشنو پران،  
 شو پران، پدم پران، رنگ پران، گر پران، نار دیران، اگنی پران، اسکندھ پران، بھوشیہ پران، برہم پران، وشنو پران، مارکندھیہ  
 پران، ہتھیہ پران، کورم پران، واراہ پران، تر سنگھ پران، برہانڈ پران اور بھاگوت پران۔ ان سب میں بھاگوت پران  
 شریچھ ہے کیونکہ یہ کلیگ واسیوں کیلئے لکھا گیا ہے اور اسکے سننے اور سنانے سے منوشیہ کے ہرے میں گیان آپن ہو کر بھگوان  
 کے چرنوں میں پریت جم جاتی ہے اور منوشیہ ورت ہو کر بھگوان کا بھجن کرنے لگتا ہے۔

## ادھیائے ۸

### مارکندھیہ جی کے جنم کی کتھا

شونک آدی اتنی کتھا سنکر رو جھنے لگے سوت جی! مارکندھ کے تیرا کنڈھیہ جی کو لوگ چر تجوی کہتے ہیں جس سے پر لے ہیں  
 جگت کا ناش ہو جاتا ہے اس سے مارکندھیہ جی کیسے بچ رہتے ہیں؟ مارکندھیہ جی ہمارے ہی کل میں آپن ہوئے تھے پر تو اگنی اتنی  
 ادھک آلو ہو کر کیا کارن ہے۔ یہیں سمجھا کر بتائیے۔ سوت جی کہنے لگے ہے رشیو! راجین کال میں مارکندھ نام کے ایک رشی  
 تھے انکے کوئی سندان نہیں تھی سو انہوں نے سندان پر اپنی کیلئے دیوتاؤں کی بڑی پراختیائی کی۔ اگنی بھگتی و پرین ہو کر دیوتاؤں نے  
 کہا کہ تہا سے ایک پتر اتن ہوگا پر تو وہ دس دس کی ادھماں ہی مر جاتا تھا۔ اگر تم کہو تو ہم پتر ہو کر دال دے دیں۔



اُس پر جو منوشہ چڑھا ہوا تھا وہ بھی جیو ہو گیا۔ کشپ جی کی شکست یہ دیکھ کر تکشک بہت گھبرایا اور کشپ جی کو کہنے لگا کہ ہمارا جی کیا آپ  
جیوش بھی جاتے ہیں۔ کشپ جی نے کہا ہاں جانتا ہوں۔ تکشک نے کہا تو یہ بتائیے کہ پرکشیت کی مرتبوں کتنا سے ہے؟ کشپ جی کہنے  
لگے کہ اسی ایک گھڑی شیش ہے۔ تب تکشک کہنے لگا ہے براہمن! آپ اتنے گیانی ہوتے ہوئے بھی راجہ کو حیوت کرنے کو چاہ رہے  
ہیں! انکو معلوم ہے کہ راجہ پرکشیت کو میں کسی شتر و تار کے کارن نہیں ہاؤں گا، بلکہ بھگوان کی اچھا سے اسکی مرتبوں کے دوش سے  
ہوگی۔ بھگوان کی اچھا کو آپ تو کیا برہما جی بھی نہیں ڈال سکتے۔ اسلئے آپ میرا کہنا مان کر لوٹ جائیے اوریدی آپ کو دھن کی کچھا  
ہو تو اس پیر کے نیچے بہت دھن گر دھا ہوا ہے جتنا چاہیں نکال کر لیں۔ تکشک کی یہ بات سن کر کشپ جی نے سوچا کہ یہ ٹھیک  
کہہ رہا ہے مجھے بھگوان کی اچھا پوری ہونے دینا چاہیے۔ یہ دیکھ کر دوش کے نیچے بھوئی کو کھود کر دھن نکالنے لگے اور تکشک  
وہاں راجہ کو کاٹنے کو چلا۔ جہاں راجہ بھگوان کا دھیان کر رہے تھے وہاں پہونچ گیا اور بقول کے اندر بہت چھوٹا سا کٹر بکڑ گیا۔  
ہی براہمنوں نے وہ بھول راجہ کے ہاتھ میں دیا قیسے ہی تکشک نے کاٹ لیا جس سے راجہ کا شری جگر راکھ ہو گیا اور انکی آتما شیکھان  
پر بیٹھ کر سیکھنے لگی۔ تکشک بھی اڑ کر سورگ لوگ میں پہونچ گیا۔ راجہ کی مرتبوں پر وہاں بیٹھے ہوئے سب براہمن اور دہشی  
مستی شوک کرنے لگے اور کچھ آدمیوں نے جا کر ہستنا پڑ میں سما چار سنا یا۔ راجہ کی مرتبوں کا سما چار سنگر سارے ہستنا پڑ میں شوک لگ گیا  
اور پرکشیت کا پیر جتنے جتنے متر یوں کو ساتھ لیکر بھاگتا ہوا وہاں آیا، جتنے جتنے اپنے پتا کا اتم سنگار کیا اور پھر راجہ جانی کو  
لوٹ آیا۔ کچھ دنوں پنجات وہ راجہ کی پر بیٹھ گیا۔ اُسے تکشک اور کشپ جی کا حال اس لکڑی سے لگے جو اُس سے پیر پر  
چڑھا ہوا تھا سنا یا اُس دن وہ تکشک پر اور بھی ادھک کرودھ کرنے لگا کہ کیوں اُس نے کشپ جی کو تے کرودھ کا جب اُس  
راجہ کرتے ہوئے کچھ دن بیت گئے تو ایک دن اُس نے براہمنوں کو کہا کہ ہماری سانپوں کو شتر و تار ہے۔ کیونکہ سانپ کے کاٹنے سے  
ہمارے پتا جی کی مرتبوں ہوتی ہے۔ سو ہم چاہتے ہیں تکشک کے ساتھ ساری سرپ جاتی سمایت ہو جائے جس سے منوشہ کو سرپ  
کاٹ ہی نہ سکے اس کا کوئی اُپائے بتائیے۔ براہمن لوگ کہنے لگے ہر اجن! اسکا اُپائے یہ ہے کہ آپ سرپ ہستنا لگ گئے  
کرائیے۔ اس گیمہ کے کرانے سے سانپ اپنے آپ ہی گیمہ میں آکر گر پڑتے ہیں اور ہم ہو جاتے ہیں۔ جتنے جتنے کہتے گئے آپ  
وہی گیمہ کیجئے۔ یہ سن کر براہمنوں نے گیمہ کرنا آرمبھ کر دیا۔ گیمہ ہو پتے ہی چاروں اور سرپ نے لگے اور ہون کڈ میں گرنے  
لگے۔ اسی پر کارا سنگمہ سانپ اس گیمہ میں جگھر مر گئے۔ تب جتنے جتنے لگے کہ ہلکوا شجر یہ ہے کہ کڑوڑوں سانپ ہمیں ہونگے پر نتو  
ہمارا پیری تکشک بھی تاک نہیں آیا۔ براہمن کہنے لگے ہر اجن! تکشک ڈر کے مارے اندر کی بشرن میں جا کر اسکے نگھاس کے نیچے  
چھپ کر بیٹھ گیا ہے ہم اسکو بھی ابھی بلاتے ہیں۔ ایسا کہہ کر براہمنوں نے جیسے ہی منتر پڑھا راجہ اندر کا نگھاس جس پر راجہ اندر بیٹھا  
تھا تکشک کے ساتھ اُٹھلا۔ یہ دیکھ کر واسو کی ناگ کے پوتے آستیک سرپ نے دیوتاؤں کے گرد و برہمیت جی کو کہا کہ گرو جی!  
آپ قرت ہی اندر اور تکشک کی رکشا نہیں کی تو دونوں ہی جتنے جتنے گیمہ میں گر کر ہمیں ہو جائینگے۔ یہ سن کر ہر ہستی جی جتنے جتنے  
کی گیمہ شال میں آئے۔ انکو دیکھ کر براہمنوں کو کہا کہ ابھی آپ آہونی روک دیجئے جس سے اندر اور تکشک بچ جائیں۔ اتنی دیر  
میں ہی گیمہ لائیں اندر کا نگھاس اور تکشک منتر کے پھانڈ سے بچنے میں آگئے۔ ہر ہستی جی جتنے جتنے کہنے لگے ہر اجن!  
تہا سے پتا کی مرتبوں بھگوان کی اچھا سے اور براہمن کے شاپکے ہوئی براہمن تکشک کا کوئی دوش نہیں ہے۔ ہر اجن اپنی لاجہ  
جیون، مرن، پیر اور اپنی یہ سب بھگوان کے ہاتھ میں ہیں۔ تکشک کا تہا سے پتا کوئی میر نہیں تھا، اس بھگوان کی لگیا تو



## ادھیائے ۵

### شکد یوچی کا برہم گیان دینا

شکد یوچی کہنے لگے وراجن! تم یہ ڈر چھوڑ دو کہ میں تکشک سر کے کانے کو مر جاؤنگا۔ آتما اجرا اور مروتی ہے۔ آتما جلا بدیتی رہتی ہو کہی مروتی نہیں۔ تکشک کے کاٹنے کو تمہارا شریر برہم گیان نہ تو آتا نہیں مگر شریا کا بنا ہوا ہے۔ یہ پانچ توتک بنا ہوا ہوئے توتک بھگوان میں ملجاتے ہیں اور آتما بھی اسی میں مل جاتی ہے۔ منوشیہ کا شریر اور آتما الگ الگ دستوں میں۔ آتما شریر کو چھوڑ کر ملی جاتی ہے پر توتی نہیں ہے وراجن! اب تمہارے مرنے کا سہ نکٹا آگیا ہے اسلئے تم بھگوان کے چرنوں میں دھیان لگاؤ اور یہ بات دشوار کر کے نہ کہ بھگوان کا بھجن کرنے کو منوشیہ کے سب پاپ کٹ جاتے ہیں میں نے بھگوت پُران کی کتنی سادہ دی جو سب پھل دینے والی ہے اور اسکو شکرا اب تم مکت ہو جاؤ گے۔ وراجن! تم بھگوان کے چرنوں کا دھیان کرو گے تو انہیں کے رپ میں سما جاؤ گے اور شریر کب تیاگ دیا۔ اس کا تہ بھی نہیں لگے گا۔ وراجن! یہ بھگوت پُران سب کو موش دینے والا ہے اسکو سننے سے پاپی و پاپی منوشیہ بھی بھو ساگر سے پار اتر جاتا ہے پھر تم جیسے دھرم اتارا ہے کے موش پر اپت کرنے میں تو کوئی سند یہ ہی نہیں ہے۔

## ادھیائے ۶

### راجہ پریشیت کو تکشک سانپ کا کاٹنا

سوت جی کہنے لگے ہے رشیو! شکد یوچی کے مکھ کو امرت پھل دینے والی اور پریم موش دانی یہ بھگوت کتنا سکر پریشیت کہنے لگا ہے رشی راج! اپنے سیر ہرے کو یا مودہ دور کر دیا۔ اب مجھے نہ اپنی جان کا مودہ رہا ہے اور نہ منسا را دی کا مجھے اب تکشک کے کاٹنے کو کسی پرکار کا مجھے نہیں رہا۔ اب اگر آپ آگیا دیں تو جو تھوڑا سا سے سیر جیون میں بچا ہے میں میں بھگوان کا دھیان کر لوں شکد یوچی کہنے لگے وراجن! اب تمکو بھگوان کا امرن اوشیہ کرنا چاہیے کیونکہ اگر منوشیہ انت سے بھی بھگوان کا امرن کئے تو اسلئے سے پاپ پھل جاتے ہیں۔ شکد یوچی کو یہ سکر پریشیت بھگوان کا بھجن کرنے لگا اور شکد یوچی رشیوں کو ساتھ دیکر چلے گئے جب ساتویں دن میں دو گھنٹی سے پنج رہا تو تکشک سر پراجہ کو کاٹنے کو چلا۔ راستے میں اسے کشپ رشی ملے۔ کشک ان کو پر نام کر نیکی شچات پوچھنے لگا کہ ہے برہمن! آپ کہاں جا رہے ہیں۔ کشپ جی نے کہا کہ راجہ پریشیت کو آج تکشک سر پراجہ کی سوس پریشیت کے پاس جا رہا ہوں کہ جیسے ہی سر پراجہ میں ترنت ہی اسکا دل اپنی منتر دیا سو اتار دھکا ایسکر کشک کہنے لگا کہ وراجن! آپ میں تکشک کا دل تارنے کی سرتھ ہے مگر جو آپ وہاں جا رہے ہیں؟ کشپ جی کہنے لگے کہ لڑکھانک سیر سامنے ہوتا تو اسکو اپنی منتر تھی دکھاتا۔ یہ سکر کشک جو برہمن کا روپ ہمارن کے ہو تھا کہنے لگا کہ میں ہی تکشک ہوں۔ اپنی منتر تھی مجھے دکھائیے۔ یہ کہہ کر اس نے سر پراجہ پے ہمارن کر کے وہاں پر کھڑے ہو کر گد کے ایک وصال وصال میں لگا۔ اسلئے دل کے پر بھاؤ سے وہ پیر ترنت ہی جل کر کوئلہ ہو گیا، اور اس پر جڑھا ہوا جادوئی لکڑی کاٹا ہوا وہ بھی جل کر کوئلہ ہو گیا کشپ جی نے منتر پڑھ کر اپنی کاچھینا مارا تو وہ پیر ترنت ہی ہل ہو گیا اور



راہ بھی بڑے لگائی ہیں جو ذرا سی بھونجی کیلئے لاکھوں منوشیوں کا رکت بہا دیتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ ہم پر فتویٰ کو حیت کہ  
 نکلنے لگا راجہ کرینگے۔ دیکھو پر فتو، پر درد و آہش، بھرت، اندھا نا آدی بڑے بڑے پر کر کے راجہ بننے اور انت میں  
 مرتیوں کے گھم میں دھن ہو گئے۔ یہ سنگ راجہ پر بکشت ہو جیسے لگے، ہر بھگوان کی پر کر کے یہ بتائیے کہ کلیک کے بڑے بڑے منوشیوں  
 کو کلیک کے منوشیہ کس پر کار دور کیسکتے ہیں۔ شکہ یو جی بھنے لگے۔ ہر راجہ (استیاگ میں دھرم کے چار چرن پر تیر ہوتے ہیں  
 مستیہ، دیا، تپ اور دان۔ اسلئے ستیگ کے منوشیہ سنوشی، دیا دان، سب سے ستر بھاؤ کھنے والے، شافی کر دینے والے، چنیدر رہے،  
 دیکھ آدی کو بہن کر نولے، پرارتھ کر نولے، اور پر پی شرنی ہوتے ہیں۔ کر تیاگ میں جھوٹ بولنے، ہنسا کر نے، ہنوش اور  
 کلہ ان چار لادھرموں کے کارن چارل چرنوں میں سے چوتھا چوتھا بھاگ لٹھ ہو جاتا ہے۔ دوا پر میں ہنوش، ہنسا، جھوٹ  
 بولنا اور دوش ان لادھرموں کے کارن چارل چرن آدھے آدھے لٹھ ہو جاتے ہیں۔ کلیک میں لادھرم بڑھ  
 جانے کا چارل چرنوں کا چوتھا بھاگ لٹھ رہ جاتا ہے اور دھیرے دھیرے وہ بھی لٹھ ہو جاتا ہے۔ کلیک کے منوشیہ مند  
 پر ہی، مانی، دھن، لوٹپ اور جھوٹ بولنے والے ہوتے ہیں۔ دھرم کا پالن نہیں کرتے۔ چروں اور بھگوان کی سنگھا بہت  
 ٹرھ جاتی ہے۔ براہمن لوگ بڑے سوار تھی ہو جاتے ہیں۔ شودر لوگ پیسوں کا بھیس دھارن کر کے پری کٹھا آئیں گے  
 لوگ بھگوان کی پوجا نہیں کرینگے، بلکہ جادو ٹونا آدی کر کے دھن آدی کی برائی کی اچھا کرینگے۔ کلیک میں ایک بڑا  
 گن یہ کہ بیدی منوشیہ تیرہ پر تی فتورڈی دیر تک ہی سترے ہرے کے بھگوان کا بھجن کر کے تو منوش پر اپت کر سکتا ہے  
 پر منوشیوں کی منوشیہ اتنے مورکھ ہوتے ہیں کہ اتنا بھی نہیں کر سکتے۔

## ادھیائے ۴

### کلیک اور پر لئے کا ورن

شکہ یو جی کہنے لگے ہر راجہ! اب میں کلیک (اپتی) اور پر لئے (سنگھا) کا ورن کر رہا ہوں۔ چار ہزار گنگا ایک دن  
 برہما جی کا کہنا ہے اسکو کلیک کہتے ہیں۔ اس میں خود منوراجہ کہتے ہیں۔ ایک دن کے انت میں چار ہزار گنگا کی برہما  
 جی کی راتری ہوتی ہے اسے پر لئے کہتے ہیں۔ اس پر لئے میں سورگ لوگ، مرتیوں لوگ اور پاتال لوگ تینوں لٹھ  
 ہو جاتے ہیں اس پر لئے کا نام نے متک پر لئے ہر کارن یہ کہ اس پر لئے میں بھگوان برہما جی کے ساتھ تینوں لوگوں  
 کو اپنے پیٹ میں لیکر شیش نگ جی کی شیا پر سوتے ہیں۔ جب برہما جی کی آلو سمپت ہو جاتی ہے تو بہا پر لئے ہوتی  
 ہے اس سے سو درش پہلے سے بادلوں کی پانی نہیں ورشنا جس سے پر فتویٰ پران آدی تپن نہیں ہوتے اس کارن  
 پر جانشٹ ہو جاتی ہے پھر بھگوان اپنے منہ سے اگنی نکالینگے اور سور یہ اپنی پر جند گرنی سے سب سندروں کو سکھا دینگا اور یہ  
 بھو منڈل ساتوں پاتال کے بہت کھم ہو جائیگا پھر سیکھ لوں اور منوں تک ورش کرینگے اور سارے برہما میں پانی پانی بھر  
 جائیگا اور کچھ دکھائی نہیں دینگا اس سے کیوں بھگوان ہی پتہ رہیں گے۔ ہر راجہ! بھگوان کی ایا بڑی پر سارے پر منوشیہ کو چاہئے کہ

یہ کلیک اور پر لئے کا ورن ہے جو کہ منوشیوں کی ساری ساری حالتیں بیان کرتا ہے۔



راجہ کرینگے اور پاپ وادھرم بڑھتے جائیں گے۔ لوگ بڑے دکھی رہیں گے۔ لوگ پرستری مانی ہونگے۔ جو  
آدی بڑے کاریہ کرینگے اور ان کی آویہیت گھٹ جائے گی :-

## ادھیائے ۲

### شکد یوچی کا کلیگ کے منوشیوں کے لکشن کہنا

شکد یوچی کہنے لگے دراجن اہلیک میں سب جگہ پاپ ہی پاپ ہے گا کلیوں کی منوشیہ دیا اور دھرم کو بالکل بھول  
جائیں گے اور الپ آویہ میں مرجایا کرینگے۔ چاروں ورن اپنا اپنا دھرم تیاگ دینگے۔ برہمن لوگ دھرم کی کمائی  
کرنے لگیں گے اور ناس مڈرا آدی کاسیوں کرنے لگیں گے۔ کشتری لوگ وشٹے بھوگوں میں بھنس کر اپنا دھرم  
تیاگ دینگے۔ ویش لوگ برہمنوں اور شودروں کے کاریہ کرنے لگیں گے اور شودر جیو دھارن کر کے کھاکیرن  
آدی کرینگے اور برہمنوں کو اپنے یہاں بھون کر لیں گے۔ ایسا کوئی برہمنی راجہ نہیں ہے گا جو ساتوں دویوں  
پر راجہ کر سکے منوشیوں کی آویہ میں سچس ویش ہی رہ جائے گی۔ پر تو اس الپ آویہ کے ہوتے ہوئے بھی  
منوشیہ بھوئی اور سہتی کیلئے آپس میں لڑینگے اور تنکے لایک کے سمجھے دوسرے کی ہتیا کرنے نہ نہیں چوکس گے جنکے  
پاس دھن ہوگا اسکو بڑا سمجھا جائیگا اور دھرم اتماؤں کو پاکفندی کہیں گے۔ استریاں اپنے پی کو تیاگ کر دوسرے  
پریشوں کو پریم کرنے لگیں گی۔ کماریاں اپنا دھرم تیاگ دینگی۔ دھوا میں دو اتنا استریوں کو بھی ادھک شکر کار  
کریں گی اور پریشوں کے ساتھ سمجھوگ کرینگی۔ چودو ڈاکو اتین ہو کر یہ جا کو بڑا دکھ دینگے۔ پریش اپنی استری کے  
وشی بھوت ہو کر اپنی ماں اور پاپ کا نرہ اور کرینگے۔ جو منوشیہ ویرتھ کی باتیں ادھک بتائیں گے انکو خیر سمجھا جائیگا۔  
چاروں ورنوں کے استری پریش آپس میں وواہ کرنے لگیں گے اور ورن نام کی کوئی دستو نہیں رہی۔ دھرم  
اور شاستروں کو لوگ افیم بتائیں گے اور بھگوان کے نام کو ایک ٹھکوسا کہیں گے۔ جب اس پر کار گور کلیک تیا جائیگا  
تب بھگوان کلکی اوتا ریکرہ یا بیوں کا تاش کرینگے اور ستیاگ آدھ ہونے پر چند ویش کے راجہ دیوانی جودری  
تاتھ آشر میں اور راجہ مرو جو کہ سورہ ویشی ہیں اور مندراہل میں تپ کر رہے ہیں اپنے اپنے کل کو اتین کرینگے اور پھر  
ستیاگ پھیل جائیگا :-

## ادھیائے ۳

### چاروں یگوں کے دھرم کا ورث

شکد یوچی کہنے لگے دراجن! یہ سنسا راسا ہے۔ اس اپنے والے منوشیہ کیڑے کھڑوں کی طرح جیتے اور مرتے  
ہیں۔ بڑے منوشیہ منور کہ ہیں جو بڑے بڑے محل بنا کر کھڑے کرتے ہیں اور سوچتے ہیں ہم سداسیں رہیں گے اور بڑے



# پارہواں اسکندھ

کلیگ کے راجاؤں ویرجیا کا وزن۔ تکٹک سرپ کے کاٹنے سے پرکشت  
کامرنا اور مارکنڈیہ رشیوں کی کہتا۔

## پہلا ادھیائے کلیگ کے راجاؤں کی وراثت

پرکشت جی پوچھنے لگے ہے رشی راج! کرشن جی کے گھوڑوں کے چلے جانے پر پرتھوی کیس کاوش چلا؟ شکر پوجی کہو لگے  
ہے پرکشت! جس دن کرشن جی بکینڈہ کو گئے اسی دن سے کلیگ آجیہ ہو گیا۔ ان کے جانیے بچاوت پانڈوؤں کے قتل میں  
تم ایک راجہ بنے ہو تمہارے مرنے کے بعد جتنے چلے جاتے ہیں راجہ ہو گا۔ ہے راجن! ورحدہ تھکے ویش میں انتم راجہ بنے ہو  
ہو گا جس کا منتری اسکو مار کر اپنے پتر پر دیوتا کو راجگی رہے گا۔ اس کے پتر کے ویش کے راجہ ایک سو اڑیس ورش  
تک راجیہ کریں گے۔ پھر ششوناک نام کا راجہ ہو گا اسکے ویش میں مہاند نام کا راجہ ہو گا۔ یہ راجہ تین سو ساٹھ ورش  
تک راجیہ کریں گے۔ پھر اس مہاند کے ورثے ایک شورودہی کے گریہ و نند نام کا ایک بڑا ملوان راجہ ہو گا جو پڑی پانی  
ہو گا۔ اس راجہ کے بعد اسکے ویش کے سب راجہ شورودہ کے سان مہا ادری ہو گئے اور سو ورش تک راجیہ کریں گے۔ پھر  
اس تند ویش کو چانکیہ نام کا ایک بہت بڑی دان برہمن نشٹ کر دیا۔ اور سوریدہ جاتی کے راجہ پرتھوی پر راجیہ کریں گے۔  
سوریدہ ویش میں پہلے چند رگیت راجہ ہو گا۔ اسکے ویش میں دس راجہ ہو گئے اور ایک سو تیس ورش تک راجیہ کریں گے۔ سوریدہ  
ویش کے انتم راجہ ورحدہ کا سینا پانی اپنے سوانی کو مار کر راجیہ کر گیا اور وہی شنگ۔ راجاؤں میں پہلا راجہ ہو گا شنگ ویش  
میں دس راجہ ہو گئے جو ایک سو اڑہ ورش تک پرتھوی پر راجیہ کریں گے۔ شنگوں کے انتم راجہ دیو پوجی کا منتری انور پرستری  
گن کر نیوالے سوانی کو مار کر سوئم راجیہ کر گیا۔ اسکے ویش میں چار راجہ ہو گئے اور ۳۴ ورش تک راجیہ کریں گے۔ ان کے بعد  
ویشی راجاؤں میں انتم راجہ سوشرما ہو گا جس کو اس کا ایک بیوک مار کر کچھ سے پرتھوی پر راجیہ کر گیا۔ پھر اس کا بیٹا  
راجہ بنے گا۔ اسکے ویش میں تیس راجہ ہو گئے جو ۴۵۱ ورش تک راجیہ کریں گے۔ اسکے بچاوت سات راجہ ہیر جاتی کے  
راجیہ کریں گے۔ پھر تک نامک جاتی کے راجہ راجیہ کریں گے۔ اسکے بچاوت بائیس مہلمان راجہ ہو گئے اور انت میں گیارہ  
سون راجہ ہو گئے۔ مہلمان راجہ دس سو تیا نو سے ورش تک راجیہ کریں گے۔ انکو جیت کر گند جاتی کے راجہ دس پیر  
تک راج کریں گے۔ پھر مہلمان راجہ گیارہ پیر تک راجیہ کریں گے۔ اسکے بچاوت شورودہ ویشی راجیہ



اس سے کہنے لگے ہے داروک! اتم دوا کا پڑی میں جا کر یہ دونٹیوں کے وناش کا مال اور میرے بکینٹہ چلے جانے کا حال واسد یو جی سے اور اگر سنین سے کہہ دینا اور یہ بھی کہہ دینا کہ ایک ہسپتہ کے بعد دوا کا سمندر میں ڈوب جائے گی سوئے اسکو چھوڑ کر ارجن کے ساتھ ہسپتہ پور چلے جائیں، اور میرے بکینٹہ ارجن سے کہہ دینا کہ میرے بکینٹہ جانے کا شوک نہ کرے اور ان سب کو اور یہ دونٹیوں کی دھوا استریوں کو ہسپتہ پور لیجائے۔ کرشن جی کے یہ کہنے پر داروک کو بڑا دکھ ہوا اور دکھ کے کارن وہ اپنے آنسو نہ روک سکا اور روتا ہوا وہاں سے دوا کا جی کو آیا۔ اور وہاں آکر سب سے یہ حال کہا:

## ادھیائے ۳۱

### کرشن جی کا بکینٹہ کو جاننا اور انکی رانیوں کی سستی ہونا

شکد ای جی کہنے لگے ہے راجن! جب یہ ہوا دی دوتاؤں کو یہ معلوم ہوا کہ بھگوان بکینٹہ کو آنے والے ہیں، تو وہ شیک و مان لے کر اس ہتھان پر پہنچے جہاں کرشن جی براجمان تھے۔ یہ نہ تو انکے آنے کے پہلے ہی بھگوان دوڑا روپ دھارن کر کے بکینٹہ کو چلے گئے۔ شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! جب داروک سارنٹی سے دوا کا میں جا کر راجن اگر سنین اور کرشن جی کی رانیوں سے یہ سب حال کہا تو سب بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے اور ساری دوا کا میں بھاریوں اور ہا ہا کا رہی ہا ہا کا رنٹائی دینے لگا۔ سب لوگ اپنے سمندھیوں کی اتم کر یا کر نے کیلئے پھاس کشتی کی اور دوڑے۔ جن جن استریوں کے پتی وہاں مے پڑے تھے وہ اپنے پتی کے ساتھ سستی ہو گئیں۔ واسد یو جی اگر سنین اور دیو کی نے اس ہتھان پر جہاں کرشن جی کے دان لگا تھا جا کر دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا یہ دیکھ کر متنیوں وہی رونے لگے۔ کرشن جی رانیوں نے وہیں پر چٹائی اور اس میں سستی ہو گئیں۔ ویرا رجن بھی انکے ساتھ وہاں گیا تھا جب اس نے یہ دھونس دیکھا اور کرشن جی کو نہ پایا تو چھاتی پیٹ کر رونے لگا۔ اس پر کار جب سب یہ دونٹیوں کا جو وہاں مایے گئے تھے وہاں کرم ہو گیا اور واسد یو، دیو کی اور اگر سنین نے وہیں کرشن جی کے شوک میں پران تیاگ دیئے تو ارجن ان سے بچے ہوئے دوا کا باسیوں کو اپنے ساتھ لیکر ہسپتہ پور کی اور چلا، جب سب لوگ دوا کا پڑی سے کچھ دور پہنچے تو سمندر میں بڑے زور کا جوا بھٹانا اٹھا اور ساری دوا کا پانی میں ڈوب گئی۔ جس ہتھان پر کرشن جی کا محل تھا وہی پتھر رہا۔ شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! ادھی ہا دھان تو دیکھو کہ جب ارجن ان سب کو ہسپتہ پور لیجا رہا تھا تو راستے میں بقوڑے سے بھیلوں نے آکر سب سامان لوٹ لیا اور ارجن کا گانڈو دھنش کچھ بھی کام نہیں کر سکا۔ جس ارجن نے لاکھوں دیہروں کو کیلئے ہی موت کے گھاٹ اتار دیا تھا، اسی کو کچھ بھیلوں نے لوٹ لیا۔ جب ارجن نے یہ کھا ہسپتہ پور لیجا کر رنٹائی تو سب بھائیوں کو بڑا دکھ ہوا اور انہوں نے راج پاٹ چھوڑ کر پران تیاگنے کے لئے ہالیہ کی اور پر ہتھان کیا، اور وہاں برف میں سادھی لگا کر پران تیاگ دیئے:



انکو شباب دلوا دیا۔ اور دھو جی کے جانے کے بیچات کرشن جی نے دھار کیا کہ دوار کا پری میری بھائی ہوئی ہراس  
 لئے اس میں جتنا کہ یہ لوگ رہیں گے رشی کے شباب کا پر بھاؤ نہیں پڑے گا، سو انہوں نے ان سے دوار کا چھوڑ  
 کر پر بھاس کشتیر میں جانے کیلئے کہا۔ کرشن جی نے راجہ اگریسن اور واسد یوجی سے کہا کہ آپ لوگ ہیں رہیں  
 شیش کو لیکر میں پر بھاس تیرتھ میں جاتا ہوں ایسا کہہ کر سب بید و نشیوں کے ساتھ کرشن جی پر بھاس کشتیر میں جو  
 سمندر کے کنارے پہنچے۔ وہاں جا کر سب نے دان دکتا دیکر سمندر میں اتناں کیا، اور ایک دن وہاں رہ کر  
 بھگوان کا کرتن کیا۔ اگلے دن بھگوان کرشن جی نے اپنی مایا سے سب کے ہرے میں تو گن بھادیا سو سٹیل و نشیوں  
 نے خوب ڈٹ کر دریاں کیا اور سمندر میں جا کر اتناں کرنے لگے۔ مہار کے نشے میں کسی بید و نشی نے دوسرے کے  
 منہ پر پانی کے پھینٹے زور سے مارے جس سے اس کو بڑا کرودھ آیا، اور اس نے اس کے منہ پر گھونسا مار دیا سو  
 اسی بات کو لیکر تیراڑوں لاکھوں بید و نشی ایک اور ہو گئے اور ہزاروں لاکھوں دوسری اور ہو گئے اور آپس  
 میں لڑنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے تیر چلنے لگے اور لاکھوں بید و نشی مارے گئے۔ جب انکے پاس شتر استر نہیں  
 رہے تو انہوں نے سمندر کے کنارے اُگی ہوئی بڑی بڑی گھاس جو اس موسم کے ٹکڑوں سے ڈھکائی  
 مٹی اٹھا کر ایک دوسرے کے ماننا آدھ کر دی۔ وہ گھاس تیر اور تلوار سے بھی ادھک تیز دھاڑتی تھی  
 جس کے شتر پر پڑ جاتی اس کے دو ٹکڑے ہو جاتے کچھ دیر میں ہی سب بید و نشی سمات ہو گئے۔ بے تہن  
 کرشن جی اور بلرام جی دور سے ہی کھڑے ہوئے یہ لیلہ دیکھتے رہے جب سارے بید و نشی سمات ہو گئے تب  
 کرشن جی نے اپنے بھائی بلرام سے کہا کہ اب ہمارا اوتار لینے کا ایشیہ پورا ہو گیا، اس لئے میکھنڈ چلنا چاہیے  
 کرشن جی کی آگیا سے بلرام جی نے اپنے استر شتر اور وستر بھوشن وہیں اتار کر بھینک دیئے اور سمندر کے  
 کنارے سادھی لگا کر پان تیاگ کر میکھنڈ کو گئے۔ تب کرشن جی بھی گو لوک جانے کی تیاری کرنے لگا اور پیل  
 کے ایک بڑے سے پٹر کے نیچے جا کر لیٹ گئے۔ بچے راجن! وہیں کچھ دوری پر ایک بھیل شکار کھیل رہا تھا  
 اُس نے کرشن جی کے پیر میں چمکتا ہوا شکھ دیکھا تو پیرن کی آنکھ سمجھ کر ایسا تیر مارا کہ کرشن جی کے پیر میں گھس  
 گیا۔ وہ تیر اُس کو بے سے بنا ہوا تھا جو دروہا کے شاہکے اتین موئل کے ایک بکڑے کے بھلی کے پیٹ  
 میں چلے جانے پر اُس کو بھلی کے پیٹ میں سے نکال کر شکاری نے نیا تھا جب وہ شکاری پٹر کے نیچے  
 آیا اور اپنے دان کو کرشن جی کے چرن میں گھسا ہوا دیکھا تو پیروں میں گر پڑا اور رورور کہنے لگا کہ کرشن  
 جی یہ تو مجھ سے بڑا پاپ ہو جو آپ کے تیر دھوکے سے مار دیا۔ اب میں کس پرکار اس پاپے کتی پاؤں گا، بھگوان  
 آپ اپنے ہاتھ سری مجھے ارڈالئے جب وہ بھیل اس پرکار بہت دکھی ہو کر چرنوں میں لوٹنے لگا تو کرشن جی  
 شکر کر کہنے لگے بھیل! تو چننا مت کہ یہ بان جو تو نے مارا ہے میری ہی اچھلے مارا ہے اور تو یہ چننا مت  
 کہ کہ تو نرک میں جائیگا میں تجھے سورگ میں بھیجوں گا۔ یہ کہہ کر کرشن جی نے اُس کیلئے دان اندر لوک سے  
 منگوایا اور اُسکو سورگ بھیج دیا۔ اسی سے انکے رتھ کا سارنشی داروک انکو ڈھونڈھتا ہوا وہاں آگیا تب کرشن جی



کریں تو سب کو برابر برابری ملتا رہے گا، اور کوئی منوشیہ ادھر سے کہانے کی نہیں سوچے گا۔ ہے اودھوا  
سمیٹی دان گیہ کا سریشٹھ پائے یہ ہے اپنی سمیٹی یا تو راہ کو دیدے پدی راہ دھرم کا کار یہ کرتا ہوتا نہیں تو  
کسی مہاپیش اھوا دھرم اتا کو دیکر کہے کہ اس کو جس پر کار وہ اچت سمجھے منوشیوں کی بھلائی کیلئے خرچ کرے۔  
تیسرا بھونی دان گیہ ہے۔ منوشیوں میں بھونی اور استری کیلئے بہت سے لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں۔  
منوشیہ کو چاہیے کہ اپنی گزشتی کے بھرن پوشن کیلئے بھونی رکھ کر شیش بھونی ان لوگوں کو دان دیدے جو بھونی  
ہیں ان ارمقات جن کے پاس بھونی نہیں ہے۔ ہے اودھوا جو کلیگ میں یہ تین گیہ ہی سب سے سریشٹھ ہیں اور یہی  
کرنا چاہیے۔ جو منوشیہ ان گیہوں کی کھانسی اور سناٹا ہے وہ سوکھ پاتا ہے۔ یہ سنگر اودھوا کہنے لگے ہے ترو کی ماتھ  
اپنے میرے ہر دے میں بھرے ہوئے اندھکار کو گیان روپی جیوتی سے دور کر دیا ہے۔ آپکا پیش دینے سے  
میرا اس سنگار سے دوکھتا ہو گیا ہے اور اب میں شیش جیون آپ کے نام کے اسمرن کرنے میں ہی وقیت کر دینگا  
کرشن جی کہنے لگے ہے اودھوا اب تم میری آگیا سے بھارت دوش میں گھومو اور لوگوں کو اس گیان کا پیش دو  
یہ تینوں گیہ کرنا لوگوں کو بتاؤ اور سب کو دھرم سے رہنے کی شکشا دو۔ میں اب اپنا کار یہ پورا کر چکا ہوں، اور  
اپنے لوک کو جارہا ہوں میں نے کلیگ داسی لوگوں کے کلیان کیلئے گیتا روپی اپنی موڑتی چھوڑ دی ہے کرشن جی  
کے وچن سنگر اودھوا جی اٹھ کھڑے ہوئے اور کرشن جی کو چھوڑنے کا ان کو بہت دکھ ہو رہا تھا اس کارن ان کی  
آنکھوں میں آنسو بھرائے اور کہنے لگے ہے دیو کی مژدن! سیرا ہر دے تو نہیں چاہتا کہ آپکو چھوڑ دوں پرنتو جب  
آپسا آگیا ہے رہے ہیں تو چھوڑنا ہی پڑے گا۔ ایسا کہہ کر دے روتے ہوئے چل دیئے شکدیو جی کہنے لگے ہے  
راہ پر بکشت! پھر اودھوا جی اتر کھنڈ میں بدری ماتھ آشرم میں جا کر تپ کرنے لگے اور کچھ سے پچات بران تنگ  
کر سیکھنے کو سدھارے جس سے انکی مرتبہ ہوئی دیوتا لوگوں نے پھولوں کی ورشا کی اور مان میں بٹھا کر ان کو  
بکینٹھ میں لے گئے۔

## ادھیائے ۳۔

### یدوکل ناش ہونا اور کرشن جی کا بکینٹھ کو جانا

اتنی کھانسن کر پر بکشت کہنے لگے ہے رشی سریشٹھ کرپاکر کے یہ بتائیے کہ کرشن جی تو سائنات بھگوان کا  
روپ تھے، وہ چمن بھرمیں اپنے آپ ہی سمست یدو ویشیوں کا ناش کر سکتے تھے پھر انھوں نے رشی سے انکو  
شاپ کیوں دلوائیا۔ شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! بھگوان کبھی بھی کسی بات کا دوش اپنے کندھے پر نہیں لیتے  
جو چیز کرنی ہوتی ہے اس کا کوئی پہانہ بنا دیتے ہیں اور اسی سے وہ ہو جاتی ہے، پرنتو سنار میں ہوتا سب  
کچھ ان کی ہی اچھا سے ہے۔ اسی کارن سے جب انہوں نے یدو ویشیوں کا ناش کرنا چاہا تو اپنی مایا ویشیوں وارا



گیہ کو تباہ ہے۔ کرن جی کہنے لگے ہے اودھوا اشو میدہ آدی گیہ ست یک کیلئے اچھے تھے، کیونکہ اس سے میں سنسار میں پرانیوں کی سنگھیا بہت کم تھی اور بھوئی سے جو اناج اتین ہوتا تھا وہ سب کی آؤ خیتا پورن کر دیتا تھا۔ سب لوگ دھرم کرم کرتے تھے اس لئے سب سکھی تھے۔ گھاؤں اور نگروں کی جن سنگھیا بہت کم تھی اور وہ دور دور تھے۔ اس لئے آپس میں لڑائی جھگڑے بھی بہت ہوتے تھے۔ پر تو اب دوا پر یک کا انت ہو گیا ہے اور کچھ ہی دنوں پہنچات کلیگ آجائیکا۔ کلیگ میں جیوں کی سنگھیا بہت بڑھ جائے گی اور بے بھائی بھائی کے کشت اٹھائیں گے کیونکہ ان اور بھوئی آدی کی سمیہا اتین ہو جائے گی انکے لئے لوگ اس میں لڑینگے۔ ست یک اور تریتا میں منوشیہ میں دھرم کی شکتی ہوئی تھی، اور دوا پر و کلیگ میں سنگھ میں از بھات مل کر رہنے میں ہی منوشیوں کی شکتی ہوگی۔ ارتھات منوشیہ جتنا مل کر آپس کے مہیوگ سے کام کرینگے اتنا ہی ادھک اس کام یہ میں پھل ہونگے۔ کلیگ کیلئے سب اچھے گیہ تین ہیں۔ شرم دان گیہ، بھوئی دان گیہ اور سستی دان گیہ۔ ان میں سب اچھا اور سترہ گیہ شرم دان گیہ ہے۔ ہے اودھوا منوشیہ شرم کرنے سے ہی اپنا کام بند کر سکتا ہے۔ میں بھی اس کی سہا ت کرتا ہوں جو اپنی سہا ت آپ کرتا ہے جس پر کار روگ اوشدھی کھانے سے جاتا ہے اسی پر کار سنساری منوشیوں کے سارے کشت شرم دان گیہ سے دور ہو جاتے ہیں۔ ایک منوشیہ کیلئے بڑا کام نہیں کر سکتا، پر تو اگر بہت سے منوشیہ ملکر کریں تو بڑا کام بھی شیکری ہو جاتا ہے۔ دیکھو! راہ پر حقوئے سارے بھارت ویش کی بھوئی شرم دان گیہ کی سہا ت سے ٹھیک کر لی اور پرہاٹ آدی بھی اتر دشا میں پھنکو ادئے اور بھارت بھوئی کو سورگ بنالیا، اسی پر کاہیدی منوشیہ مل کر پتین کریں تو کوئی کام سمجھو نہیں ہے۔ یدی کسی گھاؤں کے پاس بہت سی بخر بھوئی ہو تو گھاؤں کے نو اسیلوں کو چاہیئے کہ سب منوشیہ اور استریاں دسے مل کر وہاں جائیں اور پر پتی دن بھوئی کو کھو دیں تو کچھ ہی دنوں میں سارا بخر ٹوٹ جائیگا، اور اس میں فصل بو کر ادھک ان پر اپت ہو سکتا ہے۔ اسی پر کاریدی گھاؤں کسی ندی کے پاس ہو اور وہاں برسات میں بارہ آجاتی ہو تو گھاؤں کے سب منوشیوں کو چاہیئے کہ پر پتی دن تھوڑے تھوڑے سے وہاں جا کر شرم کریں، اور باندھ بنادیں۔ یدی گھاؤں میں گندگی رہتی ہو تو سارے گھاؤں کے نو اسی ملکر مارگ کو ٹھیک کریں۔ یدی نمی غریب کا گھر گر گیا ہو تو سب مل کر اپنا شرم دان کریں اور اس کو بنوادیں۔ اس پر کار شرم دان کرتے سے گھاؤں گھاؤں اور نگروں کو سورگ بنایا جاسکتا ہے۔

دوسرے گیہ سستی دان گیہ ہے۔ دمن پتی ہی منوشیہ کو یا اسوہ میں پھنسائے رہتی ہے۔ یہی باپ کی ہتیا بیٹے سے اور بھائی کی ہتیا بھائی سے کرواتی ہے۔ اسی کے کارن پتی پتی کو زہر دیدتی ہے۔ سستی ادھک ہونے پر منوشیہ کو اطمینان ہو جاتا ہے اور وہ مجھے بھول جاتا ہے۔ اس لئے سستی ہی سب دکھوں کی جڑ ہے۔ اس کو دان کرنا چاہیئے۔ کیوں اپنی گرتی کے ترواہ کے یو گیہ سستی رکھ کر شیش کو دان کر دینا چاہیئے۔ سستی دان کرنے کو سنسار میں سب سکھی ہو جاتے ہیں جن منوشیوں کو آجیو کا نہیں پتی نے ڈاکے ڈالنے لگتے ہیں اور چوری کرنے لگتے ہیں جس سے دوسروں کو کشت ملتا ہے۔ یدی منوشیہ یہ سمجھیں کہ سنسار میں سب کو جیوت رہنے کا ادھیکار ہے اور اپنے پاس ادھک سستی رکھتی نہ



ہیں ان کو کیا کرنا چاہیے۔ پہلی بات یہ ہے کہ موش پر اپت کرنے کے لئے اچھا منوشیہ کو بھی بھی دوسرے کی دستہ لینے کی اچھا نہیں کرنی چاہیے جس دستہ کا مولیہ نہیں دیا گیا ہو اس کو بھی لینے کی اچھا نہیں کرنا چاہیے دوسرے بھی کسی کا ایمان نہیں کرنا چاہیے۔ پر تیک منوشیہ کی اچھا ہوتی ہے کہ اس کا مان کیا جائے اس لئے یدری کوئی اس کا ایمان کرتا ہے تو اس کا ہر دے دکھی ہوتا ہے۔ یہ سمجھنا چاہیے کہ ہر پرانی میں بھگوان ہیں اگر میں اس کا ایمان کروں گا تو بھگوان کا ایمان ہوگا۔ تیسرے ہنسا بھی نہیں کرنا چاہیے۔ چوتھے جیسا ان منوشیہ کھاتے ہیں وہی ہی بدھی بنتی ہے، اس لئے منوشیہ کو پوری شرم کر کے اپنے حق کا ان کھانا چاہیے۔ مرایا ان جہاں تک ہو سکے نہیں کھانا چاہیے جو لوگ ٹھکی، چوری، بدراپان، دی اصرم کرتے ہیں ان کا ان تک بھی نہیں کھانا چاہیے۔ اگر کھانا ہی پڑ جائے تو گن دان اور میرے بھگت کے یہاں کا ان کھانا چاہیے۔ پانچویں پرانی استری کی اور بھول کر بھی بڑی درشتی نہیں ڈالنا چاہیے۔ چھٹے دوسرے کو سکھی دیکھ کر پس ہونا چاہیے اور دکھی دیکھ کر سہا تکرنا چاہیے۔ ساتویں جہاں تک ہو سکے دوسرے کو دینا چاہیے۔ پرتولینا نہیں چاہیے۔ آٹھویں مانتا، گرو، بڑے پوڑھے اور بالک ان کا ستکار کرنا چاہیے۔ نویں بھگت میں ستیہ اور پر یہ بولنے والوں کے پاس میٹھا چاہیے اور ستیہ اور پر یہ بولنا چاہیے۔ دسویں دھن کی اچھا، استری بھوک کی اچھا، سوادھشٹ بھوجن کی اچھا، کٹھب کے بھرن پوشن کی اچھا اور لٹش تھا ان پر اپت کرنے کی اچھا۔ پہ پانچ اچھا نہیں کرنا بھی ہوگی تو بخئی شانتی نہیں ملے گی، اس لئے ان پانچ اچھاؤں کا تیاگ کرنا چاہیے۔ جو ان دس باتوں پر دھیان رکھتا ہے وہ موش پر اپت کر سکتا ہے۔

ہے اودھو! میں یہ نہیں چاہتا کہ منوشیہ ہنسار کو چھوڑ کر میری نام ہر سے چپتا رہے۔ میرا نام چنے کیلئے تو کروڑوں دیوتا ہیں جو ہر سے میرا نام لیتے رہتے ہیں۔ میں نے منوشیہ کو اس لئے اپن کیا ہے کہ وہ اپنے ہر دے میں میرا ڈر مانتا رہے۔ دوسرے منوشیوں کی سیوا کرے۔ دکھیوں کی سہا تکرے اصرم نہ سوئم کرے، اور نہ کسی کو کرنے دے۔ جو منوشیہ ہر سے میری نام چپتا رہے اور یدی اسکے پڑوس میں کوئی بھوکوں مر رہا ہو سکودیکھ سامر تھ ہوتے ہوئے بھی سہا تھانہ کرے تو اسکو میرا نام لینے سے کوئی پنہ نہیں پر اپت ہوتا۔ گرتی میں رہ کر بھی منوشیہ مجھے پر اپت کر سکتا ہے۔ یدی وہ میرے بتائے ہوئے مارگ پر چلے۔ جو گرتی تیاگ کر ستیاں لیکر بھی میرے بتائے مارگ پر نہیں چلتا وہ کبھی موش نہیں پاسکتا۔

## ادھیائے ۲۹

### تین مہا یگیوں ورث

اودھو جی پو چھنے لگے بے کرشن جی! کرپا کر کے بتائے کہ ہنساری منوشیوں کے کلیان کیلئے سب سے اچھا



## ادھیائے ۲۷

### پوجا آدی کرنے کی ودھی

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھوا وید شاستروں آدی میں سیری پوجا کرنے کی انیک ودھیان لکھی گئی ہیں۔ سیری پوجا بھگت لوگ ہزاروں پرکار سے کرتے ہیں۔ کوئی سیری سورتی بنوا کر مندر میں لگاتا ہے اور پھر پوجا کرتا ہے۔ کوئی غریب منوشیہ پتھر کو گھر میں رکھ کر اس میں میرا سروپ دیکھ کر میرا پوجن کرتا ہے۔ کوئی مجھے نرا کار سمجھ کر پوجن کرتا ہے۔ یہ سب طریقے ٹھیک ہیں۔ سیری پوجا چاہے جس ڈھنگ کی جائے میں بھگت کو پھل اوشیہ دیتا ہوں۔ سیری پوجا کا سارا یہ ہے کہ منوشیہ کو چاہیے کہ سبھی دیوتاؤں کی وحدتیوں کو یہ نام کرے یہ سمجھ کر کہ سب میں میرا ہی روپ ہے۔ یہ بتو اپنا ایک اشٹ دیو نچت کرے اسی میں من کو لگا دے اور اسی کا داس بن جائے۔ سب کچھ اس کو سرن کر دے۔ یہ سمجھ لے کہ وہ سمرتھ ہے، سروپا ایک ہے سارے پرہمانند کا اتین کرنے والا ہے، پالن کرنے والا اور سنگھار کرنے والا وہی ہے۔ آپتی کال میں اور انت سے کاسا تھی وہی ہے اسی در ڈھ بھاونا کر کے اس کی آرا دھنا کرے۔۔۔۔۔ اس کے نام کا کوئی جب نچت کرے۔ جیسے اوم تنو بھگوتے واسد بواے آدی۔ اور پھر خوب بھی طرح جپ کرے۔ پریتی دن جپ کرے۔ رات میں، اٹھتے بیٹھتے پچلتے پھرتے، سوتے سے۔ قالی سے میں۔ سونے چائے تب، اٹھتے تب اسی کا نام جپ کرے۔ اشٹ دیو ایک ہی بتائے اور جپ کا منتر بھی ایک ہی رکھے اس میں بار بار بدلی نہ کرے۔ سوتی سمجھ کر اور جس اشٹ دیو میں شر دھما بیٹھا اسکو نشے کے ساتھ سو لیکھا لکھ کرے۔ سمجھے پہلے نہیں جس پر کار پتی درتا ایک کا ہی ہاتھ کپڑی ہر اسی طرح ایک ہی دیوتا بنا لینا چاہیے۔ بہت سادھو، اگیا فی پندت آدی کہتے ہیں کہ تم انکے دیوتا کا جپ کرو، انکا نام کا جپ کرو۔ انکا کہنا نہیں مانتا چاہیے۔ یہ سب بھلائی میں ڈالتے ہیں۔ منوشیہ جبکو بھیجا کہ وہ بھگوان ہی ہیں دے ہی اس کا ادھار کرے۔ جو منوشیہ سننے کرتا رہتا ہے اور اشٹ دیوتا کی بدتمارتا ہے وہ نہ تو سکھی رہتا ہے اور نہ اسکا ادھار ہوتا ہے۔ ایسے ایک ہی من کو ایک ہی اشٹ دیوتا کا آشرے لیکر ایک ہی جپ کرنا چاہیے۔ ایک کی ہی شر لینا چاہیے اور ایک کا ہی دھیان رکھنا چاہیے۔ دوسرے بھی دیوتاؤں میں ہی ہر ایسا سمجھنا چاہیے۔

## ادھیائے ۲۸

### پرکار تھ نہرے

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھوا! اب میں تم کو بتاؤں گا کہ جو لوگ موش پر اپت کرنا چاہتے



کے وش میں ہو جاتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ میں تیری دستوں دیکھوں، تیری باتیں سنوں، نئے نئے دست  
 آئینہ کشن پہنوں، گھوموں پھروں، اور تیری دست پر اپنا کپڑا کی بڑھی پر چلنے  
 دیتا ہے یا سوئم استری کی بڑھی پر چلتا ہے تو بیماری دیکھوں میں پڑ جاتا ہے۔ استری کا ہر دے سچ ہی  
 ٹھکا جاسکتا ہے اس لئے اس کی رکشا کرنا چاہیے۔ استری کو بڑی سنگت، لوبہ، وہم اور موہ سے بچانا  
 چاہیے۔ استری میں ایک بڑا گن یہ ہے کہ جس دستوں میں نشا ہو جائے اس سے پھر وہ نہیں پھرتی۔ استری  
 کو گیان پسند نہیں ہے بھگتی پسند ہے، تیرتوں کی یا ترا کرنا پسند ہے۔ ورت اور نیم کرنا پسند ہے۔ میری اور  
 دیوتاؤں کی پوجا کرنا اسے اچھا لگتا ہے۔ اس لئے استری کو ورت اور نیم کرنے دینا چاہیے کیونکہ اس کا  
 پیہ سب کو ملتا ہے۔ استری بڑی سنگت سے بڑی جلدی بگڑ جاتی ہے۔ اس لئے اس کا سنگ سد اچھا  
 رہنا چاہیے۔ استری چاہے کتنی ہی خیر ہو پر نتوہ بھولی ہے۔ پرش چاہے کتنا ہی دھرتا کیوں نہ ہو،  
 استری پر پھیل جاتا ہے۔ اس لئے کبھی اپنی پتری کے ساتھ بھی اکیلے میں نہیں بٹھنا چاہیے۔ پر استری سے  
 کبھی سپرگ نہیں رکھنا چاہیے۔ پر یون کے بنا اس سے بیکار کی باتیں نہ کرنا چاہیے۔ پر استری کو دیکھنے  
 سے ہی ہر دے میں وکارا مین ہو جاتا ہے اور اس کا اسپرش کر لینے سے وکارا اپنی پورنٹا کو پہنچ جاتا ہے  
 جو پر استری سے بچ گیا وہ نرگ سے بچ جاتا ہے۔ استری چاہے اپنی ہو یا پرانی اس کو بھگتی کے مارگ  
 میں وادھا سمجھ کر اس میں بہت پریت نہیں رکھنی چاہیے۔ استری بڑے پسیوں کا تپ چھین بھریں بھنگ  
 کر دیتی ہے۔ ہے اودھوا اس سمبندھ میں میں تم کو ایک کھانا سنا تا ہوں۔ پر اہین سال میں پر وروانا ملک  
 ایک راجہ راجہ کرتا تھا۔ وہ اروشی نامک اندر بھا کی اسپر سے پریم کرنے لگا تھا۔ اسی کے پریم میں پگل  
 ہو کر وہ گندھرو لوک میں چلا گیا اور وہاں جا کر اس کے ساتھ بھوگ ولاس کرنے لگا۔ ہزاروں ورش  
 بھوگ ولاش میں بیت گئے پر نتو اس کا من نہیں بھرا۔ اندر یوں کی لالسا بڑھتی ہی گئی، تب ایک  
 دن اس کے ہر دے میں گیان آئین ہوا، اور وہ سوچنے لگا۔ دیکھو میں نے بھوگ ولاس میں اتنا  
 سے گزار دیا یہی میں اتنے سے تک بھگوان کا بھجن کرتا تو آواگن سے مکت ہو جاتا۔ وہ سوچنے لگا  
 کام دیونے مجھے اس پر کار وش میں کر لیا ہے جیسے منوشیہ طوطے کو پال لیتے ہیں۔ اس استری کے  
 پیچھے میں نے ساتوں دیویوں کا راجہ چھوڑ دیا، اور آج سب میرے گیان پر پہنتے ہیں۔ ایسا  
 وچار کر کے بڑا پھٹا وا ہوا، اور وہ اسی سے گندھرو لوک میں اپنی پر یہ اروشی کو چھوڑ  
 کر مرتیو لوک میں چلا، اور میرا بھجن کر کے بھگتی پر اپتی کی۔  
 ہے اودھوا! اسی لئے منوشیہ کو چاہیے کہ استری سے بچا رہے :-



## ادھیائے ۲۵

### رجوگن بستوگن اور تموگن آدی کا ورث

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! اب میں تم سے بستوگن، رجوگن اور تموگن والے منوشیوں کے لکشن کہتا ہوں۔ بستوگنی کے لکشن یہ ہیں: اندریوں کے دشمن میں نہ رہے، دھرم کے کار یہ کرے، کسی کی نرانا نہ کرے اور یری کوئی نر کرے تو اس کا بڑا نہ مانے، سدا سچ بولے، من میں منتوش رکھے۔ ہر سے میرا عجین کرتا رہے بستوگنی کے لکشن یہ ہیں: اچھے اچھے دستر آ بھوش، اچھے بھوجن اور سندراستری کی چاہتا رکھے۔ دان کرے تو یہ اچھا کرے کہ لوگ اس کا نام لیں، اپنا دھن بڑھانے کا بہترین کرتا رہے۔ بستوگنی منوشیہ بہت کرودھی ہوتے ہیں، مانس بدرا آدی کاسیوں کرتے ہیں، ویشیاگن کرتے ہیں، چوری، جوا اور پھل کپٹے سے دوسروں کا دھن ہرن کرتے ہیں، دوسروں کے ساتھ بنا کارن کے ہی جھگڑا کرتے کو تیار رہتے ہیں۔ یہ تینوں گن ہر سے برابر نہیں رہتے گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔ جب بستوگن بڑھتا ہے تو منوشیہ کے ہر دے میں گیان پھن ہوتا ہے اور دھارمک کاریوں میں پوری بڑھتی ہے۔ جب رجوگن بڑھتا ہے تو منوشیہ کو استری، سنان اور دھن میں پریم بڑھتا ہے اور جب تموگن بڑھتا ہے تو دراپان اور مانس آدی کھانے میں روجی بڑھتی ہے۔ کرودھ، چننا اور آس یہ بڑھتا ہے۔ میرا عجین کرنا بستوگن، جاگنا بستوگن اور سونا بستوگن ہے۔ بستوگنی سورگ کا سکھ بھوگتے ہیں، رجوگنی اپنے کئے کا پھل پاتے ہیں اور بار بار جنم لیتے و سرتے رہتے ہیں اور جو تموگنی ہیں وہ نرک میں جا کر دکھ اٹھاتے ہیں۔ مایا موہ تیاگ کرین میں رہنا بستوگن ہے، گرتی میں رہ کر سکھوں کی لچھا کرنا رجوگن ہے، اور جو اٹھیلنا چوری کرنا ویشیاگن کرنا یہ تموگن ہے۔ ہے اودھو! کوئی بھی منوشیہ ان تینوں گنوں سے نہیں بچتا کسی میں کوئی گن ادھک ہوتا ہے کسی میں دوسرا کم ہوتا ہے :

## ادھیائے ۲۶

### کرشن جی کا راجہ پروردہ والی کتھا اودھو کو سنانا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! اگر بہت دھرم کا پالن کرنے والوں کو چاہیے کہ استری کی تھاپو گیہ آدھیکتاؤں کی پورتی کر کے اس کو سنتھٹ رکھے پر نہ تو استری کے دشمن میں تھبی نہ ہو۔ استری میں موی کم ہوتی ہے۔ اس کا سارا کام یہ ہر دے کی آگیا سے چلتا رہتا ہے۔ اسے اچھے بڑے اور ہانی لا بھ سا گیان کم ہوتا ہے۔ وہ بھادناؤں کے دشمن میں ہوتی ہے۔ وہ شیکھری موہ، ماتا، دیا اور لویہ



یہ سمجھو کہ سونا دیا ہوا ہے کیونکہ جب تم نے سونے سے کوئی لالچ نہیں اٹھایا تو پتھر اور سونا برابر ہی ہے۔ ہے اودھوا  
اس پر کار دھن چلے جانے سے وہ برہمن بڑا ہی دیکھی ہوا اور سوچنے لگا کہ دیکھو میں نے سارا جیون دھن جوڑنے میں  
سمایت کر دیا۔ اس کو دان پیسہ آدمی کار یوں میں نہیں لکھایا جو میرا پر لوگ سدھ جانا۔ ایسا وچار کر اُس نے ترنت گھر چھوڑ  
کر سنیاں لے لیا جس سے وہ برہمن گرام یا نگر میں بکشا مانگے جاتا تھا تو لوگ یہ کہہ کر کہ یہ بڑا لو بھی اور کجوس ہے اس  
کا ترسنا کر کرتے تھے۔ کوئی اُسے گالیاں دیتا تھا، پر متو اس کے ہر دے میں ایسا گیان اتین ہو گیا تھا کہ وہ  
کسی پر کدودھ نہیں کرتا تھا، اور سب کو آشیر داد دیتا تھا۔ کچھ دنوں کے پچاسات اُس نے پران تیگ دیے اور  
مکتی پر پڑ پڑ کیا ۛ

## ادھیائے ۲۴

### آدی پرش اور مایا کا ورث

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھوا! اب میں تم کو بتاؤں گا کہ آدی پرش کیا ہے اور مایا سوہ کیا ہے۔ میں آدی پرش  
ہوں کیونکہ میں سرشٹی کے آدمی سے ہوں۔ جب مجھے سنسار اتین کرنے کی اچھا ہوتی ہے تو میں سب سے پہلے اپنی مایا کو  
پر کر کے کہا جاتا ہے اتین کرتا ہوں، میری اُس مایا سے ستوگن، رجون اور متوگن نام کے تین گن اتین ہوتے ہیں۔ جب  
تک یہ گن برابر رہتے ہیں ارتھات کوئی گھٹایا بڑھا ہوا نہیں ہوتا، تب تک کوئی دستو اتین نہیں ہوتی انکے گھٹنے بڑھنے  
سے ہی سنسار اتین ہوتا ہے۔ مایا سے ابھکار کا جنم ہوتا ہے۔ ابھکار سے دیکارک، تاس وچیں اتین ہوتے ہیں۔  
دیکارک سے پنج بھوت اتین ہوتے ہیں، تاس سے گیارہ اندریاں اتین ہوتی ہے اور چیس سے گیارہ دیوتا اتین  
ہوتے ہیں، جن میں سے ہر تیک دیوتا ایک ایک اندری کا سوانی ہوتا ہے۔ یہ دیوتا بھی جب ایک دوسرے  
سے الگ رہتے ہیں، تب تک برہمانڈ پرش اتین نہیں ہوتا۔ جب میں برہمانڈ پرش کو اتین کرنے کی اچھا  
کرتا ہوں تو یہ سب دستوئیں آپس میں مل جاتی ہیں اور میری ناہمی سے کمل کے پھول کے روپ میں نکلتی  
ہیں، جس میں سے برہما جی اتین ہو کر سرشٹی پر جیوا اتین کرتے ہیں اور ان کو رہنے کے لئے تین لوگوں کی رچنا  
کرتے ہیں دیوتاؤں کے رہنے کیلئے دے سورگ لوگ کی رچنا کرتے ہیں، دتیہ اور اشروں کے رہنے کیلئے  
پاتال لوگ کی اور منوشیوں کے رہنے کیلئے مرتو لوگ کی اپنی کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں رہنے والے اپنے  
کرموں کے اوسار سکھ دکھ بھوگتے ہیں۔ برہما کے ایک دن میں چودہ اندر بدل جاتے ہیں اور جب دس  
سندھیا کے سمے سوتے ہیں تو سنسار میں برہمے ہو جاتی ہے اور سب لوگ نشٹ ہو جاتے ہیں۔ جب برہما جی  
سوکر اٹھتے ہیں تو میری اچھا سے پھر نئے لوگ اور نئے پرانیوں کا زمانہ کرتے ہیں۔ برہما کے مرنے پر کچھ نہیں  
رہتا، کیول میں پنج رہتا ہوں ۛ



کے لئے اور اپنی ارتقا کی پراپی کیلئے میرا بچن کرتے ہیں اور سچے ہر دے سے بھگتی کر کے اپنے منور تہ میں سچل ہوتے ہیں، میں انکے دکھ دور کر کے منور تہ پورن کرتا ہوں اور اپنی شرمن میں لیتا ہوں۔ جگیا سوا اور گیانی میری شکام بھاؤ سے پرارتھا کرتے ہیں اس لئے میں انکو آواگون سے کتنی دے دیتا ہوں۔ یہ میرے بڑے پیارے بھگت ہیں۔ ہے اودھو! جیسے مدر یا بھاگ سیون کر نیوالا جانتا ہے کہ یہ میرے لئے ہانی کارک ہے پر تو پھر بھی اس کا تیاگ نہیں کر پاتا، کیونکہ اسکی پُرانی عادت پڑ چکی ہوتی ہے۔ اسی پر کار منوشیہ کا من سمجھتا ہے کہ بھوگوں میں اس ہے اور اس کی عادت پڑ گئی ہے۔ اس لئے یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ بھوگوں میں آتد نہیں دکھ ہی ہے وہ ان کو تیاگنا نہیں چاہتا جیسے کہ مدراسیون کر نیوالا اس کو عادت پڑ جانے کے کارن چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اس عادت کو نکال کر یا ہر کرنے کیلئے اچھے منوشیوں کی سنگت، اچھے دچار، ادیم اور میرا بچن کرنے کی بڑی آوشیکتا ہے۔ ان سے دھیرے دھیرے بھوگوں سے من ہٹ جاتا ہے۔ ہے اودھو! مجھے پراپت کرنے کے لئے کچھ ہہتا گن پرائیام کرنے کو کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب۔ تب یو جاپاٹھ آدی سب پرائیام کے سامنے بیکار ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ کان بند کر کے سور گئیہ نادھنے۔ کو کہتا ہے کہ آنکھ بند کر کے اندھیرے میں جو دکھائی پڑے اس میں دھیان لگائے۔ اسی پر کار کے بہت سے اُپلئے ہہتا لوگ بتاتے ہیں انکے کرنے سے انیک پر کار کی سیدھیان پراپت ہو جاتی ہیں۔ پر تو یہ سب مارگ کٹھن ہیں۔ بہت سے انکے کرنے سے روکی ہو جاتے ہیں، پر تو بہت سے مر جاتے ہیں، مجھے پانے کا سیدھا سچا مارگ یہ ہے کہ من کو دوشے بھوگوں سے ہٹا کر سچے ہر دے سے میرا سمن کرے۔ جو میرا سمن کرتا ہے، یو جاپاٹھ کرتا ہے، پھلے منوشیوں کی سنگت میں بیٹھتا ہے اس کا من شانت ہو جاتا ہے اور میں اُسے درشن دے کر مکت کر دیتا ہوں۔

ہے اودھو! میں تمہارا ہوں، سب کا ہوں، سرود یا ایک ہوں، مجھ میں سب پر کار کی سامرتہ ہے۔ میں تھو ایک کھٹا سنا ہوں دھیان دیکر سنو!۔ بہت سے ہوا میں ناک نگر میں ایک براہمن رہتا تھا۔ اس نے بہت سادھن کسایا۔ وہ بڑا ہی کجوس اور لو بھی تھا۔ نہ کبھی دان کرتا تھا نہ کسی کی سہائتا کرتا تھا۔ اپنے بچوں اور استری کو بھی اچھی طرح نہیں کھلاتا پالتا تھا۔ جب وہ بوڑھا ہونے لگا تو اس نے سوچا کہ میرے پاس جو یہ بہت سادھن ہے، اس کو میرے لڑکے چین لیں گے، یا چور چر کر لے جائیں گے۔ ایسا وچار کر اُس نے ایک دن سادھن دھن سے سونے کی ایک ایک ریل خرید لی اور اس کو اندھیرے میں چپکے سے ایک پٹر کے نیچے جا کر گڈھا کھود کر دیا آیا۔ وہ پرات کال اُٹھ کر سب سے پہلے اس استھان کو دیکھنے جایا کرتا تھا۔ ایک آدمی نے دیکھا کہ یہ تیرہ پرتی اس استھان پر پڑتا ہے سو اسے سند یہ ہوا، اور اُس نے ایک رات کو اسی استھان کو کھودا تو سونے کی ریلی دینی ہوئی ملی۔ وہ آدمی اس کو چر کر بھاگ گیا۔ پرات کال ہوتے ہی جب براہمن وہاں گیا، اور گڈھا کھودا دیکھا تو شوک کے کارن بیہوش ہو گیا اور ہوش آنے پر سر دھن دھن کر رونے پٹینے لگا۔ اس کا رونا پیٹنا سُن کر پڑوس کے آدمی وہاں ایک رت ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ تم کیوں رو رہے ہو۔ جب براہمن نے اپنی تھاسانی تو سب ہنسنے لگے اور طعنہ دیکر کہنے لگے کہ سو آدمی کا یہی حال ہوتا ہے۔ وہاں ایک گیانی منوشیہ بھی تھا وہ کہنے لگا ہے ہمارا ج! آپ اس گڈھے میں ایک پھر دیا دوا



بھاؤ سے میرا بچن کرتے ہیں بھگتی کے يدے مجھ سے کچھ مانگتے نہیں۔  
 ہے اودھو پامن کو شانت ہوئے بنا سکھ نہیں ہوتا۔ شریعتی بھی کریا میں اٹھنا بیٹھنا۔ چلنا بیڑنا۔ دیکھنا سنا  
 آوی کرتا ہے ان کا کرنے والا من ہی تو ہے۔ سکھ اور دھک کا انو بھو بھی من سے ہوتا ہے۔ من کے بنا کچھ بھی انو بھو  
 میں نہیں آتا۔ یدی منوشیہ کے پاس سکھ کے لاکھوں سادھن موجود ہوں، پر تودی من میں اشانتی ہے تو  
 ان سارے سادھنوں سے بھی سکھ نہیں ملتا بلکہ من اشانتی ہو تو دھک کا ہی انو بھو ہوتا ہے۔ اس لئے منوشیہ  
 کو ایسا پر تین کرنا چاہیے جس سے من شانت رہے۔ من میں کامنائیں اٹھتی ہیں، اچھاؤں کی ترنگیں اٹھتی ہیں،  
 اور جب تک ان کامنائوں کی پورتی نہیں ہوتی، تب تک من اشانتی رہتا ہے، کامنا کے اٹھنے میں ایک  
 جہن بھی نہیں لگتا، اور پورتی ہونے میں درشتوں لگ جاتے ہیں۔ اتنے سے میں سینکڑوں نئی کامنائیں اٹھ  
 کھڑی ہوتی ہیں۔ کیا کسی کی کامنائیں پوری ہوتی ہیں؟ غریب کا من کہتا ہے میں راجہ بن جاؤں اور راجہ بننے  
 سے پہلے دوسری کامنائیں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ اس لئے گیانی منوشیہ کو چاہیے کہ جتنی کامنائیں اٹھیں ان کو  
 من میں ہی لین کر دے جس منوشیہ کی کامنائیں جتنی ہی کم ہوں گی وہ اتنا ہی ادھک سکھی ہوگا جس کے  
 من میں کوئی کامنا نہیں ہے وہ مجھ میں لین ہو جاتا ہے اور سداسکھ اور آئندہ سے رہتا ہے ۛ

## ادھیائے ۲۳

### چار پرکار کے بھگت اور پرہمن کی کتا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! جیو کے ایک اور تو پر کرتی رہتی ہے، اور دوسری اور میں بھگوان رہتا ہوں  
 جیو پر کرتی سے لچا تا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ اس سے مجھے سکھ، شانتی اور آئندہ ملے گا، اور وہ پر کرتی کے بھوکوں  
 کو بھوگتا ہے۔ جب ان کو بھوگنے پر سکھ اور آئندہ نہیں ملتا تو وہ ان سب سے متھ پھر کر میری اور منہ موڑتا ہے  
 اور جب میرے اندر کوئی آئندہ نہیں پاتا تو پھر پر کرتی کی اور جھک جاتا ہے۔ اسی پرکار جیو ادھر سے ادھر بھگتا  
 رہتا ہے۔ پر کرتی کو چھوڑ کر میری سیوا کرنے والے سادھک چار پرکار کے ہوتے ہیں۔ پہلے سیوک دے ہیں  
 جو دکھی ہیں ارتھات جو پر کرتی سے دکھی ہیں اور اس دھک سے چھوٹنے کے لئے میری شرن لیتے ہیں۔  
 دوسرے پرکار کے جگیا سوہوتے ہیں، جو سست پر کرتی کو دھک روپ جان کر اس سے چھوٹنے اور میری بھگتی  
 میں لگے ہوئے ہیں۔ تیسرے بھگت ارتھی ہیں۔ دے یہ سمجھتے ہیں کہ میں بھگوان کا بچن کر کے ایک ستوپر اپت  
 کر کے سکھ بھوکوں گا، اور اس دستو کی پراپتی کے لئے میری اپنا کرتے ہیں۔ اور چوتھے بھگت جن کو میں  
 بہت چاہتا ہوں دے گیانی ہیں۔ دے آرمیہ سے ہی سمجھتے ہیں کہ پر کرتی کے بھوک ناش دان، جہن بھگت اور  
 دھکوں کو دینے والے ہیں۔ اس لئے دے ان سب کو تیاگ کر میرا بچن کرتے ہیں۔ دکھی اور ارتھی دھک دور کرنے



میں بھٹا رہتا ہے۔ دوسری اور بھوگوں کا تیاگ ہے جس سے موکش ملتا ہے۔ جب تک منوشیہ بھوگوں کا تیاگ نہیں کرتا اور سچا گمان نہیں پراپت کرتا، تب تک اس سے موکش نہیں پراپت ہوتا۔ منوشیہ جو ابواس کرتا ہے یا درت۔ نیم لے کر بھوگ تیاگ کرتا ہے یہ سب گھوڑے سے کئے ہوتا ہے پرنتو اس کا من تو دشمن بھوگوں میں لگا رہتا ہے اور جیسے ہی سے ملتا ہے یہ لاسا بھیک لگتی ہے۔ جب تک منوشیہ سچے ہر دے سے بھوگوں سے گھبراہٹ نہیں کرتا، تب تک بھوگوں کا تیاگ نہیں ہوتا۔ بھوگوں کا اس کب جاتا ہے؟ جب کہ آتما کا یا پرما کا سا کشا نکار ہو جاتا ہے۔ بچہ لکڑی کے گھوڑے پر بیٹھ کر اسی سے تک اندھا بنتا ہے جب تک اس سے سچے گھوڑے کی سواری نہیں ملتی۔ اسی پر کار خیز آتم سکھ کا سودا پراپت ہو جاتا ہے، اس کا من بھوگوں کے سکھ کا تیاگ کر دیتا ہے۔ یہ آتما کا سکھ ست سنگ، اوچار، دیراگہ اور میری بھگتی کے پنا کبھی نہیں ملتا۔ اس لئے نیتہ ان کا سیون کرنا چاہیئے :

## ادھیائے ۲۲

### کرشن جی کا اودھو کو اپدیش دینا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! دھرم کے چار انگ ہیں۔ ستیہ، تپ، دیا اور دان۔ انڈریوں کو دش میں کرنے کا نام تپ ہے۔ ان چاروں میں سے ایک کو بھی جو منوشیہ سیکھ کر لیتا ہے وہ دھرم سکھی ہو جاتا ہے، پھر جس میں یہ چاروں پتے ہیں اس کی تو بڑائی کی ہی نہیں جاسکتی جس میں یہ چار پائیں نہیں ہیں وہ دھرم نہیں ہے۔ یہ چار پائیں جہاں ہیں وہاں لکشی جی ابواس کرتی ہیں۔ ان چاروں کے بچے لکشی جی لگی رہتی ہیں۔ جو ان چاروں کو دھارن کرتا ہے ان میں سدا چ رہتا ہے۔ اس لئے جو منوشیہ سکھ چاہتا ہے اسے ان چاروں کا سیون کرنا چاہیئے۔ جس منوشیہ کو شوک پھتا، بچے۔ اودھو!، سوہ اور کرودھ نہیں ہے وہ سدا مکت ہے۔

ہے اودھو! جیسا منوشیہ کرتا ہے ویسا ہی اس کے ساتھ سارا جگتا کرتا ہے، اگر منوشیہ سچ بولے گا تو سارا جگتا اس کے ساتھ سچ بولے گا۔ یدی منوشیہ سامرکھ بھر دوسرے کو سکھی رہنے کا پرتین کرے گا تو سارا سنہارا اس منوشیہ کو سکھی رہنا چاہے گا۔ یدی منوشیہ دیا رکھے گا تو سارا جگتا اس پر دیا رکھے گا۔ یہ تو یہ سب اسی سے ہوتا ہے جب منوشیہ بنا کسی لالچ کے ارتقاات شکام بھاؤ سے کام کرے اور اس کا پھل میرے اودھو! میرے دے۔ اگر پیہ کار یہ کام تارکھ کر کے جاتے ہیں، تو منوشیہ کو دشمن اور دشمن تو ملتا ہے پرنتو موکش نہیں ملتا۔ میں اسی منوشیہ کو موکش دیتا ہوں، جو شکام بھاؤ سے پیہ کار یہ کرے اور میرا بھجن کرے۔ میرے سیکے پیارے بھگتا دے ہیں جو شکام



اس کا شش، بکلی، درشا اور سورہ آدی۔ پرنتویہ سمجھے کہ جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ پرتا نہیں ہے۔ اگر وہ یہ مانتا  
 رہے گا کہ جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ بھگوان نہیں ہے تو بھگوان کے جس روپ میں اس کی شردھا ہوگی،  
 وہی روپ دھارن کر کے بھگوان اس کو درشن دیں گے۔ یہی وہ نرا کارنہ کن بھگوان کا اپاسک ہوگا  
 تو اسے آتم درشن ہوگا اور سما دھی میں استھت ہو جائے گا، اپاسک کو میں ساکار روپ میں درشن دیتا  
 ہوں۔ ہے اودھو! اس کر یا کو کرتے سے کسی انگ کو دکھ نہ دے نہ کسی انگ کو دبائے۔ ناک یا کان  
 کو نہ دبائے۔ سادھارن ریتی سے سمٹھ اور آنکھیں بند کر کے بیٹھتے۔ بیٹھنے کا سے دھیرے دھیرے بڑھاد  
 ولدی نہ کرے۔ آج اگر چو تھائی گھڑی کیا ہے تو بہتے پھر بعد ایک گھڑی، اسی پرکار بڑھاتا جا دے۔ اس  
 بات کا دھیان رکھے کہ من میں ترنگیں نہ آئیں، من خچل نہ ہونے پاوے۔ اگر خچل ہونے لگے تو  
 تہنتا گھام پھینچ لے۔ اس کر یا کو کرنے والا اگر گہست ہو تو دشتے بھوگ کم کرے۔ کھانے پینے میں  
 گہنی اپن کرنے والا بھوجن جیسے گرم مٹھا کھے اور مرہیں ان کا سیون کم سے کم کرے کیونکہ ان سے  
 تھوگن بڑھتا ہے۔ سا لوک بھوجن کرنا چاہیے وہ بھی ادھک ماترا میں نہیں۔ اس کر یا میں بیٹھنے سے  
 پہلے یہی مل مو تہ تیا گنے کی اچھا ہو تو اسے پورا کرے۔ اس کر یا کے کرنے کی جسے اچھا ہو اسے بہت  
 کڑے پر شرم کام نہیں کرنا چاہئے۔ من پر سن ہونا چاہیے اور اس میں کسی پرکار کی چنتا نہیں ہونا چاہیے  
 من میں کسی پرکار کی کامتا نہ ہو اور بھگوان کے پر نوں میں سچی لگن ہو۔ دن پریتی دن چنتا ابھیاں نہ ہوتا  
 جائے گا و نیسے ویسے ہی من کی شکتیاں بھی دھیرے دھیرے بڑھتی جائیں گی۔ دور کی بات سنائی  
 پڑے گی۔ دور کی وستو دکھائی پڑے گی، اور سن کی اچھائیں پورن ہوں گی۔ دوسرے اپنے  
 آدھین رہیں گے۔ واک سدھی پر اپت ہوگی۔ سنکلی شکتی بڑھے گی۔ پرنتو سادھک کو چاہیے  
 کہ ان میں اپنا من نہ لپچائے نہیں تو اس کا پن ہو جائے گا۔ یہ سب شکتیاں بھگوان کے مارگ میں  
 روڑے کے سمان ہیں، اس لئے ان کا آدر نہ کرے نہ اپنکار کرے۔ یوگ یا شکتی کا تماشہ دکھا کر نام  
 کمانے کی اچھا نہ کرے۔ ان کو الگ چھوڑ کر آگے بڑھنا چاہیے اور من کو شانت رکھنا چاہیے۔ باہر  
 تو لوک تنھا جگت سے من شانت رہے اور بھیر کامنایں نہ رہنے سے من شانت رہے اس  
 پرکار من سدا شانت رہے، اسی بات کو دھیان میں رکھ کر ابھیاں کرتے جانا چاہیے۔ اس ابھیاں  
 کے کرتے سے سدھا ہو کر بیٹھنا چاہیے نہیں تو نیند آتی ہے۔ اس ابھیاں سے کرو دھ کم ہوتا ہے۔ اندر یوں  
 کے بھوگ پھیکے لگتے ہیں۔ شامی پر اپت ہوتی ہے۔ یہی اس اوتھائیں بیٹھتے بیٹھتے میرے بھگت کا من  
 کوئی دوسری بات نہ سنے، دوسرا کچھ دکھائی نہ دے، دوسری بات نہ سوچے تو سمجھنا چاہیے کہ ابھیاں  
 پکھا ہوتا جا رہا ہے۔ اس پرکار وہ میرے درشن پر اپت کر سکے گا۔

ہے اودھو! ایک اور تو بھوگ ہی جن میں پڑ کر متوشیہ جنم نرن، شکھ دکھ آدی کے چکر



مایا موہ سے اپنے کو آسانی سے مکت کر سکے۔ کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! مایا موہ سے چھوٹنے کے لئے سب سے آدھیک بات یہ ہے کہ منوشیہ گیان پر اپت کرے کیونکہ گیان کے بنا بھگتی اپن نہیں ہوتی اور بنا بھگتی کے موش نہیں ملتا۔ گیان کے پچاٹ دوسرا پائے اچھے کرم کرنا ہے اور تیسرا پائے بھگتی ہے۔ منوشیہ کو چاہیے کہ گیان پر اپت کرنے کے لئے پہلے منوشیوں اور سادھو ہاتھاؤں کی سنگت میں بیٹھے۔ جب منوشیہ کو گیان پر اپت ہو جاتا ہے تو وہ سنسار کو اسار سمجھنے لگتا ہے اور گریہست کو جھنجھٹ سمجھ کر اس کے ہر دے میں درگتی اپن ہو جاتی ہے۔ دوسرا پائے اچھے کرم کرنا ہے۔ منوشیہ کو چاہیے کہ اناسن اچھے کاموں میں لگائے۔ جھوٹ نہ بولے۔ کسی کو بڑے خب نہ کہے، غریبوں اور براہمنوں کو تھکا بھگتی دان دے، دوسرے کی استری کو اپنی ماں بہن سمجھے۔ چھل کپٹ سے بچارے اس پر کار بھیاں کرنے سے من دھرم کے کار یوں میں لگنے لگے گا، اور پاپ کی طرف سے من ہٹ جائے گا۔ تیسرا پائے بھگتی کرنا ہے۔ جو منوشیہ بچے ہر دے سے میری بھگتی نہیں کرتا وہ مایا موہ سے کبھی نہیں چھوٹ سکتا۔ ہے اودھو! چور اکی لاکھ یونیاں بھگتے بچاٹ منوشیہ کا جنم ملتا ہے۔ اس لئے منوشیہ کو چاہیے کہ میرا بھجن کر کے جنم کو پھل بنائے :-

## ادھیائے ۲۱

### سادھک کا دھرم بتانا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! اب میں تم کو بتاتا ہوں کہ جو منوشیہ اپنا کلیان چاہتے ہیں ان کا کیا دھرم ہونا چاہیے۔ جو منوشیہ میرا سادھک ہے اس کو چاہیے کہ روز سویرے، راتری کو سونے سے پہلے اور آدھی رات میں آنکھ کھل جانے پر اور سویرے پر براہمن مہورت میں آنکھ کر یہ کرنا کرے، ایکانت استھان میں بھونی پر کشاں بچاڑے اس کے اوپر مرگ چرم بچھائے اور پداسن یا اور کوئی آسن لگا کر سیدھا ہو کر بیٹھے، آنکھیں بند کرے اور من سے کہے ”ہے میرے من! مجھے کسی کی پریشکشا نہیں کرنا ہے اور نہ کوئی دھار کرنا ہے کیوں بھگوان کا بھجن کرنا ہے اس لئے اگر تجھے کوئی کام کرنا ہے تو پہلے ہی کر لے اس پر کارن کو سادھان کر کے آنکھیں بند کر لے۔ یہی اندھکار دکھائی دے تو آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا ہوا اندھکار کو دیکھتا رہے۔ اگر من کسی دھار میں لگنا چاہے تو اس کو روکے جس پر کار کسی کی پریشکشا کرتا ہو منوشیہ ایک چیت سے ٹھٹکی لگا کر دیکھتا ہے اس پر کار آنکھیں بند کئے ہوئے بھگوان ابھی پر گٹ ہوں گے اسی آتکنا سے اندھکار کو دیکھا کرے۔ اسی پر کار نتیہ بھیاں کرنے سے وہ اندھکار دیکھنا بند ہو جائے گا، اور انیک پر کار کے درشیہ دکھائی دینے لگیں گے جیسے جیوتی۔ چند رماں۔ تارے



کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! اس پرکار کی شنکا کرنا ٹھیک ہے پر متو دیکھنا یہ چاہیے کہ کیا سب  
 ہی جھوٹ بولنے والے، کھٹی، چھل آدی کرنے والے منوشیہ سکھی اور سوکھ ہی بال میں کچھ روگی اور دکھی  
 بھی ہیں۔ یدی ایسے لوگ بھی ہیں جو چھل، کپٹ اور پر پنج کر کے بھی در در مارے پھرتے ہیں، اور دکھی ہیں  
 تو یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ پاپ کرنے سے سکھ ملتا ہے۔ جو منوشیہ اپنے بھاگیہ اور نیر جنم کو نہیں مانتے وہ ہی  
 اس پرکار کی شنکا کرتے ہیں۔ منوشیہ کو اپنے پراریدھ کا چھل بھوگنا پڑتا ہے۔ اس جنم میں وہ جو کچھ کرتا ہے  
 اس کا پھل اُسے آگے اوشیہ ہی بھوگنا پڑتا ہے۔ ایک منوشیہ نے ایک اس تکا پشتم کر کے مزدوری پر پست  
 کی اور دوسرے اس میں وہ خالی بیٹھا رہا۔ تب دوسرے اس میں وہ کام کاج کچھ نہیں کرتا، کچھلے بیٹے کی  
 کمائی سے موج اڑاتا رہتا ہے۔ دوسرا مزدور اب پورا پشتم کرتا ہے پر متو جب تک مہیتہ پورا نہ ہو اُسے مزدوری  
 نہیں ملتی، جس کے کارن ایک دو دن اُسے بھوکائی رہنا پڑتا ہے۔ جو منوشیہ ان مزدوروں کے پھلے اس کا  
 حال نہیں جانتے وہ دوسرے کا اس کا جیون دیکھ کر کہہ دیتے ہیں کہ مزدوری کرنے پر بھوکا رہنا پڑتا ہے  
 اسی پرکار ہے اودھو! جو لوگ سکھ پارہے ہیں وہ اپنے پور و جنم میں کئے ہوئے پنیوں کا پھل بھوگ  
 رہے ہیں۔ یدی اس جنم میں وہ پاپ کاریہ کرتے ہیں تو سمجھنا چاہیے کہ اگلے جنم کے لئے وہ دُکھوں کا  
 پلندہ باندھ رہے ہیں۔ ان پر دیا کرنا چاہیے۔ جو منوشیہ اپنے کر تیویہ کا پالن ٹھیک ڈھنگ سے کر رہے ہیں،  
 اور دھرم کے ساتھ جیون و میت کر رہے ہیں وہ میرے بتائے ٹھیک مارگ پر چل کر مجھ کو پراپت کریں  
 گئے اور اگلے جنم میں سکھ اٹھائیں گے۔

ہے اودھو! چیت کو جگرتا سے کھینچ کر بھگوان کے چرنوں میں لگانے کا نام ہی یوگ ہے جو منوشیہ یوگ کا  
 ابھیاں کر رہے ہیں، ان کو چاہیے سالوک اور نیت بھوجن کریں جس چیت میں دُکھ پ ہو ایسا بھوجن نہیں کرنا  
 چاہیے۔ ادھک بھوجن کرنے، رجوگنی اور تموگنی بھوجن کرنے سے چیت میں دُکھ پ اپن ہوتا ہے۔ اس لئے  
 ایسے بھوجن تیاگ دینے چاہئیں۔ یوگی کو چاہیے کہ تراکم بھوجن بھی نہ کرے کہ چیت بھوجن میں ہی لگا ہے اور سادھنا  
 میں دُکھن پڑے۔ کام بھی اتنا ہی کرے جتنا اکتائے بنا پر جس چیت پہ چائے بہت جاگرن بھی نہ کرے اور بہت نیند  
 بھی نہ لے بہت سونے تو گن بڑھتا ہے اور چیت پرین رہتا بہت جاگرن کرنے کی بھی چیت ادھر ادھر ٹھیکتا ہے۔  
 اسلئے میرا بھجن کر کے موش پر اپت کر نیکی اچھک یوگی کو چاہیے کہ اپنے چیت پر درستی رکھے۔ چیت کو دکھ نہ ہو۔ اس  
 پرکار سالکے کاریہ کرے۔

## ادھیائے ۲۰۔

کرشن جی کا یہ بتانا کہ کس پرکار منوشیہ مایا مودھ چھو سکتا ہے

کرشن جی سے اودھو پوچھنے لگے ہے ترو کی تاتھ! کرنا کر کے مجھے کوئی ایسا پائے بتائیے کہ منوشیہ



کھتا ہے اٹھو امیرے اوتاروں کا وزن ہے ان کو پڑھنے سے چتا اٹھ رہتا ہے۔ نواں سادھن پرانا نام کرنا ہے۔ اس سے بھی من رکتا ہے۔ شوائس کو روکنے کا نام پرانا نام ہے۔ شوائس روکنے سے من رکتا ہے ہے اودھوا میں نے یہ نو سادھن من کو دش میں کرنے کے تم کو بتائے ہیں۔ ان کو کرنے سے من دش میں ہو جاتا ہے اور پھر منوشیہ میری بھگتی میں لگا کر موکش کو پراپت کر سکتا ہے ۛ

## ادھیائے ۱۸

### وان پرستھ آشرم کا دھرم

کرشن جی کہتے گئے ہیں اودھوا منوشیہ کے جیون میں وان پرستھ آشرم بہت سرستھ ہے۔ جب منوشیہ کی اوستھا پچاس ورش کی ہو جائے تو اس کو اچیت ہے کہ اکیلا ہی اٹھو اپنی کے ساتھ بن کو تپ کرنے چلا جائے اور گریستی سے کچھ مطلب نہ رکھے۔ وان پرستھی کو چاہیے کہ شری جٹا میں رکھے، اور سائنکال دونوں سے اشان کرے، بھوئی پر سووے، جاڑا گرنی۔ اور برسات کو اپنے شریر پر چھلے اور جب وردھا اوستھا آجاوے تو استری کو بھی تیاگ دے اور اپنے پاس کیول ایک دنڈ، ایک کنڈل اور ایک چادر رکھے بیکشا انگ کر بیٹا بھرے۔ اپنا چیتا دش میں رکھے سوادخشٹ بھوجن نہ کھائے۔ کسی گاؤں میں ایک دن سے ادھک نہ ٹھہرے کسی سے شرتا نہیں رکھے۔ استریوں کے ساتھ کی اور نہ دیکھ کر پیروں کی اور درشتی رکھ کر بات کرے، کیول ایسے استھان پر رہے جہاں سادھو سنت بیٹھ کر گیان کی چرچا کرتے ہوں۔ ہر سے میرا دھیان رکھے اور بھوئی پر چلتے سے دیکھ دیکھ کر چلے جس سے چھوٹے چھوٹے جیو جنت پیروں سے چل نہ جائیں۔ سب سے بیٹھے وچن کہے۔ ہانی یا لاکھ ہونے پر دکھ یا ہر ش نہ منا دے ہر سے پر چیتا رہے۔ سب جیووں کو میرا نش کچھ کر سب سے پریم کے ساتھ بات کرے اور سب کا آدر کرے۔ ہے اودھو جو اس پر کلا دھرم کا پالن کرتے ہیں دے ہی بنیاسی ہیں ۛ

## ادھیائے ۱۹

### پاپ اور پنپہ کرنے والوں کی دشا

اودھو لو جینے لگے ہے کیشو! کچھ منوشیہ شکا کرتے ہیں کہ بھگوان کی آرادھنا، دیوتاؤں کا پوجن، شراہہ، برہن اور کر تو کا سادھانی سے پالن کرنے والے پرانیہ دکھی اور درد رکھے جاتے ہیں اور جو لوگ جھوٹا، پس آدی پاپ کرتے ہیں دے دھنواں، اور سوتھ دیکھے جاتے ہیں۔ اس کا کیا کارن ہے؟



کچھ نہیں کر سکتا اور مایا موہ آدی میں پھنسا لیتا ہے اس لئے کرپا کر کے آپ ایسا اپنے بتائے جس سے من کو  
 دش میں کیا جاسکے کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! من کو کیوں ابھیاں اور ویراگیہ سے ہی دش میں کیا جاسکتا  
 ہے۔ جو منوشیہ اکیلے من کو دش میں کر لیتا ہے تو سمجھنا چاہیے اس نے مجھے پر اپت کر لیا۔ اب میں تم کو من کو  
 دش میں کرنے کے اپنے بتاتا ہوں۔ سب سے پہلا سادھن یہ ہے کہ بھوگوں میں ویراگیہ رکھے جب تک  
 منوشیہ کو سنسار کی دستوں میں بند اور شکمہ دینے والی معلوم پڑتی ہیں، تب تک من ان میں جاتا ہے۔ یدی  
 منوشیہ ان کو دکھ دینے والا اور نشٹ ہونے والا سمجھ لے تو من ہرگز ان میں نہیں لگے اور اگر کبھی گیا تو تری  
 لوٹ کر آجائے گا، اس لئے منوشیہ کو چاہیے کہ من کو دش میں کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ سمجھے کہ ساری  
 سندرا اور اچھی لگنے والی دستوں میں دکھ اور کلش دینے والی ہیں۔ دوسرا سادھن نیم سے رہنا ہے۔ منوشیہ کو  
 سارے کام نیم کے اتسار کرنے چاہیے۔ دن بھر کا ایک کاریہ کرم بنالینا، اور اسی کے اتسار کاریہ کرنا چاہیے  
 جو سے بچے اس میں میرا دھیان کرنا چاہیے۔ بیکار کسی بھی سے نہیں بیٹھنا چاہیے کیونکہ خالی بیٹھے ہوئے منوشیہ کا من  
 ادھر ادھر بھٹکتا ہے۔ تیسرا سادھن آتم چنتن ہے۔ منوشیہ کو چاہیے کہ راتری کو سوتے سے دن بھر جو اچھے  
 بُرے کاریہ کئے ہیں ان پر دھار کرے۔ یدی بُرے کاریہ کئے ہیں تو ان پر بھگوان سے چھانگے اور بڑھایا  
 کرے کہ کل کو اس کاریہ کو نہیں کروں گا۔ ایسا کرنے سے دھیرے دھیرے من اچھے کاریوں کی اور جانے  
 لگے گا۔ چوتھا سادھن من کے کہنے میں نہ چلنا ہے۔ منوشیہ کو کبھی من کے کہنے میں نہیں چلنا چاہیے جب  
 تک یہ من دش میں نہیں ہو جاتا، تب تک اسے اپنا شتر دیکھنا چاہیے جس پر کار منوشیہ شتر دے کے پر تیک  
 کاریہ پر نگرانی رکھتا ہے ویسے ہی اس کے بھی پر تیک کاریہ کو سادھانی سے دیکھنا چاہیے اگر یہ کوئی اوجیت  
 بات کرنے کو کہے تو نہیں ماننا چاہیے۔ اس کے دش میں نہیں ہونا چاہیے۔ اس سے سادھن کے ساتھ لڑکر  
 ہرانا چاہیے۔ من کو دش میں کرنے کا پانچواں اپنے ترنگ ہے۔ ایک الگ کوٹھری میں بیٹھ کر ایک بڑا سا  
 چھہ (نشان) دیوار پر بنا کر اس پر دھڑکی گڑھائی جائے اور جب تک آنکھوں سے پانی نہ آجائے تب تک  
 پلک نہ جھپکے اسی پر کار اس ابھیاں کو بڑھاتا جائے۔ اس سے من کے گھوڑوں کو لگام لگ جاتی ہے۔  
 چھٹا اپنے شرون کرنا ہے ارتھات ایکانت امتھان میں بیٹھ کر کانوں میں انگلی دے کر شبد سننے کبھی بھونروں  
 کی گنجان سنائی دیتی ہے، کبھی پکشیوں کے چھپانے کی آواز آتی ہے۔ کبھی گھونگھروں کبھی شیر کے بولنے کی  
 آواز آتی ہے۔ اس کا کچھ دنوں ابھیاں ہونے پر پھر میرا دھم نام سنائی پڑتا ہے جس سے سادھک  
 سادھی پر اپت کرتا ہے۔ ساتواں سادھن مانس پوجا ہے ارتھات سرشی میں چاروں اور میرا نام لکھا  
 ہوا دیکھ کر میرا دھیان کرے۔ پہلے میری سورتی ایک ایک کا دھیان کرے اور پھر سارے شریہ  
 کا دھیان کرے۔ میری سورتی کے دھیان میں اتھان ہو جائے کہ تن من کی سدھ بھول جائے۔ امثال  
 سادھن اچھے اور دھارک گر نقول کا آدھین کرنا ہے۔ جن گر نقول میں میری لیلیاؤں اور دھیوں کی



پدارتھوں کا آتما، متر اور ایشور میں ہی ہوں۔ دیدول کو رچنے والے برہما جی میرا ہی روپ ہیں۔ منتر میں  
 اوکم ستر میں ہوں، چندول میں کائتری میں ہوں، سب دیوتاؤں میں اندر میں ہوں، آدیتوں میں وشنو  
 میں ہوں، برہم رشیوں میں بھگوان ہیں، راج رشیوں میں منوں میں ہوں، دیورشیوں میں نار میں ہوں،  
 گنوں میں کام دھینوں میں ہوں، سدھوں میں کپل دیوتی میں ہوں، پکشیوں میں گرڑ میں ہوں، پر جاپیوں  
 میں دکنش پر جاپی میں ہوں، دیتوں میں دیتہ پتی بھگت پر پلا د میرا ہی سرور ہے، مکتروں اور  
 اوشدھینوں کا راجہ چندرماں میں ہی ہوں۔ کیشوں کا راجہ کبیر میں ہی ہوں۔ ہاتھیوں میں ایراوت۔ ہوں  
 جل کے جلتوں کا سوانی ورن میں ہوں، چکنے والے پدارتھوں میں سور یہ میرا ہی روپ ہے، گھوڑوں  
 میں اچھے شر و (اندر کا گھوڑا) میرا سرور ہے، دھاتوں میں سوہن میں ہوں۔ دند دینے والوں میں یم  
 راج میرا سرور ہے، سرپوں میں واسو کی ناک سرپ میں ہوں، نگیندروں میں شیش ناک میرا ہی نام  
 ہے۔ آشرموں میں سنیاں آشرم میں ہوں، چاروں ورن سیری چاروں بھجائیں ہیں۔ ندیوں میں گنگا جی میں  
 ہوں، سروروں میں مان سرور میں ہوں، جلاشیوں میں سمندر میں ہوں، استروں میں گاندیو دھن میں  
 ہوں، پردوں میں ہمالیہ پردت میرا ہی انگ ہے، پتروں میں پیل کا پتر میں ہوں، پردھتوں میں شش  
 گیانیوں میں برہم پتی، سینا پتیوں میں سوانی کا رنگ، گیوں میں پنج بھائیگیہ، ورتوں میں ہمنادرت، شدھ  
 کرنے والوں میں دیوا اور جل میں ہوں۔ پشوؤں میں سنگھ۔ وید شاستروں میں گیان، خور دیروں میں پرشورام  
 بارھوں ہینوں میں پرشوتماں میں ہوں۔ استریوں میں شت روپا دیوی، پرشوں میں سوئم بھومو، اور  
 برہمچاریوں سنت کما میں ہوں۔ بخیوں و دیا جاننے والوں میں شکر چاریہ، گندھروں میں وشنو اسوناک  
 گندھرو، سپراؤں میں پور دھنی، ناکا سپرا، رتوؤں میں وسنت رتو میں ہوں۔ منوشیہ جس کا نہ کے وشی  
 بھوت ہو کر استری سے بھوگ کرتا ہے وہ کام میں ہی ہوں۔ ہے اودھو اودیم کرنے والوں کا وشن میں  
 ہوں، اور جو اکیلے والوں میں جو امیں ہوں۔ سب کا ایشور میں ہوں، سب جیو روپ میں ہوں۔ میری اچھا  
 کے پنا پتہ بھی نہیں بل سکتا۔ سرشی کا آدی اور انت میں ہی کرتا ہوں۔ اس لئے ہے اودھو گیانی منوشیہ  
 وہی ہے جو سب دستوؤں میں میرا روپ دیکھ کر میری بھگتی کرتا ہے ۛ

## ادھیائے ۱۷

### من کووش میں کرنے کیلئے اپایوں کا ورن

اودھو جی کہنے لگے ہے کرشن جی! منوشیہ کا یہ من بڑا ہی چل، بھیللا، شکتی خالی ہوتا ہے۔ سکوروکنا  
 تو اتنا ہی کم ہے، جتنا دیو کو روکنا۔ ہے بھگوان جب تک من وشن میں نہیں آتا، تب تک منوشیہ آپ کا



مجھے سمجھ کر میل دھیان کرتا ہے وہ اٹھنا ناک پہلی سدھی پاتا ہے۔ اپروکت پنج مہا بیوت اور اکاش  
 آدی میں جو میرا روپ دیکھتا ہے اُسے دوسری سدھی پراپت ہوتی ہے، جو سارے برہما ہند کو،  
 جو جنسوں آدی کو مجھ میں دیکھتا ہے اوقات میرے دراث سدھ کا دھیان کرتا ہے اُسے تیسری  
 سدھی پراپت ہوتی ہے، جو مجھے سارے جگت کا پالنہ دار اور پرتا سمجھ کر مجھ کرتا ہے اُسے پانچویں  
 سدھی ملتی ہے، جو میرے کروڑھ سے ڈرتا رہتا ہے اُسے چھٹی سدھی ملتی ہے، جو مجھے گرد کی سواری پر وشنو  
 روپ میں دیکھ کر دھیان کرتا ہے اُسے ساتویں سدھی ملتی ہے، جو رام چندر جی کے روپ میں مجھے دیکھنا  
 ہے اُسے آٹھویں سدھی ملتی ہے۔ جو سفید رنگ کے کثیر ساگر میں میرے شیش ناگ جی کے اوپر وشرام  
 کرتے ہوئے روپ کا دھیان کرتا ہے وہ بھی بوڑھا نہیں ہوتا، جس کے کانوں میں ہر سے سیرانام  
 سنائی دے وہ دُور کی بات سن لیتا ہے۔ جو سور یہ میں مجھے سمجھ کر دھیان کرتا ہے اُس کی آنکھوں میں  
 سور یہ کا سا پرکاش آجاتا ہے اور وہ بہت دُور کی دستو دیکھ سکتا ہے جو مجھے والیو سمجھ کر دھیان کرتا ہے  
 وہ والیو کی طرح چھن بھریں کہیں بھی پہنچ سکتا ہے، جو مجھے نرکار اور ساکار دونوں سمجھ کر پوجن کرتا ہے  
 وہ اپنا روپ جلیسا چاہے بنا سکتا ہے۔ جو اپنی آتما کو میرا نش سمجھتا ہے اور دوسروں کو بھی سیرا نش سمجھتا ہے  
 وہ دوسرے کے شریک میں اپنی آتما پر ویش کر سکتا ہے۔ جو کام کروڑھ آدی پر وچے پالیتا ہے وہ چاہی  
 جس کے سنگ کرٹا کر تار ہے۔ جو منوشیہ ہر سے یہ وچار کرتا رہے کہ سنہار میں جو کچھ ہوتا ہے میری اچھا  
 سے ہوتا ہے اور سب دیوتا میری آگیا کا پالنہ کرتے ہیں اُس میں ایسی شکتی اتین ہو جاتی ہے کہ سب اس  
 کی آگیا مانتے ہیں۔ جو منوشیہ پرتا نام دوار اپنا شواں برہما میں چڑھا سکتا ہے اُسے تینوں کال کی  
 باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ جو منوشیہ اپنی سب اندریوں اور من کو وشن میں کر لیتا ہے ساری سدھیان  
 اس کے وشن میں ہو جاتی ہیں۔ پرتو ہے اودھو! یوگی کو یہ سمجھنا چاہیے کہ سدھیوں کو دیتے والا میں ہوں  
 اس لئے سدھی پراپت کرنے میں متناکشٹ اٹھا پڑتا ہے یدی وہ اُتنا کشٹ میری بھگتی میں اٹھائے  
 تو وہ آواگون سے مکت ہو سکتا ہے اور سب سے اچھا پھل پراپت کرتا ہے ۛ

## ادھیائے ۱۶

### کرشن جی کا مہا و بھوتی کا ورن کرنا

اودھو جی پوچھنے لگے بے کرشن جی! آپ نے ارجن کو جو دراث روپ دکھایا تھا اس کا رہیہ  
 میں فانا چاہتا ہوں۔ کرشن جی کہنے لگے بے بھگت اودھو! میں نے مہا بھارت کے یوگ میں سوہ میں  
 پھنے ہوئے ارجن کو اپنا دراث روپ دکھا کر سوہ سے چھڑا دیا تھا، اس کا ورن کرتا ہوں۔ سپورن



# ادھیائے ۱۵

## سڈھیوں کا ورثہ

کرشن جی کہتے لگے ہے اودھو! جو یوگی اذریوں اور سواں کو جیت لیتے ہیں اور من کو دوش میں  
 کر کے میرا دھیان کرتے ان کے پاس سڈھیاں جاتی ہیں اودھو جی کہنے لگے ہے کرشن جی! کس پرکار  
 کا سادھن کرنے سے کس طرح کی سڈھی پراپت ہوتی ہے اس کا ورثہ کیجئے۔ کرشن جی کہنے لگے ہے  
 اودھو! سڈھیاں اور دھارن اٹھارہ پرکار کے ہیں۔ ان میں سے آٹھ پرکار کی سڈھیاں تو مجھ  
 میں ہی رہتی ہیں یا جو یوگی مجھ کو پراپت کر چکے ہیں ان کے اذروے سڈھیاں ہوتی ہیں۔ شیش  
 دس سڈھیاں ان کو پراپت ہوتی ہیں جو ستوگن دھارن کرنے والے ہیں۔ مجھ میں اور مجھے پراپت  
 کر چکے ہیں ایسے یوگیوں میں یہ آٹھ پرکار کی سڈھیاں ہوتی ہیں، انہما (بڑے شریہ سے بہت چھوٹا شریہ کر لینا)  
 ہما (بہت سوگن شریہ سے بہت بڑا شریہ کر لینا) لگھا (بھاری شریہ کو روئی کی طرح ہلکا کر لینا) پراپتی (سب  
 پرائیزوں کی اذریوں کے ساتھ ان اذریوں کا مجھ سے سمبندھ) پرکاشیہ (پرلوک اور اس لوک کی سب  
 باتیں سائنات دیکھنے میں سمرتھ ہونا) دشتا (دشے بھوگوں سے نکتی)، ایشتا (سب دیوتاؤں کو دوش میں  
 لینا) اور پراکاشیہ (جو ستو کی آوشکتا ہو) اچھا کرنے پر ترنت مل جانا، یہ ایشٹ سڈھیاں مجھ میں رہتی ہیں۔  
 اب میں ان سڈھیوں کا ورثہ کروں گا جو ستوگن کی وردھی سے پراپت ہوتی ہیں۔ انوری متو (اس شریہ  
 میں بھوک پیاس آدی کا نہ لگنا) دورشرون (ہزاروں میل دور کی بات سن لینا)، دوردشن (ہزاروں میل دور  
 کی دستو دیکھ لینا)، متوجو (جہاں من کرے وہاں پر پہنچ جانا)، کام روپ (جیسی اچھا ہو ویسا روپ بنالینا)  
 پرکاشا پیدیش (دوسرے کے شریہ میں پرویش کر سکنے کی شکتی)، سوچند مریتو (اپنی اچھا سے پران تیاگ  
 دینا)، دیونا مہہ کرٹا (نور دشن) دیوتاؤں کی طرح جس کے ساتھ من چاہے کرٹا کرنے کی سمرتھ ہونا)  
 سنگلیت سڈھی (جس دستو کی اچھا من میں ہو ترنت مل جائے)، اپریتی ہتاگیا (جس کو آگیا دے وہ آگیا  
 مان لے اور اس کے اڑبھار کار یہ کرے) یہ دس ستوگن کے بڑھنے و پراپت ہونے والی سڈھیاں ہیں۔  
 پانچ سڈھیاں بہت نشدر (چھوٹی) ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ ترکال گیوتو دیتوں کال کا گیان ہونا، اودو  
 دسرو دی اور گرتی کا پر بھاؤ نہیں پڑتا، پرچتا دیہ بھگتیا (دوسرے کے من کی بات جان لینا) پر تشبہ  
 (اگنی، سور یہ، جل دوش سے شریہ کو کس پرکار کی مانی نہ پہنچنا) اور اپرا جئے (کہیں پر نہیں ہارنا) ہے  
 اودھو! یہ سب سڈھیاں میری گریہ سے پراپت ہوتی ہیں۔ ان سڈھیوں کو پراپت کرنے کا اپائے  
 اب میں تم کو بتاتا ہوں دھیان دے کر ستو! جو منوشیہ اسپرٹ، روپ، اس، گندھ اور شبہدین



سناری منوشیہ ورثا کرتے کے لئے اندر کی اپنا کرتے ہیں، دھن کے لئے کیری شتر و ہر دجے پر اپت کرنے کے لئے شوجی کی اور ستان پر اپت کرنے کے لئے برہا جی کی پوجا کرتے ہیں پر نتوان کو سمجھنا چاہیے کہ ان سب دلیوتاؤں کو میں نے ہی اپن کیا ہے۔ یہ میری اچھا کے ورودھ نہیں حل سکتے اور میری شکتی کے ایک کن کے برابر بھی شکتی ان میں نہیں ہے۔ اس لئے جس وستو کی بھی اچھا ہو مجھ سے مانگے میں دوں گا۔ ادھر ادھر بٹکنے سے کام نہیں چلتا۔

ہے اور دھوا! میرے بھگت نو پرکار سے میری بھگتی کرتے ہیں، جس کو دھوا بھگتی کہتے ہیں، پہلے پرکار کی بھگتی شرون بھگتی ہے۔ جو منوشیہ میرے بھگتوں دوا اور میرے نام، روپ، گن، پر بھاؤ، لیلہ، متو اور ربیہ سے بھری ہوئی کھٹاؤں کو شردھا اور پریم سے سنتے ہیں اور سنتے سنتے ان میں گن ہو جاتے ہیں دے شرون بھگت ہیں، دوسری کیرتن بھگتی ہے۔ میرے نام، روپ، گن، چرتہ اور تو کا شردھا کے ساتھ ورثا کرتے کرتے ہر دے کا آئندہ ہو جانا، دیا کے استھان پر آسو بھر آنا یہ میری کیرتن بھگتی کا سر و پا ہے تیسری اسمرن بھگتی ہے۔ میری لیلہ، نام، گن اور پر بھاؤ کو پریم کے ساتھ من کرنا اور اسمرن کرتے سے اپنے تن تن کی شدہ بقول کر مجھ میں تلپن ہو جانا یہ اسمرن بھگتی ہے۔ پادسیوں بھگتی میری بھگتی کا چوتھا پرکار ہے۔ میرے دوقیہ روپ کی دھاتو یا پھر آدی کی سورتی کے چرنوں کا دھیان کرنا اور ان چرنوں کے دھیان میں ہی گن ہو جانا یا دسیوں بھگتی ہے۔ میری پانچویں بھگتی ارچن بھگتی ہے۔ دھاتو۔ لکڑی آدی۔ سے بنی ہوئی میری سورتی اچھا چتر کو پوجنا اور پرشاد آدی چڑھانا اور میرے متو، ربیہ اور پر بھاؤ کو سمجھ کر میرے پریم میں تن من کی شدہ بھلا دینا ارچن بھگتی ہے۔ چھٹی بدن بھگتی ہے۔ شاستروں میں بتائے ہوئے میرے روپ، میرے نام، میری دھاتو آدی کی سورتی یا چتر کو شریہ سے اچھا اسن سے شردھا کے ساتھ پرنام کرنا اور ایسا کرتے سے میرے پریم میں مگدھ ہو جانا بدن بھگتی ہے۔ ساتویں بھگتی داسیہ بھگتی ہے۔ میرے گن، ربیہ، متو اور پر بھاؤ کو سمجھ کر شردھا پور وک میری سیوا کرنا، میری آگیا کا پالن کرنا، مجھے سوانی اور اپنے کو سیوک سمجھنا داسیہ بھگتی ہے۔ آٹھویں بھگتی سکھیہ بھگتی کہلاتی ہے۔ میرے متو، پر بھاؤ، ربیہ اور پر تاپ کو سمجھتے ہوئے دشوا اس کے ساتھ میرا مہتر بن جانا، نجد میں پریم کرنا اور میرا مہتر ہو کر نتیہ پر بن رہنا سکھیہ بھگتی ہے۔ نویں بھگتی آتم نویدن بھگتی ہے۔ میرے متو، ربیہ، پر بھاؤ اور ہر سوا کو جان کر ممتا اور اہنگارہ تیاگ کر سب کچھ میری سمجھتے ہوئے تن، من، دھن ... دین اپنے آپ کو تنہا سپورن کر مویں کو شردھا اور پریم کے ساتھ مجھے سمرن کر دینا آتم نویدن بھگتی ہے۔ ہے اور دھوا! شرون بھگتی ہے۔ پتاماہ آدی، کیرتن سے نارذ آدی، سمرن سے دھوا آدی نے مجھے پر اپت کر لیا۔ پادسیوں سے کیوٹا نے، ارچن کو راجہ پر بقوئے، بدن سے کرود نے پریم دھام پایا۔ داس بھاؤ سے ہنواں اور تم نے، سکھا بھاؤ سے ارچن آدی اور آتم نویدن بھاؤ سے بی راجا آدی نے مجھے پر اپت کیا ہے۔ جو منوشیہ سب بھاؤں کے ارتقا اس پر کار میری بھگتی کرتے ہیں ان کے



سارے پرانی میں اپن کرتا ہوں کرتا ہوں، اور انت میں مے سب مجھ میں ہی لین ہو جاتے ہیں۔ سننا میں  
منوشیہ دو پرکار کے ہوتے ہیں۔ ایک اچیت رام دوسرے چیت رام۔ اچیت رام ہر سے گوتی کے  
بندھنوں میں جکڑے رہتے ہیں۔ جھوٹ بول کر چھل کپٹ دوارا دھن کا سنگھ کرتے ہیں، کام کرو دھ کا تیاگ  
نہیں کرتے۔ میرا نام کبھی نہیں لیتے اور یہ کہتے ہیں کہ یہ جو کچھ میں کیا ہے..... اور جو کچھ سکھ مجھے مل رہے ہیں یہ  
میری اپنی محنت اور کمائی سے ہیں۔ پر تو یہ ان کا بھرم ہے۔ جب تک میں نہیں چاہتا تب تک منوشیہ کو سکھ  
دکھ کچھ نہیں ملتا۔ ہانی، لایہ، جیون مرن، یس اور ایش یہ سب میرے ہاتھ میں ہیں۔

ہے اودھو! جو چیت رام ہیں وہ سب کالجیت کا اپن کرنے اور پالن پوٹن کرنے والا مجھے جان کر ہر  
سے میرا بھجن کرتے ہیں۔ گہستی میں رہتے ہیں تو دھن، استری، ستان آدی کو میری دی ہوئی امانت سمجھتے  
ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ میں جب چاہوں ان کو واپس لے سکتا ہوں، ایسا سوچ کر ان میں ادھک موہ نہیں رکھتے  
انت میں وہ سورگ کو جاتے ہیں۔ جو اچیت رام ہیں وہ چوراسی لاکھ یونیوں میں گھومتے رہتے ہیں۔

## ادھیائے ۱۴

### کرشن جی کا بھگوان جی سے ملنے کا سچا اپنا بتانا

اودھو جی پوچھنے لگے ہے شام سندر ارشی مہی اور پنڈت آپ کو پراپت کرنے کے لئے لگیے، ہوں اور  
تپا آدی انیک اپائے بتاتے ہیں۔ پر تو آپ کرپا کر کے بتائیے کہ آپ کے درشن پراپت کرنے اور دوش  
پانے کا سب سے سہل اپائے کون سا ہے۔ کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! میں سب سے ادھک پرسن اس سے  
رہتا ہوں جو کسی دستو کی لالسا کئے بنا میرا بھجن کرتا ہے۔ اس کو شکام بھگتی کہتے ہیں۔ لگیے، تپا، ہوں آدی  
کرنے کی آگیا ویدوں اور شاستروں میں نہیں اس لئے دی ہے کہ لگیے اور ہوں میں بہت سے گیانی منوشیہ  
آکر اکیزت ہوتے ہیں اور میرے نام کا اسمرن کرتے ہیں تو سب کو بھل ملتا ہے۔ اور جو منوشیہ وشنے وناؤں  
میں پھنسے ہوئے ہیں وہ بھی لگیے میں آکر بیٹھتے ہیں اور بھگوت چرچا سنتے ہیں تو ان کے ہر دئے پر بھی اچھا پر بھاؤ  
پڑتا ہے اور وہ اچھے کاریہ کرنے لگتے ہیں۔ جو منوشیہ میرا بھجن کرتے رہتے ہیں اور مجھے انتر یانی جان کر کاریہ  
کرنے لگتے ہیں وہ بھی دکھ نہیں ہونے دیتا۔ جس پر کارا نشان کرنے سے شریر کھیل ڈھل جاتا ہے اسی پرکار  
میرا بھجن کرنے سے منوشیہ کا چیت نرل ہو جاتا ہے اور سارے وکار نشٹ ہو جاتے ہیں۔ ہے اودھو! میرے  
پراپت کرنے کا سچا اپائے میری بھگتی کرنا ہی ہے۔ اس سے اچھا اور مست کوئی اپائے نہیں ہے۔ جو میری بھگتی  
سچے ہر دئے سے کرتا ہے اس کو نہ لگیے کرنے کی آوشیکتا ہے نہ تیرتھوں کی یا تر کرنے کی۔ میں کیوں بھی کرنے سے  
ہی ملتا ہوں کوئی میری بھگتی نہ کرے اور چاہے کتنے ہی لگیے آوی کرے بھی موکش پراپت نہیں کر سکتا اور اودھو!



اگر دھوکے میں بھی لوہا چھو جائے تو سونا بن جاتا ہے اسی پرکار منوشیہ اگر ان جان میں بھی میرا نام لیتا ہے تو کتنی پاتا ہے۔ دیکھو اجال ناگ پانی براہمن نے مرتے سے اپنے تارا ان نام کے لڑکے کو پکارا تو میرے دو توں نے ترنت ہی اس کو نیم راج کے بچے سے چھڑا دیا، یہ تو دھوکے میں میرا نام لینے کی مہا ہے جو منوشیہ پریم کے ساتھ میرا نام لیتے ہیں ان کا تو کیا کہنا؟

## ادھیائے ۱۳

### کرشن جی کا اودھو کو ایدش دینا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! میری مایا کے تین گُن ہیں: ستوگن۔ رجوگن اور تموگن، پر متو! متا ان سب سے الگ رہتی ہے۔ یہ منوشیہ کے ہر دے میں اپنا پر بھاؤ ڈالتے ہیں جس منوشیہ میں ستوگن ادھک ہوتا ہے وہ حب، تاپ، ہون، یگیہ اور بھگوت کتھا کیرتن میں ادھک دھیان لگاتا ہے، رجوگنی ورتی والا منوشیہ اچھے اچھے پدارتھ کھانا، اور اچھے کپڑے پہننا چاہتا ہے اور شکھوں کی اچھا کرتا ہے اور تموگنی منوشیہ جھوٹ بولتے اور ادھرم کی کمائی سے پیٹا پالتے ہیں۔ منوشیہ کو چاہیے کہ ستوگن دھارن کر کے ہر سے میرا تعجب کرتا رہے۔ اودھو! پوچھنے لگے ہے بھگوان ترلوکی ناتھ جی! منوشیہ یہ جانتا ہے کہ بُرا کار یہ کرنے سے ترک ملتا ہے پر متو پھر بھی وہ بھاتی بھاتی کے ادھرم کرتا رہتا ہے اس کا کیا کارن ہے؟ کون سی دستو ایسی ہے جو دھرم کے مارگ سے اُس کو ہٹا کر ادھرم کرتی ہے؟ یہ پرشن سنگر کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! منوشیہ سے ادھرم کرنے والی کامنا ہے۔ منوشیہ دھن کی کامنا کرتا ہے تو دھرم یا ادھرم جیسے بھی دھن اکٹھا کرتا ہے۔ اگر دھرم پر چل کر دھن پر اپت نہ ہو۔ تو ادھرم سے پر اپت کرتا ہے، استری کی کامنا کرتا ہے تو دھرم یا ادھرم جیسے بھی ہو اس کو پر اپت کرتا ہے، سکھ پر اپت کرنے کی کامنا کرتا ہے تو دوسروں کو دکھ پہنچاتا ہے ان کا دھن اور دروہ آدی ہر کر لاتا ہے اور اپنے کو سکھی بنانا چاہتا ہے۔ اس لئے جو منوشیہ کامناؤں کو دوش میں کر لے گا، اور سنتوش کرنا سکھ لے گا وہ کبھی پاپا کار یہ نہیں کر سکتا۔ گیارہ منوشیہ کو سدا سنتوش کا سہارا لینا چاہیے۔

گو دھن۔ گج دھن باج دھن اور رتن دھن کھان

حب آوے سنتوش دھن سب دھن دھور سان

ہے اودھو! سنار میں جتنے بھی چر اور اچر پرانی ہیں وہ سب میرے ہی اتین کیے ہوئے ہیں اور انت میں ان کی آتما مجھ میں ہی مل جاتی ہے جس پرکار سونے سے سنار لوگ ناتا پرکار کے سندر سندر آجھوشن بناتے ہیں، اور حب و آجھوشن ٹوٹ جاتے ہیں تو سنا ان کو گلا لیتا ہے تو پھر سونا بن جاتا ہے اسی پرکار



جو میرے بھگت ہیں ان کو نہ کوئی دکھ ہے نہ سہکھ۔ جو کہ ہستی منوشیہ مایا میں پھنسے رہتے ہیں فی سستان  
 اتین ہونے پر بڑا ہر ش مناتے ہیں، اور جب وہ مرتی ہے تو رور و کر جان دیدیتے ہیں پر تو جو میرے  
 بھگت ہیں اور گئیانی ہیں وہ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ یہ سنار ایک سپتے کی طرح ہے۔ جس پر کا ایک  
 منوشیہ سوتے سے بھانتی بھانتی کی سندر و ستونیں سپتے میں پراپت کرتا ہے پر تو جب سو کر اٹھتا ہے  
 تو کچھ بھی نہیں ہوتا، ایسے ہی منوشیہ کا دھن سستان چھن بھنگر ہے۔ دھن آتا ہے چلا جاتا ہے۔ سستان  
 اتین ہوتی ہے اور مرتی بھی ہے، یہ سب میرا دھان ہے۔ اس لئے گئیانی منوشیہ وہی ہے جو اس سنار  
 میں کسی بھی دستو سے موہ نہیں بڑھاتا، جو منوشیہ موکش پر اپت کرنا چاہتا ہے اس کو چاہیے کہ سب پرانیوں  
 میں میرا روپ برابر سمجھے، سب سے متزار کھکے کسی سے لڑائی جھگڑا نہ کرے، بھوڑے دھن میں سنشوش  
 کرے۔ اپنی سامر تھ بھر دان کرے، کبھی جھوٹ نہ بولے۔ پرانی استری پر بڑی درستی نہ ڈالے۔ کوئی نڈا کرے  
 تو کرودھ نہ کرے اور کوئی استوتی کرے تو پرین نہ ہو۔ پران کال پر ہم مہورت میں اٹھ کر شو چادی سے  
 نبٹ کر جتنا بھی سے نکال سکے اس میں میرا بھجن کرے۔ گنو اور براہمن کی سیوا کرے۔ جب دان کرے تو کسی  
 سے یہ نہ کہے کہ ہم نے دان دیا ہے کیونکہ دان دے کر لوگوں کو بتا دینے سے اس کا مہا تم گھٹ جاتا ہے۔  
 کبھی اپنے ہر دے میں اس بات کا ابھیمان نہ کرے کہ میں اتنا بھگوت بھجن کرنے والا اتھوا دان دینے والا  
 ہوں۔ ہے اودھو! جو منوشیہ میرے بتائے اس اپیش پر ملیں گے وہ بھوسا گر سے پار اتر جائیں گے۔

## ادھیائے ۱۲

### کرشن جی کاست سنگ کا مہا تم بتانا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! ست سنگ کا بڑا مہا تم ہے۔ جس پر کار سنگندھت دروہ اور تیل بیچنے والوں  
 کے کپڑوں اور شریر میں سے ان کی سنگندھی آنے لگتی ہے اسی پر کار جو منوشیہ اچھے لوگوں کی سنگت میں  
 بیٹھتے ہیں ان کا چہرہ تر بھی اچھا بنتا ہے۔ جن منوشیوں کو اپنے کلیان کی اچھا ہے ان کو چاہیے کہ میرے بھگتوں میں  
 بیٹھیں، ان کی باتیں سنیں، اور دے جو کرم کرتے ہیں ان کو دیکھیں۔ ایسا کرنے سے ان کے ہر دے میں بھی  
 میری پریت اتین ہو جائے گی۔ ہے اودھو! سنار میں منوشیہ کا ادھار کرنے والا میرا نام ہے۔ کوئی  
 منوشیہ کتنا بھی لگیہ کرے۔ کتنا ہی دان کرے پر تنویدی وہ سچے ہر دے سے میرا بھجن نہیں کرتا تو اس کو کسی  
 بھی دستو سے لایہ نہیں ملتا۔ ایک بار سچے ہر دے سے میرا نام لینا سوبار گنگا اشران کرنے کے برابر ہے۔  
 جس پر کار رسائں کھا کر منوشیہ سدا یوک بنا رہتا ہے اسی پر کار میرا نام لینے والا سدا سکھی و پرین رہتا ہے  
 مایا روپی روگ میں پھنسے ہوئے منوشیوں کو میرا نام اوشدھی کی طرح لایہ کرتا ہے۔ جس پر کار پارس پتھر سے



## ادھیائے ۱۰

### کرشن جی کا اودھو کو اپدیش دینا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! جو سنسارک منوشیہ موکش پر اپت کرنا چاہتا ہے ان کو چاہیئے کہ وہ جس  
 آشرم میں ہیں اس کے نیوں کا پالن کریں اور جو دن ان کا ہے اس میں جو جو کار یہ بتائے گئے ہیں  
 وہی کار یہ کریں۔ سارا کار یہ شناستروں میں لکھی ہوئی ودھی سے کریں۔ جہاں تک ہو سکے خوب  
 دان و یگیہ آدمی کار یہ کریں، کیونکہ ان سے منوشیہ کو بڑی شانتی ملتی ہے اور بھگوان بھی بڑے پسینے ہوتے  
 ہیں۔ ہے اودھو! جس منوشیہ کو اپنا پرلوک سدھا دانا ہوا سے چاہیئے کہ اپنا من سنساری مایا سے بچ کر  
 ایکاگر کر لے اور پھر بھگوت بھجن کرے۔ جب تک من کو ایکاگر نہیں کرے گا تب تک من بھجن میں نہیں لگے  
 گا۔ یہ من ہی سارے دکھوں کی جڑ ہے۔ جب تک اس کو اپنے آدھین نہیں کیا جائے گا تب تک یہ  
 بھگوان میں پریت نہیں لگائے دے گا۔ من کو بس میں کرنے کے کئی اُپائے ہیں۔ ایک اچھا اپاہ ہے جس  
 سے بھی اوسر ملے گھر کے اندر ایک کوٹھری میں بیٹھ کر آنکھیں موند لے اور ہر دے میں یہ وچار کرے کہ سیری  
 استری اور سنتا میں مجھے چھوڑ چکی ہیں اور میں اکیلا رہ گیا ہوں پھر الیا دھیان کرے کہ میں ساگر میں بہا جا رہا  
 ہوں اور سامنے دور بھگوان وشنو جی شیش ناگ کی شیا پر بیٹھے ہوئے ہیں اور لکشی جی انکے چرن دیار ہی ہیں  
 اس پرہ کار بھگوان کے دو یہ روپا کا چتر اپنے مستحک میں بنائے ..... کچھ دنوں تک کرنے سے  
 من پر قابو ہو جائے گا۔ من کو خوش میں کرنے کے لئے یہ اچھا ہے کہ لوگوں میں بہت کم بیٹھے کیونکہ جہاں  
 ادھاک منوشہ بیٹھے ہیں، وہاں بھانتی بھانتی کی بُرائی کی باتیں ہوتی ہیں۔ کوئی کسی کی نندا کرتا ہے کوئی  
 کسی کو بُرا بتاتا ہے، کوئی کام دیو کی چرچا کرتا ہے اور جو سنتے ہیں ان پر بھی ان باتوں کا پرہیاد پڑتا ہے  
 جو منوشیہ سب لوگوں سے الگ رہے گا وہ ان درگتوں سے بچا رہے گا۔ کلیان چاہنے والے کو چاہیئے  
 کہ سدا ان لوگوں میں بیٹھے جہاں گیان کا چرچا اٹھو! بھگوان کا بھجن ہوتا ہے کیونکہ اچھی سنگت کا پرہیاد بھی اچھا  
 پڑتا ہے۔

## ادھیائے ۱۱

### کرشن جی کا اودھو کو گیان کا اپدیش دینا

کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! جو منوشیہ مایا میں پھنسے ہوئے ہیں ان کو ہی دیکھ اور دکھ بپا پتا ہے



گرد بالک ہے۔ چھوٹے بالک کو کیول کھانے کی دستوا بھی لگتی ہے اگر اُسے سٹھائی کے بدلے ہیرا یا موتی  
 دو تب بھی وہ اتنا پرس نہیں ہوتا جتنا سٹھائی پانے سے ہوتا ہے۔ اُسی پر کارگیاں کو چاہیے کہ کیول بھگوان  
 کا بچن کرے اس کی ہی اچھا کرے۔ انیہ کسی دستو کی اچھا نہ کرے۔ بالک کو کام و کردہ، بوجھ آدی نہیں  
 ہوتا، اس کارن وہ پرس نہ ہوتا ہے سو گیا فی منوشیہ بھی سب دستو میں تیاگ کر بھگوان کے بھروسے سکھی  
 رہ سکتا ہے۔ میرا بیواں گرد و ایک کنیا ہے۔ ایک دن میں نے ایک گاؤں میں جا کر دیکھا کہ گھر میں اکیلی  
 کنیا بیٹھی تھی، اُس کے ماں باپ کہیں گئے ہوئے تھے۔ اتنے میں ہی اس کی سسرال والے وواہ کا سند یہ  
 لے کر آئے سو وہ کنیا اکیلی ہی ان کا آدرست کار کرنے لگی۔ اس کے گھر میں اُس سے نہ تو آٹا بھانہ چاول  
 تھے سو وہ ان کو بھوجن کرانے کے لئے دھان کوٹنے لگی۔ دھان کوٹنے میں اُس کی چوڑیاں زور سے  
 بجنے لگیں چوڑیوں کا بولنا سن کر وہ دھار کرنے لگی کہ یہ لوگ میرے پتا کو نکال سمجھیں گے اور سو میں گے  
 کہ اس کے گھر میں ایک سے کے لئے بھی کھانے کو نہیں ہے۔۔۔ جس کے کارن یہ دھان کوٹا رہی ہو ایسا  
 دھار کر اُس نے اپنے دونوں کی ایک ایک چوڑی توڑ دی، پر تو چوڑیاں پھر بھی بوٹی رہیں۔ پھر اُس نے  
 ایک ایک چوڑی اور توڑ دی پر تو ان کا بولنا نہ رکھا، اتن میں اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک  
 چوڑی رہ گئی، تب کوئی آواز نہیں نکلی۔ اس سے ہم نے یہ شکشالی کہ جہاں بہت سے منوشیہ کھٹے ہو کہ  
 بیٹھیں گے تو وہاں لڑائی جھگڑا اور شہ ہوگا، اس لئے گیا فی منوشیہ کو سب سے الگ رہنا چاہیے۔ اکیول  
 گرد استری ہے۔ ایک دن میں راتری کے سے ایک گاؤں میں سے آ رہا تھا کہ میں نے دیکھا ایک استری  
 اپنے پتی اور بچوں کو سوتا چھوڑ کر آندھی اور درشا میں بھی اپنے پریمی سے ملنے جا رہی تھی۔ اس سے میں نے  
 یہ شکشا پر اپت لگی کہ جو منوشیہ سچے ہرے سے بھگوان سے پریم کرے اُس کو سنا رک بندھن نہیں روک  
 سکتے۔ میرا بیواں گرد و بند ہے۔ بند را اپنا گھر بھی نہیں بناتا جہاں رات ہوئی وہ کہیں جا کر اپنا شریر چھپا  
 لیتا ہے، اُسی پر کار بھگوان کا بچن کرنے والے کو گھر نہیں بنانا چاہیے کیونکہ گھر بنا لینے سے اُس سے موہ  
 ہو جاتا ہے۔ جہاں ایک رات کو رہنے کو مل جاوے وہی اپنا گھر سمجھنا چاہیے۔ میرا بیواں گرد و مکڑی  
 ہے جو مکھی آدی جنیتوں کو پھنسانے کے لئے جال بناتی ہے پر تو ایک دن اُسی میں پھنس کر مر جاتی ہو  
 اُسی پر کار اگیا فی منوشیہ دوسروں کو ہانی پہونچانے کے لئے بھانتی بھانتی کے پائے کرتا ہے پر تو  
 سوئم ہانی اٹھا کر کشٹ بھوگتا ہے۔ میرا چو بیواں گرد و بھروسہ (بھونرا) ہے۔ وہ کیول سندرا اور گندھت  
 بھولوں پر بند راتا ہے۔ گندھ ہین بھولوں کے پاس نہیں جاتا ہے۔ اُس سے میں نے یہ شکشا پر اپت لی کہ  
 منوشیہ کو کیول بھگوان کے گنوں پر ہی موہتا ہونا چاہیے۔ بڑی باتوں سے بچتا رہے۔ یہ کہہ کر داتا تریہ جی  
 کہنے لگے ہے راجن! میں نے ان چوبیس گردوں سے گیان پر اپت کیا ہے جو تم کو سنا دیا۔ منوشیہ کو چاہیے  
 کہ اپنی پانچوں اندریوں کو دس میں کر کے اپنا دھیان بھگوان کے چرنوں میں لگا دے ॥



کی ہتھی کھڑی کر دیتے ہیں، ہاتھی اس کو اصلی ہتھی سمجھ کر کام کے دشی بھوت ہو کر اس کے پاس جاتا ہے وہاں  
 اس کو گڈھے میں گر کر اُسے پکڑ لیا جاتا ہے۔ اس سے میں نے یثکشاالی کہ کام منوشیہ کا شتر وہ ہے۔ جسے  
 موکش پر اپت کرنا ہو وہ استری سے بچا رہے۔ میرا چودھواں گرو چھاج ہے۔ جس میں اناج رکھ کر بیٹھا جاتا  
 ہے۔ چھاج اچھا اچھا اناج رکھ لیتا ہے اور کوٹے کرکٹ آدی کو بھینک دیتا ہے۔ اُسی پر کار منوشیوں کو  
 چاہئے کہ کیول اچھی باتیں گریہ کر یا بڑے گنوں سے بچے رہیں۔ میرا پندرہواں گرو دہرن ہے جس پر کار  
 ہرن پانی کے سرور کو چھوڑ کر ریت میں چپکتے ہوئے کنوں کو پانی سمجھ کر پینے کے لئے بھاگتا رہتا ہے اور پانی  
 نہ پانے پر یہ پیا سا مر جاتا ہے اُسی پر کار منوشیہ پانی کے سرور روپی بھگوان کی بھگتی کو چھوڑ کر پایا موہ میں بیٹھیں  
 کر گھومتا رہتا ہے اور انت میں نہرک کو جاتا ہے۔ میرا سولہواں گرو پھلی ہے۔ شکاری کانٹے میں تنکسا مانس  
 لٹکا کر پانی میں لٹکا دیتا ہے اور اُس کے لالچ میں مچھلی اپنے پران تیاگ دیتی ہے، اُسی پر کار منوشیہ کو چاہیو  
 کہ اچھے بھوجن کی چاہنا نہ کرے جو کچھ روکھا سو کھالے اُسی پر سنتوش کرے۔ میرا سترہواں گرو بیگلا نام کی  
 ویشا ہے۔ ایک دن وہ سندھیا کے سہ سولہ شنگار کر کے اپنے کوٹھے پر بیٹھی پرنتو آدی رات تک بھی  
 کوئی کھا ک نہ آیا۔ سو وہ بڑی دکھی ہو کر اپنی کھاٹ پر لیٹ گئی۔ اچانک ہی اُس کو گیان پر اپت ہوا، اور  
 وہ سوچنے لگی کہ میں جتنی دیر تک پرنتی دن گاہکوں کی پر تیشا کرتی رہتی ہوں یدی اتنے سہے تک بھگوان  
 کا بھجن کروں تو میرا یہ لوک بھی سدھر جائے اور پرلوک بھی۔ وہ سوچنے لگی ارے میں نے سو رکھتا میں ہی  
 اپنا جہنم گنوا دیا۔ آج تک کبھی بھگوان کا بھجن نہیں کیا، نہیں تو ان کی کرپا سے آج مجھے کسی دستو کی کمی نہیں ہوئی  
 ایسا وچا کر کے اُس ویشا نے اُس رات رات بھر بھگوان کا بھجن کیا اور اگلے دن سے بھگوان کا بھجن نیت  
 روپا سے کرنے لگی اور کچھ سہے پچاٹ اُس نے پران تیاگ کر موکش پر اپت کیا ۛ

## ادھیائے ۹

### داتا ترہیہ جی کا راجہ پیدو کو گیان سکھانا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! دتہ ترہیہ جی کہنے لگے میرا اٹھارہواں گرو چیل ہے۔ ایک دن چیل  
 ایک کبوتر کے بچے کو پنچوں میں پکڑے ہوئے لے جا رہی تھی۔ جب دوسری چیلوں نے اُسے دیکھا تو شکار  
 جیننے کے لئے اُس سے رٹنے لگیں، تب اُس چیل نے سوچا کہ ان میں سے کسی بھی چیل سے میری دشمنی  
 نہیں ہے، پرنتو اس بھوجن کے لئے مجھ سے لڑ رہی ہیں سو اُس نے وہ بچہ گرا دیا۔ اور ایک ٹیر پر  
 جا کر بیٹھ گئی۔ اُس سے ہم نے یہ شکشاالی کہ جس منوشیہ کے پاس دھن ادھک ہو جاتا ہے لوگ اکا دن  
 ہی اس کے شتر وہ ہو جاتے ہیں، سو منوشیہ کو ادھک دھن کبھی جوڑ کر نہیں رکھنا چاہیے میرا فیواں



اسی پرکار منوشیہ کو چاہیے کہ اس سے جہاں تک ہو سکے دوسروں کی سیوا کرتا رہے چاہے اس سے  
 اپنے کو کوئی لاچھ نہ بھی ہو۔ میرا چوتھا گرو پانی ہے جس پرکار پانی سدا اسی طرف کو چلتا ہے جدھر نیچائی ہوئی  
 ہے اسی پرکار منوشیہ کو سدا نیچے رہ کر چلنا چاہیے۔ میرا پانچواں گرو گنتی ہے۔ گنتی میں جو کچھ ڈاکو تسلیم ہو جاتا ہے  
 اور بیش کچھ نہیں رہتا، اسی پرکار منوشیہ کو چاہیے کہ جو کچھ دھن آدمی لے اُسے اسی سے بھگوان کے نام پر خرچ  
 کر ڈالے اور اپنے لئے کچھ بچا کر نہ رکھے۔ میرا چھٹا گرو سورہ ہے۔ چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے  
 برتن میں رکھے پانی میں ان کی پرچھائیں دکھائی دیتی ہے اسی پرکار سب چھوٹے بڑے برتنوں میں بھگوان  
 کا انش برابر رہتا ہے۔ میرا ساتواں گرو چندر ماں ہے۔ جس پرکار چندر ماں کی کلائی گھٹی بڑھتی رہتی ہیں،  
 اسی پرکار منوشیہ کو بالک پن۔ جوانی اور بڑھاپا آدمی آتے ہیں اور نشٹ ہوتے رہتے ہیں۔ میرا آٹھواں گرو  
 کبوتر نامک کشی ہے۔ ایک کبوتر اپنی مادا کے ساتھ ایک پیر رہتا تھا۔ ایک دن اپنے بچوں کو اکیلا چھوڑ  
 کر دونوں کبوتر اور کبوتری جنگل میں دانا چکنے کو گئے ان کے پیچھے ایک چڑی مارنے ان کے بچے پکڑ لئے۔  
 اپنے بچوں کو جال میں پھنسا دیکھ کر وہ دونوں بھی سوہ دس جال پر جا کر بیٹھ گئے اور چڑی مارنے ان دونوں  
 کو بھی پکڑ لیا۔ ان سے میں نے یہ شکشالی کہ جس طرح کبوتر اور کبوتری نے اپنے بچوں کے سوہ میں پھنس کر اپنے  
 پران دیدیئے اسی پرکار جو منوشیہ سدا کے مایا موہ میں پھنسا رہے گا وہ سدا ڈھکی رہے گا۔ میرا نواں گرو اجگر  
 سرپ ہے۔ اجگر ایک استھان پر بڑا ہوا ہی جو کچھ بھگوان وہیں بھیج دیتا ہے اُس پر سنتوش کر لیتا ہے اسی پرکار  
 گیلانی منوشیہ کو چاہیے کہ جو کچھ بھگوان بھیج دے اسی پر سنتوش کرے۔ میرا دسواں گرو سمندر ہے۔ سمندر  
 کے دنوں میں سمندر میں ساری ندیاں پانی لا کر بھرتی ہیں، اور گرنی میں سورج اُس پر چڑھ کر گرنی ڈالتے ہیں  
 یہ تنو اُس کا پانی کبھی کم یا زیادہ نہیں ہوتا۔ اس سے میں نے شکشالی کہ منوشیہ کو ہر سے ایک جیسا رہنا چاہیے  
 شکھ میں خوشی نہ منائے اور دکھ کے سے شوک نہ کرے۔ میرا گیارہواں گرو پتنگ ہے۔ پتنگ کثیر ادیک کے  
 پرکاش سے پریم کرتا ہے اور اُس کے چاروں اور گھومتے ہوئے لوہیں جل کر پران دیدیتا ہے، اسی پرکار  
 منوشیہ مایا موہ میں پھنس کر اپنا جیون نشٹ کر دیتا ہے۔ جس پرکار ادیک کے پریم میں پتنگ اپنا بڑا بھلا بھول  
 جاتا ہے اسی پرکار منوشیہ استری کے سنگ بیٹھنے سے اپنا بڑا بھلا سب کچھ بھول کر اُس کے لئے پاگل ہو جاتا  
 ہے اور اسی کے پیچھے پران تیگ دیتا ہے۔ میرا بارہواں گرو شہد کی کمی ہے۔ شہد کی کمی بڑے پر شرم سے  
 شہد کو اکٹھا کر کے رکھتی ہے اپنے آپ بھی اس کو پر یوگ نہیں کرتی، پر تنوشہد نکالنے والا سب شہد نکال کر  
 لے جاتا ہے اور کچھ شہد کی کمیوں بھی جھتے کے ساتھ ہی ماری جاتی ہیں۔ اُس سے میں نے شکشالی کہ منوشیہ  
 کو ادھک دھن اکٹھا کرنا چاہیے۔ کیوں اتنا ہی اکٹھا کرے جس سے پیٹ پالن ہوتا ہے۔ جس کے پاس ادھک  
 دھن ہو جاتا ہے تو چور ڈاکو دھن لے جاتے ہیں اور اس کو بھی مار ڈالتے ہیں۔ میرا تیرہواں گرو ہاتھی ہے۔ ہاتھی  
 کو پکڑنے کے لئے لوگ ایک گہرا سا گڈھا کھود کر اس کے اوپر ہلکا پلکا پھوس بچا دیتے ہیں اور اُس کے اوپر کاغذ



کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! منوشیہ بہت سی دستوں سے شکشا لے سکتا ہے، سب سے پہلی شکشا واپو (ہوا) سے  
 لینا چاہئے۔ ہوا سنگدھت پھولوں پر سے ہو کر بھی جاتی ہے اور درگندھت مل مورتی آدی کی گندھ بھی اس میں  
 ملتی ہے پرنتو اس پر کسی کا ہر بھاد نہیں پڑتا، یہ سب سے الگ رہتی ہے۔ اسی پرکار منوشیہ کو بھی سب سے الگ رہنا  
 چاہئے، چندناں کی کلائی جس پر کاٹھنی بڑھتی رہتی ہے اسی پرکار منوشیہ کے جیون میں بھی بالک پن، جوانی بڑھاپا  
 آدی آتا ہے اور کوئی بھی سدا نہیں استھ رہتا۔ اسی پرکار منوشیہ سور یہ سے شکشا کریں کر سکتا ہے۔ سور یہ دیون دی  
 سمندر۔ میدان اور پہاڑ سب پر ایک جیسا پرکاش ڈالتے ہیں، اسی پرکار منوشیہ کو بھی سب سے پریم رکھنا چاہئے  
 پرنتو کسی کاموہ نہیں کرنا چاہئے۔ ہے اودھو میں تم کو اس سمبندھ میں ایک پر امین کھانا ہوں :-

بہت دن ہوئے یہ دن نام کا ایک پریم پر تاپی راجہ تھا وہ میرا بڑا بھگت تھا اور وہ اپنی دن پر ات سال  
 ندی کے تپ پر رشیوں کے پاس گیان سیکھنے کے لئے جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہ رشیوں کے پاس جا رہا تھا کہ  
 مارگ میں اُسے دتا تر یہ نام لگیا فی اودھوت ایک پٹر کے نیچے بیٹھا دکھائی دیا۔ اس کو دیکھ کر راجہ نے  
 ساٹھا لگ دندوت کی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا، ہے براہمن! آپ بھگوان کے بڑے بھگت ہیں، پرنتو اپنے  
 آپ کو سنساری جیووں سے چھاننے کے لئے شری پر دھول آدی ملے ہوئے رہتے ہیں، اور بڑے سنگھ  
 سے ہیں۔ آپ دھن بھی اپنے پاس نہیں رکھتے پھر بھی آپ اتنے سنگھی دہر ٹٹا پٹا ہیں۔ سو ہے براہمن!  
 آپ کر پا کر کے ہمیں بھی اپدیش دے کر کرتا رہ کریں۔

یہ سن کر دتا تر یہ جی کہنے لگے ہے راجن! گیان سچ میں پر اپت نہیں ہوتا، میں نے چوبیس گرو کئے  
 ہیں، جن سے گیان پر اپت کرنے کے پچاٹ آج میں اس پدی کو پہونچا ہوں :-

## ادھائے ۸

### دتا تر یہ جی کا راجہ یرو کو اپدیش دینا

دتا تر یہ جی کہنے لگے ہے راجن! میرا پہلا گرو پرمتوی ہے۔ پرمتوی منوشیوں کو اپن کرتی ہے پرنتو میں  
 اس پر پیرا رہتا ہوں، اور اس کو کھوندتے ہیں، پرنتو وہ کسی سے کچھ نہیں کہتی۔ اس سے میں نے یہ شکشا لے کر  
 اگر کوئی ہمارے ساتھ بڑائی کرے تو اس کا بھی بڑا نہیں ماننا چاہئے۔ دوسرا گرو ورش (پٹر) ہیں۔ ایک سے میں  
 نے دیکھا کہ کچھ منوشیہ دوپیری کے سے ایک ورش کے نیچے جھایا میں آکر بٹھڑے، جب وشرام کرنے کے  
 پچاٹ وے جاتے لگے تو انہوں نے اپنے پتوں کو کھلانے کے لئے ورش کی بہت سی ڈائیں معد پتوں کے  
 کاٹ لیں اس سے میں نے یہ شکشا کی کہ منوشیہ کو سدا پر وپکار کرنا چاہئے۔ میرا تیسرا گرو گوراکھ پل ہیں جس  
 پرکار گوراکھ پل کے اندر بہت سے کٹرے بھرے رہتے ہیں، اور وہ ان سب کو اپنا میٹھا گودا کھلاتا رہتا ہے،











کی سبھ میں سارے یرو و نشیوں کو بلا کر کہا کہ دیکھو درو سارشی کے شاپ کے کارن ہماری دوا کا میں دن تارا  
 اپنکس ہو رہے ہیں۔ پر ات سال ہوتے ہی کتنے رونے لگتے ہیں، سورج چھپنے سے پہلے گیدڑ مگر میا کر دینے  
 لگتے ہیں۔ اچانک ہی آندھیاں آجاتی ہیں اور نگر میں اندھیل ہو جاتا ہے اس لئے سب کو چاہیے کہ شاپ سے کتنی  
 پائے کئے پر بھاس کشتر میں جا کر اشان دیو کا آدی کریں۔ بھگوان کرشن جی کی یہ بات سن کر سب ید و نشی  
 و راہہ اگر سین پر بھاس کشتر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ اس سے کرشن جی کے بچپن کے ساتھی اور بھگت اودھو  
 جی آئے اور کہنے لگے بھگوان! آپ کی مایا پر مپا رہے۔ آپ اپنی مایا سے سنساری جیوں کو اس طرح  
 کھیل کھلاتے ہیں، جیسے بچے گردوں سے کھیلے ہیں۔ بے سکھ! آپ ید و نشیوں کو پر بھاس کشتر لے  
 جا رہے ہیں سو میں جان گیا کہ وہاں آپ ان کا وناش کرانے جا رہے ہیں نہیں تو آپ اپنے آشیر واد سے  
 ہی درو سارشی کا شاپ نشٹ کر سکتے ہیں۔ بے بھگوان پر بھاس کشتر میں ان لوگوں کو نشٹ کر داکر آپ بھی  
 بکنیٹھ کو چلے جائیں گے اور میں درشنوں کو ترستارہ جاؤں گا اس لئے کرپاکر کے مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلے۔

## ادھیائے ۷

### کرشن جی کا اودھو کو گیان کا اپدیش دینا

شکد یو جی کہنے لگے ہے پر کیشٹ! جب اودھو جی... کرشن جی سے ساتھ لے چلنے کی پرار تھا کرنے  
 لگے تب کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! آج سے ساتویں دن سارے ید و نشی نشٹ ہو جائیں گے اور میں بھی  
 اپنے دھام کو چلا جاؤں گا، تم کو چاہیے کہ ابھی سے میری ماتا چھوڑ دو۔ اور سنسار کو تیاگ کر میرا دھیان کرو۔  
 ہے اودھو میں تم کو بکنیٹھ میں جا کر بھی نہیں بھولوں گا اور شیگم ہی نہیں اپنے پاس بلاؤں گا۔ ہے اودھو تم یہ کچھ  
 لو کہ تہارا میر سنسار سے چلا گیا اور کرشن جی کو بھول کر بھگوان کا بھجن کرو۔ یہ سن کر اودھو جی کہنے لگے ہی بھگوان!  
 آپنے جو مجھے وکٹ ہوئے کا اپدیش دیا سو میرا چار یہ ہے کہ منوشیہ اسی سے سنسار سے وکٹ ہو سکتا ہے  
 جب اسے پورن روپ سے گیان پر اپت ہو جائے میں ابھی اندھیرے میں ہوں سو آپ کرپاکر کے تیرے  
 ہونے میں گیان روپ دیک کا پرکاش کیجئے۔

یہ سن کر کرشن جی کہنے لگے ہے اودھو! یہ سنسار پانی کے بلبلے کے سماں چھن بھر میں نشٹ ہو جانے والا  
 ہے۔ جو منوشیہ اس سنسار کو نشٹ ہونے والا سمجھ کر میرے چرنوں میں دھیان لگا تا ہے اس پر میری مایا  
 کا جادو نہیں چلتا، اور وہ بھوسا گر سے پار ہو جاتا ہے۔ ہے اودھو، بھائی بہن، استری و سنان، ماتا پتا یہ  
 سب سمبندھ اس سے نک کے ہیں جب تک منوشیہ جیوت رہتا ہے۔ مرتے سے کوئی ساتھ نہیں جاتا اس  
 لئے منوشیہ کو چاہیے کہ ہر سے یہ دھیان رکھے کہ ایک دن مجھے مرنا ہے، اس لئے بُرے کاموں کو بچتا رہے۔



پر تھی دن تھوڑی تھوڑی دیر ہی سچے ہر دے سے بھگوان کا نام لے لیا کرے تو اُس کے سارے منور ہو  
پورن ہو جاتے ہیں۔ پر تو کلیک کے منوشیہ اتنے اکیانی ہیں کہ بھول کر بھی بھگوان کا نام نہیں لیتے۔ اگر  
نہیں بھگوان کا بھجن ہوتا ہے تو اُسے پاکفند سمجھتے ہیں۔

نار دجی کہنے لگے ہے وسد یو! انونیوں سے اتنی کٹھاسن کر جنکا جی کے ہر دے میں بڑا گیان  
اتن ہوا اور انہوں نے راج پاٹ چھوڑ کر سنیاس دھارن کر لیا اور بکینٹھ پر اپت کیا۔ بے راجن تم بڑے  
بھالگہ شالی ہو جو بھگوان نے تمہارے گھر جنم لیا ہے۔ تم ان کو اپنا پتر مت سمجھو، بلکہ بھگوان جان کر ان کی  
پوجا کرو۔ انہوں نے پریتھوی پر سے پاپیوں کو نشٹ کر کے پریتھوی کا بوجھ ہلکا کرتے اور دھرم کر نیولے  
منوشیوں اور رشیوں کو ملگھ دینے کے لئے کرشن جی کے روپ میں اوتار لیا ہے۔ تم کو اچت ہے  
کہ ان کا بھجن کرو۔ یہ کہہ کر نار دجی وہاں سے چلے گئے اور اُس کے پچات واسد یو و دیو کی دونوں کرشن  
جی کو بھگوان کی طرح پوجنے لگے جس سے کچھ سے پچات پران تیل گئے پران کو بکینٹھ پر اپت ہوا ۛ

## ادھیائے ۶

### پریمہاجی و مہادیو جی آدی دیوتاؤں کا کرشن جی کی پاس آنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! ایک دن کرشن جی سوادھرا کی سبھاس میں بیٹھے ہوئے گیان چرچا  
کر رہے تھے اُس سے ان کے درشن کرنے کے لئے پریمہاجی، مہادیو جی، اکبیر و اندر اور دکش پریمہاجی  
آدی دیوتا وہاں آئے اور پہری کر اکر نے کے پچات دستوتی کر کے کہنے لگے ہے تر لو کی ناتھ آپ  
کی مایا کا بھیدا ب تک کوئی نہیں جان پایا ہے۔ ہم لوگ ہر سے آپ کا بھجن کرتے رہتے ہیں، پر تو آپ  
کی مایا سے ملکت نہیں ہو سکے، ہے بھگوان! آپ نے ہم لوگوں کے پرارتھنا کرنے پر پریتھوی پر اوتار لیا،  
اور کنس۔ جہاں سندھ آدی ادھر میوں کو مار کر پریتھوی پر سے پاپیوں کو نشٹ کیا اور اُس کا بھار ہلکا کیا۔  
اب ہم دیکھ رہے ہیں کہ جب سے دکر واساجی نے آپ کے ید و نشیوں کو شاب دیا ہے، تب سے  
وے لوگ اُس شاب کے کارن دکھ پا رہے ہیں۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جس کل میں آپ نے  
جنم لیا، وے لوگ کس کارن شاب کی گنی سے جل رہے ہیں، سو آپ کر پا کر گے ہمیں بتائیے  
یہ سن کر کرشن جی کہنے لگے ہے بھگوان! میں نے ادھر میوں کا ناش کر کے پریتھوی کا بھار اتار دیا ہے۔  
پر تو میرے مرنے کے پچات میرے ونش کے یہ ید و نشی سنساری لوگوں کو دکھ دیں گے اور اپت  
نچائیں گے سو میں اپنے سامنے ہی ان کو نشٹ کر کے پھر بکینٹھ کو آؤں گا۔ تم وہاں جا کر میرے بتنے  
کی پر تیکشا کرو۔ کرشن جی کی یہ آگیا سن کر دیوتا لوگ بکینٹھ کو گئے۔ کچھ دنوں پچات کرشن جی نے راجہ اکبیر



## ادھیائے ۵

### مرنے کے اپرانت چو کا کیا ہوتا ہے اس کا ورث

نیوں سے اتنی کھٹن کر راجہ جنگ کہنے لگے ہے نیو! کرپا کر کے مجھے یہ بتائیے کہ جو منوشیہ جیون میں بھگوان کا بھجن نہیں کرتے مرنے کے اپرانت ان کا کیا ہوتا ہے۔ یہ پرسن سن کر منی کہنے لگے۔ ہے راجن! منسا میں بھگوان نے چوراسی لاکھ پرکار کے جیونائے ہیں، جن کو چوراسی لاکھ یونیاں کہتے ہیں۔ یہ سب بھگوان کی اچھا سے اپن ہوئے ہیں، اور اسی کی اچھا سے منت ہو جاتے ہیں۔ جب جیو مرنے کو اس کی آتما بھگوان میں مل جاتی ہے۔ جس پرکار ایک دیکھ سب لاکھوں دیکھ جلائے جاسکتے ہیں اسی پرکار ایک پر مانتا ہے لاکھوں کروڑوں آتامیں اپن ہو جاتی ہیں۔ ہے راجن! جو منوشیہ بھگوان کو سرشتی کا اپن کرنے والا اور سب کا مالک جان کر ہر سے اس کا بھجن کرتے رہتے ہیں، ان کو انت میں موکش پراپت ہوتا ہے جو منوشیہ بھگوان کا بھجن نہیں کرتے ادھر م کی کمائی سے اپنے کٹمب کا پالن پوشن کرتے رہتے ہیں، دوسروں سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں ہنساری مایا میں پھنسے رہتے ہیں وے بھوسا گرسے پار نہیں اترتے اور چوراسی لاکھ یونیوں میں گھومتے رہتے ہیں، اور نانا پرکار کے دکھ اور کلش اٹھاتے رہتے ہیں۔ جس پرکار ان لگانے سے شری شدہ ہو جاتا ہے اسی پرکار بھگوان کا نام لیتے رہنے سے منوشیہ کا من اور آتما شدہ ہو جاتی ہے ہے راجن! پر امنوں کا دھرم ہے کہ منوشیوں کو وید پڑھائیں، اور دھرم کرم کرنے کی شکشا دیں۔ گیہ اور ہون کرائیں۔ پرنتو جو پر امن بھگوان کا بھجن کرنے کی شکشا دینے کی بجائے بھوت پریتوں کی پوجا کرنے اور جادو ٹوٹنے کرنے بتاتے ہیں، ان کو پانی اور پاکھنڈی سمجھنا چاہیے۔ جو منوشیہ اوجنچ کا وچار کرتے ہیں، اپنے لاکھ اور سوارتھ کے لئے جھوٹ بولتے اور چھل کرتے ہیں۔ مہرا پیتے ہیں۔ پرانی استری کو بڑی نظر سے دیکھتے ہیں، وے پانی ہیں، اور مرنے کے بعد ان کو نہک ملتا ہے۔ ہے راجن! منوشیہ بھانتی بھانتی کے کٹمب سہہ کر، جھوٹ بول کر، ادھر م کر کے اپنے کٹمب کا پالن کرتا ہے، پرنتو انت سے ان میں سے کوئی بھی سارٹھ نہیں دیتا، اس لئے ان سے پریم بڑھانا بیکار ہے۔

ہے راجن چوراسی لاکھ یونیاں بھگوان کے پشانت منوشیہ تن ملتا ہے۔ اتھ اس تن کو پا کر بھگوان کا بھجن کرنا اور ان کی آگیا سے لپچے گئے ویدوں میں جو شکشا دی گئی ہے اس پر چلنا چاہیے۔ جو منوشیہ ایسا نہیں کرتا اس کے جنم کو دھنکار ہے۔ ہے راجن! ستیگ میں منوشیہ کے دس ہزار ورش تک تپ کرنے پر بھگوان پرسن ہو کر ورش دیا کرتے تھے۔ تریتا میں بھگوان کو رجھانے کے لئے ایک ہزار ورش تک تپ کرنا پڑتا تھا۔ دوا پر میں سو ورش تپ کرنے سے ہی بھگوان پرسن ہو کر ورش دیدیا کرتے تھے۔ پرنتو کلیگ میں تویدی منوشیہ



بھینی بھینی سنگدھی نکلنے لگی، اور ان کا ناچ ایسا تھا کہ جو بھی دیکھ لے سو بہت ہو جائے۔ ہے راجن! کام دیو بہت سے تاک یہ مایا پھیلائے رہا، تب نہ نارائن جی نے سورج کے سامان چمکتی ہوئی آنکھیں کھول کر اس کی اور دیکھا تو کام دیو اور ساری سپرائیں ڈر کے مارے پتے کی طرح کانپنے لگیں۔ انہیں اس طرح کانپتے ہوئے دیکھ کر بھگوان ہنسنے لگے اور کہنے لگے تم لوگ گھبراؤ مت میں جانتا ہوں کہ تم اندر کے بھیجے ہوئے ہو۔ تمہارا کوئی دوش نہیں ہے۔ تب کام دیوان کے چرنوں میں گر پڑا اور کہنے لگا ہے بھگوان آپ کی لیلیا پر سیا ہے، ہم آپ پر اپنی مایا نہیں پھیلا سکے، آپ ہماری بھول کو چھائیجئے ہم آپ کو پر نام کرتے ہیں۔ کام دیو کی یہ پیرا تنقاسن کر بھگوان نے اپنی مایا سے تہ نہت ہی ایک ہزار سندریاں اپن کر دیں جو ایک سے ایک سندرتھی، اور ان کی سندرتا کے سامنے سپرائیں اپنے کو کوڑا سمجھنے لگیں اور سب اپنا ابھیمان بھول گئے۔

بھگوان کہنے لگے ان استریوں کو تم اندر پوری میں لے جاؤ۔ یہ سن کر کام دیو کہنے لگا ہے بھگوان! میں ان کو وہاں لے جاؤں گا تو دیوتا لوگ ان کی سندرتا پر سو بہت ہو کر ان کو پانے کے لئے آپس میں جھگڑا کریں گے۔ تب بھگوان جی کہنے لگے، ہے کام دیو تم ان میں سے جو سب سے کروپا ہو اسکو لے جاؤ تب کام دیو نے اروشی نامک استری کو جو سب سے کروپا تھی اپنے ساتھ لے لیا، اور اندر کے پاس گئے۔ اندر اروشی کو دیکھتے ہی سو بہت ہو گیا، اور ساری سپرائیں کو بھول گیا۔ جب اُس نے بھگوان نارائن کی مہاشنی تو وہ اپنی بھول پچھا کر بھگوان کا بچن کرنے لگا۔ ان بھگوان نے پھر نہیں اتار لے کر کہ تم یوگ کا وزن کیا اور سنت کمار کا گر وچورن کیا۔ اس کے بعد مدھو کٹیو دتہ کا بدھ کرنے کے لئے چنے گرو کا اتار دھارن کیا اور پاتال سے وید لاکر برہما جی کو دیئے۔ پھر تسیہ اتار لے کر راجہ ستیہ ورت کو گیان سکھایا۔ کچھپ کا اتار لے کر سمندر میں ڈوبتے ہوئے مندر اچل پر ورت کو اپنی پیٹھ پر دھارن کیا۔ جب سمندر منتھن سے امرت نکلا اور دیوتا اور دتہ اس کے لئے لڑنے لگے تو موسیٰ روپ دھارن کر کے دیوتاؤں کو آتر پلایا و اسن اتار لے کر راجہ ملی سے تین پاک پر بقوی دان میں لی۔ پھر کبل دیو مہنی کا اتار دھارن کر کے اپنی اما دیو ہوتی کو سا نکھیہ یوگ سکھایا۔ پھر جب چتر یوں نے ادھرم کرنے آرہے تھے تو پرشورام اتار دھارن کر کے اکیس بار پر بقوی پر سے چتر یوں کا دنش نشٹ کر دیا۔ پھر راکششوں کے راجہ اول کھارا اور اس کے بھائی کبھہ کرن کا بدھ کیا۔ پھر اپنے بھگت پر بلا دی رکشا کرنے کے لئے نرسنگھ اتار لیا اور ہر نیہ کشیپ کا پیٹ بھاڑ ڈالا۔ پھر کرشن جی کا اتار لے کر کنس آدمی راکششوں کو مارا اور کوردو واپندوں کا بدھ کر کے اس میں اپنے بھگت پانڈووں کی جیت کرائی۔ پھر مہاتما بدھ کا اتار دھارن کیا، اور لوگوں کی جیوں کی ہتیا کرنے سے روکا۔

ہے راجن! جب کلیگ میں لوگ ادھرمی ہو جائیں گے اور بھانتی بھانتی کے پاپ کرنے لگیں گے، تب کلی اتار دھارن کر کے لوگوں کو سدھرمی سکھائیگے۔ ان اتاروں کی کتا جو منوشیہ دھیان پورک سننا ہر اسکے پچھلے جنم



پر جنم لیتے ہیں بھگوان تو اجنا ہے۔ اُسے نہ کسی نے اتن کیا اور نہ وہ کہیں جنم لیتا ہے۔ منوشیوں اور پوتاؤں کو دکھانے کے لئے بھگوان اپنی مایا کا ایک تنک کا سا بھاگ پر مقوی پر اوتار کے روپ میں اتن کر دیتے ہیں۔ راجن جو تم چاہتے ہو کہ مایا کا پر بھاؤ تم پر نہ ہو تو اس کا اُپائے یہ ہے کہ ابھی سے بھگوان کا بھجن کرنا اور سمجھ کر دو۔ یہی تم نیت پر تھی مقوڑا مقوڑا ابھیاں کرو گے تو حیت الیکا گر ہو جائے گا۔ جس پر کار کنویں کی من پر گھرے رکھتے رکھتے اس میں گڈھے پڑ جاتے ہیں، اُسی پر کار نیت پر تھی مقوڑی دیر بھگوان کا بھجن کرتے رہنے سے ہر دے میں بھگتی اتن ہو جاتی ہے اور بھگوان کا نام گھر بنا لیتا ہے۔ راجن! جو منوشیہ چاہتا ہے کہ بھگوان کی مایا کے پر بھاؤ سے بچ جاؤں اور سوش پر اپت کروں اس کو چاہیے کہ ہر سے بھگوان کا دھیان کرے گریستی میں من کو ادھک نہ پھنساوے۔ کسی سے ادھک بات حیت نہ کرے اور جہاں تک ہو سکے الیکانت میں رہے۔ کیونکہ الیکانت میں رہنے سے من شیگھری الیکا گر ہو جاتا ہے۔

## ادھیائے ۴ بھگوان کے اوتاروں کی کتھا

یہ سن کر جنک جی کہنے لگے ہے مینو! اب ہمیں بھگوان کے اوتاروں کی کتھا سنائیے، بھجن سے ہی میری اچھا بھگوان کے اوتاروں کی کتھا سننے کی ہے۔ منی کہنے لگے ہے راجن! ہم تو کیا برہما جی کی بھی اتنی سار کتھ نہیں ہے کہ بھگوان کے اوتاروں کی کتھا وزن کر سکیں، کیوں کہ بھگوان نے اسکیہ اوتار لئے ہیں۔ پھر بھی سٹشپ میں ہم ان کے کھیہ کھیہ اوتاروں کی کتھا وزن کرتے ہیں۔ جب بھگوان نے سرشی کو رچنے کی اچھا کی تب ان کی نا بھی میں سے ایک کمل پر گٹ ہو جس سے برہما جی اتن ہوئے۔ یہ بھگوان کے رجوگن سے اتن ہوئے۔ ستوگن سے دشنوجی اتن ہوئے اور تنوگن سے رودر ارتھات ہمارو جی اتن ہوئے جو سرشی کا سنہار کرتے ہیں۔ راجن اس پر کار آدی پرش بھگوان کو سرشی کے اتن کرنے، پالن کرنے اور وائش کرنے کے لئے یہ تین گنا اتن ہوئے۔ اب نرنارائن اوتار کی کتھا کہتے ہیں۔ دت کی مورتی نامک کنیا سے جو دھرم کی استری تھی اس سے بھگوان "نرنارائن" کا اوتار پیدا ایک سے نرنارائن جی کو تپ کرتے دیکھ کر اندر دیوتا نے من میں دیا رکھا کہ یہ تپ کر کے میرا دلینا چاہتے ہیں۔ یہ دیا رکھ اس نے تپ کھنڈت کرانے کے لئے کام دیو کو بھیجا کام دیو کو بھگوان کی ہما کا پتہ نہیں تھا، سو وہ بڑی سندر سندرا سپراؤں کو لے کر اس استھان پر گیا جہاں نرنارائن تپ کر رہے تھے۔ کام دیو کی مایا سے وہاں بسنت کی بہار آگئی۔ بڑی ٹھنڈی اور سنگدھت والیو چلنے لگی۔ پیڑوں پر رنگ برنگے پھول کھلنے لگے، اور ان پر کشتی چھپانے لگے۔ اسپراؤں کے شریر میں سے سن کو موہنے والی



لگے ہے دوسرے نو راہ نمئی نے ان رشیوں سے نو پرشن کیے۔ پہلا دیشنو دھرم، دوسرا بھگوان کی بھگتی، تیسرا پر بھو کی مایا، چوتھا مایا سے ترنے کا پائے، پانچواں برہم، چھٹا کرم، ساتواں اوتاروں کا چرتہ، آٹھواں بھگتی پر اپت کرنے کا سادھن اور نواں یک۔ ان سب پرشنوں کا اتران میں سے ایک ایک رشی نے دیا۔ پہلے پرشن کے اتر میں کشیپ نامک سب سے بڑے بھائی کہنے لگے ہے راجن! جو منوشیہ ہر سے بھگوان کا بھجن اپنے ہر دے سے کرتے رہتے ہیں ان کو دکھ نہیں ہوتا۔ جو منوشیہ استری۔ ستان اور دھن سے پریت رکھتے ہیں اور بھگوان کو بھول جاتے ہیں، ان کو کبھی سکھ نہیں ملتا۔ پرنتو منوشیہ سنسار میں آکر اپنے دھن۔ استری۔ ستان آدی کے موہ میں اتنا پھنس جاتا ہے کہ اسی کو اپنا سکھ سمجھتا ہے پرنتو جب اس کا دھن نشٹ ہو جاتا ہے اور بڑھاپے میں ستان کٹور وچن کہتی ہے تب اسے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ سو ہے راجن جو منوشیہ بھگوان کو بھلا دیتا ہے اسے بھگوان بھی یاد نہیں رکھتا، اس کا رن وہ دکھ پاتا ہے۔ یہ سنکر راہ پوچھنے لگے ہے رشی راج بھگوان کے بھگت کس دھرم کا پالن کرتے ہیں؟ تب رشی کہنے لگے ہے راجن! سب سے اچھا دیشنو دھرم ہے۔ اس دھرم کے پالن کرنے والے کے یہ لکشن ہوتے ہیں: آٹھوں پیر بھگوان کا دھیان ہر دے میں رکھتا ہے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتا کسی کے پیچھے اس کی بُرائی نہیں کرتا، کسی کو دکھ نہیں دیتا، دوسرے کے دھن کو پھر سامان مانتا ہے اور دوسرے کی استری کو اپنی ماں کی طرح سمجھتا ہے۔ سب منوشیوں کو بھگوان کا انش سمجھ کر ان سے پریم پور وک ملتا ہے۔ جہاں تک سامرتہ ہو بھوکھوں اور غریبوں کو دان دیتا ہے۔

## ادبائے ۳

### نئی کے پرشن پر مینوں کا اتر دینا

راجہ جنک سین کر ان مینوں سے پوچھنے لگا ہے مینو! کیا کر کے ہیں یہ بتائیے کہ بھگوان کی مایا الگ ہے، یا بھگوان جی میں ہی ملی ہوئی ہے۔ یہ سن کر مینی کہنے لگے ہے راجن! بھگوان اکیلا ہے اور اکیلا ہی رہے گا۔ اس کا کوئی روپ نہیں ہے اور نہ کوئی رنگ ہے۔ اس پر کام کر دو دھ کا پر بھیاؤ نہیں پڑتا، اور نہ مایا اسے بیاپتی ہے۔ مایا نام بھگوان کی اچھا کاپی ہے۔ جس پر کار کسی منوشیہ کے آنکھ کے سامنے چادر کھڑی کر دی جائے تو اسے آگے کا کچھ نہیں دکھائی پڑتا اسی پر کار بھگوان کی مایا روپی چادر سارے سنسار پر پڑی ہوئی ہے۔ جو منوشیہ انسا کر بندھنوں میں پڑے رہتے ہیں، ان کو اس مایا کے کارن سوش پر اپت کرنے کا دھیان نہیں آتا پرنتو جن پر بھگوان کی کرپا ہوتی ہے ان پر مایا کا پر بھیاؤ نہیں پڑتا، اور دے اس کو چھوڑ کر بھگوان کا بھجن کرنے لگتے ہیں۔ ہے راجن! اسی مایا سے بھگوان سارا پر بھیاؤ اور پر بھتوی اتن کرتے ہیں۔ اسی مایا سے جیوں کو اتن کرتے ہیں اور اسی مایا سے وے پر بھتوی پر اوتار لیتے ہیں۔ ہے راجن! ایسا کہ اپنی نہیں سمجھنا چاہئے کہ بھگوان سوئم پر بھتوی



کروا کر سمندر میں پھینکوا دیا۔ اس کا ایک ٹکڑا تو پھلی پھلی گئی اور جو باقی ٹکڑے دے تیرتے ہوئے سمندر کے کنارے آ گئے اور ان پر گھاس اُگ آئی۔ اس پھلی کو پھیروں نے پکڑ لیا، اور جب اس کا پیٹا چیرا تو لوہے کی کیل نکلی۔ جس سے انہوں نے تیر پر کی نوک بنوا لی۔ کرشن بھگوان جی اُتریا جی تھے اور ساری بات جانتے تھے۔ پتہ تو انہوں نے کچھ نہیں کہا:

## ادھیائے ۲

### ناردنی کا واسد یوجی کو بھگوت پراپتی کے اپنے بتانا

شکد یوجی کہنے لگے ہے راجن! جب درواسارشی کا شاپ اپنا پڑھا و دکھانے لگا تب ایک دن ناردی نے سوچا کہ یہ سب دوار کا باسی ہم لوگوں کے شاپ کے کارن آپس میں لڑ کر مر جائیں گے اس لئے واسد یو اور یو کی کوگیان سکھا کر مکت کر دوں۔ سو وہ ہری گجین کرتے ہوئے واسد یوجی کے پاس گئے۔ واسد یوجی نے ان کو اور پور وک بٹھایا اور پرنام کر کے پوچھنے لگے ہے رشی راج! میرا بڑا سو بھاگیا ہے جو آپ جیسے یوگیشور کے درشن ہوئے۔ آپ کے درشن تو دیوتاؤں کو بھی درکھ ہوتے ہیں۔ ہم لوگ گیان کے گہرے کنویں میں پڑے ہوئے ہیں۔ آپ جیسا کوئی گیانی مہاتما ہی ہم کوگیان کی ڈور پکڑ کر اس کنویں میں سے نکال سکتا ہے۔ ہے سنی! ہم نے بڑی بھول کی جو پتر کی پراپتی کے لئے بھگوان کی آراء دھانکی۔ اگر ہم شکام بھاؤ سے بھگوان کا جب کرتے تو موش پراپت ہوتا۔ ہے سنی راج! اب ہم چاہتے ہیں کہ سنسار کو تیاگ کر بھگوان کا گجین کریں سو آپ ہمیں کوئی ایسا اپائے بتائیے کہ ہم بھوساگر سے چھوٹ کر مکتی پراپت کریں۔

یہ سن کر ناردی کہنے لگے، ہے واسد یو! آپ نے سب کو پوتر کرنے والا بھاگوت دھرم پوچھا ہے، سو میں آپ کو ایک پراچین کھانا بتا ہوں۔ دھیان دے کر سنو! سو تم بھو منو کا ایک پتر یہ دھرت نام کا تھا، اس کا پتر اگتو دھر، اگتو دھر کا نام بھی، اور نام بھی کے رشیج دیو جی ہوئے۔ رشیج دیو جی کے روپ میں ساکشات بھگوان جی نے اوتار لیا تھا۔ ان کے سو پتر ہوئے جن کو وید یاد تھے۔ ان میں سب سے بڑے بھرت جی تھے جو بھگوان کے بڑے بھکت تھے۔ انہوں نے سنسار کا سکھ بھوگ کر بھگوان کا تپ کیا، اور بھگوان کا تپ کرتے کرتے تین جنم لئے ریشیش نیا کو پتروں میں تو پتر اس بھرت کھنڈ کے نو دیویوں کے سوانی ہوئے اور کیا سی پتر براہمن ہوئے۔ جو نو پتر تو کھنڈوں کی رکشا کرتے تھے وہ دھرمیش دھارن کرتے تھے اور آتم و دیا میں نہیں تھے۔ ایک دن یہ سب رامہ جنگ کے گیارہ میں آئے۔ سور یہ کے سمان تجوی ان پر دم ویشنوں کو دیکھ کر سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور نہی (جنگ) نے ان کو آسن پر بٹھایا اور پوجا کری۔ پھر نہی ان سے کہنے لگے ہے یوگیشور! آپ نے یہاں آ کر مجھے اور میری بھوئی کو پوتر کر دیا۔ آپ پر دم گیانی ہیں سو میں آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کلیان کے لئے کیا سادھن کروں۔ ناردی کہنے



# گیارھواں اسکندہ

## پہلا ادھیائے

دُروا سا آدی رشیوں کا دوار کا میں آنا اور پید و نشیوں کو شاپ دینا

شکد یوچی سے پرکشت جی پوچھنے لگے، ہے رشی راج اپاد تو براہمنوں کے بہت بھگت تھے بہت دینی اور رشیوں کی سیوا کرتے تھے، ان کو براہمنوں نے کس کارن شاپ دیا؟ پھر یادو لوگ تو آپس میں مل جل کر رہتے تھے ان میں پھوٹ کس کارن سے پڑی؟ یہ سب کارن کھول کر کہتے۔

شکد یوچی کہنے لگے ہے راجن! جب کرشن جی نے پایوں کاوش ناش کر کے پر بھوی کا بوجھ اتار دیا تب انہوں نے سوچا کہ ہمارے ویش کے لوگ جو کروڑوں کی شکلیاں ہیں یہ بڑے بڑے پر اگرتی ہیں اور کوئی ان کو پڑھ میں ہر انہیں سکتا، کیونکہ یہ میرے کل میں اتین ہوئے ہیں۔ سو میرے بکینٹھ دھام چلے جانے پر پناہ کش کے ہستی کی طرح ہو جائیں گے اور پر جاؤ گے دیں گے، راجاؤں سے لڑائی لڑیں گے۔ اس لئے ان کو بھی ساہت کر دینا چاہئے۔ ایسا وچار کر انہوں نے یدو ویشی بالکوں کی مٹی بھر شٹ کر دی۔ سو ایک دن یہ بالک جاموت کے پتر سامب جی کو جو بڑا سندھ تھا اور استری کی طرح گستاخا ہنگا دو پٹے اڑھا کر پیٹا اونچا کر کے اور استری جیسا روپ بنا کر اس ستھان پر لے گئے جہاں درواسا۔ انگرا۔ تارد۔ دشواستری آدی رشی بیٹھے ہوئے تھے اور کہنے لگے ہے نیو! یہ استری گرتی ہی پر نہ تو اس کو آپ کے سامنے آتے ہوئے لجا آتی ہے۔ کرپاکر کے یہ بتائیے کہ اس کے گرجہ سے پتر ہو گا یا کنیا۔ جب اس پر کار انہوں نے رشیوں کا مذاق اڑایا تو رشی لوگ کرودھ کر کے کہنے لگے ہے مور کہ! اس کے نہ لڑ کا ہو گا نہ لڑکی، بلکہ یہ ایک موسل کو اتین کرے گی جس سے تمہارا ویش نشٹ ہو جائے گا۔

یہ سن کر وہ سب بالک ڈر گئے اور جب انہوں نے سامب کے کپڑے اتار کر دیکھا تو لوہے کا ایک بڑا موسل دکھائی دیا۔ تب بے بالک اس موسل کو لے کر راہہ اگر سین کے پاس آئے اور سب یادوؤں کو رشیوں کے شاپ کی بات بتائی، پر نہ تو کرشن جی نے کچھ نہیں کہا، ہے راجن! رشیوں کا شاپ سن کر اور اس موسل کو دیکھ کر سارے دوار کا باسی ڈر کے مارے کانپنے لگے۔ راہہ اگر سین نے کرشن سے بنا پوچھے ہی اس موسل کے ٹکڑے ٹکڑے



# زرعی کتابیں

ابھی ملک کی ترقی کا انحصار بڑی حد تک بہتر طریقہ کاشت پر ہے۔ اور بہتر طریقہ زراعت کے لئے عملی کام کے علاوہ صحیح علم کا ہونا ضروری ہے۔ ذیل میں چند ایسی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے جو زرعی دنیا میں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھی جا رہی ہیں۔

**ترکاری "سنگ بھاجی کی کھیتی"** سنہ ۱۹۰۱ء کی کاشت کے متعلق اردو زبان میں "ترکاری" ایکسا واہر کتاب ہے۔ جس میں ملکی و غیر ملکی سبزیوں کی کاشت، نگہداشت، زمین کا انتخاب، بیماریاں، اور ان کا علاج، کھاد، زیادہ سے زیادہ فصل حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ طریقہ بے موسم کی سبزیاں کاشت کر کے انکے اصول اور دیگر ہتھیار متفرق معلومات درج ہیں۔ آپ کوئی سبزی کاشت کرنا چاہیں تو اس کے متعلق پوری واقفیت اس کتاب میں مطالعہ فرماویں۔ پھر چاہے آپ خود کاشت کریں یا اپنے مالی کو ہدایات دیں۔ آپ ہمیشہ کامیاب رہیں گے۔ قیمت ساڑھے تین روپے۔ علاوہ محلوں تک ملک کی ترقی کا انحصار دیش کی اچھی پیداوار پر ہے۔ اگر

**کاشتکاری (فصلوں کی کاشت)** آپ بھی بخیر زمین میں اچھی کاشت کرنا چاہتے ہیں تو ہماری کتاب بنام "کاشتکاری" (فصلوں کی کاشت) ضرور پڑھیں۔ قیمت صرف پانچ روپے۔ 5/1-

**پھول پھلواڑی۔ (باغ باغیچہ)** حالات درج ہیں۔ قیمت صرف چار روپے۔ 4/1- اس کتاب میں ہر قسم کے پھولوں کی کاشت کے باقصور

**لذیذ اچار پنی اور مرہ بہار** (مصنفہ جے۔ سی۔ داس) طرح طرح کے خوش ذائقہ و ماضیہ (مصنفہ جے۔ سی۔ داس) اچھا مذاق بخشنے والا مزید مرہ ہے اور اعلیٰ درجہ کی چٹنیاں بنانے کے طریقہ تفصیل کے ساتھ بتلائے گئے ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ ڈاک خرچ ۱۲/-

**صنعت و حرفت** (مصنفہ جے۔ سی۔ داس) کی چرن گیتا، امیر بننے اور صنعت و تجارت کے قیمتی گرتانے والی مائے حال کی بہترین کتاب ہے۔ اس کتاب کا ایک ایک نسخہ آدمی کی روٹی کا سولہ حل کر سکتا ہے۔ ذرا مطالعہ کیجئے اور وہ بیش قیمت تجارتی چیزیں گھر پر تیار کرنا شروع کر دیجئے جن کی تیاری اور فروخت سے دوسروں نے لاکھوں روپے کمائے ہیں۔ قیمت تین روپے۔ ڈاک خرچ ۱۵/-

**بیکری بہار** (مصنفہ جے۔ سی۔ داس) یہ ایک ایسی کتاب ہے جس میں کیک، پیٹری، ڈبل ڈیٹی، بیکٹ وغیرہ بنانے کی آسان ترکیبیں لکھی گئی ہیں۔ اس کتاب کی بہت مانگ ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے علاوہ خرچ۔

ہلنے کا پتہ۔ دیہاتی پتہ۔ بھنڈار۔ چاوڑی بازار۔ دھلی ۶



ملک سے بیکاری کو دور کرنے والی کتابیں

کوڑیوں کے اشرفیاں بناؤ

اگر آپ کوڑیوں سے اشرفیاں بنانا چاہتے ہیں، تو ادویات کا کاروبار کریں۔ امرت انجن۔ امرت دھارا۔ ہال امرت۔ گراپ وارٹر کے مالکان نے ادویات کی تجارت سے لاکھوں روپیہ کمایا اور کہا ہے ہیں۔ ایک دو آنہ کی دوا کئی کئی روپوں میں فروخت ہوتی ہے۔ اگر سینکڑوں دسی، اور انگریزی مشہور عالم ہینٹ ادویات کے اصلی فارمولے بنانے کی ترکیبیں اور مردوں کو زندہ کر نولے بڑی راز سیکھنا چاہتے ہیں تو کتاب :-

پیٹنٹ ادویات مصنفہ کا کی چین گیتا کا مطالعہ کریں۔ اس میں

یورپ۔ امریکہ۔ ہندوستان اور پاکستان کے بڑے بڑے  
ڈاکٹروں حکیموں اور ویدوں کے وہ طبی راز درج ہیں جنکی  
بدولت وہ ایکس ایکس نئے سے لاکھوں روپے کما چکے ہیں۔  
قیمت صرف چار روپے۔ ڈاکٹر جہانگیر خاں۔

اپنے ہاتھ کی ریکیا دیکھ کر اپنی نقد یہ کاحال معلوم کرو۔  
 اپنے ہاتھوں پر  
 علم پامسٹری  
 ہستیاکشاہتر  
 ہست ریکیا  
 ہجروسہ کرو۔  
 ہماری کتاب کی

صبا ن سازی کے خفیہ راز افشا کر نیوالی سچی تصنیف

سوپ میکرز گائید

ہندوستان بھر میں اپنی قسم کی پہلی تصنیف جس میں صابن سازی کے تمام خفیہ راز و صابن سازی میں کام آئی والی ان مشینوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو کہ صابن سازی کے بڑے بڑے کارخانوں میں استعمال ہوتی ہیں۔ اس طرح ایک معمولی صابن ساز بھی بڑی بڑی مشینوں کے متعلق جانکاری حاصل کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں بلنک طریقہ سے بڑھیا قسم کے ولایت کی مانند صابن بنانا بھی سیکھ سکتا ہے۔ ساتھ ساتھ انگریزی ٹائپلٹ صابنوں میں دیئے جانے والی خوشبو کے وہ نسخہ جات شائع کئے گئے ہیں جو کہ آج تک سینے کا راز سمجھا جاتا رہا ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ایسی مکمل کتاب دنیا میں آج تک شائع نہیں ہوئی اس پر بھی کسی بات کی سمجھ نہ آئے۔ تو مصنف سمجھانے کی کار نٹی لیتا ہے۔ جگہ جگہ مشینوں دو گرامان کی تصاویر دے کر کتاب کو جہاں خوبصورت بنا دیا گیا ہے وہاں ہر چیز کے متعلق سمجھانے میں بھی آسانی پیدا کر دی گئی ہے۔ اس سے بڑی کتاب اردو زبان میں صابن بنانے کے فن پر کوئی بھی شائع نہیں ہوئی۔

(دعائی سو سے زائد صفحات..... قیمت پچھ روپے محض)

## حلنے کا پتہ

در میان قیامتک بختدار چادر بی بازار

۴۰۵



سولہ ہزار ایک سو آٹھ رانیوں کے ساتھ روزانہ عیش کرنے لگے۔ کبھی رانیاں پریم میں مگن ہو کر بھوکے  
کا بھیس کریں، کبھی ہری عاشق ہو عورتوں کا شہکار کریں۔ اور جو آپس میں لیلیا کھیل کرتے تھے وہ مجھ  
سے کہی نہیں جاتی۔ وہ تو دیکھنے سے ہی تعلق رکھتی تھی۔

اتنا کہہ شری شکد یوجی بولے کہ مہاراج! ایک دن رات کے وقت شری کرشن چندر سب  
سیناؤں کو ساتھ لے کر ان کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے تھے۔ اور پہ بھوکے طرح طرح کے کھیل دیکھ دیکھ  
کرتے۔ گندھرو باجے بجایا کرتے تھے۔ اس طرح کھیل کرتے کرتے پہ بھوکے من میں آیا تو سب کو تالاب  
کے کنارے لے جا کر پانی میں بیٹھ جل کر ڈار پانی کا کھیل کرنے لگے۔ پھر جل کر پڑا کرتے کرتے سب شری  
شریکہ چندر کے پریم میں مگن ہوتے من کی سندھ بھلا کر ایک چکوه چکوی کو سرور کے وار پار بولتے دیکھ بولیں:-

پہ چکوی تو دیکھ کیوں پائے      پیا دیو گپتے رین نٹا دے  
انی ویال ہو پیا ہی پکائے      ہم لوں تو بچ پیا ہی سمجھائے  
ہم توں تن کی چیری بھئی      ایسے کہہ آگے کو گئی

پھر سمندر سے کہنے لگی کہ ہے سمندر تو جو لمبی سانس لیتا ہے۔ اور رات دن جاگتا ہے۔ کیا تجھے کسی کی جدائی کا  
غم ہے۔ یا جو دہ رتن جانے کا دکھ ہے۔ اتنا کہہ کر پھر حیدر ماں کو دیکھ کر بولیں۔ ہے چندر ماں! کیوں اُداس  
ہو رہا ہے۔ کیا تجھے راج روگ ہوا۔ جو دن گھٹتا بڑھتا ہے۔ شری کرشن چندر کو دیکھ جیسے ہم سدھ بڑھ بھول  
جاتی ہیں ویسے تو بھی بھولتا ہے۔

اتنی کتھا کہہ شری شکد یو نے راجہ پریشیت سے کہا کہ مہاراج! اس طرح سب عورتوں نے ہوا۔ بادل۔  
پریتا۔ ندی۔ کوکل ان سے بے شمار باتیں کیں۔ پھر سب شریکہ چندر جی کے ساتھ واپس کریں۔ اور ہمیشہ سیوا  
میں رہیں۔ پہ بھوکے گن گادیں۔ اور من و انجیت پھل پاویں۔ پہ بھوکے گہست دھڑے گہست آشرم چلا دیں۔  
مہاراج! سولہ ہزار ایک سو آٹھ شریکہ چندر کی رانی جو پہلے کھانی ان میں ایک ایک رانی کے دس دس بیٹے  
اور ایک ایک کنیا تھی۔ اور ان کی سنتان بے شمار ہو گئی۔ میری طاقت نہیں جو ان کا میں بیان کروں۔

مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ تین کروڑ اٹھاسی ہزار ایک سو چٹا لاکھ شریکہ چندر کی سنتان کے پڑھانے کو اور اتنے ہی ماسٹر  
تھے۔ آگے شریکہ چندر کے جتنے بیٹے۔ پوتے۔ رشتہ دار ہوئے۔ وہ طاقت۔ بہادری۔ دھن اور دھرم میں کوئی بھی کم نہ  
تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر تھا۔ ان کا بیان میں کہا تک کروں۔ اتنا کہہ کر رشی بولے کہ مہاراج! میں نے برج اور دوار کا  
لیلا گائی۔ یہ ہے سب کو سکھدائی۔ جو انسان اسے پریم کے ساتھ گا دیگا، وہ بلا شک نجات پا دیگا۔ جو پھل ہوتا ہو تب ہیگیہ  
دان ورت تیرتھ اشنان کرنے سے وہی پھل ملتا ہے ہری کتھا سننے اور سنانے سے۔

ختم شد



تم دوو میری کلا جو اہی ہری ارچن دیکھت چیت یاہی  
 بھار اُتارن بھوئی پر گئے سادھو سنت کو پھونک دئے  
 اُس دسیتا تم سبیا نکھائے سر نہ مٹنی کے کاج سنوائے  
 میرے اُتس جو تم سے ہوئے ہیں پورن کام تہا کے ہوئے ہیں  
 اتنا کہ بھگوان نے ارچن اور شریک شچندر کو رخصت کیا۔ یہ بالک لے شہر میں آئے گھر گھر آند مشکل ہوئے۔

## ادھیائے ۹۔

### بھگوان شریکشن کے لیلادھار کا ورث



شری شکد یوچی بولے کہ ہمارا راج اوار کا پوری میں شری کرشن چندر سد اورا جے۔ ردھی سدھی سب  
 یرو نشیموں کے گھر گھر ورا جے۔ نہ تار ی سب آ بھوٹن لے نئے فٹن بنا دیں۔ چویا۔ چندن۔ عطر۔ خوشبو  
 لگاویں۔ ہمارا راج! ہاٹا ہاٹا جھاڑ بھار بھڑکاویں اور وہاں دیش دیش کے بیا باری طرح طرح کی چیزیں  
 فروخت کرنے کو لاویں۔ جگہ بجگہ شہر کے لوگ موج اڑاویں۔ ہم دید پڑھیں۔ گھر گھر لوگ کتھا پان نہیں  
 ستا دیں۔ سادھو سنت آتھوں پہر ہری ش گادیں۔ سار تھی رتھ گھوڑے چڑھوڑ راج دوار لاویں۔ رتی  
 ہمار تھی۔ گج پتی۔ اشو پتی۔ شورو پتی۔ راوت۔ بہادر۔ راجہ کی جہاز کرنے جا دیں۔ مٹی لوگ ناچیں گا دیں۔  
 بھکاری لوگ ان دان پاویں۔ اتنی کتھا کہہ شری شکد یوچی نے راجہ پر کیشیت سے کہا کہ ہمارا راج اوار کو  
 راجہ اگر سین کی راجدھانی میں اسی طرح کے کہیں ہوتا ہے اور اوار شری کرشن چندر راند کند



اس کے ساتھ اٹھ دھایا۔ اور وہاں جا کر ارجن نے اس کا گھر بانڈوں (تیروں) سے ایسا چھایا کہ جس میں ہوا بھی نہ گزر سکے۔ اور خود وحش بان لے اس کے چاروں طرف پھرنے لگا۔

اتنی کہتا کہ شری شکند یو جی نے راجہ پریشیت سے کہا کہ ہمارا راج! ارجن نے بہت سا انتظام بالک کے بچائے کا کیا۔ مگر نہ بچا۔ پہلے سب بالک پیدا ہونے کے وقت رونے تھے اب اس کا سانس بھی آیا، بلکہ پیٹ ہی سے مرا ہوا نکلا۔ مرے لڑکے کا ہونا سن ارجن شرمندہ ہو کر شری کرشن جی کے پاس آیا۔ اور اس کے پیچھے براہمن بھی آیا۔ ہمارا راج! وہاں آتے ہی رورو برہمن کہنے لگا کہ ارے ارجن! دھکا ہے تجھے اور تیری زندگی کو جو بھوٹا وعدہ کر کے دنیا میں لوگوں کو متہ دیکھا ہے۔ ارے نامزد! جو تو میرے لڑکے کو موت کے ہاتھوں نہ بچا سکتا تھا تو تو نے وعدہ کیوں کیا تھا۔ کہ میں تیرے لڑکے کو بچاؤں گا۔ اور نہ بچا سکوں گا تو تیرے مرے ہوئے بیٹے والیں لا دوں گا۔ اتنی بات کے سننے ہی ارجن وحش بان نے اٹھ وہاں سے چلا۔ سنیم پوری میں دھرم راج کے پاس گیا۔ اُسے دیکھ دھرم راج اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ جوڑا ستوتی کر بولا کہ ہمارا راج! آپ کا آنا کہاں سے ہوا۔ ارجن بولا کہ فلاں براہمن کے بچے لینے آیا ہوں۔ دھرم راج نے کہا وہ بالک یہاں نہیں آئے۔ ہمارا راج! اتنا دھرم راج کے سنہ سے نکلتے ہی ارجن وہاں سے چل کر سب جگہ پھرا مگر اُس نے براہمن کے لڑکوں کو کہیں نہیں پایا۔ آخر دوار کا پوری میں آیا اور چتا بنا کر وحش بان سمیت جلنے کو تیار ہوا۔ اور چاہا کہ آگ جلا کر چتا میں بیٹھوں۔ اتنے میں شری مراری گر بھ پھہاری نے آکر ہاتھ پکڑا اور سنس کہ کہا کہ ارے ارجن تو رت جل۔ تیری پر تلگیا میں پوری کروں گا۔ جہاں اُس براہمن کے لڑکے ہوں گے وہاں سے ہی لا دوں گا۔ ہمارا راج! ایسے کہہ کر لو کی ناقہ رتہ پر بیٹھ ارجن کو ساتھ لے پورب دشا کی طرف چلے۔ اور سات سمندر پار پوگھا میں گئے۔ اس وقت شری کرشن چندر نے سدھرن عکڑ کو حکم دیا۔ وہ بے شمار سونج کی طرح روشنی کرتا ہوا پر بھو کے آگے آگے اندھیرے کو دور کرتا ہوا چلا۔

تم سچ کتک آگے گئے  
جہاں میں تھی جو پیچیت پیچے  
مہا ترنگ تاسو میں گئے  
موند آنکھ یہ تائیں دھنے  
پہوڑے شیش جی جہاں  
ارجن کرشن پہنچے تہاں

جاتے ہی آنکھیں کھول کر دیکھا کہ ایک بڑا الما اونچا سونے کا مندر بنا ہوا ہے۔ وہاں شیش جی کے ماتھے پر رتن جڑت سنگھاسن رکھا ہے۔ اس پر شام سر و پائندگن روبا۔ چندر بدن۔ کل نین۔ کریشا کنڈل پہنے پیت دستر اور ڈھے۔ پیتا میر کا چھ بن مال بکتا مالا ڈالے آگے پر بھو موہنی مورت بنائے بیٹھے ہیں۔ اور برہمن رور۔ اندر وغیرہ سب دیوتا سامنے کھڑے استوتی کر رہے ہیں۔ ہمارا راج! ایسا مندر روبا دیکھ ارجن اور شری کرشن چندر جی نے پر بھو کے سامنے جا کر دندوت کر ہاتھ جوڑا اپنے آگے کا سب سب کہا۔ بات کے سننے ہی پر بھو نے براہمن کے بالک سب منگوا دیے۔ اور ارجن نے دیکھ بھال خوش ہو کر لے۔ تب پر بھو بولے۔ دیکھو شکل ۱۵۷



آٹھوں کو وہ اسی طرح راج دوار پر رکھ آیا۔ جب لوگ لڑکا ہونے کو ہوا۔ تب براہمن پھر راجہ اگر سین کی سبھا میں جا شری کرشن چندر کے سامنے کھڑے ہو کر لڑکوں کے مرنے کا دکھ یاد کر کے رورور کر یہ کہنے لگا کہ دھکارا



راجہ اور اس کے راجہ کو اور پھر دھکارا ہے اُن لوگوں کو جو ادھرمی کی سیوا کرتے ہیں۔ اور دھکارا مجھے جو اس نگر میں رہتا ہوں۔ جو میں ان پاپیوں کے دیش میں نہ رہتا۔ تو میرے لڑکے مرتے ہی کیوں۔ انہی کے ادھرم سے میرے بیٹے نہیں بچے۔ اور کسی نے کچھ بند و بستی نہ کیا۔ مہاراج! اس طرح کی سبھا کے پنج کھڑے ہو کر براہمن نے بہت سی باتیں کہی۔ مگر کوئی کچھ نہ بولا۔ آخر شری کرشن چندر کے پاس بیٹھا۔ سن کر گھبرا کر جین بولا کہ اے دیوتا! تم کسی کے آگے یہ بات کیوں کہتے ہو اور کیوں اتنا دکھ مانتے ہو۔ اس سبھا میں کوئی دھنش دھاری نہیں جو تہارا دکھ دور کرے۔ آج کل کے راجہ خود غرض ہیں۔ پر و پکاری نہیں۔ جو رعایا کو شکمہ دیں۔ اور گائے براہمن کی سیوا کریں۔ ایسا سنا کر رجن نے پھر براہمن سے کہا۔ کہ دیوتا! تم گھر جا کر بے فکر بیٹھ رہو۔ جب تمہارے لڑکا ہونے کا دن آئے تب تم میرے پاس آنا۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اور لڑکے کو نہ مرنے دوں گا۔ مہاراج اتنی بات کے سنتے ہی براہمن مچلائے بولا کہ میں اس سبھا کے پنج شری کرشن۔ ہرام۔ پردمن اور انیرودھ کو چھوڑ کر ایسا بلوان کسی کو نہیں دیکھتا جو میرے بیٹے کو موت کے ہاتھ سے بچا دے۔

ارجن بولا کہ براہمن! تو مجھے نہیں جانتا۔ کہ میرا نام دھنن ہے۔ تجھ سے پر تگیا (وعدہ) کرتا ہوں۔ مگر میں تیرا لڑکا موت کے ہاتھ سے نہ بچاؤں تو تیرے مرے ہوئے لڑکے جہاں بھی وہ ملیں وہاں سے ہی تجھے لادکھاؤں اور وہ بھی نہ ملیں تو گناڈیو دھنن سمیت خود کو گنی میں جلاؤں۔ مہاراج! جب پر تگیا کر ارجن نے ایسا کہا تب وہ براہمن صبر کر کے اپنے گھر گیا۔ اور لڑکا ہونے کے وقت ارجن کے پاس آیا۔ اس وقت ارجن دھنن بان لے





( ۲۳۴ )

منی کو دیکھ لکشی کو چھوڑ چھڑکٹ سے اتر ہری بھر گوجی کا پاؤں سر آنکھوں سے لگا کر لگے دبانے اور یوں کہنے کہ  
 رشی راج! میرا قصور معاف کیجے۔ (دیکھو شکل ۱۵۶) میرے سخت دل کی چوٹا تہا ہے نازک گل چروں میں  
 ناسمجھی سے لگی۔ اس بات کا خیال مت کرنا۔ اتنا دچن پر بھوکے منہ سے نکلتے ہی بھر گوجی خوش ہو کر استوتی کر کے  
 رخصت ہو کر وہاں آئے جہاں سر سوئی کنارے پر سب رشی منی بیٹھے تھے۔ آتے ہی بھر گوجی نے تینوں پوتاؤں  
 کا بھید سب جیوں کا تیوں کہہ سنایا۔ کہ :-

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| مہا دیو تاس میں سانیو       | بہ ہمارا جس میں لپٹانیو        |
| تن تے بڑے دیو نہیں آن       | وشنو جو سا تو کٹا نہیں پر دھان |
| سب ہی کے من آنند بھو        | سنت رشیوں کا سنتے گیو          |
| ادی چل بھکتی ہر دے میں دھری | وشنو پر سنتا سب نے کری         |

اتنی کھتا کہہ شری شکد یو جی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ مہا راج! میں انتر کھتا کہتا ہوں۔ تم دھیان  
 دے کر سنو۔ دوار کا پوری میں راجہ اگر سین تو دھر مرا ج کرتے تھے۔ اور شری کرشن دیوارم ان کے فرمانبردار  
 تھے۔ راجہ میں سب لوگ اپنے اپنے کام میں مصروف رہتے اور آنند چین کرتے تھے۔ وہاں ایک براہمن بھی  
 بہت نیک اور دھرم اتما رہتا تھا۔ ایک دفعہ اس کے ایک لڑکا ہو کر مر گیا۔ وہ اس مرے ہوئے لڑکے کو لیکر راجہ  
 اگر سین کے دروازے پر گیا۔ اور جو اس کے منہ میں آیا کہنے لگا۔ کہ تم بڑے ادھرمی۔ پاپی۔ دُشٹا ہو تہا ہے  
 ہی کر موں دھرموں کے سبب پر جا (رعایا) دکھ پاتی ہے۔ میرا بھی بیٹا تہا رے ہی پاپ سے مرا۔ مہا راج! اس  
 طرح کی بہت سی باتیں کہہ کر وہ لڑکا راج دوار پر رکھ کر براہمن اپنے گھر گیا۔ پھر اس کے آٹھ لڑکے ہوئے اور



تنگہا گل بھنگ دھتورا کھانے والے یوگی کی بات کو سچ جانا۔ یہ تو ہمیشہ دھتورتا رہائے۔ سانپ لپٹائے بیھانک  
بھیس بنائے بھوت پریتوں کو ساتھ لئے شمشان میں رہتا ہے۔ اس کی باتا کسے سچ لگے۔ مہاراج! یہ بات کہہ شری  
نارائن بولے کہ ہے اسرارے۔ جو تم میرا کھا جھوٹا مانو تو اپنے سر پہ ہاتھ رکھ کر دیکھ لو۔ مہاراج! پر بھو کے منہ سے  
اتنی بات سننے ہی مالکے وش اگیان ہو جیوں ور کا سر نے اپنے سر پہ ہاتھ رکھا تیں ہی جل کر راکھ کا ڈھیر ہوا۔ دیکھو  
شکل ۱۵۳، اس کے مرتے ہی دیو لوک میں آند کے باجے بجنے لگے۔ اور لگے دیوتا جے جے کار کر کے پھول برسائے۔  
اور ہری گن گانے۔ اس وقت ہری نے ہری کی استوتی کر کے ودا کیا۔ اور ور کا سر کو موکش یا ارتھ دیا۔ شری شکل دیو  
جی بولے کہ مہاراج! اس پر سنگ کو جوئے سنا دے گا وہ بلا شک ہری کی کہاسے پر م پد (نجات) پاوے گا۔

## ادھیائے ۸۹

### بھرگو جی کے ذریعے تینوں دیوتاؤں کی پرکشا

شری شکل دیو جی بولے کہ مہاراج! ایک دفعہ سر سوئی کے کنارے سب رشی منی بیٹھے تپا گیہ کرتے تھے۔ ان  
میں سے کسی نے پوچھا کہ برہما۔ وشنو۔ مہیش ان تینوں دیوتاؤں میں بڑا کون ہے۔ یہ مہر پانی کر کے کہنے۔ کسی نے  
کہا۔ شو جی۔ کسی نے کہا وشنو اور کسی نے کہا برہما۔ مگر سب نے مل کر ایک کو بڑا نہ بتایا۔ تب کئی ایک بڑے بڑے تینوں  
اور رشیوں نے کہا کہ ہم یوں تو کسی کی بات نہیں مانتے۔ مگر ہاں جو کوئی جا کر ان تینوں دیوتاؤں کی پرکشا (امتحان)  
کر آوے اور دھرم سر دہی کہے تو اس کا کہنا سچ مانیں۔ مہاراج! یہ بات سن سب نے پر نام کی اور برہمہ کے پتر بھرگو  
کو تینوں دیوتاؤں کی پرکشا کہنے کا حکم دیا۔ یہ سن کہ بھرگو منی پہلے برہم لوک میں گئے۔ اور چپا چاپ برہما کی  
سجھا میں جا کر بیٹھے۔ نہ دندوت کی نہ استوتی۔ نہ پرکیرا۔ راجہ! تب پیٹے کی یہ گستاخی دیکھ برہما ناراض ہوا اور  
چاہا کہ اسے شراب (بد دعا) دوں۔ مگر پیٹے کی ممتا کر کے نہ دیا۔ دیکھو شکل ۱۵۴، اس وقت بھرگو پتا کو رجو گن  
میں ڈوبے ہوئے دیکھ رہاں سے اٹھ کیلاش میں گئے۔ اور جہاں شو پاربتی دراجتے تھے۔ وہاں جا کھڑے ہوئے۔ اسے  
دیکھ شو جی کھڑے ہو کہ جیو نہی ہاتھ بڑھا کر ملنے کو ہوئے تو یہ بیٹھ گیا۔ بیٹھے ہی شو جی نے غصے میں آکر اس کو مارنے  
کے لئے ترشول ہاتھ میں لیا۔ اس وقت پاربتی جی نے پرار تھا کہ پاؤں پڑھما دیو جی کو سجھایا۔ اور کہا کہ یہ تہسارا  
چھوٹا بھائی ہے۔ اس کا قصور معاف کیجئے۔ کہا ہے :-

بالک سوں جو چوک کچھو پیرے۔ سا دھو نہ کہوں من میں دھرم

مہاراج! جب پاروتی نے شو جی کو سجھا کہ ٹھنڈا کیا۔ تب بھرگو مہا دیو جی کو تنوگن میں معروف دیکھ چل  
کھڑے ہوئے۔ پھر بکینٹ میں گئے۔ جہاں بھلو ان سونے کے چھپر پہ پلنگا پر پھولوں کی سیج میں گئی کے ساتھ  
سوئے تھے۔ چلتے ہی بھرگو نے بھلو ان کے دل میں ایک لالت ایسی ماری کہ وہ نیند سے چونک پڑے۔ مٹی کو



یہ بکینٹہ ناکہ۔ وہ کیلاش داسی۔ یہ پرورش کرنے والے۔ وہ ختم کرنے والے۔ یہ لگاویں چندن۔ وہ لگاویں بھوتی  
یہ اورھیں امیر وہ باگھیر۔ یہ پڑھیں دید وہ اگم۔ ان کی سواری وگرڈ۔ ان کی تندی۔ یہ رہیں گوال بال میں۔ وہ  
بھوت پر تیوں میں۔

دو پر بھو کی اُلٹی رتی جتا اچھیتا کیجے پریتی

اتنی کتنا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! راجہ یدھشٹر سے شری کرشن چندر نے کہا کہ ہے یدھشٹر!  
جن پر میں خوش ہوتا ہوں آہستہ آہستہ اُس کا سارا دھن دولت کھوتا ہوں۔ اس لئے کہ پنا پیسے والے کو بھائی!  
بندھو۔ استری۔ بیٹے وغیرہ کہنے کے سارے آدمی چھوڑ دیتے ہیں۔ تب اُسے دیراگ پیدا ہوتا ہے۔ دیراگ  
ہونے سے دھن۔ جن۔ (آدمیوں) کی ممتا چھوڑ نہ موہی ہو کہ من لگا کہ میرا بھجن کرتا ہے۔ بھجن کی طاقت سے  
نجات پاتا ہے۔ اتنا کہہ کر پھر شکد یو جی کہنے لگے کہ مہاراج! اور دیوتا کی پوجا کرنے سے دل کی مراد پوری ہوتی ہے۔  
مگر بھگتی نہیں ملتی۔ اور بھگتی کے ممتی نہیں ہوتی۔ یہ پر سنگ سنا کہ ممتی نے راجہ پر کیشتا سے پھر کہا کہ مہاراج! ابا  
دفعہ کشپ کا بیٹا درکا سترپ کرنے کی خواہش سے گھر سے نکلا تو راستے میں اُسے نارومنی لے۔ ناروجی کو دیکھتے  
ہی اس نے دندوت کہ ہاتھ جوڑ سامنے کھڑے ہو کہ نہایت عاجزی سے پوچھا کہ مہاراج! برہما۔ وشنو۔ ہسادیو۔  
ان تینوں دیوتاؤں میں جلد وردان کون دیتا ہے۔ مہربانی کر کے کہئے تاکہ میں اُن ہی کی پتیا کروں۔ ناروجی  
بولے کہ سُن درکا ستران تینوں دیوتاؤں میں مہادیو جی بڑے وردان داتا ہیں۔ ان کو ریتھے (خوش ہوتے)  
نہ دیر بھیجے (ناراض ہوتے)۔ دیکھو۔ شو جی نے مقوڑا ہی تپ کرنے سے خوش ہو کر سہسترارجن کو ایکس ہزار ہاتھ  
دئے۔ اور ذرا سے قصور میں غصے میں آکر اس کا ناش کیا۔ ہساراج! اتنا کہہ نارومنی تو چلے گئے۔ اور درکا ستر  
اپنے ستمان پہ آکر مہادیو کا گھٹن تپ کرنے لگا۔ سات دن کے بعد اس نے پھری سے اپنے سر کا مانس سب کاٹ  
کاٹ ہوم کیا۔ آکھویں دن جب سر کاٹنے کا ارادہ کیا تو بھولا ناکہ نے آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ میں تجھ سے خوش  
ہوا۔ جو تو چاہے وہ بردان مانگا میں تجھے ابھی دوں گا۔ اتنا وچن شو جی کے منہ سے نکلتے ہی درکا ستر ہاتھ جوڑ کر بولا۔  
دو ہا۔

ایسو ور دیجو ابا۔ دھروں جا ہی سر ہاتھ

بھسم ہوئے وہ پلاس میں۔ کر و کہ پا تم .... ناکہ۔

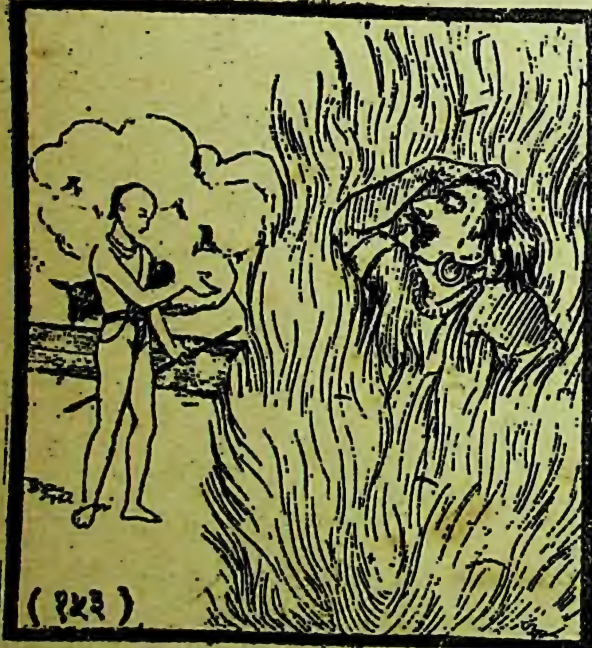
مہاراج! اس بات کے کہتے ہی ہسادیو جی نے اُسے منہ مانگا وردان دیا۔ ور پا کر وہ شو جی کے ہی سر  
پر ہاتھ دھرنے چلا۔ تب تو ڈر کر آسن چھوڑ مہادیو جی بھاگے۔ اُن کے پیچھے راکشش بھی دوڑا۔ (دیکھو شکل ۱۵۷)  
شو جی جہاں جہاں گئے وہ بھی ان کے پیچھے ہی رہا۔ .... آخر نہایت دکھ ہو کر مہادیو جی بکینٹہ میں گئے۔  
ان کو بہت دکھی دیکھ بھگت ہتکار ی۔ بکینٹہ ناکہ شری مراری رحم کھا کر براہمن کا بھیس بنا کر درکا ستر کے سامنے  
جا کر بولے کہ اسر رائے۔ تم ان کے پیچھے کیوں تکلیف کرتے ہو یہ سمجھا کہ کہو۔ باتا کے سنتے ہو۔ درکا ستر نے سبب بھید کہہ  
سنایا۔ بھگوان بولے کہ ہے اسر رائے۔ تم نے عقلمند ہو کر دھوکا کھایا۔ یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ تم نے اس بھگتے



کرتے ہیں۔ اس کا بھید نہ کسی نے پایا اور نہ ہی پاوے گا۔ اس لئے جو کو مناسب یہ ہے کہ سب خواہشات کو چھوڑ کر ہمارا دھیان کرے۔ اسی میں اس کا کلیان ہے۔ بہاراج! اتنا پر سنگا سنائے نارائن نے کہا کہ ہے نادر داسنگا دک نیوں نے وید کے طریقے سے سندن مینی کی پوجا کی۔ اتنی کتنا کہ شری شکدیو جی بولے کہ راجہ! یہ نہ نارائن نادر داسنگا جو کوئی سنے گا وہ بلا شکا بھگتی پدارتھ پا کر نجات حاصل کرے گا۔ جو کتنا یورن برہم کی وید نے گائی۔ وہ کتنا سندن مینی و سنگا رک مینیوں کو سنائی۔ پھر وہی کتنا نہ نائن نے نارو کے آگے گائی۔ نادر سے دیاس نے پائی۔ دیاس نے مجھے پڑھائی وہ اب میں نے تہیں سنائی۔ اس کتنا کو جو گ مینیں و سنائے گا۔ وہ من مانا پھل پاوے گا۔ جو جو پنیہ ہوتا ہے تپا لیکہ دان۔ بہت۔ تیرتھ کرنے میں وہی پنیہ ہوتا ہے۔ اس کتنا کے کہنے سننے میں۔

## ادھیائے ۸۸

### شوجی کا سنگٹ موچن



( ۲۲۳ )



( ۲۲۲ )

شری شکدیو جی بولے کہ بہاراج! بھگوت کی عجیب لیلہ (کھیل) ہے۔ اسے سب جانتے ہیں۔ جو آدمی ہری کی پوجا کرے وہ غریب ہوتا ہے۔ اور جو بہا دیو جی کو مانے وہ امیر۔ دیکھو۔ ہری کی کسی ریتی ہے۔ یہ لکٹی تھی وہ گوری تھی۔ یہ پھنیں بن مالا۔ وہ سندا مالا۔ یہ چکر پانی۔ وہ شلپانی۔ یہ دھرتی دھرتی گنگا دھرتی۔ یہ مٹی بچاویں وہ۔ سنائی۔



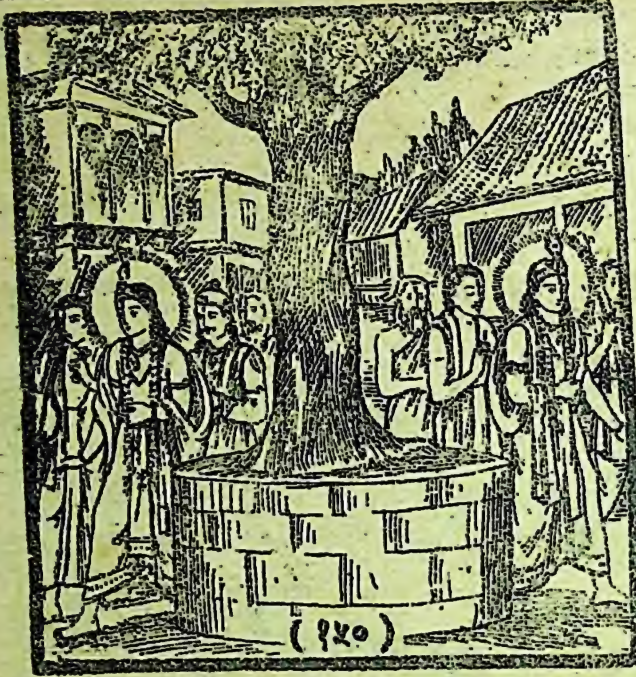
میں جہاں سنا تن۔ وغیرہ زخم بیٹھے تپ کرتے تھے۔ وہاں سنو ادھوا تھا۔ نار دجی بولے۔ مہاراج! میں بھی تو وہیں رہتا ہوں۔ جو یہ پر سنگ چلتا تو میں بھی سنتا۔ نہ نارائن نے کہا۔ نار دجی! تم شویت دوپ میں بھگوان کے درشن کو گئے تھی یہ پر سنگ چلتا تھا۔ سو مہربانی کر کے کہیے۔ نہ نارائن بولے کہ سن زارو۔ جب فیوں نے یہ سوال کیا



تب سندن منی کہنے لگے کہ سنو! جس وقت قیامت ہوتی ہے تو چودہ برس ہانڈ پانی میں مل جاتے ہیں۔ اس وقت مکمل برہم اکیلے سوتے رہتے ہیں۔ جب بھگوان کی سرشتی کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ تب ان کے سانس سے وید نکل باقہ جوڑ استوتی کرتے ہیں۔ ایسے کہ جیسے کوئی راجہ اپنے گھر سوتا ہے۔ اور قیدی لوگ صبح بھوتے ہی اس کائیں گاکر اُسے جگا دیں۔ اس لئے کہ جاگ کر اپنا کام کریں۔

اتنا پر سنگ کہہ نہ نارائن بولے کہ سن زارو۔ پر بھوکے منہ سے نکل وید یہ کہتے ہیں کہ ہے ناقہ! اجلہ پتینیہ ہو سرشتی بناؤ اور جیوؤں کے من سے اپنی مایا دور کرو۔ کیونکہ تمہارے روپ کو بیچا نہیں۔ مایا تمہاری طاقتور ہے۔ وہ سب جیوؤں کو اگیان میں رکھتی ہے۔ جو اس سے چھوٹے تو جیوؤں کو تمہارے سمجھنے کا گیان ہو۔ ہے ناقہ! تمہارے بغیر اسے کوئی قابو میں نہیں کر سکتا۔ جس کے دل میں گیان روپ ہو کر تم ورا جتے ہو وہی اس مایا کو جیتا ہے۔ ورنہ کسی کی طاقت نہیں جو مایا کے چکر سے بچے۔ تم سب کے کرتا ہو۔ سب جیو تمہیں سے پیدا ہو کر تمہارے اندر ہی سا جاتے ہیں۔ ایسے کہ جیسے زمین سے کتنی ہی چیزیں پیدا ہو کر اس میں ہی سما جاتی ہیں۔ کوئی کسی دیوتا کی پوجا استوتی کرے مگر وہ پوجا ہو تو ہے آپا کی ہی۔ جیسے کوئی سونے کے زیورات بنا کر الگ الگ نام رکھے مگر وہ ہے سونا ہی۔ اسی طرح تمہارے بہت سے روپ ہیں۔ اور اگر دھیان سے دیکھا جائے تو کوئی کچھ بھی نہیں۔ جدر دیکھیں اور تم ہی تم دکھائی دیتے ہو۔ ناقہ! تمہاری مایا اہم پاد ہے۔ یہی ست راج تم تین گن ہو۔ تین روپ دھارن کہ سرشتی کو پیدا کر کے پر درش کر کے ناش





کچھ دن وہاں ٹھہرا نہیں سکے دیا۔ اور پر بھو ان کے دل کی مراد پوری کر گیان کی بات تہلکہ دوار کا کوچل۔ تب رشی منی راستے میں رخصت ہوئے۔ اور ہری دوار کا میں جا پہنچے۔

## ادھیائے ۸۷

### ویدہ استوتی

اتنی کھٹا ٹٹائے راجہ پر یکشت نے شری شکد یوجی سے پوچھا کہ ہساراج! آپ جو پہلے کہہ آئے ہیں کہ وید نے پریشور کی استوتی کی سونرگن برہم کی استوتی وید نے کیسے کی یہ مجھے سمجھا کر کہو۔ تاکہ میرے من کا شبہ دور ہو۔ شری شکد یوجی بولے کہ ہساراج! سنئے جس نے۔ بدھی۔ اندری۔ من۔ پدان۔ دھرم۔ ارمہ۔ کام۔ موکش کو بتایا وہ پر بھو ہمیشہ نرگن رہتا ہے۔ مگر جب برہما تہ بتاتا ہے تب سگن روپا ہوتا ہے۔ اس لئے نرگن۔ سگن وہی ایک ایشور ہے۔

اتنا کہہ کر شری شکد یوجی پھر بولے۔ کہ ہساراج! جو تم نے سوال کیا یہی سوال ایک دفعہ نار دجی نے نارائن جی سے کیا تھا۔ راجہ پر یکشت نے کہا کہ ہساراج! یہ پرسنگ مجھے سمجھا کر کہئے تاکہ میرے من کا شک دور ہو۔ شری شکد یوجی بولے کہ راجہ! استایاگ میں ایک دفعہ ستیہ لوک میں جا کر یہاں نر نارائن بہت سے مینیوں کے ساتھ بیٹھ کر تھے۔ پوچھا کہ ہساراج! نرکار برہم کی استوتی وید کس طرح کرتے ہیں۔ وہ مہربانی کر کے کہئے۔ نر نارائن بولے کہ سُن نارو اجو سندش تو نے مجھ سے پوچھا یہی سندش ایک دفعہ اس دنیا



اپنا راستہ لیا۔

سن کے رام کو پا اتی کر یو  
دل سو مل لے کا دھے دھریو  
دلے نین رکت سے کرے  
گھن سم گرج بول اچھے  
ابا ہی جلے پرے میں کری ہو  
کشت اٹھائے کر ماتھے دھری ہو  
سیری بہن سجدہ رپا دی  
یا کو کیے ہرے بھکاری  
اب ہوں جہاں ستیا ہی پاؤں  
تن کو سب کل کھوج مشاؤں

ہمارا ج! بلرام جی تو بڑے غصے میں آکر ایسے کہہ رہے تھے کہ اس بات کا سماچار پائے پر دمن جی۔ انیرو  
سما سب۔ اور بڑے بڑے یادو بلدیو جی کے سامنے آکر ہاتھ جوڑ کر بولے کہ ہمارا ج! ہمیں اجازت ہو تو جا کر دشن  
کو پکڑ لادیں۔ اتنی کھتا کہہ کر شری شکدیو جی بولے کہ ہمارا ج! جس وقت بلرام جی سب یادو نشیوں کو ساتھ لے کر  
ارجن کے پیچھے چلنے کے لئے تیار ہوئے تب شری کرشن چندر جی نے آکر سجدہ راہرن کا سب حال بلدیو جی کو سمجھا دیا۔  
اور بڑے پریم سے کہا۔ بھائی! ارجن ایک تو ہماری بڑا کا بیٹا ہے۔ اور دوسرے گہرا دوست۔ اُس نے خواہ یہ کلام  
جان بوجھ کر کیا یا انجانے میں مگر ہمیں اس سے لڑائی کرنا مناسب نہیں لگتا۔ یہ دھرم کے خلاف ہے اور دنیا داری کے  
خلاف ہے۔ اس بات کو جو سنے گا وہ یہی کہے گا کہ یادو نشیوں کی پریت ہے بانو جی بھینٹا۔ اتنی بات سنتے ہی  
بلدیو جی سر دمن بھجلا کر بولے کہ بھائی۔ یہ ہمارا کام ہے۔ کہ آگ لگائے پانی کو دوڑنا۔ ورنہ ارجن کی کیا مجال  
تھی جو ہماری بہن کو لے جاتا۔ اتنا کہہ من ہی من پچھتائے۔ تاؤ پیچ کھائے بلرام جی بھائی کا منہ دیکھ بل سوئل  
ٹپک بیٹھ رہے۔ اور ان کے ساتھ یادو نشی بھی۔ شری شکدیو جی بولے کہ راجہ ادھر تو شری کرشن چندر نے  
سب کو سمجھا بچھا کر رکھا اور ادھر ارجن نے گھر جا کر وید کی ودھی سے سجدہ را کے ساتھ بیاہ کیا۔ شادی کا حال سن  
شری کرشن بلرام جی نے کھڑے۔ زیورات۔ داس۔ داسی۔ انھی گھوڑے۔ رتھ اور بہت سے روپے ایک براہمن  
کے ہاتھ سنگلیپ کر کے ہتھ پور کو بھیج دیا۔ پھر شری مراری۔ بھگت ہتھکاری رتھ پر بیٹھ منتھلا کو چلے۔ جہاں شرت پو  
بھولا شو نام ایک راجہ ایک براہمن دو بھگت تھے۔ ہمارا ج! پر بھو کے چلتے ہی نارو۔ وادیو۔ بیاس۔ اتری پٹل  
کتے ہی منی آن ملے۔ اور شری کرشن چندر جی کے ساتھ ہوئے۔ پھر جس دشائیں پر بھو ہو کر جاتے تھے۔ وہاں  
کے راجہ آگے آکر استقبال کر کے بھینٹا دھرتے جاتے تھے۔ آخر چلتے چلتے کافی دنوں میں پر بھو وہاں پہنچا رہے  
ہری کے آئے کا سماچار پائے۔ وہ دونوں جیسے بیٹھے تھے ویسے ہی بھینٹا لے کر اٹھ دھائے۔ اور شری کرشن جی  
کے پاس آئے۔ پر بھو کا درشن کرتے ہی دونوں بھینٹا دھرن۔ وندت کہ ہاتھ جوڑ سامنے کھڑے ہو کر عرض  
کرنے لگے۔ ہے کہ باسندھو! دین بندھو! آپ نے بڑی دیا کی۔ جو ہم جیسے پاپیوں کو درشن دے کر پاک کیا۔  
اور جنم مرن کو بھگا دیا۔ اتنی کھتا کہہ کر شری شکدیو جی بولے۔ راجہ! انتر پانی شری کرشن چندر ان دونوں کے من  
کی بھگتی دیکھ دو روپ دھارن کر دونوں کے گھر جا کر رہے۔ انہوں نے بڑی خاطر تواضع کی۔ اور ہری نے



# ادھیائے ۸۶

## سجھدراہرن

شری شکدیو جی بولے۔ مہاراج! جیسے دوار کا سے ارجن شری کرشن چندر جی کی بہن سجھدرا کو چڑھا لے گیا اور جیسے شری کرشن چندر متھیا میں جائے رہے۔ وہ کتھا کہتا ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ دیو کی بیٹی۔ شری کرشن چندر جی سے بھوٹی جس کا نام سجھدرا۔ وہ بیاہنے کے قابل ہوئی۔ تب دسدیو جی نے بہت سے بددوشیوں اور شری کرشن ویدام جی کو بلا کر کہا کہ اب کنیا شادی کے قابل ہوئی، بتاؤ اسے کس کو دیں۔ بلہام جی بولے کہ کہا ہے کہ شادی۔ دثنیٰ اور محبت برابر دالے سے کیجئے۔ ایک بات میرے خیال میں آئی ہے۔ یہ لڑکی درودھن کو کیجئے۔ تو جگت میں پیش اور بڑائی لیجئے۔ شری کرشن جی نے کہا کہ میرے خیال میں تو اگر ہم لڑکی ارجن کو دیں، تو جگت میں پیش لیں۔ شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! بلہام جی کے کہنے پر کوئی کچھ نہ بولا۔ مگر شری کرشن چندر کے منہ سے یہ بات نکلتے ہی سب پکار اٹھے کہ ارجن کو لڑکی دینا بہت بہتر ہے۔ یہ بات سن بلہام جی بڑا مان دہاں سے اٹھ گئے۔ اور ان کو بڑا مٹا دیکھ سب لوگ غاموش رہے۔ پھر یہ سماچار پائے۔ ارجن سنیا سی کا بھین بنائے دنگنڈل لے دوار کا میں جائے ایک ٹھیک سی جگہ دیکھ مرگ چھالا بچھائے آسن مار بیٹھا۔

چاراس ورشا بھر رہیو کا ہو موم نہ تا کو لہیو

آیتھی جان سب سیون لاگے وشنو ہیتو واسوں اٹور اگے

واکو بھید کرشن سب جانیو کا ہو سوں تن ناہی بکھانیو

مہاراج! ایک دن بلدیو جی ارجن کو سا دھو سمجھ کر گھر کھانا کھلانے کے لئے آیا۔ جو ارجن بھو جن کرنے کو بیٹھ تو چندر بدن والی مرگ انہی سجھدرا جی نظر آئی۔ دیکھتے ہی ادھر تو ارجن عاشق ہو سب کی نظر بچا پھر پھر دیکھنے لگے۔ اور من ہی من میں یہ دھار کرنے لگے کہ دیکھئے قسمت کب جنم پتری کی ودھی ملا دے۔ اور ادھر سجھدرا جی ان کی خوبصورتی دیکھ ریجھ من ہی من میں یوں کہتی تھیں۔

ہے کوؤ نہتی نہیں سنیا سی کا کارن وہ بھو ادا سی

مہاراج! اتنا کہہ اُدھر تو سجھدرا گھر میں جا کر بچی کے بلنے کی فکر کرنے لگی اور اُدھر کھانا کھا کر ارجن اپنے آسن پر آئے۔ پیاری سے بلنے کی طرح طرح کی سلیکیں سوچنے لگے۔ کئی دن کے بعد ایک دفعہ شور اتری کے دن سب شہر کے باشندے، کیا مرو کیا عورت باہر شو پو جن کو گئے۔ وہاں سجھدرا جی بھی اپنی سکھی سہیلیوں سمیت گئی۔ انکے جانے کا حال سن ارجن بھی رتھ پر چڑھ دھنن بان لے وہاں جا موجود ہوا۔ مہاراج! جب شو پو جن کے بعد سکھیوں کو ساتھ لے کر سجھدرا جی واپس ہوئیں تو دیکھتے ہی شرم چھوڑ ارجن نے ہاتھ پکڑاٹھا کہ سجھدرا کو رتھ میں بٹھا کر



گڑھو۔ میں اپنے بھائیوں کو ابھی جا کر لے آتا ہوں۔ پر بھوکے جاتے ہی سما چار پائے راج ملی آئے۔ بہت دھوم دھام سے اپنے گھر لو لے گیا۔ پھر شکر اسن پر بٹھائے راجہ ملی نے چندن پھول چڑھائے۔ دھوپا دیپا سے شری کرشن جی کی پوجا کی۔ پھر سامنے کھڑا ہو کر ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔ ہمارا راج! آپ کا آنا یہاں کیسے ہوا۔ (دیکھو شکل ۱۴۹)



ہری بولے کہ راجہ! سنتا گیا میں ماریچی نام کا ایکسا رشی بڑے برہمچاری۔ گیانی۔ ستیہ وادی۔ اور ہری جگت تھے۔ ان کی عورت کا نام اُرناتھا۔ اس کے چھ بیٹے تھے۔ ایک دن وہ چھوں بھائی جوانی میں پہنچا پتی کے سامنے جا کر بیٹے۔ ان کو بہتے دیکھ کر پہنچا پتی نے بڑے غصے میں آکر یہ بد دعا دی۔ کہ تم جا کر اوتا پلے کر کشش ہو۔ ہمارا راج! اس بات کے سنتے ہی رشی کے بیٹے بڑے خوفزدہ ہو کر پہنچا پتی کے چرنوں پہ جا گئے۔ اور بہت گڑگڑا کر بولے۔ کہ کہہ پاسدھو۔ آپ نے بد دعا تو دی پر اب براہ ہر بانی یہ بتائیے کہ اس بد دعا سے ہم کس چھوٹیں گے۔ ان کی عاجزی کی باتیں سن کر پہنچا پتی نے رحم کھا کر کہا۔ کہ تم شری کرشن جی کا درشن پا کر نجات پاؤ گے۔ ہمارا راج!

اتنو کہت ہاں تچ گئے تے ہرنا کش پتر جو بھئے

پھر وسدیو کے جمنے جائے تن کو ہیتو کنس نے آئے

مارتھوں مایا لے آئی اہی ٹھاں راگہ گئی سکھائی

ان کا دھکا مادیو کی کرتی ہیں۔ اس لئے ہم یہاں آئے ہیں کہ اپنے بھائیوں کو لے جائیں۔ ماما کو دیویں اور لنگے دل کا دھکا دور کریں۔ شری شکر یو جی بولے۔ کہ راجہ اتنا دین ہری کے منہ سے نکلتے ہی راجہ ملی نے چھ کے چھ والکسا لادئے اور بہت سی بھینٹ آگے رکھی۔ تب پربھو وہاں سے بھائیوں کو ساتھ لے ماما کے پاس آئے۔ ماما پتروں کو دیکھ بہت خوش ہوئی۔ اس بات کو سن سارے شہر میں آند ہوا اور ان کی بد دعا چھوٹی۔



# ادھیائے ۸۵

## دیو کی متک پترائیں

شری شکدیو جی بولے کہ ہمارا راج! دو ارکا کے بیچ ایک دن شریکیشن چندر جی اور بلرام جی وسدیو جی کے پاس گئے تو وہ ان دونوں بھائیوں کو دیکھ یہ بات سن میں وچار اٹھ کھڑے ہوئے کہ کوروکشیتر میں نارو جی نے کہا تھا کہ شریکیشن جی جگت کے کرتاؤ کہ ہر تار ہیں۔ اور ہاتھ جوڑ بولے۔ ہے پر بھو۔ الکہ۔ اگوچہ۔ اونپاشی۔ سدا سیو تی ہیں نہیں کھلا ہوئی داس۔ تم ہو سب دیون کے دیو۔ کوئی نہیں جانتا تمہارا بھید تمہاری ہی روشنی ہی چاند۔ سورج۔ زمین۔ آسمان میں۔ تمہیں جگہ بجگہ اُجالا کرتے ہو۔ تمہاری مایا بہت طاقتور ہے۔ اُس نے ساری دنیا کو چکر میں ڈال رکھا ہے۔ تہ لوکی میں سُر۔ نہ۔ منی ایسا کوئی نہیں جو اس کے ہاتھ سے بچ گیا ہو۔ ہمارا راج! اتنا کہ پھر وسدیو جی بولے کہ ہے کہ پانا تھ :-

کوؤ نہ بھید تمہارو جانے      وید نہ مانجھ اگادھ بکھانے  
شتر و متر کوؤ نہ تہارو      پتر پتانہ سہو در پیارو  
پر تقوی بھار ہرن اوتارو      جتکے ہیست بھیس بھو دھارو

ہمارا راج! ایسے کہ وسدیو جی بولے کہ ہے کہ پاسندھو! دین بندھو! جیسے آپ نے بے شمار لوگوں کو تارا ویسے کہ پا کر کے میرا بھی اودھار کیجئے۔ تاکہ بھوساگر پار ہو کر آپ کے گن گاؤں۔ شریکیشن جی بولے ہے پتاجی! تم اتنے عقلمند ہو کر بیٹے کی بڑائی کیوں کرتے ہو؟ ذرا خود ہی دل میں سوچو کہ بھگوان کی لیلیا اپرم ہا رہے اس کا پارا راج تک کسی نے نہیں پایا۔ دیکھو وہ :-

گھٹا گھٹا ماہی جیوت ہو ہے      تاہی سوں جگ نہ گن کے  
آپا ہی سر ہے آپا ہی ہرے      رہے بلو بانڈ مے نہیں پے  
بھو آکاش وایو جل جیوتی      پانچ توتے دیہہ جو ہوتی  
پر بھو کی شکتی سبن میں ہے      وید باہی ودھی ایسے ہے

ہمارا راج! اتنی باتا شریکیشن جی کے منہ سے سنتے ہی وسدیو جی موہ کے سبب ناموش ہو کر پر بھو کا منہ دیکھتے رہے۔ تب پر بھو وہاں سے چل کر مانا کے پاس گئے۔ تو بیٹے کا منہ دیکھتے ہی دیو کی جی بولیں۔ ہے کہ شریکیشن چندر آئندہ کند۔ ایک دیکھ مجھے بڑا پریشان کئے رکھتا ہے۔ پر بھو بولے۔ وہ کیا؟ دیو کی جی نے کہا۔ بیٹیا۔ تمہارے چہ بکے بھائی کنس نے مار ڈالے۔ اس کا دیکھ میرے دل سے نہیں جاتا۔ (دیکھو شکل ۱۴۸)

شری شکدیو جی بولے کہ ہمارا راج! اس باتا کے سنتے ہی شریکیشن جی اتنا کہہ کر ہاتھ پاؤں پوری گئے کہ ماتا تم اب مت



ہاتھ جوڑ کر عرض کرتے گئے۔ ہے رشی راج! انسان دُنیا میں آکر کرم بندھن سے کیسے چھوٹے یہ مہربانی کر کے کہئے  
 مہاراج! یہ بات وسد یو جی کے ٹکڑے سے نکلتے ہی سب رشی متی نار دجی کے منہ کی طرف دیکھتے گئے۔ تب نار دجی نے  
 مینوں کے دل کی بات سمجھ کر کہا کہ اے دیوتاؤ! تم اس بات سے حیران مت ہو۔ شریکرشن جی کی مایا بڑی بلوان  
 ہے۔ اس نے سارے سنسار کو جیت رکھا ہے۔ اسی سے وسد یو جی نے یہ بات کہی۔ اور دوسرے ایسے بھی کہا ہے۔  
 کہ جو آدمی جس کے نزدیک رہتا ہے۔ وہ اس کا گن۔ اثر اور پرتاپ مایا کے سبب نہیں جانتا۔ جیسے

گنگا واسی انت ہی جائی      تچ کے گنگ کوپا جل نہائی  
 یو نہی یا دو بیٹے ایانے      ناہی کھوک کرشن گتی جانے

اتنا کہ نار دجی نے مینوں کے من کا شک دور کیا اور وسد یو جی سے کہا کہ مہاراج! شاستر میں کہا ہے کہ  
 جو آدمی تیرتھ۔ دان۔ تپ۔ بہت۔ لگیہ کرتا ہے وہ سنسار کے بندھن سے چھوٹا کر سکتی پاتا ہے۔ اس بات کے  
 سنتے ہی خوش ہو کر وسد یو نے بات کی بات میں سب لگیہ کی ساگر ی سنگو اکر حاضر کی۔ اور سب رشیوں و مینوں کو  
 کہا۔ مہاراج! کہ پاکر کے لگیہ کو شروع کیجے۔ مہاراج! وسد یو جی کے ہاتھ سے اتنا وچن نکلتے ہی براہمنوں نے لگیہ  
 کی جگہ بنائی اور سنواری۔ سبھی وسد یو جی سب عورتوں کے ساتھ ویدی میں جا بیٹھے۔ سب راجہ اور یادو لگیہ  
 کی سیوا میں حاضر ہوئے۔ اتنی کھانسا کہ شری شکد یو جی نے راجہ پر بلیٹ سے کہا کہ مہاراج! جس وقت وسد یو جی  
 ویدی میں جا بیٹھے۔ تب وید کے طریقے سے مینوں نے لگیہ شروع کیا اور لگے وید منتر پڑھ پڑھ آہوتی دینے اور  
 اور سب دیوتا بھاگ کر لگے لینے۔ مہاراج! جس وقت لگیہ ہونے لگا۔ اس وقت کتر۔ گندھرو۔ بھیری۔ دُند بھی  
 بجا بجا کر تریف کرتے تھے۔ ادھر چارن بندی لوگ لیش لگاتے تھے۔ اُر وشی وغیرہ اسپرائیں ناچتی تھیں۔ اور دیوتا اپنے  
 اپنے ومانوں سے پھول بہہ ساتے تھے۔ اور بھکاری لوگ جے جے کار کرتے تھے۔ جب لگیہ پورن ہوا۔ تو وسد یو جی  
 نے پورن آہوتی دے کر براہمنوں کو کپڑے پہنائے۔ زیورات۔ دھن۔ سونا۔ چاندی۔ بہت دان دیا۔ اور انہوں  
 نے وید منتر پڑھ کر آشیر باد دیا۔ پھر سب ملکوں کے راجاؤں کو بھی وسد یو جی نے کپڑے پہنائے اور کھانا کھلایا۔  
 اور انہوں نے لگیہ کی بھینٹ دے دے کر اجازت لے کر اپنے اپنے دیش کو روانہ ہوئے۔ مہاراج! سب راجاؤں  
 کے جلتے ہی نار دجی سمیت ہمارے رشی بھی رخصت ہوئے۔ پھر نذرانے۔ گوپ۔ گوال۔ بال سمیت جب  
 وسد یو جی سے رخصت ہونے لگے۔ اُس وقت دیکھو شکل ۱۲ کی بات کچھ کہی نہیں جاتی۔ ادھر تو وید و دھنی طرح  
 طرح کی پیار بھری باتیں کرتے تھے۔ اور ادھر سب برج دای۔ اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ کہا نہیں جاتا۔ وہ منظر  
 بھی قابل دید تھا۔ آخر وسد یو جی و شریکرشن ہرام جی نے سب سمیت نذرانے جی کو سمجھا بھجا کر۔ کپڑے پہنائے  
 اور بہت سادھن دے کر رخصت کیا۔ اتنی کھانسا کہ شری شکد یو جی پوئے۔ کہ مہاراج! اس طرح شریکرشنچند راود  
 ہرام جی نہا لگیہ کر سب کے ساتھ جب دوا کا پوری میں آئے تو گھر گھر آندھل بدھائے۔



سمیت سمجھا کر بیٹھے تھے۔ اور سب دیں دیں کے زیش وہاں حاضر تھے۔ اسی دوران میں شریکے چند رات مذکد کے درشنوں کی خواہش کر کے ویاس۔ وشمستھ۔ واندیو۔ وشناہتر۔ پاراسر۔ بھرگو۔ پاستیہ۔ بھاردواج۔ مارکندھیہ وغیرہ اٹھاسی ہزار رشی وہاں آئے۔ ان کے ساتھ نار دھئی آئے۔ انہیں دیکھتے ہی ساری سمجھا کھڑی ہوئی۔ اور پھر سب وندت کر پائیک کے پاؤں سے ڈال سب کو سمجھا میں لائے۔ (دیکھو شکل ۱۳۶) پھر شری کہ چند رات نے سب کو آسن پہ



سمجھا کر پاؤں دھو چرنا مرت لے پیا۔ اور ساری سمجھا پر چترک پھر چندن عطر۔ دھوپ۔ دیپ۔ پان۔ سپاری کر بھگوان نے سب کی پوجا کی۔ پھر ہاتھ پوڑ سامنے کھڑے ہو کر ہری بولے۔ کہ دھنیہ بھاگیہ ہمارے۔ جو آپ نے آکر درشن دیا۔ سادھو کا درشن گنگا کے اشنان کے برابر ہے۔ جس نے سادھو کا درشن پایا، اس نے جنم کا پاپا گنوا یا۔ اتنی کتھا کہہ شری شکدیو جی بولے کہ ہمارا ج!

شری بھگوان بچن جب کہے تب سب رشی وچارت رہے کہ جو پرہیو جوتی سروپ اور سارے جگت کا بنانے والا وہ جب یہ بات کہے تو اور کی کس نے چلائی۔ من ہی من جب سب بیٹوں نے اتنا کہا تب نار دھئی بولے:-

سنو سمجھا تم سب من لائے ہری مایا جانی نہیں جائے یہ خود ہی کہہ رہا ہیں۔ دشمنوں کہ پرورش بھی یہی کہتے ہیں۔ اور شوجی کارڈوپا دھر کہ دنیا کا ناش بھی یہی کرتے ہیں۔ ان کی رتی اپدم پار ہے۔ اس میں کسی کی عقل کچھ کام نہیں کرتی۔ مگر اتنا ان کی کہ پاسے ہم جانتے ہیں۔ کہ سادھوؤں کو سکھ دینے کے لئے اور دشمنوں کو مارنے کے لئے اور سنا تن (پڑانا) دھرم چلانے کے لئے بار بار اوتار لے کر پہنچواتے ہیں۔ ہمارا ج! جب اتنی بات کہہ کر نار دھئی سمجھا سے اٹھنے کو ہوئے تو وسدیو جی سامنے آکر



## ادھیائے ۸۳

### بھگوان کی پٹ رانیوں کے ساتھ درویدی کی بات چیت

شری شکد یو جی بولے کہ بہاراج! درویدی اور شرمیکہ چندر جی کی عورتوں میں آپس میں باتیں ہوئیں وہ کہتا ہوں۔ تم سنو۔ ایک دن کوروا اور پانڈوؤں کی عورتیں شرمیکہ شن جی کی عورتوں کے پاس بیٹھی تھیں۔ اور گنگائی تھیں۔ اسی دوران بات چیت چلی تو درویدی نے شری روکشی جی سے کہا۔ کہ مندری! کہہ تو نے شرمیکہ شن جی کو کیسے پایا۔

شری روکشی جی بولی۔ میرے چا کا تو خیال تھا کہ میں اپنی کنیا شرمیکہ شن چندر کو دوں۔ مگر بھائی نے راجہ ششوپال کو دینے کا ارادہ کیا۔ وہ بار بار اتارے بیٹا کو آیا۔ اور شرمیکہ شن جی کو نہیں دے سکا۔ یہاں پہنچا۔ بھایا۔ بھایا۔ والے دن جب میں گوری کی پوجا کر کے گھر کو چلی تو شری کرشن چندر نے سبب راکششی فوج کے پنج سے مجھے اٹھا کر رکتہ میں بٹھا اپنا راستہ لیا۔ یہ بات سن کر سارا راکششی دل پر نفو پر آٹوٹا۔ وہ پر بھونے آسانی سے مار گرایا۔ پھر مجھے لے کر دوار کا گئے۔ وہاں اچلے ہی راجہ اگریہ سین۔ شور سین۔ وسدیو جی نے ویدی کی ودھی سے شرمیکہ شن جی کے ساتھ میرا بیاہ کیا۔ شادی



کا حال سن کر میرے تپنے بہت سا دھیر ہو گیا۔ اتنی کتھا کہہ کر شری شکد یو جی نے راجہ پریشیت سے کہا کہ بہاراج! اسی طرح درویدی نے ستیہ بھاما۔ جاسوتی۔ کاندی۔ بھاد۔ ستیا۔ مہر وندا۔ لکشنا وغیرہ شرمیکہ شن چندر جی کی سولہ ہزار ایک سو آٹھ پٹ رانیوں سے پوچھا، اور ہر ایک نے سبب حال اپنی اپنی شادی کا تفصیل کے ساتھ کہہ سنایا۔

## ادھیائے ۸۴

### واسدیو کرتا یگیہ ورن

شری شکد یو جی بولے کہ بہاراج! اب میں سب رشیوں کے آنے کی اور وسدیو جی کے یگیہ کرنے کی کتھا کہتا ہوں۔ آپا دھیان سے سنیں۔ بہاراج! ایک دن راجہ اگریہ سین۔ شور سین۔ وسدیو۔ شرمیکہ شن۔ بلرام سبب پانڈو رشیوں





(۱۵۷)

پر بھو تہاری ہمیشہ رکشا کرے۔ جن کا بھید یوگی۔ مہنی۔  
 رستی نہ پاویں، وہ ہری تہاری اجازت لینے آویں  
 جو ہیں سارے جگت کے ایش وہ ہیں تہیں بھکتے شیش۔  
 اتنا کہہ شکد یو جی بولے کہ مہاراج! ایسے سب راجہ آکر  
 راجہ اگر سین کی تعریف کرتے تھے۔ اور وہ اوقات کے  
 مطابق سب کی عزت کرتے تھے۔ اس دوران شری  
 کرشن بلرام جی کا آنا سن نزد اپ نزد جی سب گوی  
 گوال بال سمیت آہنچے۔ دیکھو شکل ۱۴۴، نہادھو کر  
 فارغ ہو کر نزد جی وہاں گئے جہاں پتر کے ساتھ وسد یو  
 جی بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی وسد یو جی اٹھ کر لے۔  
 اور دونوں سے محبت کے ساتھ ملاقات کی اور اتنی

خوشی مانی جیسے کوئی گم شدہ چیز کے ملنے پر ہوتی ہے۔ پھر وسد یو جی نے نذرانے سے برج کی پھلی سب باتیں کہہ  
 سنائیں جیسے نذرانے جی نے شری کرشن بلرام جی کو پالا تھا۔ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی نذرانے جی آنکھوں  
 میں پانی پھر وسد یو جی کا منہ دیکھ رہے۔ پھر کرشن بلرام جی پہلے نذریشو دھا جی کو دندوت پنا نام کرنے کے بعد  
 گوال بالوں سے چالے۔ وہاں آکر گویوں نے ہری کا چندرنگھ دیکھ دیکھ اپنے نین چکوروں کو شکہ دیا۔ اور جیون کا  
 پھل لیا۔ اتنا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! وسد یو۔ دیو کی۔ روہنی۔ شری کرشن بلرام سے ملے۔ جو کچھ پریم نزد  
 اپ نذریشو دھا۔ گوی گوال بالوں نے کیا وہ مجھ سے کہا نہیں جاتا۔ وہ دیکھنے سے ہی قتل ہو رہا ہے۔ آخر سب کو  
 پریم سے بے چین دیکھ شری کرشن بلرام جی بولے کہ سنو۔

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| میری بھکتی جو پران کرے   | بھو سا کہ نہ بچے سوتے     |
| تن من دھن تم ارپن کیقو   | نیہ نہ ستر کر موہی جینقو  |
| تم سم بڑ بھاگی نہیں کوئے | برہم رو در اندراوگ ہوئے   |
| یوگیشور کے دھیان نہ آو   | تم سنگ رہ نیتہ پریم بڑھاو |
| ہو سب ہی گھٹا گھٹا رہوں  | اگم اگلے بو وانی بہوں     |

جیسے تیج جل۔ اگنی۔ پر ہتھوی آکاش۔ کا ہے دیہہ میں داس۔ ویسے سب گھٹا میں بھرا ہے پر کاش۔ شری شکد یو  
 جی بولے کہ مہاراج! جب شری کرشن چندر جی نے یہ سب بھید کہہ سنایا، تب سب سدا برج واسیوں کو دھیرج دمیر آیا۔



کو مار گرایا۔ پھر اُس کا کنگ چڑھ آیا۔ اسے بھی اُنھوں نے اسی کے پاس کاٹ ڈالا۔ پھر وہاں سے آکر تپا کی گئی  
کری۔ اور ماما کو سمجھا کہ پھر اُنسی جگہ پر شرام جی نے رُفور مکیہ کیا۔ تپا سے وہ جگہ کشتیر کے نام سے مشہور ہوا۔  
وہاں جا کر جو کوئی دان۔ اثنان۔ تپا۔ یگیہ کرتا ہے۔ اُسے ہزار گنا پھل ملتا ہے۔

اتنی کھٹا سائے شری شکدیو جی نے راجہ پریشیت سے کہا کہ ہمارا راج! اس پر سنگ کے سنتے ہی سب یدو و نشیوں  
نے خوش ہو کر شریک شند جی سے کہا کہ ہمارا راج! جلد ہی کور و کشتیر کو چلے اب دیر نہ کرے۔ کیونکہ موقع بہت چننا چاہئے  
اس بات کے سنتے ہی شریک شند راجہ اگرسین جی نے راجہ اگرسین سے پوچھا کہ ہمارا راج سب کور و کشتیر چلیں گے یہاں  
شہر کی حفاظت میں کون رہے گا۔ راجہ اگرسین نے کہا۔ انیرودھ جی کو رکھ چلے۔ راجہ کی اجازت پا کر پربھو نے انیرودھ  
جی کو بلا کر سمجھا کہ کہا کہ بیٹا۔ تم یہاں رہو۔ گائے براہمن کی حفاظت کرو۔ اور پرجا کی پرورش کرو۔ ہم راجہ جی کے  
ساتھ سب یدو و نشیوں سمیت کور و کشتیر نہا آویں۔ انیرودھ جی نے کہا۔ بہت اچھا ہمارا راج! انیرودھ جی کو شہر کی  
حفاظت میں چھوڑ سورسین۔ دسد۔ اکرور۔ کرت اور وغیرہ چھوٹے بڑے یدو و نشی اپنی اپنی عورتوں سمیت ہمارا  
اگرسین کے ساتھ کور و کشتیر چلنے کو اکٹھے ہوئے جس وقت شکہ کے ساتھ اگرسین نے شہر کے باہر ڈیرہ کیا، وہاں  
سب جا ملے۔ ان کے بعد شریک شند جی بھائی بھائی کو ساتھ لے۔ آٹھوں پرٹا رانی اور سولہ ہزار ایک سورانی و بیٹے  
پوتوں سمیت جا ملے۔ پربھو کے پہنچنے ہی راجہ اگرسین نے وہاں سے ڈیرا اٹھایا۔ اور راجہ اندر کی طرح بڑی دھوم  
دھام سے وہاں روانہ ہوئے۔ اتنی کھٹا کہ شری شکدیو جی بولے کہ ہمارا راج! کچھ دنوں میں چلتے چلتے شریک شند  
سب یدو و نشیوں سمیت خیریت سے کور و کشتیر چاہنچے۔ وہاں جا کر سب نے اثنان کیا، اور اپنی اپنی اوقات کے مطابق  
سب نے ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ۔ پالکی۔ استر۔ شستر۔ زیورات۔ اناج۔ دھن۔ دان دیا۔ پھر سب نے ڈیرے ڈالے۔  
ہمارا راج! شریک شند راجہ اگرسین جی کے کور و کشتیر کو جانے کا حال سن کر چاروں طرف کے راجہ معہ اپنی فوج و لشکر لے لے  
کر وہاں آئے اور شریک شند و بلام جی کو ملے۔ پھر سب کور و پانڈو بھی اپنی اپنی فوج لے کر معہ کہنے کے وہاں آئے۔  
اس وقت گنتی اور درویدی یڈو و نشیوں کے رنیو اس میں جا کر سب سے ملیں۔ پھر گنتی نے بھائی کے سامنے جا کر کہا  
کہ بھائی۔ میں بڑی بد قسمت ہوں۔ جس دن شادی ہوئی اُسی دن سے دُکھ اٹھاتی ہوں۔ تم نے جب سے بیاہ دی  
تھی میرا کسی نے دھیان نہ کیا۔ اور رام کرشن جو سب کے شکہ اتی۔ ان کو بھی دیا نہ آئی۔ ہمارا راج! اس بات  
کے سنتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر و سد یو جی بولے کہ بہن۔ مجھے کیا کہتی ہے۔ اس میں میرا کچھ قصور نہیں۔ کہن کی گئی  
کچھ جانی نہیں جاتی۔ ہری کی مرضی طاقتور ہے۔ دیکھو۔ کنس کے ہاتھ سے میں نے بھی کیا کیا دُکھ نہ پایا۔

پربھو آدھین سکل جگ آئے کت دُکھ کر یو دیکھ جگ مائے

ہمارا راج! اتنا کہ بہن کو سمجھا بھگا کر و سد یو جی وہاں گئے جہاں سب راجہ اگرسین کی بھمایاں بیٹھے تھے۔ اور  
درو دھن وغیرہ بڑے بڑے راجہ اور پانڈو اگرسین ہی کی بڑائی کرتے تھے۔ کہ راجہ! تم خوش قسمت ہو جو ہمیشہ  
شریک شند کا ورثہ پاتے ہو۔ اور جنم جنم کا پاپ گنواتے ہو۔ جنہیں شو جی دیر ہما چلے دیوتا تلاش کرتے پھر ہیں۔ وہ



ہیں نے اپنی پتی سے کہا۔ گل آپ کو معہ تمام فوج کے جمدگنی رشی کے یہاں کھانا کھانے جانا ہے۔ عورت کی بات سن اچھا  
کہہ وہ ہنسکے چپ ہوا۔ صبح ہوتے ہی جمدگنی اٹھ کر راجہ اندر کے پاس گئے۔ اور کام دھینو مانگ لائے پھر جا کر  
سہتر ارجن کو بلا لائے۔ وہ معہ فوج کے آیا۔ اُسے جمدگنی نے اچھا کھانا کھلایا۔ معہ لشکر کے کھانا کھا کر سہتر ارجن  
بہت شرمندہ ہوا۔ اور دل میں کہنے لگا کہ اس نے اتنے آدمیوں کا سامان رات بھر میں کہاں سے اکٹھا کیا  
اور کیسے کھانا بنایا۔ اس کا بھید کچھ جانا نہیں جاتا۔ اتنا کہہ رخصت ہو کر اُس نے اپنے گھر جا کر یوں کہہ ایک براہمن  
کو بھیج دیا کہ دیوتا! تم جمدگنی رشی کے گھر جا کر اس بات کا پتہ لگاؤ کہ اس نے کس طرح ایک دن میں مجھے معہ لشکر  
کے کھانا کھلایا۔ اتنی بات کے سنتے ہی براہمن جا کر دیکھ آیا۔ سہتر ارجن نے کہا کہ مہاراج! اس کے گھر میں کام  
دھینو ہے۔ اس کی طاقت بہت تہیں دعوت دے کر ایک دن میں کھانا کھلایا۔ یہ حال سن کر سہتر ارجن نے اُسی  
براہمن سے کہا کہ دیوتا۔ تم جا کر ہمارے طرف سے جمدگنی رشی کو کہو کہ سہتر ارجن نے کام دھینو مانگی ہے۔ اس بات  
کے سنتے ہی وہ براہمن پیغام لے رشی کے پاس گیا۔ اور اُس نے سہتر ارجن کی بات کہی۔ رشی بولے کہ یہ گائے ہمارے  
نہیں جو ہم دیں۔ یہ تو راجہ اندر کی ہے۔ اسے ہم نہیں دے سکتے۔ تم جا کر راجہ سے کہہ دو۔ بات کے سنتے ہی براہمن  
نے راجہ سے جا کر کہا۔ مہاراج! رشی نے کہا ہے کہ کام دھینو ہماری نہیں ہے۔ یہ تو راجہ اندر کی ہے۔ اسے ہم نہیں  
دے سکتے۔ اتنی بات براہمن کے منہ سے نکلتے ہی سہتر ارجن نے اپنے بہت سے یو دھاؤں کو بلا کر کہا۔ تم سبھی جا کر  
جمدگنی کے گھر سے کام دھینو کھول لاؤ۔ مالک کا حکم پاتے ہی یو دھا رشی کے گھر گئے۔ اور حبیب دھینو کو کھول کر جمدگنی  
کے گھر سے چلے تو رشی نے دوڑ کر راستے میں کام دھینو کو روکا۔ یہ سما جا رہے تھے میں سہتر ارجن نے آ  
رشی کا سر کاٹا ڈالا۔ کام دھینو بھاگ کر اندر کے پاس گئی۔ رشی کا آسنے پتی کے پاس کھڑی ہوئی۔

دوہا۔ سرکھوٹا لوٹتی پھرے بیٹھ رہے یہی پائے  
چھاتی بیٹھے نہ دون کرے سپا سپا کہہ بلکھائے

اس وقت رینو کا کاروان سن دسویں و شاؤں کے راجے کانپ اٹھے اور پرشرام جی کا تپا کرتے کرتے  
آسن ہلا۔ اور دھیان چھوٹا۔ دھیان چھوٹتے ہی گیان کہ پرشرام جی اپنا کھٹاڑا لے وہاں آئے جہاں پرست کی  
لاش بڑی تھی۔ اور ماتا پتاروتی پتی کھڑی تھی۔ دیکھتے ہی پرشرام جی کو بہت غصہ آیا اور رینو کانپنے پتی کے  
مارے جاتے کا سب حال رو کر کہہ سنایا۔ بات کے سنتے ہی پرشرام جی یہ کہہ کر وہاں گئے جہاں سہتر ارجن  
اپنی سبھ میں بیٹھا تھا کہ ماتا میں اپنے پتا کے دشمن کو ماراؤں پھر آکر پتا کو اٹھاؤں گا۔ اُسے دیکھتے ہی پرشرام  
غصے میں بولے کہ :-

ارے کرو کر گھل دروہی ناتا مارو کہہ دینو موہی

ایسے کہہ جب فرسہ سے پرشرام جی بڑے غصے میں آئے تب وہ لمبی دھنل بان لے اُن کے سامنے کھڑا  
ہوا۔ دونوں بلوان ہمایہ کرنے لگے۔ آخر لڑتے لڑتے شری پرشرام جی نے چار گھڑی کے اندر سہتر ارجن



ہمارا راج! اتنی بات براہمنی کے منہ سے سن سدا ماں جی مندر میں گئے۔ اور بہت دھن دولت دیکھ بڑے اُداس ہوئے۔ براہمنی بولی۔ سوامی! دھن پا کر لو لوگ خوش ہوتے ہیں۔ تم اُداس ہوئے اس کی کیا وجہ ہے۔ ہر بانی کر کے کہتے تاکہ میرے دل کا شکسہ رفع ہو۔ سدا ماں بولا۔ پیاری! یہ مایا بڑی ٹھگنی ہے۔ اس نے سارے سنسار کو ٹھگا کر چھٹی ہے اور ٹھگنی بس ہے گی۔ یہی ٹھگنی پر بھونے مجھے دی۔ اور میرے پریم کو نہ سمجھا۔ میں نے اُن سے اس کے لئے کب کہا تھا جو اُنہوں نے مجھے دی۔ اس لئے میرا دل اُداس ہے۔ براہمنی بولی۔ امک۔ تم نے تو شریکرن جی سے کچھ مانگا تھا۔ مگر انتریا جی سب کے دل کی جانتے ہیں۔ میرے من میں دھن کی خواہش تھی۔ جو پر بھونے پوری کی۔ تم اپنے من میں کچھ اور مت سمجھو۔ اتنی کتنا کہ شری شکد یو جی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ ہمارا راج! اس کتنا کو جو ہمیشہ نے اور سدا دیکھا وہ شخص جگت میں آکر کبھی دکھ نہ پا دیکھا۔ اور آخری وقت بہشت میں جا دیکھا۔

## ادھیائے ۸۲

### شریکرن بلرام کور و کشیترا گمن۔ (چانا)

شری شکد یو جی بولے کہ راجہ! اب میں پر بھونے کور و کشیترا جانے کی کتنا کہتا ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ جیسے دوارکا سے سنبادیو وٹنیوں کو ساتھ لے کر شری کرشنند را اور بلرام جی سورج گرہن نہانے کور و کشیترا گئے۔ راجہ نے کہا۔ ہمارا راج! آپ کیسے۔ میں دھیان سے سنو لگا۔ پھر شکد یو جی بولے۔ ہمارا راج! ایک دفعہ سورج گرہن کا حال سن کر شری کرشنند را اور بلرام جی نے راجہ اگر سین کے پاس جا کر کہا کہ ہمارا راج! بہت دنوں کے بعد سورج گرہن آیا ہے۔ جو اس موقع پر کور و کشیترا میں جا کر نشان کریں تو بہت پنیہ ہوگا۔ کیونکہ شاستر میں لکھا ہے کہ کور و کشیترا میں جو دان پنیہ کریں وہ ہزار گنا ہوتا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی یڈو وٹنیوں نے شریکرن جی سے پوچھا کہ ہمارا راج! کور و کشیترا ایسا تیرتھ کیسے ہوا۔ سو ہر بانی کر کے ہم کو سمجھا کے کہئے۔ شریکرن جی بولے کہ سنو۔ جہد گنی رشی بڑے گپانی پتیوی تھے۔ انکے تین لڑکے ہوئے۔ سب سے بڑے اُن میں پر شرام تھے جو کہ سنیاں لے کر چتر کوٹا میں جا رہے۔ اور سدا بٹھو کی تپسیا کرنے لگے۔ لڑکوں کے ہوتے ہی جہد گنی رشی گھر بار چھوڑ دیر اگسائے عورتا سمیت بن میں جا کر جپا تپا کرنے لگے۔ ان کی عورت کا نام رینوکا تھا۔ وہ ایک دن اپنی بہن کو دعوت دینے گئی۔ اس کی بہن راجہ شسترا رجن کی عورتا تھی۔ دعوت دیتے ہی ایمیان کر راجہ شسترا رجن کی رانی رینوکا کی بہن ہنس کر بولی۔ بہن! تم ہمیں ہماری فوج سمیت اگر جاسکو تو دعوت دو۔ ورنہ مت دو۔ ہمارا راج! یہ بات سن رینوکا اپنا سامنہ لے چپا چپا وہاں سے اُٹھ اپنے گھر آئی۔ اسے اُداس دیکھ جہد گنی رشی نے پوچھا کہ آج کیا ہے جو تو اُداس ہو رہی ہے۔ ہمارا راج! بات کے پوچھتے ہی رینوکا نے رو کر سب بات جیوں کی تیوں کہہ سنائی۔ سنتے ہی جہد گنی رشی نے عورتا سے کہا کہ اچھا تو جا کر اپنی فوج کو ابھی اس کی فوج سمیت دعوت دے۔ پتی کی اجازت پائے رینوکا بہن کے گھر جائے دعوت دے آئی۔ اس کی



بھائی! بھابھی نے ہمارے لئے کیا جھینٹا بھی ہے۔ وہ دیتے کیوں نہیں۔ نفل میں کس لئے دیا رہے ہو۔ مہاراج! یہ بات سن  
 سدا ماں تو شرمندہ سے ہوسر جھکائے رہا اور پہنچوئے اٹھ چاول کی پوٹلی اس کی نفل سے نکال لی۔ پھر کھول کر اس میں  
 سے دو مٹھی چاول بہت خوش ہو کر کھائے (دیکھو شکل ۱۳۲)۔ جیونہی تیسری مٹھی بھری تو روکنی جی نے ہری کا ہاتھ پکڑا  
 اور کہا کہ مہاراج! آپ نے دو لوگ تو اسے دے دیئے۔ اب اپنے رہنے کو بھی کوئی جگہ رکھو گے یا نہیں۔ براہمن تو نیک  
 شریف اور بھولا ہی نظر آتا ہے۔ کیونکہ اسے اتنا کچھ مل جانے پر بھی مست نہ ہوئی۔ اس لئے میں نے جانا کہ یہ شکہ دکھ ہوا  
 سمجھتے ہیں۔ نہ انہیں جانے کا فکر نہ آنے کی خوشی۔ اتنی بات روکنی جی کے منہ سے نکلتی ہی شریکر چندرجی نے کہا کہ اسے  
 پیاری! یہ میرا بہت کچھ دوست ہے۔ اس کی خویاں میں کہاں تک بیان کروں۔ یہ ہمیشہ پریم میں ملن رہتا ہے۔  
 اور اس کے آگے دنیا کے شکھوں کو بیچ سمجھتا ہے۔ اتنی گفتا کہہ شری شکلہ یو جی نے راجہ پر پکشت سے کہا کہ مہاراج! ایسے طرح  
 طرح کی باتیں کہہ رہے ہو روکنی جی کو سمجھا کہ۔ سدا ماں کو مندر میں لیا کہ اور لکڑی کھائے کھلا کہ پان کھلا کہ ہری نے سدا ماں  
 کو مندر بیچ پہلے چاٹھا یا۔ وہ سفر کا تمکا ہارا تو تھا ہی۔ بیچ پہ چاکر شکہ پا کر سو گیا۔

پہنچوئے دشوکر ماکو بلا کہ کہا کہ تم ابھی جا کر سدا ماں کا مکان سونے چاندی کا بنا دو، اور اس میں دنیا بھر کے  
 عیش و آرام کا سامان اور سب ضروریات زندگی ہتیا کر آؤ۔ تاکہ اسے کسی بات کی کمی نہ رہے۔ اتنی بات پر بھوکے منہ  
 سے نکلتے ہی دشوکر ماواں جا کر فوراً بنا آیا۔ اور ہری سے کہہ کر واپس اپنی جگہ گیا۔ صبح ہوتے ہی سدا ماں اٹھ اٹھان  
 دھیان۔ بچن پوجا سے فارغ ہو کر ہری کے پاس رخصت ہونے کے لئے گیا۔ اس وقت شریکر چندرجی منہ سے تو کچھ  
 نہ بولے۔ مگر پریم میں ملن ہوا آکھیں ڈبڈبائے دیکھتے رہے۔ سدا ماں رخصت ہو کر پہ نام کے اپنے گھر کو چلا۔ اور  
 راستہ میں من ہی من میں دھار کرنے لگا۔ کہ اچھا ہوا جو ہری سے میں نے کچھ نہیں مانگا۔ جو ان سے کچھ مانگتا تو وہ دیتے  
 تو ضرور، مگر مجھے تو بھی لالچی کہتے۔ کوئی فکر کی بات نہیں۔ براہمنی کو میں سمجھاؤں گا۔ شری کرشن چندرجی نے میری  
 بہت خاطر تواضع کی۔ اور مجھے تو بھی نہیں جانا۔ یہی مجھے لاکھ ہے۔ مہاراج! ایسے سوچ دھار کر سدا ماں اپنے  
 گاوؤں کے نزدیک آیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ نہ وہ جگہ ہے اور نہ جھونپڑی۔ وہاں تو ایک اندر پوری سی بس رہی ہو  
 دیکھتے ہی سدا ماں نہایت دکھی ہو کر کہنے لگا کہ ہے نا کہ! تم نے یہ کیا کیا۔ ایک دکھ تو تھا ہی دوسرا اور دیا۔ یہاں  
 سے میری جھونپڑی کو کیا ہوا۔ اور براہمنی کہاں گئی۔ کس سے پوچھوں اور کہاں ڈھونڈوں۔ اتنا جا کر دروازے  
 پر جا کر سدا ماں نے پریداروں سے پوچھا کہ یہ اتنا خوبصورت محل کس کا ہے۔ تب پریدار نے کہا شریکرشن جی کے  
 دوست سدا ماں جی کا۔ یہ بات سن سدا ماں کچھ کہنے کو ہی تھا کہ اندر سے دیکھ اس کی براہمنی خوبصورت کپڑے  
 پہن سولہ شنگار کئے پان کھائے خوشبو لگائے سکینوں کو ساتھ لئے پتی کے نزدیک آئی۔ (دیکھو شکل ۱۳۳)

پایں پری پامبر ڈارے  
 ہاتھ جوڑ یہ بچن اچارے  
 تھاٹے کیوں مندر پگ دھاڑ  
 من سوں سوچ کر و تم نیاو  
 تم پیچھے دشوکر نا آئے  
 من مندر پل مانجھ بنائے



اتنا کہ ہری جو رے ہاتھ کٹل کشیم پوچھتا پد و تاتھ  
 اتنی کہتا سنائے شری شکدیو جی نے راجہ سے کہا کہ مہاراج! یہ چہ تر دیکھ رو گئی سمیت آنکھوں پٹ رانیاں اور  
 سب یاد و نشی جو اس وقت وہاں تھے۔ من ہی من میں یوں کہنے لگے۔ کہ اس غریب۔ میلے۔ کچیلے۔ گندے برہمن نے  
 ایسا کیا اگلے جنم میں پتہ کیا تھا جو تہ لو کی تاتھ نے اسے اتنی عزت دی۔ مہاراج! انتریاہی شریکیشندر اس وقت سب  
 کے من کی بات سمجھ کر ان کے دل کا شک مٹانے کو سدا ماں سے گورو کے گھر کی بات کرنے لگے۔ کہ بھائی نہیں وہ بات یاد  
 ہے کہ گورو تاتھ نے ایک دن میں ایند من لینے بیجا تھا اور جب جنگل میں ایند من اکٹھا کر کے گھڑی ہاتھ سر پر دھر کر چلے  
 گئے۔ تو آندھی اور مینچہ آہا اور لگا ٹوسلا دھار برسنے۔ طل نقل چاروں طرف بھر گئے۔ تم بھیگ کر مہا وکھ پائے۔ جاڑا لکھائے  
 رات بھر ایک درخت کے نیچے رہے۔ صبح ہوتے ہی گورو جی ڈھونڈتے ڈھونڈتے جنگل میں آئے۔ اور مہرانی کر کے  
 آ شیر یاد دے ہم تمہیں اپنے ساتھ گھر لوالائے۔

اتنی کہہ شری شکدیو جی بولے کہ بھائی۔ جب سے تم گورو دیو کے یہاں سے پچڑے تب سے ہم نے تمہارا سماچار نہ پایا کہ  
 کہاں تھے اور کیا کرتے تھے۔ اب آکر درشن دے کر تمہیں ہمیں بہت سکھ دیا۔ اور گھر پوتر کیا۔ سدا ماں بولا ہے کہ پاندھو  
 دین بندھو۔ سوامی۔ انتریاہی۔ تم سب جاتے ہو۔ کوئی بات دنیا میں ایسی نہیں جو تم سے چھپی ہو۔

## ادھیائے ۸۱

### سدا ماں دیر در سنگھار (غریب دور)

شری شکدیو جی بولے کہ راجہ انتریاہی شریکیشندر نے سدا ماں کی بات سن اور اس کے بے شمار مقصد سمجھ نہیں کر کہا کہ





تر لو کی ناتھ دوار کا دایا شریکیشن چند آئند کند ہیں جو ان کے پاس جاؤ تو غریبی دود ہو۔ کیونکہ وہ دھن دولت دھرم و  
 ملک کی کے داتا ہیں۔ بہاراج! جب براہمنی نے ایسے سمجھا کہ کہا تو سدا ماں بولے کہ اے پیاری بغیر دے شریکیشن چند رہی  
 کسی کو کچھ نہیں دیتے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ کہ جنم بھر (تازہ زندگی) میں نے کسی کو کچھ نہیں دیا۔ بغیر دے کہاں سے  
 پاؤں گا۔ ہاں! تیرے کہنے سے جاؤں گا۔ تو شریکیشن کے درشن کر آؤں گا۔ اس بات کے سنتے ہی براہمنی نے ایک



( ۲۴۲ )



( ۲۴۳ )

بہایت بوسیدہ کپڑے میں مقوڑے سے چال لاکر ماہدہ دے۔ برہمنی کی بھینٹ کے لئے۔ اور لوٹا۔ رستی ولاٹھی لادی۔  
 تب تو دور لوٹا کندھے پر ڈال چاول کی پوٹلی بغل میں دبا کر لاٹھی ہاتھ میں لے شری کنش کو منائے شریکیشن کا دھیان  
 دھر دوار کا پوری کو پدھارے۔ بہاراج! راستہ میں چلتے چلتے سدا ماں من میں کہنے لگا۔ کہ دھن تو میری قسمت میں  
 نہیں، مگر دوار کا جانے سے شریکیشن چند آئند کند کا درشن تو کروں گا۔ ایسے سوچتا ہوا چلتا چلتا تین پہر میں سدا ماں اسکا پوری  
 میں پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ نگر کے چاروں طرف سمندر ہے اور بیچ میں شہر۔ اور شہر کی رونق قابل دید ہے۔  
 اتنی کتنا کہہ کر شری شکدیو جی بولے کہ بہاراج! جب سدا ماں نے نگر کے اندر جا کر دیکھا تو جگہ جگہ یو دوشی اندر  
 جیسی سمجھا لگائے بیٹھے ہیں۔ جہاں تنہا گودان ہری جین برہمنی کائش ہو رہا ہے۔ اور سارے نگر تو اسی بڑے آئند میں  
 ہیں۔ بہاراج! یہ چہ ترہ دیکھتا دیکھتا اور شریکیشن جی کا مندر پوچھتا پوچھتا سدا ماں پر بھوک کی ڈیوڑھی پر کھڑا ہو کر کسی کو  
 پوچھا کہ شریکیشن چند راجی کہاں براہمنی ہیں۔ اس نے کہا کہ دیوتا! تم مندر کے اندر جاؤ۔ سامنے شریکیشن جی رتن ...  
 سنگھاسن پر بیٹھے ہیں۔ بہاراج! اتنا وچن سدا ماں جو اندر گیا تو دیکھتے ہی شریکیشن جی سنگھاسن سے اتر آ گئے  
 بڑھ مل کر بڑے پیار سے ہاتھ کپڑے لے گئے۔ پھر سنگھاسن پر بیٹھائے۔ پاؤں دھوئے۔ چہ نامرت لیا۔ پھر چندن وغیرہ  
 لگائے۔ پھول چڑھائے پر بھونے سدا ماں کی پوجا کی۔ (دیکھو شکل ۱۳۱)



بڑے ادھری پانی ہیں۔ ان کی بے انتہائی کچھ کمی نہیں جاتی۔ پہلے انھوں نے دُشاسن ٹکنی بھگت کے کہنے سے جو اکیلے دھوکے سے راجہ یدھشتر کا سب کچھ جیت لیا۔ دُشاسن درویدی کا ہاتھ پکڑ لایا۔ اس لئے اس کے ہاتھ سے سیم سین نے اُگھاڑے۔ درویدھن نے سبھا کے بیچ درویدی کو جاگمہ پہنچانے کے لئے کہا۔ اس لئے اس کی جاگمہ کاٹی گئی۔ اتنا کہہ کر شری کرشنچندر پھر بولے کہ بھائی! تم نہیں جانتے۔ اسی طرح کی جو بے ایمانی کو رووؤں نے پانڈو کے ساتھ کی ہیں۔ سو ہم کہاں تک کہیں گے۔ اس لئے یہ بھارت کی آگ کی طرح نہ بجھے گی۔ تم اس کا کچھ بندوبست مت کرو۔ مہاراج! اتنا دھن پر بھوکے منہ سے نکلتے ہی بلرام جی کو روکشیتر سے چل دوار کا پوری میں آئے۔ اور راجہ اگر سین و شورشین سے مل کر ہاتھ جوڑ کہنے لگے۔ کہ مہاراج! آپ کے پنیہ پر تاپ سے ہم سب تیرتہ یا ترا تو کر آئے۔ مگر ایک قصو ہم سے ہوا۔ راجہ اگر سین بولے وہ کیا؟ بلرام جی نے کہا۔ مہاراج! نیش آرینیہ میں جا کر ہم نے موت کو مارا جس کی ہتیا گئی۔ اب آپ کی اجازت ہو تو پھر نیش آرینیہ میں جا کر گمیہ کے درشن کر کے پھر تیرتہ نہائے ہتیا کا پاپ مٹا دیں پھر براہمن بھوجن کرانے ذاتی کو جہادیں جس سے جگ میں نیش پاویں۔ راجہ اگر سین بولے۔ اچھا۔ آپ ہو آئے۔ مہاراج! راجہ کی اجازت پا کر بلرام بلرام جی کہتے ہی بڑو ویشیوں کو ساتھ لے کر نیش آرینیہ جا کر شنان دان کر شدھ ہوئے۔ پھر پو دھت کو بلاتے ہو م کر وائے براہمن چمائے ذاتی کو کھلا دنیا داری کا سب کام کر پاک ہوئے۔ اتنی گفتا کہہ کر شری شکلہ یوجی بولے کہ مہاراج!

جو یہ چرتہ ہنسنے من لائے تاکو سب ہی پاپ نٹائے

## ادھیائے ۸۰

### شریکیشن جی دوارا سدا ماں جی کا سواگت (ہتقیال)

شری شکلہ یوجی بولے کہ مہاراج! اب میں سدا ماں کی کتھا کہتا ہوں۔ کہ جیسے وہ پر بھوکے پاس گیا۔ اور اس کی غریبی دور ہوئی۔ سو تم دھیان سے سنو۔ جنوب میں ایک دراوڑ دیش ہے وہاں براہمن اور ویک بستی تھے۔ نیش۔ جن کے راجہ میں گھر گھر ہوتا تھا۔ بھجن سمرن اور ہری کا دھیان اور سب کرتے تھے۔ تپا گمیہ دھرم اور سادھو سنت گنو براہمن کا سامان۔

ایسے بسیں سبھی تھی ٹھور ہری بن کچھو نہ جاتے اور

اس حالت میں سدا ماں نامی براہمن شریکرشنچندر کا گور بھائی بہت دین۔ دھن ہین۔ ن کشین۔ مہاد در غریب) ایسا کہ جس کے گھر میں نہ گھاس۔ نہ کھانے کو کچھ پاس۔ ایک دن سدا ماں جی کی عورت غریبی سے بہت گھبرا کر بہت ڈکھ پا کر تپکے جا کر بہت ڈر کر ڈرتی کانپتی ہوئی کہ مہاراج! (دیکھو شکلہ منام) اب اس غریبی کے ہاتھ بہت ڈکھ پاتی ہوں۔ جو اب اسے دور کرنا چاہتے ہو تو ایک طریقہ بتائی ہوں۔ براہمن بولا وہ کیا۔ اُس نے کہا کہ تمہارے دوست



رُودھر پہ واہ بھوہتی دھان  
نکلے لوچن راتے پار

پھوٹو مستک چھوٹے پران  
کہ بچ ڈاری پر یو ریکار



(۲۶۴)

بلوں کے مرتے ہی سبانیوں نے خوش ہو کر  
بلدیو جی کی پوجا کی۔ اور بہت سی چیزیں بھینٹ دیں۔  
پھر بلرام سکھدھام وہاں سے چل کر تیرتہ یا ترہاکو  
نکلے۔ تو ہمارا ج! سب تیرتہ کر گھومتے گھومتے وہاں  
پہنچے جہاں کورو کشیتریں دریو دھن اور بھیم سین  
گھسان کی لڑائی کرتے تھے۔ اور پانڈوؤں سمیت  
بڑے بڑے راجہ و شری کہ شخندرجی کھڑے دیکھتے  
تھے۔ بلرام جی کے جاتے ہی دونوں بہادروں نے  
پہنام کیا۔ ایک نے گورو جان اور دوسرے نے  
رشمہ داسان۔ دونوں کو لڑتا دیکھ بلرام... جی  
بولے :-

ابا سنگرام بھوہتم دھیر  
بندھو متر سب بھئے ودھوئس  
ابا رناتے اتر یو نہیں جائے

سُجٹ سمان پہل دو وید  
کر و پانڈو کارا گھو و نش  
دو وُسن بولے سرنائے

پھر دریو دھن بولا۔ کہ گورو دیو! میں آپ کے سامنے جھوٹا نہیں بولتا۔ آپ میری بات دھیان کر سکتے۔  
یہ جو ہما بھارتا یدھ ہوتا ہے۔ اور لوگ مارے گئے مارے جا رہے ہیں۔ اور مارے جائیں گے۔ سو تہاے بھائی  
کی وجہ سے۔ پانڈو صرف شریک شرجی کی طاقت پر لڑتے ہیں۔ ورنہ ان کی کیا مجال جو کوروؤں سے لڑیں۔ یہ  
بچارے تو شریک شرجی کے لیے قایو میں ہو رہے ہیں کہ جیسے کاٹھ کی پٹلی بداری کے اشارے پر ناچتی ہے۔ ان کو یہ  
مناسب نہ تھا کہ وہ پانڈوؤں کی مدد کریں۔ اور ہم سے اتحاد کریں۔ دشمن کی بھیم سین سے بھجا اُکھڑوائی۔ اور  
سیری جانگم میں گدا لگوائی۔ تم سے ہم زیادہ کیا کہیں گے اس وقت :-

جو ہری کریں سوئی ابا ہوئے یہ باتیں جانے سب کوئے

یہ دچن دریو دھن کے منہ سے نکلتے ہی اتنی کہہ بلرام جی شریک شخندرجی کے پاس آئے کہ تم بھی جھگڑا کرنے  
میں کچھ کم نہیں۔ اور بولے کہ بھائی! تم نے یہ کیا کیا۔ جو یدھ کروائے دشمن کی بھجا ترہوائی اور دریو دھن  
کی جانگم کٹوائی۔ یہ دھرم یدھ کا اصول نہیں ہے۔ کہ کوئی طاقتور ہو تو بازو کاٹا کر اس پر ہتھیار چلاوے۔ ہاں  
دھرم یدھ یہ ہے کہ ایک ایک کو لٹکا کر سامنے دار کرے۔ شریک شخندرجی بولے۔ بھائی۔ تم نہیں جانتے۔ یہ گورو



وغیرہ سب مٹیوں نے اٹھ کر ہنام کیا اور سوت ٹکھاس پر گدی لگائے بیٹھا دیکھتا رہا۔ مہاراج! سوت کے نہ اٹھتے ہی بلرام جی نے شوٹک وغیرہ سب رشی مٹیوں سے کہا کہ اس ہو قوف کو کس نے یہاں بٹھایا۔ اور بیاس آسن یا۔ کھانکے دلے کو چاہیے۔ بھگتی۔ منتر و دیکی اور گیانی۔ یہ ہے گن ہین۔ لاپچی اور گھنڈی۔ پھر چاہیے پر اُپکاری اور صبر والا۔ یہ ہے بے صبر اور خود غرض۔ ایسے کو یہ بیاس گدی چتی نہیں۔ اسے ماریں تو کیا مگر اسے یہاں سے نکال دینا چاہیے اس بات کے سنتے ہی شوٹک وغیرہ بڑے بڑے رشی مٹی۔ مٹی۔ مٹی (دعوت) کر کے بولے۔ کہ مہاراج! تم ہو دیدھیر سب حرم نیتی کے جاننے والے۔ یہ ہیں بزدل کا ترابھیانی۔ اگیا نی۔ ان کا قصور معاف کیجے۔ کیونکہ یہ دیاس گدی پر بیٹھا ہے۔ برہما کے لگیہ کے دھرم کے لئے اسے یہاں بیٹھایا ہے۔

آسن گرو موڈھ من دھریو      اٹھ پر نام تم کو نہیں کہ یو  
یہی ناتھ یا کو اپرا دھ      پر ی چوکا ہے تو یہ سادھ  
سوت ہی مارے پاتک ہوئے      جہاں میں بھلو کہے نہیں کوئے  
نیشنل وچن نہ جائے ہمارو      یہ تم سچ من ماہی و چارو

مہاراج! اتنی بات سنتے ہی بلرام جی نے ایک گش اٹھائے پو نہی سوت کو مارا۔ اس کے گتے ہی وہ مر گیا۔ یہ چہ تر دیکھ شوٹک وغیرہ رشی مٹی بابا کار کر کے اُداس ہو کر بولے۔ کہ مہاراج! جو بات ہوتی تھی سو تو ہوتی مگر اب کہ پاکر کے ہماری چنتا دور کیجے۔ پر بھو بولے۔ تمہیں کس بات کی ضرورت ہے؟ سو تم کہو وہ ہم پوری کرینگے۔ مٹیوں نے کہا۔ مہاراج! ہمارے لگیہ کرنے میں کسی بات کی روکا وٹنا نہ ہو یہی ہماری خواہش ہے۔ جو آپ پوری کیجے۔ اور جگتا میں نش لیجے۔ اتنی بات مٹیوں کے منہ سے نکلتے ہی انتریامی بلرام جی نے سوت کے بیٹے کو بلا کر دیاس گدی پر بٹھا کر کہا۔ کہ یہ اپنے باپ سے زیادہ عقلمند ہو گا۔ اور میں نے اسے امر پد دے کر چہ بخو کیا۔ اب تم بے فکر ی سے لگیہ کرو۔

## ادھیائے ۷۹

بلول کا ادھار۔ اور بلرام تیرتھ یا تر اگمن۔

شرعی شکر دیو جی بولے کہ مہاراج! بلرام جی کی اجازت ملتے ہی شوٹک وغیرہ سب رشی مٹی بڑے خوش ہو کر لگیہ کرنے لگے۔ تو انوں کا بیٹا کہ بڑے غصے میں بادل کی طرح گر جا۔ بڑی بھیا نک کافی آندھی چلائے لگا آسمان سے خون اور مٹی پٹیاں برسائے اور طرح طرح کا اودھم مچانے لگا۔ راکشش کی یہ گستاخی دیکھ بلدیو جی نے ہل موسل کو بادیا۔ دہا کر موجود ہوئے۔ تو پر بھو نے غصہ سے بلول کو بل سے کھینچ ایک موسل اس کے سر پر ایسا مارا کہ:-  
(دیکھو شکل ۱۳۹)



ماروں گا۔ اتنی بات میں نے اس لئے کہی کہ مرتے وقت تیرے من میں یہ خواہش نہ رہ جائے کہ میں نے دنت و کپہ وار نہ کیا۔ تو نے تو بڑے بڑے بہادر مارے ہیں۔ مگر اب میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا۔ مہاراج! ایسی نہ معلوم کتنی ہی باتیں کہہ کر دنت و کپہ پر بھڑو پہ گدا چلائی۔ وہ پر بھڑو نے فوراً کاٹ گرائی۔ پھر دوسری گدا لے کر بھڑو سے



مہا پڑھ کرنے لگا۔ تب تو بھگوان نے اُسے مار گرایا۔ (دیکھو شکل ۱۳۷) اور اس کا جج کل پر بھڑو کے منہ میں سما یا۔ پھر دنت و کپہ کا مرتاد دیکھ و درتہ بھی پڑھ کرنے چڑھ آیا۔ تو نبی شریکیشن جی نے سدرشن چکر چلایا۔ اس نے ودرتہ کا سر گھٹ کنڈل سمیت کاٹ گرایا۔ (دیکھو شکل ۱۳۸) اور پھر آششی فوج کو مار بھگایا۔ اس وقت پھولے دیو پھول برسا دیں کتر چادون ہری لیش گاویں سدھ سادھہ و دیادھ سارے جے جے چڑھے دمان پکاریں

پھر سب بولے کہ مہاراج! آپ کی لیلیا اپرم پار ہے۔ کوئی اس کا بھید نہیں جانتا پہلے ہرنا کشیپ اور ہرنانش ہونے پھر رادون اور کنبھہ کرن اور اب یہ دنت و کپہ اور ششوپال ہونے۔ تم نے تینوں مرتبہ انہیں مارا۔ اور کتنی دی۔ اس لئے تمہاری مٹی کسی سے کچھ جانی نہیں جاتی۔ مہاراج! اتنا کہہ دیو تا تو پر بھڑو کو ہر نام کر چلے گئے۔ اور ہری بلرام جی کو کہنے لگے کہ بھائی۔ کور و اور پانڈوؤں سے ہونی لڑائی۔ اب کیا کریں؟ بلدیو جی بولے کہ نہ ناندھان۔ ہریانی کر کے آپ ہمتا پور کو جائیے۔ تیرتہ یا ترا کر بھیجے سے میں بھی آتا ہوں۔ اتنی کہتا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! یہ وچن سن شریک شچندر جی تب ہی کور و کشیر کو گئے جہاں کور و اور پانڈو مہا بھارت پڑھ کرتے تھے۔ اور بلرام جی تیرتہ یا ترا کو گئے۔ سب تیرتہ کرتے کرتے بلدیو جی نیش آرنیہ میں پہنچے، تو وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک طرف رشی مٹی یگیہ رچار ہے ہیں اور ایک طرف رشی مٹی سبھا میں سنگھاسن پر بیٹھے سوت جی کھتا سنا رہے ہیں۔ ان کو دیکھتے ہی سونگ



شور ویر دیہاد، وہ پہلے کسی سے بڑا بول نہیں بولتے۔ اتنا سن دوڑ کر اُس نے ہری پر ایک گدا بڑے غصے میں چلائی۔ وہ پہ بھونے با آسانی کاٹ گرائی۔ پھر شریکیشن چندر جی نے اس کے ایک گدا ماری۔ وہ کھا کر مایا کی اوٹ میں جا کر دو گمڑی کے لئے بیہوش ہوا۔ پھر کپٹ کاروپ بنا کر سامنے آ کر بولا:-

دوہا۔ مایا مہاری دیو کی۔ پٹھو مہی اکو لائے

شتر و شالو و سد یو کو پکڑے لیٹے جائے

مہاراج! وہ راکشش اتنی بات سنا کر وہاں سے جا۔ مایا کا و سد یو بنا ہا بندھ لایا۔ شریکیشن جی کے سامنے آ کر بولا۔ اسے کرشن۔ دیکھ۔ میں تیرے پتا (والد) کو باندھ لایا۔ اور اب اس کا سر کاٹ سب یڈ وونشیوں کو مار سندر میں ڈالو گا۔ پھر تجھے مار بے فکر ہو کر راج کر دوں گا۔ مہاراج! ایسے کہہ اُس نے مایا کے و سد یو کا سر شریکیشن جی کے دیکھتے ہی دیکھتے کاٹ ڈالا۔ اور پھر بھی کی نوک پر رکھ سب کو دکھایا۔ یہ مایا کا چہرہ تر دیکھ پہلے تو پہ بھوکے ہوئی آئی۔ پھر حوصلہ رکھ من ہی من میں کہنے لگے۔ کہ یہ کیونکہ ہوا۔ جو یہ و سد یو جی کو بلرام جی کے رہتے دواد کا پوری سے پکڑ لایا۔ کیا یہ اُن سے بھی طاقتور ہے۔ جو اُن کے سامنے سے و سد یو جی کو نکال لایا۔ مہاراج! ایسی ایسی باتیں کافی دیر تک پر بھوکشش مایا کے چکر میں آ کر پر بھو سوچتے رہے۔ آخر دھیان سے پر بھو نے دیکھا تو آسری مایا کا بھید سمجھ میں آیا۔ تب تو شریکیشن جی نے اُسے لٹکارا۔ یہ سن وہ آکاش کو گویا اور لگا وہاں سے پر بھو پر ہتھیار چلانے۔ بھی شریکیشن جی نے کئی ایک بان ایسے بائیں کہ وہ رتہ سمیت سندر میں گرے۔ گرتے ہی سنبھل کر گدے پر بھو پر چپٹا۔ تب تو ہری نے اُسے بڑے غصے میں آ کر سندر میں چکر سے مار کر لیا۔ (دیکھو فصل ۱۳) ایسے کہ جیسے سُریتی نے ورتا سر کو مار کر لیا تھا۔ مہاراج! اُس کے گرتے ہی اُس کے سر میں سے مٹی نکل کر زمین پر گری۔ اور روشنی شریکیشن جی کے منہ میں سمائی۔

## ادھیائے ۷۸

دنت و کر اور و دورتھ کا ادھار اور تیرتھ یا تراپ بلرام جی کے ہاتھ سے سوچی کو

شری شکدیو جی بولے کہ راجہ! اب میں شتوپال کے بھائی دنت و کر اور و دورتھ کی کٹھا کہتا ہوں۔ جیسے وہ مارے گئے۔ جب اسے شتوپال مارا گیا تب اسے وہ دونوں شریکیشن جی سے لپٹے بھائی کا بدلہ لینے کا ارادہ کیا کرتے تھے آخر شالو اور دیومان کے مرتے ہی اپنی سب فوج لے کر واد کا پوری پر چڑھ آئے۔ چاروں طرف سے گھیر کر گئے طرح طرح کے ہتھیار چلانے اور مان برسانے۔

پٹ یونگہ کو لالہ بھاری سُن پکار رتھ چڑھے مزاری

شری کرشن جی نگر کے باہر جا کر وہاں کھڑے ہوئے جہاں غصے میں لال پہلے ہوئے ہتھیار لئے وہ دونوں راکشش لڑنے کو حاضر تھے۔ پر بھو کے دیکھتے ہی دنت و کر غرور کر بولا کہ ارے کرشن! تو اپنا ہتھیار چلا لے بعد میں میں تجھے



دھرم نہتی تم سب کل جانے جگ اپہاس نہ من مانے  
اب تم سب ہی کو ودھ کری ہو مایا سنے داتو کی ہری ہو

مہاراج! ایسے کہ سوت پر دمن جی کو پانی کے پاس لے گیا۔ وہاں انہوں نے ہاتھ نہ دھوئے۔ تیار ہو کر کوچ ٹوپا پہن۔ وحش بان سنبھال سارقتی سے کہا۔ کہ اچھا ہوا جو ہوا۔ اب تو مجھے وہاں لے چل۔ جہاں دیوان پڑو نشیوں سے لڑائی کر رہا ہے۔ اس بات کے سنتے ہی سارقتی فوراً رتھ وہاں لے گیا جہاں وہ لڑ رہا تھا۔ جلتے ہی انہوں نے لٹکار کر کہا۔ کہ ادھر ادھر کیا لڑتا ہے۔ آمیرے سامنے ہو۔ تجھے ششوپال کے پاس بھیجوں۔ یہ بات سنتے ہی وہ جو پر دمن جی پہاڑ ٹوٹا تو کئی ایک بان چلا کہ انہوں نے اُسے مار گرایا۔ اور سامنے بھی اسر دل کاٹ کاٹ سمندر میں ڈبو یا۔ اتنی کھٹا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! اب اسر دل سے پڑھ کر کے کرتے و دار کا پوری میں سٹا و نشیوں کو متائیں دن ہوئے۔ تب انتریا جی شریکر چندر جی نے ہستنا پور میں بیٹھے بیٹھے و دار کا کی حالت دیکھ دیکھ راجہ پدھشٹر سے کہا۔ کہ مہاراج! میں نے رات کو ایک خواب دیکھا کہ و دار کا میں بڑی مصیبت چھارہ ہی ہے۔ اور سب ایدو و نشی نہایت دکھی ہیں۔ اس لئے اگر آپ اجازت دیں۔ تو ہم و دار کا کو جائیں۔ یہ بات سن راجہ پدھشٹر نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ کہ جو پر بھو چاہیں کریں۔ یہ بات سن شریکرشن اور بلرام سب سے اجازت لے کر نگر سے باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بائیں طرف ایک ہرنی دوڑی جاتی ہے۔ اور سامنے کتا کٹر اسر جھاڑتا ہے۔ یہ بڑی علامت دیکھ کر بھوئے بلرام جی سے کہا کہ بھائی تم سب کو ساتھ لے پیچھے سے آؤ۔ میں آگے چلتا ہوں۔ راجہ! بھائی سے یوں کہہ کر شریکرشن جی آگے جا کر میدان جنگ میں کیا دیکھتے ہیں۔ کہ اسر پڑو و نشیوں کو چاروں طرف سے بڑی مار مار رہے ہیں۔ اور وہ بڑے گھبرا گھبرا کر ہتھیار چلا رہے ہیں۔ یہ حالت دیکھ کر یہ بھو بہت متاثر ہوئے۔ اتنے میں بلدیو جی بھی آ پہنچے۔ تب شریکرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ بھائی تم جا کر نگر اور رعایا کی حفاظت کرو۔ میں انہیں مار کر آتا ہوں۔ پر بھو کا حکم سن کر بلرام جی تو شہر میں گئے اور خود ہری جنگ میں گئے۔ جہاں پر دمن جی شالو سے پڑھ کر رہے تھے۔ پڑو دیتی کے آتے ہی شکد بجا۔ اور سب نے جانا کہ شریکرشن چڑ آئے۔ مہاراج! پر بھو کے آتے ہی شالو اپنا رتھ اڑا کر آسمان میں لے گیا۔ اور وہاں سے آگ کی طرح بان برسائے لگا۔ اس وقت شریکرشن جی نے سولہ بان گن کر ایسے مارے کہ اُس کا رتھ اور سارقتی اڑ گیا۔ اور تڑپڑائے نیچے گرا۔ گرتے ہی سنبھل کر اُس نے ایک بان ہری کے بائیں بازو میں مارا۔ اور یوں پکارا کہ کرن کرن کر رہا۔ میں پڑھ کر کے تیری طاقت دیکھتا ہوں۔ تو نے تو شکد اسر اور ششوپال وغیرہ بڑے بڑے بلوان یو دھا دھو کے سے مارے ہیں۔ مگر اب میرے ہاتھ سے تیرا بچنا مشکل ہے۔

کپٹ چھاڈ کیجو سنگرام

موسوں تو ہی پر یو اب کام

تیرو گ دیکھتا ہیں ہری

گشما سر بھو ماسراری

بیچے ہتھیں بڑائی پاوے

بیٹھو تہاں بھوری نہیں آوے

یہ بات سن جو شری کرشن جی نے اتنا کہا اسے یو قوفت ابھائی۔ کا نہ۔ ہزدول۔ اکثر تری جو میں گھیر (بغیدہ)



لے جائے گا۔ اُس رتھ کو ترلوکی میں میرے ور کی طاقت سے سب جگہ جانے کی مجال ہوگی۔ مہاراج! سدا پھونے جو وردان دیا تو ایک رتھ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ شوجی کو پر نام کر رتھ پر چڑھ دوا رکا پوری کو دھو دھکا۔ وہاں جا کر نگر و میوں کو طرح طرح کی تکلیف دینے لگا۔ کبھی آگ برساتا تھا۔ کبھی پانی۔ کبھی درخت اکھاڑ کر پھینکتا تھا اور کبھی پہاڑ اُس کے ڈر سے سب نگر نو اسی خوفزدہ ہو کر راجہ اگر سین کے پاس بھاگ کر پکارے کہ مہاراج کی دہائی۔ راکشش نے آ کر شہر میں بڑی آفت مچائی۔ جو اس طرح وہ دھوم مچائے گا تو کوئی بھی زندہ نہ پائے گا۔ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی راجہ اگر سین نے پردن اور سامب کو بلانے کہا کہ دیکھو ہری کا بچھا کر کے یہ راکشش آیا ہے یہ جا کو دکھ دینے۔ تم اس کا بند و بست کرو۔ راجہ کا حکم پاتے ہی پردن تو اپنی فوج لے رتھ پر بیٹھ نگر کے باہر لڑنے کیلئے جا موجود ہوئے۔ اور سامب کو ڈرا ہوا دیکھ بولے کہ تم کسی بات کا فکر مت کرو۔ میں ہری پر تاپاؤ اس راکشش کو بات کی بات میں مار ڈالتا ہوں۔ اتنی بات کہہ کر پردن جی فوج لے ہتھیار سنبھال جو اُس کے سامنے کھڑے ہوئے تو اُس نے ایسی مایا کی کہ دن کی رات ہو گئی۔ پردن جی نے روشنی بان چلا کر اندھیرے کو ڈور کیا۔ پھر کئی بان انہوں نے لیے مارے کہ اس کا رتھ خستہ ہو گیا۔ وہ بھی بھاگ جاتا تھا اور کبھی آ کر راکشش مایا پھیلا کر لڑتا تھا۔ اور پر بھوک کی رعایا کو دکھ دیتا تھا۔ اتنی کھانا کھڑی شکد یو جی نے راجہ پر نیکیت سے کہا کہ مہاراج! دونوں طرف سے گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی۔ (دیکھو شکل ۱۳) کہ اچانک آ کر شالور راکشش کے وزیر دیو مان نے پردن کی چھاتی میں ایک گدا ایسی ماری کہ یہ بیہوش ہو کر گر پڑے۔ ان کے گرتے ہی وہ چلا یا کہ میں نے نر پیکرشن کے بیٹے پردن کو مارا۔ مہاراج! یادو راکششوں سے جنگ کر رہے تھے۔ اُسی وقت پردن کو بیہوش دیکھ داؤن سار تھی کا بیٹا انہیں رتھ میں ڈال سیر سے بھاگا۔ اور نگر میں لے آیا۔ ہوش میں آتے ہی پردن جی نے بڑے غصے میں سوٹا سے کہا :-

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ایسونا ہی اچھا رہی تو ہی    | جان اچھا بھگا وہی موہی    |
| رن سچ کے تو لایو دھام       | یہ تو نہیں شور کو کام     |
| یڈو گل میں ایسونا نہیں کوئے | سچ کے کھیت جو بھاگیو ہوئے |

کیا تو نے کبھی مجھے بھلا گئے دیکھا تھا جو تو آج مجھے میدان سے بھگا لایا۔ یہ بات جو مئے گا، وہ میری مہی اور مہائی کرے گا۔ تو نے یہ کام اچھا نہیں کیا۔ جو بغیر بات و جہتہ لگا دیا۔ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی سار تھی رتھ سے اترتا ہمتہ جوڑ سر جھکائے بولا۔ ہے پر بھو! تم سب بپتی (اصول) جانتے ہو۔ ایسا کوئی دھرم نہیں جانتے۔ کہا ہے :-

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| رکھی شور جو کھال پر سے     | تا ہی سار تھی لے نیکرے    |
| جو سار تھی پر سے کھا گھائے | تائے بجائے رکھی لے جائے   |
| لاگی پر بل گدا تھی بھاری   | مور تھت ہو سڈھ دیہہ بھاری |
| تب ہی رناتے لے نیبرو       | سوانی دروہ اپیش تے ڈرو    |
| گھری ایک لے کر دشرام       | اب چل کر کیجے سنگرام      |



تو گڑھے میں گرا۔ اس کے سب کپڑے بھیگ گئے۔ یہ تماشہ دیکھ سبھا کے سب لوگ کھلکھلا اُٹھے۔ (دیکھو شکل ۱۳۴)  
 راجہ بدھشٹر نے مہنی کو روک روک منہ پھیر لیا۔ مہاراج! سب کے ہنس پڑنے سے درلودھن بہت شرمندہ ہو کر غصے  
 سے لال پہلا ہو واپس آگیا۔ سبھائیں بیٹھ کر کہنے لگا کہ کرشن کی طاقت پر بدھشٹر کو بہت غرور ہوا ہے۔ آج سبھائیں بیٹھ  
 کر میری بے عزتی کی ہے۔ اگر اس بات کا بدلہ میں نے نہ لیا تو میرا نام بھی درلودھن نہیں۔

## ادھیائے ۷۷

### شالوراکشش ودھ



شری شکد یوجی بولے کہ مہاراج! جس وقت شری کرشنچند راوہ ہرام جی ہستنا پور میں تھے۔ اس وقت شالوراکشی  
 راکشش ششوپال کا دوست جو روکشی کے بیاہ میں شری کرشن جی کے ہاتھ کی مار کھا کر بھاگا تھا۔ وہ من ہی من میں اتنا کہہ  
 مہادیوجی کی تپسیا کرنے لگا کہ اب میں اپنا بدلہ یو دوشیوں سے لوں گا۔

اندری جیت بھی دشمن کیسی      بھوک پیاس سب رتوں سے لینی  
 ایسی دھمی تپ لاگیو کہن      سمرے ہما دیو کے چرن  
 نت اٹھ ٹٹھی ریتا لے کھائے      کہے کٹھن تپا شومن لائے  
 درش ایک اسی طرح گیو      تب ہی ہما دیو در دیو

کہ آج سے تو اہرام ہوا۔ اور ایک رتہ مایا کا تجھے مئے راکشش بنا دے گا۔ تو جہاں مانا چاہے گا وہ تجھے وہاں ہی



مٹکا چاہتے ہوئے لگے اور نگر میں آئند ہو گیا۔

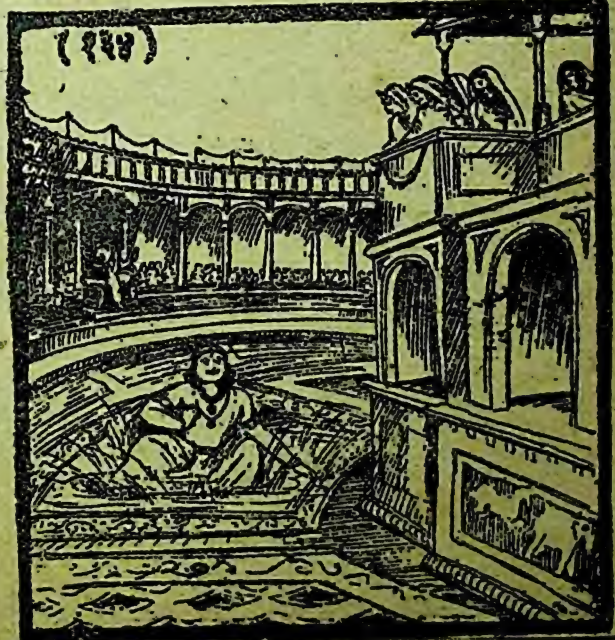
## ادھیائے ۶۶

### راجو یہ گیہ کی تکمیل اور در یو دھن کا اپمان (بے عزتی)

راجہ پرکیشٹ بولے کہ مہاراج! راجو یہ گیہ ہونے سے سب ہی خوش ہوئے مگر در یو دھن ناراض ہوا اس کا کیا سبب ہے؟ وہ تم مجھے سمجھا کر کہو تاکہ میرے من کا شک رفع ہو۔ شری شکد یو جی بولے کہ راجہ! تمہارے چہرہ پر بڑے گیہ تھے۔ انھوں نے گیہ میں جسے جیادیکھا اُسے دیکھا ہی کام دیا۔ جیم کو بھو جن کرانے کا کام دیا۔ یو چا پر سہد یو کو رکھا۔ دھن لانے کو نکل رہے۔ سیوا کرنے پر رجن ٹھہرے۔ شریکہ شند رچی نے پاؤں دھوئے اور چھوٹی پٹل اٹھانے کا کام لیا۔ در یو دھن کو دھن بانٹنے کا کام دیا۔ اور سب جتنے راجہ تھے۔ انہوں نے ایک ایک کام بانٹ لیا۔ مہاراج! سب اپمانداری سے گیہ کا کام کرتے تھے۔ مگر راجہ در یو دھن جو کام کرتا تھا وہ ایک کی جگہ کئی کئی چیز دیتا تھا۔ اپنے من میں یہ سوچ کر کہ ان کا بھٹا رخم ہو۔ تاکہ ان کی بے عزتی ہو جائے مگر بھگوت کرپا سے بے عزتی کی بجائے عزت ہوتی تھی۔ اس لئے وہ ناراض ہوتا تھا۔ اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ میرے ہاتھ میں چکر ہے۔ ایک روپیہ دوں گا تو چار اکٹھے ہوں گے۔ اتنی کٹھا کہہ کر شری شکد یو جی بولے کہ راجہ! اب آگے کٹھا سنئے۔ شریکہ شند رچی کے جاتے ہی راجہ یدھشٹر نے سب راجاؤں کو کھلا پلا کہ پہلے بڑی عزت آبرو سے رخصت کیا۔ وہ اپنی اپنی فوج سجا کر اپنے اپنے دیل کو گئے۔ پھر راجہ یدھشٹر کوڑ اور پانڈوؤں کو لے کر گجے ہا جے سے نہالے کو گئے۔ نہادھو کر دستر آجوشن پہن سب کو ساتھ لے کر یدھشٹر وہاں آئے ہیں جہاں ستر راشش نے سونے سے جرے ہوئے مندر بنار کھے تھے۔ مہاراجہ یدھشٹر راج سنگھاسن پر بڑا ہے۔ اس وقت گندھر گنگا تے تھے۔ چاروں ہندی لوگ پیش بکھاتے تھے۔

اور راجہ یدھشٹر کی سبھا اندر یہی معلوم ہو رہی تھی۔ تبھی راجہ یدھشٹر کے آنے کا حال سن کر راجہ در یو دھن بھی دھوکہ من میں لئے ہوئے پہنچے بڑی دھوم دھام کو آیا۔

اتنی کٹھا کہہ کر شری شکد یو جی نے راجہ پرکیشٹ کو کہا کہ مہاراج! جو وہاں میں نے چوک پنچ ایسا کام کیا تھا کہ جو کوئی حاتم تھا وہاں خشکی میں پانی اور پانی میں خشکی کا شک ہوتا تھا۔ مہاراج! راجہ در یو دھن مندر میں بیٹھا تو اسے خشکی دیکھ پانی کا شک ہوا۔ اُس نے کپڑے سیسٹا کر اٹھائے۔ آگے پانی کو خشکی سمجھ کر آگے پاؤں بڑھایا





چپ رہ نہیں تو ابھی مار ڈالتے ہیں۔ بہاراج یہ کہہ کر سب راجہ ہتھیار لے کر شش پال کو مارنے کیلئے اٹھ چلے۔ اس وقت شریکر شینڈ رائز کبند نے سب کو روک کر کہا کہ تم اس پر ہتھیار مست چلاؤ۔ کھڑے کھڑے دیکھو۔ یہ خود بخود ہی مر جاتا ہے۔ میں اس کے سو قصور سہوں گا۔ کیونکہ میں نے مددہ کیا ہے۔ ایک سو سے زیادہ نہیں برداشت کروں گا۔ اسلئے میں لکیر کھینچتا جاتا ہوں۔ بہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی ہاتھ جوڑ شریکر شینڈ راجی سے پوچھا کہ کہ پانا تھ! اس کا کیا بھید ہے۔ جو آپ اس کے سو قصور معاف کریں گے۔ سو مہربانی کر کے ہمیں سمجھائیے۔ تاکہ ہمارے من کا شک رن ہو۔

پر بھو بولے کہ جس وقت یہ پیدا ہوا تھا۔ اس وقت اس کے تین آنکھیں اور چار بازو تھے۔ یہ حال سن اس کے ہتادام گھوش نے چاکر جو تیشوں اور بڑے بڑے پنڈتوں کو بلا کر پوچھا کہ یہ لڑکا کیسا ہوا۔ اس کا سوچ کر مجھے ہتاد۔ راجہ کی بات سنتے ہی پنڈت اور جو تیشوں نے شاستر کو وچا کر کہا۔ کہ بہاراج! یہ بڑا بلوان اور پرتانی ہے گا۔ اور ہمارے خیال میں یہ بھی آتا ہے۔ کہ کسی کے ملنے سے اس کی ایک اور دو بائیں گر پڑیں گی۔ یہ اسی کے ہاتھ سے مارا جائے گا۔ اتنا سن اس کی ماں بہا دیوی سورین کی بیٹی داسد بولی بہن بہاری پھو بھی بہت ادا اس ہوئی۔ اور آٹھوں پہر بیٹے کی ہی فکر میں رہنے لگی۔ کافی دن بعد بیٹے کو لیکر ایک دفعہ تپاکے گھر متھرا آئی۔ اور اسے سب سے ملا۔ جب یہ منجھ سے ملا۔ اور اس کی ایک آنکھ اور دو بازو گر پڑے۔ تب پھو پھی نے مجھے دھن بدھ کر کے کہا کہ اس کی موت تمہارے ہاتھ ہے تم اسے مت مارو۔ میں یہ بھیک تم سے مانگتی ہوں۔ میں نے کہا۔ اچھا۔ ایک سو قصور ہم اس کے نہ گنیں گے۔ اس سے زیادہ کر لیا تو ماریں گے۔ ہم سے یہ دھن پھو پھی لے سب رخصت ہوا اتنی کہہ بیٹے سمیت اپنے گھر گئی۔ کہ موقوفہ کیوں کر لگا جو کرشن کے ہاتھ مرے گا۔

بہاراج! اتنی کھاسنائے شریکر شینڈ جی نے سب راجاؤں کے من کا بھرم (شک) مٹائے۔ ان لکیروں کو گناہ ایک ایک قصور پر کھینچی تھیں۔ کتنے ہی سو سے زیادہ ہوئیں۔ تبھی پر بھو نے سردار شینڈ چکر کو حکم دیا۔ اس نے بھٹا شش پال کا سر کاٹ ڈالا۔ اس کے جسم سے جو روشنی نکلی۔ وہ ایک دفعہ تو آسمان کو گئی اور پھر واپس کر سب دیکھتے شریکر شینڈ کے منہ میں سمائی۔ یہ چہرہ دیکھ کر نہ۔ نہ۔ منی۔ جے کار کرنے لگے۔ (دیکھو شکل ۱۳۲) اور پھول برسانے۔ اس شریکر راجی بھگت ہنگاری نے تیسری مکتی دی۔ اور اس کی کرہ یا کی۔ اتنی کھاسنائے راجہ پر کیشٹ نے شری شکر یو جی سے پوچھا کہ بہاراج! تیسری مکتی پر بھو نے کس طرح دی۔ سو مجھے سمجھا کر کہئے۔ شری شکر یو جی بولے کہ راجہ! ایک دفعہ یہ ہراکٹیا ہوا۔ پر بھو نے نہ سنگھ افتار لیکر تارا۔ دوسری دفعہ راون ہوا تب ہری نے رام اوتار لیکر اس کا اڈھا کر لیا۔ اب تیسری دفعہ یہ ہے۔ اسی لئے تیسری مکتی ہوئی۔ اتنی سن راجہ نے منی سے کہا کہ بہاراج! اب آگے کھاسنائے۔ شری شکر یو جی بولے کہ راجہ! ایک یہ ہو چکے ہی راجہ بدھشٹ نے سب راجاؤں کو غورتوں سمیت کپڑے پہنائے۔ براہمنوں کو بے شمار دان دئے۔ دینے کا کام لکیر میں درپودھن کا تھا۔ جس نے حسد کی وجہ سے ایک کی جگہ کئی کئی دئے۔ جس سے اس کی بڑائی ہوئی۔ مگر پھر بھی وہ خوش نہ ہوا۔ اتنی کھاسنائے شری شکر یو جی نے راجہ پر کیشٹ سے کہا کہ بہاراج! ایک پورن ہوتے ہی شریکر شینڈ جی راجہ بدھشٹ سے رخصت ہو ساری فوج لے کر سمیت ہستنا پور سے چلے اور دوار کا پوری پہنچے۔ پر بھو کے پیچھے ہی گھر گھر۔



پر دوش کرتے اور مارتے ہیں۔ ان کی لپلا ہے انتہا۔ کوئی نہیں جانتا ان کا انتہا۔ یہی ہیں پر بھو الکھ گوچرہ۔۔۔۔۔  
ادیشا۔ انہی کے چہرے دہاتی ہیں کھلا ہوئی داسی۔ بھکتوں کیلئے بار بار لیتے ہیں اوتار اور اسی مطابق کرتے ہیں لوگ بوبار۔

بندھو کہت گھر بیٹھے آویں اپنی مایا سوہی بھلا دیں

مہا سوہ ہم پر یکم بھلانے ایشور کو بھراتا کہ جانیں

ان سے بڑو نہ دیکھے کوئی پوجا پر مہم انہی کی ہوئی

مہاراج! اس بات کے سنتے ہی سب رشتی۔ منی اور راجہ بول اٹھے کہ راجہ سہد یوجی نے سچ کہا۔ پہلے پوجنے کے قابل ہری ہی ہیں۔ تب تو راجہ یدھشٹرنے شریکیشن جی کو سنگھاسن پر بیٹھائے آٹھوں پٹا رانیوں سمیت چندن اکشتا۔ بھول۔ دھوپا۔ دیپائی وید کہ پوجا کی۔ پھر سب دیوتاؤں۔ رشیوں۔ مہیوں۔ برامہنوں اور راجاؤں کی پوجا کی۔ رنگ رنگ کے جوڑے پہنائے۔ پھولوں کے ہار پہنائے۔ خوشبو لگائے راجہ نے حسب اوقات۔۔۔۔۔ سب کو خوش کیا۔ شری شکد یوجی بولے کہ راجہ :-

ہری پوجت سب کو شکد بھو۔ ششوپال کو شیش جلیو۔

کافی دید تک وہ سر جھکا کر سن ہی سن میں کچھ سوچتا رہا۔ آخر غصے میں آکر سنگھاسن سے بھاگ کے بچ بچو ہو کر بولا۔ کہ اس سبھا میں دھرت راشتہ۔ درپودھن۔ بھیشم۔ کرن۔ درونا چاریہ وغیرہ سب بڑے بڑے گھیا مانی ہیں۔ مگر اس وقت سب کی عقل ماری گئی۔ بڑے بڑے منی بیٹھے رہے۔ اور نند گوپ کے لڑکے کی پوجا ہوئی۔ اور کوئی کچھ بھی نہ بولا۔ جس نے برج میں جنم لے کر گوال باتوں کی بھوٹی چھاچھ کھائی۔ اسی کی اس سبھا میں ہوئی پر بھوتائی بڑائی۔

تاہی بڑو سب کہت اچیت سُر پتی کو بلی کا گھی دیت

جس نے گوپی اور گوالوں سے پیار کیا۔ اس سبھا میں اُسی کو سب سے بڑا سا دھو بنا دیا۔ جس نے دودھ دہی۔ کھن گھر گھر سے چڑا کھایا۔ اُسی کا نیش سب نے مل گایا۔ گھاٹ گھاٹ میں جس نے لیا دان۔ اُسی کا یہاں ہو استمان (عزت)۔ دوسرے کی عورتوں سے جس نے دھو کر سے بھوگ کیا۔ سب نے اُسی کو باعزت بلک دیا۔ برج میں اندر کی پوجا جس نے اٹھائی، اور پہاڑ کی پوجا ٹھرائی۔ اور پوجا کا سامان پہاڑ کے نزدیک لے جا کر بہانہ سے خود ہی کھایا تو بھی اُسے شرم نہ آئی۔ جس کی ذات پات ماتا پتا اور خاندان دھرم کا نہیں ٹھکانا۔ اسی کو الکھ۔ ادیشا کیلئے کر کے سب نے جانا۔

اتنی کھٹا منائے شری شکد یوجی نے راجہ پر کینت سے کہا کہ مہاراج اسی طرح موت کے چکر میں کہ ششوپال طرح طرح کی بڑی باتیں شریکیشن چندرجی کو کہتا تھا۔ اور شریکیشن سبھا کے بچ سنگھاسن پر بیٹھے سن ایک ایک بات پر ایک ایک لکیر کھینچتے تھے۔ تب بھیشم۔ درون اور کرن اور بڑے بڑے راجہ ہری کی بڑائی سن بڑے غصے میں بولے کہ ارے بیوقوف! تو سبھا میں بیٹھا ہمارے سامنے پر بھو کی بڑائی کرتا ہے۔ ارے چاند ڈال۔



براہمنوں نے مل کر گیہ کی دیدی بنائی۔ چاروں دید کے سب رشی۔ مٹی۔ براہمن۔ دیدوں کے بیچ آسن بچا بیٹھے۔ پھر عورت کے ساتھ گانٹھ باندھ راجہ یدھشٹر بھی جا بیٹھے۔ اور دوونا چاریہ۔ کہیا چاریہ۔ دھرت راشتھر۔ دریو دھن شتوپال وغیرہ جتنے یو دھا اور پڑے پڑے راجہ تھے۔ وہ بھی آ بیٹھے۔ براہمنوں نے آکر کنیش پٹوئے۔ کیش کی بنیاد رکھ کے



گرہستھاپن کیا۔ راجہ نے بھاردواج۔ گوتم۔ شمشٹ و شوامتر۔ دامدیو۔ پاراسر۔ کشیپ۔ پیاس وغیرہ پڑے پڑے رشی۔ مٹی۔ براہمنوں کو ورن کیا اور راجہ سے گیہ کا سنگلیپ کر کے ہوم (ہون) شرو کیا۔ مہاراج! منتر پڑھ پڑھ رشی مٹی۔ براہمن آہوتی دوتے لگے اور دیوتا ہر ہو کر ہاتھ بڑھا کر لینے لگے۔ اس وقت براہمن دید پاٹھ کرتے تھے۔ اور سب راجہ ہون کی ساگر ی لالا دیتے تھے۔ اور راجہ یدھشٹر ہون کرتے تھے۔ آخر خیریت سے گیہ مکمل ہوا۔ راجہ نے تمیل کی آہوتی دی۔ تپا سُر۔ نہ۔ مٹی۔ سب راجہ کو دھنیہ دھنیہ کہنے لگے۔ اور گیہ گدھر و کتر یاجن بجا بجائیں گا گا کر لگے پھول بہ سائے۔

اتنی گنتا کہ شری شکدیو جی نے راجہ پر کیشتا سے کہا کہ مہاراج! گیہ سے فالغ ہو کر یدھشٹر نے سہدیو جی کو ملا کر پوچھا۔

پہلے پوجا کا کی کچے اکشتا تک کون کو دیجے  
کون بڑو دیون کو ایش تا ہی پوج ہم تادیں شیش

سہدیو جی بولے کہ مہاراج! سب دیوؤں کے دیو ہیں واسدیو۔ کوئی نہیں جانتا ان کا بھید۔ یہ ہیں برہما۔ رُود۔ اندر کے ایش۔ انہی کو پہلے پوج جھکائے شیش۔ جیسے درخت کی جڑ میں پانی دینے سے سب پھنیاں پھری ہوتی ہیں ویسے ہی ہری کی پوجا کرنے سے سب دیوتا خوش ہوتے ہیں۔ یہی جگتا کے مالک ہیں اور یہی پیداکرتے



راج کرو۔ رعایا کو پالو۔ گنو براہمن کی سیوا میں رہو۔ جھوٹا مت بولو۔ کام کرو۔ دودھ۔ لوبھ (دلائی) اور غرور کو چھوڑ دو۔  
 پریم اور دل سے بھگوان کا بھجن کرو۔ تم ضرور پریم پد کو (نجات) حاصل کرو گے۔ دنیا میں آکر جس نے غرور کیا وہ زیادہ  
 غرضہ نہ جیا۔ دیکھو غرور نے کسے نہ کھو دیا۔

سہسرا ہوا تکی بکھانیو      پرشرام تا کو بل مانیو  
 بین روپا راون ہو بھویو      گرد اپنے سونٹس بھویو  
 بھو ماسر باناسر کنس      گئے گرو تے دھونس  
 شری بد گرد و کہ دجن کوئے      تیاگ سرو سو نہ بھے ہوئے

اتنا کہہ شریکےشن جی نے سب راجاؤں سے کہا کہ اب تم اپنے اپنے گھر جاؤ۔ کٹھ سے مل کر اپنا راج پاٹ  
 سینھال ہمارے نہ پہنچتے ہستنا پور میں راجہ یدھشٹر کے راج سوہ یگیہ میں آؤ۔ مہاراج! اتنی باتا شریکےشن جی کے  
 منہ سے نکلتے ہی سہدیو نے سب راجاؤں کو جانے کا سامان جتنا چاہیے۔ اتنا فوراً لا موجود کیا۔ وہ پہ بھو کی اجازت  
 پا کر اپنے اپنے دیٹیوں کو گئے۔ شریکےشن جی بھی سہدیو کو ساتھ لے مہہ بھیم ارجن وہاں سے چل کر خیر ستا سے ہستنا پور  
 آئے۔ اور پہ بھو نے راجہ یدھشٹر کے پاس جا کر جواب دہ کے مرے کا حال و سب راجاؤں کو چھڑانے کی بابت کہہ سنایا۔  
 اتنی کہتا کہہ شری شکدیو جی نے راجہ پرکیت سے کہا کہ مہاراج! شریکےشن جی کے ہستنا پور پہنچتے ہی  
 وہ سب راجہ بھی اپنی اپنی فوج نے بھینٹ لیکے آ پہنچے۔ اور راجہ یدھشٹر سے مل کر بھینٹ لے شریکےشن جی کی اجازت  
 لیکے ہستنا پور کے چاروں طرف جا اترے۔ اور پہ بھو کی خدمت میں آ موجود ہوئے۔

## ادھیائے ۷۵

### بھگوان کی اگر پوجا اور ششوپال ودھ

شری شکدیو جی بولے کہ راجہ! جیسے یگیہ راجہ یدھشٹر نے کیا اور ششوپال مارا گیا وہ میں سب کہتا ہوں تم دھین  
 سے سنو۔ میں ہزار آٹھ سو راجاؤں کے جاتے ہی چاروں طرف کے جتنے راجہ تھے کیا سور یہ دہشی کیا چندرو دہشی سب کے  
 سب آکر ہستنا پور میں موجود ہوئے۔ تب راجہ یدھشٹر نے شریکےشن جی اور سب راجاؤں کا استقبال کیا۔ (دیکھو کل ۱۳۲)  
 اور ہر ایک کو یگیہ کا ایک ایک کام سونپا۔ پھر شریکےشن جی نے راجہ یدھشٹر سے کہا کہ مہاراج! بھیم۔ ارجن۔ بل۔  
 سہدیو۔ سمیت ہم پانچوں بھائی تو سب راجاؤں کو ساتھ لے کر اوپر کا کام کریں گے۔ اور آپ رشی مینی۔ براہمنوں  
 کو بلا کر یگیہ شروع کیجے۔ مہاراج! اتنی باتا کے سنتے ہی راجہ یدھشٹر نے سب رشی مینی براہمنوں کو بلا کر پوچھا کہ  
 مہاراج! جو چیزیں یگیہ میں چاہئیں۔ وہ بتلایئے۔ مہاراج! اس باتا کے کہتے ہی رشی مینی براہمنوں نے گرتے دیکھ  
 دیکھ یگیہ کی ساگر ی سب ایک پسچے پر لکھ دیں اور راجہ نے وہ سب منگو کر ان کے سامنے رکھ دی۔ رشی۔ مینی



# ادھیائے ۷۴

جرا سندھ کی جیل سے چھوٹے ہوتے راجاؤں کی رخصت اور

بھگوان کا اندر پرستہ واپس آنا۔

شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! راج پاٹا پر بیٹھائے سمجھائے شری کرشنندر جی نے سہدیو سے کہا کہ اب تم جا کر ان راجاؤں کو لے آؤ۔ جہیں تمہارے چلنے پہاڑ کی گنگھا میں بند کر رکھا ہے۔ راتنی بات پر بھوکے منہ سے سنتے ہی جرا سندھ کا پتر سہدیو بہت اچھا کہہ کر گنگھ کے پاس جا کر۔ اُس کے منہ پر سے پتھر ہٹا کر ہیں ہزار آٹھ سو راجاؤں کو نکال ہری کے سامنے لایا۔ ہتھکڑیاں، بیڑیاں پہنے گلے میں لوہے کی ربخیر ڈالے۔ ناخن و بال بڑھائے۔ تن کمزور۔ من بچھا ہوا۔ میلے بھیس۔ سب راجہ پر بھوکے سامنے قطار باندھ کر کے بولے۔ ہے کہ پاسدھو۔ دینا بندھو! (دیکھو شکل ۱۳۱) آپا نے ٹھیک

وقت پر مہاراجی سندھ کی دروازہ ہم تو سر پہنچے تھے۔ تمہارے ورشن پایا۔ ہمارے جی میں جی آیا۔ پچھلا دکھ سب گنوا یا۔ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی کہ پاساگر شری کرشن چندر جی نے ان پر نظر کی تو بات کی بات میں سہدیو لے جائے ہتھکڑی، بیڑی گنوائے ہٹلا دھلا کر۔ اچھے کپڑے پہنا کر بڑھیا کھا نا کھلا کر پھر ہری کے سامنے لے آیا۔ تب شری کرشن جی نے انہیں چتر بنج ہوشنگھ۔ چکر۔ گدا۔ پدم۔ دھارن کر دھن دیا۔ پر بھوکا سروپا بھوپا (راجہ) دیکھتے ہی ہاتھ جھٹک کر بولے۔ ہے ناٹھ! تم سناہ کے منگل بندھنوں سے آدنی کو چھڑاتے ہو۔ تمہارے لئے جرا سندھ کے بندھن سے ہیں چھڑا نا کون سا مشکل تھا۔ جیسے اپنے مہربانی کر کے



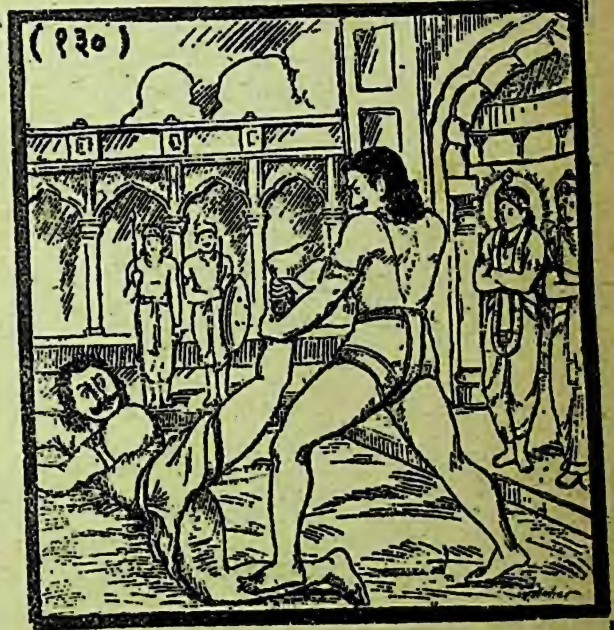
اس کفن بندھن سے ہمیں چھڑایا، ویسے ہی ہمیں گرہست کے کنوئیں سے نکال کا سم۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مود۔ اہنکار سے چھڑائیے۔ تاکہ ہم ایکانت میں بیٹھ آپ کا دھیان کریں اور بھوسا گرہ تریں۔

شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! جب سب راجاؤں نے ایسے گیان ویراگ بھرے وچن کہے، تب شری کرشنندر جی خوش ہو کر بولے کہ سنو جن کے من میں میری بھگتی ہے۔ وہ بلا شاک بھگتی پاویں گے۔ بندھ موکش من کے ہی سبب ہے جن کا سن قابو میں ہے۔ انہیں گھر اور جیل بدلا دیا ہے۔ تم اور کسی بات کی فکر مت کرو۔ آئندہ سے گھر میں بیٹھتی سو



انگ بچائے اچھے پائے حریں جھپٹیں گد اگد اسوں لریں  
کھٹ پٹ چوٹ گد اکٹھاری لاگت شہد کو لاہل بھاری

اتنی کٹھانٹے شری شکر یو جی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ مہاراج! اس طرح دونوں بہادر دن بھر تو لڑائی کرتے اور شام کو گھر آکر ایک ساتھ اکٹھے کھانا کھاتے اور آرام کرتے۔ ایسے روزانہ لڑتے لڑتے ستائیس دن گزریے۔ تب ایک دن ان دونوں کے لڑنے کے وقت شریکیش چندر جی نے من میں وچارا کہ یہ یوں نہ مارا جائے گا کیونکہ جب یہ پیدا ہوا تھا۔ تب دو بھانک ہو کر پیدا ہوا تھا۔ اس وقت جہاں کشش نے آکر جہاں سندھ کا منہ اور ناک بند کیا۔ تب دونوں بھانک لیں۔ یہ سماچار سن اسی وقت اس کے پتا دریدر تھ نے جیوتھیوں کو بلا کر پوچھا کہ اس لئے کا نام کیا ہو گا اور یہ کیسا ہو گا۔ جیوتھیوں نے کہا کہ مہاراج! اس کا نام جہاں سندھ ہوا۔ اور یہ بڑا بلوانا اجڑا ہو گا۔ جب تاک اس کی سندھی نہ پھٹے گی۔ تب تک یہ کسی سے نہ مارا جائے گا۔



اتنا کہہ کر جیوتھی رخصت مانگ کر چلے گئے۔ مہاراج! یہ بات شریکیش چندر جی نے من ہی من میں سوچ اور اپنی طاقت دے بھیم سین کو تنکا چیر کر اشارے سے بتایا کہ اسے اس طرف سے چیر ڈالو۔ پر بھو کے جتائے ہی بھیم سین نے جہاں سندھ کو پکڑ کر دے مارا اور ایک جالٹھ پیر پاؤں رکھ کر دوسرا پاؤں ہاتھ سے پکڑ یوں چیر ڈالا جیسے کوئی دات چیر ڈالے۔ (دیکھو شکل ۱۳) جہاں سندھ کے مرتے ہی سر۔ کز۔ گندھرو۔ ڈھول۔ دماغے۔ بھیری پچائے۔

ہوا۔ سارے نگر میں آندھا گیا۔ تب جہاں سندھ کی عورت روتی شریکیش چندر کے سامنے کھڑی ہو ہاتھ جوڑ بولی۔ کہ دھنیہ دھنیہ ہیں ناتھ۔ تم نے تو ایسا کام کیا کہ جس نے سب کچھ دیا۔ تم نے اس کا پران لیا۔ جو لوگ انہیں ستوت اور دیوے دیہہ۔ اس سے تم کرتے ہو ایسا ہی سنبھ۔

کپٹ روپا کر چھیل بل رکیو جگت آئے تم یہ شیش رلیو

مہاراج! جہاں سندھ کی رانی نے جب گردنا کر دنا دھان کے آگے ہاتھ جوڑ عرض کر یوں کہا۔ تب پر بھونے دیا تو ہر پہلے جہاں سندھ کی کریمیا کی۔ پھر اس کے بیٹے شہد یو کو بلایا۔ راج تلک دے سنگھاس پہ بٹھا کر کہا۔ بیٹا! اپنی سے راجہ جو ادرشی۔ منی۔ منگو۔ براہمن اور رعایا کی حفاظت کرو۔



دھڑاتا اور دانی ہو گئے ہیں۔ ویسے اب اس زمانے میں تم ہو۔ اُس وقت انہوں نے بھکاریوں کی خواہش پوری کی تو اب آپ ہماری پوری کرو۔ کیونکہ کہا ہے :-

یا چک کہیں مانگی و اتا کہ نہ دے  
گرہ سنت سندی لو بہ نہیں تنو سیر دے لیش لے

اتنی بات پر بھوکے منہ سے سن کر جراسندہ بولا۔ کہ بھکاری کو داتا کا ڈکھ محسوس نہیں ہوتا پھر بھی سخی اپنی خاصیت نہیں چھوڑتا چاہے وہ ڈکھ پاوے یا شکم۔ ہری نے دھوکے سے بھیس بدل کر دامن بن کر راجہ ملی کے پاس جا کر تین قدم زمین مانگی، تب شکم نے ملی کو جتلا یا بھی مگر راجہ نے وعدہ کو نہ چھوڑا۔

دیہہ سمیت ہی تن دئی تاکلی جگ میں کیرتی بھی  
یا چک و شنو کہا لیش لینو سروس لے تو دہمہ کینفو

اس لئے تم پہلے اپنا نام وغیرہ بتاؤ پھر جو تم مانگو گے میں دوں گا۔ میں جھوٹا نہیں بولن۔ شریکر شخندہ بولے۔ ہم کشتری ہیں۔ واسدلو ہمارا نام ہے۔ تم ہمیں اچھی طرح جانتے ہو اور یہ ارجن بھیم دونوں ہمارے پیچھے بھائی ہیں۔ ہم لڑائی کرنے کیلئے تمہارے پاس آئے ہیں۔ ہم سے لڑائی کیجئے۔ ہم یہی تمہارے سے مانگے آئے ہیں۔ اور کچھ نہیں مانگتے۔ ہمارا ج! یہ بات شریکر شخندہ سے سن کر جراسندہ ہنس کر بولا کہ میں تم سے کیا لڑوں۔ تو میرے سامنے سے بھاگ چکا ہے۔ اور ارجن نے بھی نہ لڑوں گا، کیونکہ وہ دورجہ پیش کیا تھا۔ وہاں عورت کا بھیس بنا کر رہا۔ اگر کہو تو بھیم سین سے لڑوں۔ یہ میرے برابر کا ہے۔ اس سے لڑتے مجھے کچھ جھجکا نہیں :-

پہلے تم سب بھوجن کرو پیچھے تل اکھاڑے لڑو  
بھوجن دے نہ پ باہر آلو بھیم سین تہنہ بول پٹھا لو  
اپنی گدا تا ہی تہہ دئی گدا دوسری آپن لئی  
جہاں سمہا منڈپا بنو بیٹھے جائے مراری  
جراسندہ اور بھیم وہاں بیٹھے مٹا ڈاک باری  
ٹوپی شیش کا چھنی کا چھنے بنے روپا نو آکے آچھے

دوہا :- ہمارا ج! جس وقت دوڑوں بہا در اکھاڑے میں خم ٹھونک گدا تان جھوم کر سامنے آئے۔ اس وقت ایسا لگا گویا دو تنگ ستوالے اٹھ دھائے۔ پھر جراسندہ نے بھیم سین سے کہا کہ پہلے تو گدا چلا۔ کیونکہ تو براہمن کا بھیس بھر کر میری دہلیز میں آیا تھا۔ اسلئے پہلے میں جملہ نہ کروں گا۔ یہ بات سن بھیم سین بولے کہ راجہ ہم سے دھرم پیرہ ہے۔ اسلئے یہ گیان نہیں ہونا چاہیے۔ جس کا جی چاہے پہلے وار کرے۔ ہمارا ج! ان دیروں نے آپس میں یہ بات کر کے ایک ہی ساتھ گدا چلائی اور دیدھ کرنے لگے :-

طاقت گھاتیں اپنی اپنی چوٹ کرت مائیں اور داہنی



پھر ہمارے گھر بار کی بھی دیکھ بھال کرے۔ تم سے یہ ہو سکے تو روپیہ دوں۔ اور تمہیں نوکر رکھوں۔ راجہ نے کہا۔ اچھا۔ میں ایک سال تک تمہاری نوکری کروں گا۔ تم انہیں روپے دو۔ مہاراج! اتنا دین راجہ کے ٹکھ سے ٹکھتے ہی شوق نے روپے و سوا متر کو گن دئے۔ وہ لے کر اپنے گھر گئے۔ اور راجہ وہاں اس کی سیوا کرنے لگا۔ کچھ دنوں بعد موت کے ہاتھوں راجہ ہریشچندر کا بیٹا روہتاس مر گیا۔ اس مروے کو لے رانی مرگٹھ میں گئی۔ اور جو یہی چتا بنا کر انہی سنسکار کرنے لگی۔ تب راجہ نے آکر محصول مانگا۔

رانی بلکہ کہے دیکھ پائے دیکھو سمجھ ہے تم رائے

یہ ہمارا بیٹا روہتاس ہے۔ اور محصول دینے کیلئے میرے پاس اور تو کچھ نہیں ہے۔ صرف یہ ایک دھوٹی ہے جو پہنے کھڑی ہوں۔ راجہ نے کہا۔ میں اس میں کچھ نہیں کر سکتا لاچار ہوں۔ مالک کے کام پہ کھڑا ہوں۔ جو مالک کا حکم نہ مانوں گا تو میرا ست جائیگا۔ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی رانی نے جیوں ہی دھوٹی اُتارنے کو جسم پہ ہاتھ ڈالا تو تینوں لوگ کانپ اُٹھے۔ بھگوان نے راجہ رانی کا ست دیکھ پہلے ایکسا ومان بھیج دیا، اور پھر آکر درشن دے کر تینوں کا اقرار کیا۔ مہاراج! جب ودھاتانے روہتاس کو زندہ کیا۔ رانی کو بیٹے سمیت دھات پر بیٹھائے۔ بکینٹہ جانے کا حکم دیا، تب راجہ ہریشچندر نے ہاتھ جوڑ بھگوان سے کہا کہ ہے دین بندھو! پتہ پاؤں۔ دیندیاں۔ میں شوق بغیر بکینٹہ دھام میں کیسے جا کر کروں و شرام آرام، اتنی بات سن اور راجہ کے دل کی خواہش جان شری بھگت ہنگاری کر ونا سندھو ہری نے شوق کو بھی راجہ رانی اور راجا جہار کے ساتھ اتارا۔ وہاں ہریشچندر امر پد پاؤ۔ یہاں لگا لگا شیش چل آؤ۔

مہاراج! یہ پر سنگ جہرا سندھ کو سنائے شریکیش جی نے کہا کہ مہاراج اور مینے کہ رتی دیو نے ایسا تپ کیا کہ اڑتالیس دن بغیر پانی کے رہا اور جس وقت پانی پینے بیٹھا تھی کوئی پیاسا آیا۔ اس نے خود پانی نہ پی کہ اُسے پانی پلا اُس پانی کے دان سے ہی اس نے کٹی پائی۔ پھر راجہ جی نے بہت دان کیا۔ تو پانیال کا راجہ لیا۔ اور اب تک اس کا شیش (بڑائی) چلا آتا ہے۔ اور دیکھئے کہ اُدالک رشی چھٹے ہینے اناج کھاتے تھے۔ ایک دفعہ کھاتے وقت انکے یہاں ایک بہان آیا۔ انہوں نے وہ کھانا خود نہ کھایا بلکہ اس بہان کو کھلایا۔ اور بھوکے ہی مرے۔ آخر خدا ان کے لئے سے بکینٹہ کو گئے چڑھ کر دان۔ پھر ایک دفعہ سب دیوتاؤں کو ساتھ لے کر راجہ اندر نے جا کر دھیمی سے کہا کہ مہاراج! ہم درتا ستر کے ہاتھوں ابانج نہیں سکتے۔ جو آپ اپنا تھوڑا سا مانس ہمیں دیں تو بچیں۔ ہمیں تو بچنا مشکل ہے۔ کیونکہ تمہاری ہڈی کے بغیر آئندہ کسی طرح نہ مارا جائے گا۔ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی جسم گائے سے چٹوائے جانکھ کا ہاڈ لکال کر دیا۔ دیوتاؤں نے لے اس ہڈی کا بجر بنایا۔ اور دھیمی نے پران گویا اور بکینٹہ دھام (بہشت) پایا۔

ایسے داتا بھئے اپار تن کو شیش گاوت سنسار

مہاراج! یوں کہہ کر شریکیشچندر جی نے جہرا سندھ سے کہا کہ مہاراج! جیسے پہلے وقتوں میں راجہ



کے وقت راجہ جہا سندھ کی ڈیوڑھی پہن جا کھڑے ہوئے۔ ان کا بھیس دیکھ پیریداروں نے اپنے راجہ سے جا کہا کہ  
 مہاراج! تین براہمن مہمان بڑے یجھوی مہاپنڈت بڑے گیانی کچھ خواہش کئے دروازے پر کھڑے ہیں۔ ہمیں  
 کیا حکم ہے۔ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی راجہ جہا سندھ اٹھ آیا اور ان تینوں سے پرنام کر کے بہت عزت کے  
 ساتھ گھر میں لے آیا۔ پھر وہ انہیں سنگھاسن پر بیٹھائے آپ سامنے ہاتھ جوڑ کھڑا ہو دیکھ دیکھ یوں بولا کہ:-

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| یا چک جو دوارے پر آوے        | بڑو بھوپ سوؤ آتیہی کہاے |
| وہ پر نہیں تم یو دھا بلی     | بات نہ کچھ کپٹ کی بلی   |
| جو ٹھک ٹھکن روپ دھر آوے      | ٹھکسو جائے بھلو نہ کہاے |
| چھپے نہ کشتیریہ کا نئی تہاری | دیکھتا شور ویر بلدھاری  |
| یجھوت تم تینوں بھائی         | بشو ورنج ہری سے وردائی  |
| میں جانیو جے کا زمان         | کہ یو دیو تم آپ بکھان   |
| تہاری اچھا ہو سو کروں        | اپو اچائے نہیں میں لڑوں |
| دانی متھیا کب ہوں نہ بھاشے   | دھن تن سرس کچھ نہ رکھے  |
| مانگو سو ہی دے ہوں دان       | سنتا سندری سرس پران     |

مہاراج! اس بات کے سنتے ہی شریکر شیندر جی نے کہا کہ مہاراج! کسی وقت راجہ ہر شیندر بڑا دانی ہو گیا تھا  
 جس کی بڑائی دنیا میں اب تک چھاری ہے۔ سنتے۔ ایک دفعہ راجہ ہر شیندر کے دیش میں غلط پڑا۔ اور اناج کے بغیر  
 سب لوگ مرنے لگے۔ تب راجہ نے اپنا سب کچھ بیچ کر پر جا کو کھلایا۔ جب مالک مال خرانہ گیا، اور راجہ غریب ہو  
 رہا، تب یہ منع کہنے کے بھوکا بیٹھا تھا کہ اتنے میں دشوا متر نے آکر اس کی سچائی دیکھنے کیلئے کہا مہاراج! مجھے دھن  
 دیجے اور کنیا دان جیسا پھل لیجے۔ اس بات کے سنتے ہی جو کچھ گھر میں تھا وہ لادیا۔ پھر رشی نے کہا۔ مہاراج! میرا  
 کام اتنے میں نہ ہوگا۔ پھر راجہ نے نوکر نوکرانیاں بیچ کر دھن لادیا۔ رشی نے پھر کہا۔ دھرم مورتی! اب بھی میرا  
 کام تو پورا نہ ہوا۔ اب میں کس کے پاس جا کر مانگوں۔ مجھے تو سنسار میں تجھ سے زیادہ امیر و دھرم اتنا دکھائی نہیں  
 دیتا۔ ایک سو پچاس چاندال مالا پاتر ہے۔ کہو تو اس سے جا کر دھن مانگوں۔ مگر ایسا کرتے شرم آتی ہے۔ کہ ایسے دانی  
 راجہ کو چھوڑا اس سے مانگوں۔ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی راجہ ہر شیندر دشوا متر کو ساتھ لے اس چاندال  
 کے گھر گئے اور انہوں نے اس سے کہا کہ بھائی تو ایک سال کیلئے ہمارے زیورات گرو دی رکھ لے اور مٹی کا مقعد  
 پورا کر دے۔ شوپنج بولا۔

کیسے ٹہل ہساری کر یو  
 راجس تاس مناتے ہری ہو  
 تم نہ پ مہاتج بلدھاری  
 پنج ٹہل ہے کھری ہماری

مہاراج! ہمارے یہاں تو یہی کام ہے کہ شمشان میں پہرہ دے اور جو مردہ آئے ان سے محمول لے



منی یوگیشوراک چیت دھیادیت  
تسکے من کشن کہو نہ آوت  
ہم کو گھری درشن دیتو  
مانتا پریم بھکت کے ہیتو  
جیسی سوہن لیسلا کرد  
کا ہو پے نہیں جانے پرو  
مایا میں بھولیو سنا  
ہم سوں کرت لوک یو ہار  
جو تم کو سمرت جگدیش  
تا ہی آپو جانتا ایش  
ابھیمانے ہو تم دور  
ستہ وادی کے جیون مود

مہاراج! اتنا کہہ کر پھر راجہ یدھشٹر بولے کہ ہے دیدھ یال! آپ کی دیا سے میرے سب کام سدھ ہوئے۔  
مگر ایک ہی خواہش رہی۔ یہ بھو بولے وہ کیا۔ راجہ نے کہا کہ میری یہی تمنا ہے کہ ایک راج سو یہ گیارہ کے آپ کو  
سونپ دوں۔ اتنی بات کے سنتے ہی شریک شچندر خوش ہو کر بولے کہ راجہ! یہ تم نے بہت اچھی سوچی۔ اس سے  
سُر نہ۔ منی۔ رشی سب خوش ہو گئے۔ یہ سب کو بھاتا ہے۔ اور اس کام کا کہنا تھا رے لئے کچھ مشکل نہیں۔ کیونکہ  
تہارے بھائی ارجن! بھیم بھل۔ سہد یو بڑے پرتاپی اور طاقتور ہیں۔ دنیا میں اب کوئی نہیں جو ان کا سامنا  
کرے پہلے انہیں بھیجے تاکہ یہ جا کر سب طرف کے راجاؤں کو جیت آویں۔ پھر آپ بے فکر ی سے گیارہ بھیجے۔ مہاراج!  
پھر بھو کے منہ سے اتنی بات نکلی تب ہی راجہ یدھشٹر نے اپنے چاروں بھائیوں کو بلا کر فوج دے کر چاروں طرف بھیج دی  
جنوب کو سہد یو گئے۔ مغرب کو بھل۔ شمال کو ارجن اور مشرق میں بھیم سین گئے۔ بہت دنوں بعد مہاراج! یہ چاروں  
ہری پرتاپ سے سارے ملک کو کھنڈ جیت سب راجاؤں کو قابو میں کر کے اپنے ساتھ لے آئے۔ تب یدھشٹر نے ہاتھ  
جوڑ کر شریک شچندر جی سے کہا کہ مہاراج! آپ کی مدد سے یہ کام تو ہوا۔ اب کیا حکم ہوتا ہے۔ تب اودھو جی بولے کہ  
دھرم اوتار۔ سب دیش کے نہش تو آئے مگر ایک مگدھ دیش کا راجہ جراسندھ ہی تھا رے قابو کا نہیں۔ اور جبا  
تک دو قابو میں نہیں ہوگا، تب تک گنیہ بھی کرنا کامیاب نہ ہوگا۔ مہاراج! جراسندھ راجہ درہر رتھ کا بیٹا مہا بلوان  
بڑا پرتاپی اور دانی دھرم اوتار ہے۔ ہر ایک کی طاقت نہیں جو اس کا سامنا کرے۔ اس بات کو سن راجہ یدھشٹر  
اُداس ہوئے تو شریک شچندر بولے کہ مہاراج! آپ کسی بات کا فکر مت کیجے۔ بھائی بھیم ارجن سمیت ہمیں اجاڑتا  
ویجے۔ یا تو ہم اسے پکڑ لاویں گے یا خود مر جاویں گے۔ اس بات کے سنتے ہی راجہ یدھشٹر نے دونوں بھائیوں کو اجازت  
دی اور پھر ہی ان دونوں کو ساتھ لے کر مگدھ دیش کا راستہ لیا۔ راستے میں شریک شچندر جی نے ارجن اور بھیم سین  
سے کہا کہ:-

دپر روپ ہوئے پریگ دھائے  
جھل بل کر بیری دُرُت مارے

مہاراج! اتنی بات کہہ کر شریک شچندر جی نے براہمن کا بھیس کیا۔ ان کے ساتھ بھیم اور ارجن نے بھی براہمن کا  
روپ نہایا۔ چندن لگائے۔ پُتک بھل میں دہائے۔ بہت ہماؤنا سروپ۔ مندر روپ۔ بن ٹھن کر ایسے چلے۔ کہ  
جیسے تین گن۔ سہتا راج۔ تم جسم دھر کر جاتے ہوں۔ آخر کتنے دنوں میں چلتے چلتے مگدھ دیش میں پہنچے۔ اور دوپہر



کے وقت راجہ جہاں سدا کی ڈیلورھی پر جا کھڑے ہوئے۔ ان کا بھیس دیکھ پریداروں نے اپنے راجہ سے جا کہا کہ  
 مہاراج! تین براہمن مہمان بڑے تجبوی مہمانڈتا بڑے گمانی کچھ خواہش کئے دروازے پر کھڑے ہیں۔ ہمیں  
 کیا حکم ہے۔ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی راجہ جہاں سدا اٹھ آیا اور ان تینوں سے پرنام کر کے بہت عزت کے  
 ساتھ گھر میں لے آیا۔ پھر وہ انہیں سنگھاسن پر بٹھائے آپ سامنے ہاتھ جوڑ کھڑا ہو دیکھ دیکھ یوں بولا کہ۔

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| یا چک جو دوارے پر آوے      | بڑو بھوپ سوڈا تھیں کہاے |
| وہ پر نہیں تم یو دھا بلی   | بات نہ کچھ کپٹ کی فبلی  |
| جو ٹھک ٹھکن روپا دھرا دے   | ٹھکسو جائے بھلو نہ کہاے |
| چھپے نہ کستریہ کانتی تہاری | دیکھتا شور ویر بلدھاری  |
| تیجوت تم تینوں بھائی       | شو ورج ہری سے وردائی    |
| میں جانیو جے کا زمان       | کہ یو دیو تم آپ بکھان   |
| تہاری اچھا ہو سو کروں      | اپو اچاتے نہیں میں لڑوں |
| دانی متھیا کب ہوں نہ بھاشے | دھن تن سرس کچھو نہ رکھے |
| مانگو سو ہی دے ہوں دان     | سنت سذری سرس پران       |

مہاراج! اس بات کے سنتے ہی شریک شہنشاہ نے کہا کہ مہاراج! کسی وقت راجہ ہریشچندر پڑا دانی ہو گیا تھا  
 جس کی بڑائی دنیا میں اب تک چھاری ہے۔ سنئے۔ ایک دفعہ راجہ ہریشچندر کے دیش میں غلط پڑا۔ اور اناج کے بغیر  
 سب لوگ مرنے لگے۔ تب راجہ نے اپنا سب کچھ بیچ کر پر جا کو کھلایا۔ جب مالک مال خرہ نہ گیا، اور راجہ غریب ہو  
 رہا، تب یہ معہ کپے کے بھوکا بیٹھا تھا کہ اتنے میں دشوا متر نے آکر اس کی سچائی دیکھنے کیلئے کہا مہاراج! مجھے دھن  
 دیجے اور کنیا دان جیسا پھل لیجے۔ اس بات کے سنتے ہی جو کچھ گھر میں تھا وہ لادیا۔ پھر رشی نے کہا۔ مہاراج! میرا  
 کام اتنے میں نہ ہوگا۔ پھر راجہ نے نوکر نوکرانیاں بیچ کر دھن لادیا۔ رشی نے پھر کہا۔ دھرم مورتی! اب بھی میرا  
 کام تو پورا نہ ہوا۔ اب میں کس کے پاس جا کر مانگوں۔ مجھے تو سنسار میں تجھ سے زیادہ امیر و دھرم اتنا دکھائی نہیں  
 دیتا۔ ایک سو بیچنام چاندال کالا پاتہ ہے۔ کہو تو اس سے جا کر دھن مانگوں۔ مگر ایسا کرتے شرم آتی ہے۔ کہ ایسے دانی  
 راجہ کو چھوڑ اس سے مانگوں۔ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی راجہ ہریشچندر دشوا متر کو ساتھ لے اس چاندال  
 کے گھر گئے اور انہوں نے اس سے کہا کہ بھائی تو ایک سال کیلئے ہمارے زیورات گرو دی رکھ لے اور مٹی کا مقعد  
 پورا کر دے۔ شو بیچ بولا۔

کیسے ٹھیل ہساری کر یو  
 راجس تاس من نے ہری ہو  
 تم نرپ ہماچ بلدھاری  
 بیچ ٹھیل ہے کھری ہماری

مہاراج! ہمارے یہاں تو یہی کام ہے کہ شمشان میں پہرہ دے اور جو مردہ آئے ان سے محصول لے



منی پوگیشوراک چت مہیا دت  
تکے من کٹن کہو نہ آوت  
ہم کو گھر ہی درشن دیو  
مانت پریم بھکت کے ہیتو  
جیسی سوہن لیلہ کرد  
کا ہو پے نہیں جانے پرو  
مایا میں بھولیو سنار  
ہم سوں کرت لوک بیوہار  
جو تم کو سمرت جگدیش  
تا ہی آپو جانتا ایش  
ابھیمانی تے ہو تم دور  
ستہ وادی کے جیون سور

مہاراج! اتنا کہہ کر پھر راجہ یدھشٹر بولے کہ ہے دیند یال! آپ کی دیا سے میرے سب کا کام سدھ ہوئے۔  
مگر ایک ہی خواہش رہی۔ پر بھو بولے وہ کیا۔ راجہ نے کہا کہ میری یہی تمنا ہے کہ ایک راج سو یہ گیارہ کے آپ کو  
سونپ دوں۔ اتنی بات کے سنتے ہی شریک شچندر خوش ہو کر بولے کہ راجہ! یہ تم نے بہت اچھی سوچی۔ اس سے  
سُر۔ نہ۔ منی۔ رشی سب خوش ہو گئے۔ یہ سب کو بھاتا ہے۔ اور اس کام کا کہنا تھا رے لئے کچھ مشکل نہیں۔ کیونکہ  
تہا رے بھائی ارجن! بھیم نکل۔ سہدیو بڑے پرتاپی اور طاقتور ہیں۔ دنیا میں اب کوئی نہیں جو ان کا سامنا  
کرے پہلے انہیں بھیجے تاکہ یہ جا کر سب طرف کے راجاؤں کو جیت آویں۔ پھر تو آپ بے فکر ی سے گیارہ کیجئے۔ مہاراج!  
پر بھو کے منہ سے اتنی بات نکلی تب ہی راجہ یدھشٹر نے اپنے چاروں بھائیوں کو بلایا کہ فوج دے کہ چاروں طرف بھجوا  
جنوب کو سہدیو گئے۔ مغرب کو نکل۔ شمال کو ارجن اور مشرق میں بھیم سین گئے۔ بہت دنوں بعد مہاراج! یہ چاروں  
ہری پرتاپ سے سارے ملک کو کھنڈ جیت سب راجاؤں کو قابو میں کر کے اپنے ساتھ لے آئے۔ تب یدھشٹر نے ہاتھ  
جوڑ کر شریک شچندر جی سے کہا کہ مہاراج! آپ کی مدد سے یہ کام تو ہوا۔ اب کیا حکم ہوتا ہے۔ تب اودھو جی بولے کہ  
دھرم اوتار۔ سب دیش کے نریش تو آئے مگر ایک گدھ دیش کا راجہ جراسندھ ہی تہا رے قابو کا نہیں۔ اور جب  
تک وہ قابو میں نہیں ہوگا، تب تک گیارہ بھی کرنا کامیاب نہ ہوگا۔ مہاراج! جراسندھ راجہ درہر تھ کا بیٹا مہا بلوان  
بڑا پرتاپی اور دانی دھرم اوتار ہے۔ ہر ایک کی طاقت نہیں جو اس کا سامنا کرے۔ اس بات کو سن راجہ یدھشٹر  
اُداس ہوئے تو شریک شچندر بولے کہ مہاراج! آپ کسی بات کا فکر مت کیجئے۔ بھائی بھیم ارجن سمیت ہمیں اجازت  
دیجئے۔ یا تو ہم اُسے پکڑ لاویں گے یا خود مر جاویں گے۔ اس بات کے سنتے ہی راجہ یدھشٹر نے دونوں بھائیوں کو اجازت  
دی اور پھر ہی نے ان دونوں کو ساتھ لے کر گدھ دیش کا راستہ لیا۔ راستے میں شریک شچندر جی نے ارجن اور بھیم سین  
سے کہا کہ :-

وہ روپا ہوئے پریگ دھائے جھل بل کہ بیری درت مارے

مہاراج! اتنی بات کہہ کر شریک شچندر جی نے براہمن کا بھیس کیا۔ ان کے ساتھ بھیم اور ارجن نے بھی براہمن کا  
روپا بنایا۔ چندن لگائے۔ پتک نقل میں دبائے۔ بہت اُٹھاؤنا سُرُوپا۔ نندر روپا۔ بن کٹن کر ایسے چلے۔ کہ  
جیسے تین گن۔ بہت راج۔ تم جسم دھر کر جاتے ہوں۔ آخر کتنے دنوں میں چلتے چلتے گدھ دیش میں پہنچے۔ اور دوپہر





سے چلے چلے ہری سمیت ہستنا پور کے نزدیک پہنچے.....  
 (دیکھو شکل ۱۲۹) تب کسی راجہ نے یہ دھڑ سے جا کر کہا  
 کہ مہاراج! کوئی راجہ بہت فوج لے کر بڑی دھوم دھام  
 سے آپ کے ویش پر چڑھ آیا ہے۔ آپ جلد ہی اسے دیکھئے  
 نہیں تو اسے یہاں پہنچنا سمجھ لیجئے مہاراج! اس بات کے  
 سنتے ہی راجہ یہ دھڑ نے بہت ڈر کر اپنے نکل۔ سہد یو  
 دونوں چھوٹے بھائیوں کو یہ کہہ کر بھٹو کے سامنے بھیجا  
 کہ تم دیکھ کر آؤ کہ کون راجہ چڑھ آیا ہے۔ راجہ کا حکم  
 پاتے ہی :-

سہد یو نکل دیکھ پھر آئے  
 راجہ کو یہ وجہ سنائے

پران ناتھ آتے ہیں ہری سمن راجہ چنستا پری ہری  
 پھر بہت خوش ہو کر راجہ یہ دھڑ نے بھیج کر کہا کہ بھائی۔ تم چاروں بھائی آگے جا کر شریک پندرا نند  
 کند کو لے آؤ۔ مہاراج! راجہ کا حکم پاتے ہی اور پربھو کا آنا سن کر وہ چاروں بھائی نہایت خوش ہو بھینٹا پوجا کا  
 سامان اور بڑے بڑے پنڈتوں کو ساتھ لے کر باجے سے پربھو کو لینے چلے۔ آخر بہت عورتوں سے بھینٹا پوجا کیے چاروں  
 بھائی شریک پندرا نند کو سب کے ساتھ چو واچن گلابا جل چھڑکتے۔ چاندی سونے کے پھول برساتے۔ دھوپا۔ دیپا۔  
 پان سپاری کر کے باجے گہے سے نگر میں لے آئے۔ راجہ یہ دھڑ نے پربھو سے مل کر بہت سکھ مانا۔ اور اپنا جیون  
 سچل جانا۔ پھر باہر اندر رنجنی ل کر آپس میں رسم و رواج کے مطابق عزت کی۔ گھر باہر سارے شہر میں مسترت کی لہر  
 دوڑ گئی، اور شریک پندرا نند وہاں رہ کر بھی کو شکہ دینے لگے۔

## ادھیائے ۷۳

### پانڈوؤں کے راج سوہیگیہ کی تیاری اور جبرائند کا وہ

شری شکد پوجی بولے کہ مہاراج! ایک دن شریک پندرا نند کو پانڈو۔ وینا بندھو۔ بھگت ہیکاری۔ رشی۔ منی  
 براہمن۔ کشتریوں کی سبھائیں بیٹھے تھے کہ راجہ یہ دھڑ نے آئے۔ بہت گڑگڑائے۔ عرض کر۔ ہاتھ جوڑ سر جھکا کر کہا کہ  
 ہے بہ ہما وشتو کے ایش۔ تمہارا دھیان کرنے ہیں ہمیشہ شریک پندرا نند۔ تم ہو الگ۔ اگو چر۔ البید۔ کوئی نہیں  
 جاتا تمہارا بھید۔



مہاراج! اتنی بات ناروجی کے منہ سے سنتے ہی پرہنجو نے اودھو جی کو بلا کر کہا کہ :-  
 اودھو تم ہو سکھا ہمارے تم آکھو تے کب ہو نہ نیارے  
 دوؤں اور کی بھاری بھیر پہلے کہاں چلیں یڈو وید  
 اتنا راجہ سنگٹ میں بھاری دیکھ پاوت گئے آشن ہمارے  
 ات پانڈو ول گیبہ رچا دیں ایسے کہہ پرہنجو دھن سٹا دیں

## ادھیائے ۷۲

### شری کرشن کا ہستنا پور جانا۔

شری شکد یوجی بولے کہ مہاراج! پہلے تو شری کرشن چندر جی نے اس براہمن کو اتنا کہہ دیا کہ جو راجاؤں کی پیغام لایا تھا کہ دیوتا تم ہماری طرف سے سب راجاؤں سے کہو کہ تم کسی بات کا فکرمست کرو۔ ہم جلد ہی آکر تمہیں چھڑاتے ہیں۔ مہاراج! یہ بات کہہ کر شری کرشن براہمن کو رخصت کر دیا اور اودھو جی کو ساتھ لے کر راجہ اگرسین شورشین کی سجھ میں گئے اور انہوں نے سب سماچار ان کے آگے کہے وہ سن کر چپ ہو رہے۔ تب اودھو جی بولے کہ مہاراج! یہ دونوں کام کیجئے۔ پہلے راجاؤں کو جراسندھ سے چھڑا لیجئے۔ پھر یگیہ سنواریئے۔ کیونکہ یگیہ کا کام بغیر راجہ کے اور کوئی نہیں کر سکتا۔ اور وہاں ان میں ہزار راجاؤں کو چھڑاؤ گے تو وہ سب گنواں یگیہ کا کام بلاتے بغیر جا کر کریں گے۔ مہاراج! اور کوئی دسوں دشمن جیت آدینگا۔ تو بھی اتنے راجے اکٹھے نہ پائے گا۔ اس لئے اب بہتر یہی ہے کہ تم ہستنا پور کو چلو۔ پانڈوؤں سے مل کر جو کام کرنا ہو سو کرو۔ مہاراج! اتنا کہہ کر پھر اودھو جی بولے کہ مہاراج! راجہ جراسندھ بڑا داتا اور گنواں ہونے کو ماننے اور پوجنے والا ہے۔ اس سے جو کوئی چاہے جو کچھ مانگتا ہے وہی پاتا ہے۔ بھکاری اس کے ہاں سے واپس بغیر کچھ پائے نہیں آتا۔ اور وہ جھوٹ نہیں بولتا۔ اس لئے وعدہ کا بھی پکا ہے۔ اپنی زبان کو بھاتا ہے اور دس ہزار ہاتھیوں کی طاقت رکھتا ہے۔ اس کی طاقت کے برابر ہمیں کی طاقت ہے۔ ہے ناقہ! جو تم چلو تو ہمیں سین کو ساتھ لے چلو۔ میری سمجھ میں آتا ہے کہ اس کی موت ہمیں سین کے ہاتھ سے ہے۔ اتنی کتا کہہ کر شری شکد یوجی نے کہا کہ راجہ! جب اودھو جی نے یہ باتیں کہیں تب شری کرشن چندر جی نے راجہ اگرسین۔ سورسین سے رخصت ہو یڈو ویشیوں سے کہا کہ فوج کی تیاری کرو۔ ہم ہستنا پور کو چلیں گے۔ اس بات کے سنتے ہی سب یڈو ویشی فوج بجا کر آئے۔ اور پرہنجو جی آٹھوں ہٹارائیوں سمیت فوج کے ساتھ ہوئے۔ مہاراج! جس وقت شری کرشن چندر راجے خاندان کے ساتھ فوج لے کر باجے بجا دوا کا پوری سے ہستنا پور کو چلے۔ اس وقت کی شو بھا کچھ کہی نہیں جاتی۔ آگے ہاتھیوں کا کوٹ۔ دائیں رکتہ گھوڑوں کی اوٹ۔ پنج میں رنیا اس ر اور پیچھے فوج ساتھ لئے سب کی حفاظت کے شری کرشن چندر جی چلے جاتے تھے۔ جہاں ڈیرا ہوتا تھا۔ وہاں کئی میل کے اندر ایک خوبصورت ٹکڑاں جاتا تھا۔ دیش دیش کے نہریں ڈر کر آکر تسلی کرتے تھے۔ آخر اسی دھوم دھما



(دیکھو شکل ۱۲۷) براہمن کو دیکھ کر شریک شچند رنگھاسن سے اتر دھڑکتا کہ آگے بڑھ ہاتھ پکڑ اُسے مندر میں لے گئے اور رتن سنگھاسن پر بٹھا کر پوچھنے لگے کہ کہو دیوتا آپ کا آنا کہاں سے ہوا اور کس لئے یہاں تشریف لائے۔ براہمن بولا۔



کر پائندہوا! دین بندھو! میں لگدھ دیش سے آیا ہوں۔ اور میں ہزار راجاؤں کا پیغام لایا ہوں۔ پر بھو بولے وہ کیا۔ براہمن نے کہا۔ مہاراج! جن میں ہزار راجاؤں کو پکڑ کر اسندھ نے ہتھکڑیاں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں۔ انہوں نے میرے ہاتھ یہ سندیشہ کہلا بھیجا ہے۔ دینا ناقتہ! آپ کی ہمیشہ کی یہ ریتی ہے کہ جب دوشٹ لوگ تمہارے بھگتوں کو ستاتے ہیں تب تب تم ادتارے کہ بھگتوں کی رکشا (حفاظت) کرتے ہو۔ ہے ناقتہ! ہر ناکیپ سے پرہیز کو چھڑا یا۔ اور ہاتھی کو لگے چھڑے۔ ایسی ہی ہر بانی کر کے اب ہمیں اس مہادوشٹ سے چھڑوائے۔ ہم بہت دھمکی ہیں۔ تم بغیر اور کسی کی طاقت نہیں جو اس تکلیف سے چھڑائے اور ہمارا اُدھار کرے۔

مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی پر بھو بولے کہ ہے دیوتا! اب تم فکر مت کرو۔ اُن کا خیال مجھے ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی براہمن صبر کر کے شریک شچند راجی کو آشیر باد دینے لگا۔ تبھی نار دجی آ موجود ہوئے (دیکھو شکل ۱۲۸) پر نام کر کے شریک شچند راجی نے اُن سے پوچھا۔ نار دجی! تم سب جگہ جاتے آتے ہو۔ کہو ہمارے بھائی یدھشٹر وغیرہ پانچوں پانڈو آجکل کیسے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ بہت دنوں سے ہم نے اُن کے کچھ سماچار نہیں پائے۔ اسلئے ہمیں ہر دم ان ہی کا دھیان رہتا ہے۔ نار دجی بولے کہ مہاراج! میں اُن ہی کے پاس سے آ رہا ہوں۔ ہیں تو خیریت سو لگے آجکل راجوگیہ کرنے کیلئے سوچ رہے ہیں۔ اور گھڑی گھڑی یہی کہتے ہیں کہ بغیر شریک شچند کی مدد کے ہمارا لگیہ پورا نہ ہوگا۔ اس لئے مہاراج میرا کہنا مانئے تو۔

پہلے ان کا لگیہ سنو اور۔ پیچھے انت کہوں پاک دھارو



سولہ سہتر اٹھو تر سو گھر      تہاں تہاں سُندری سنگ گر دھر  
 مگن ہوئے رنجی کہنت و چاری      یہ مایا یڈو ناکہ تہاری  
 کا ہو سے نہیں جانی پہرے      کون تہاری مایا ترے  
 مہاراج! جب نارو جی نے حیران ہوئے یہ بین۔ تب بولے پہ بھو شریکہ شچندر شکھ دین کہ نارو تو اپنے  
 من میں کچھ دیکھ منت مان۔ میری مایا بہت طاقتور ہے۔ اور سارے سنار میں پھیل رہی ہے۔ یہ مجھے ہی سوتی ہو۔  
 تو دوسرے کی کیا مجال۔ جو اسکے ہاتھ سے بچے۔ اور دنیا میں آکر اس میں رہے۔  
 نارو سن و نوے سرنائے      مو پہر کہ پا کرو یڈو رائے  
 جو آپ کی بھگتی ہمیشہ میرے چہت میں رہے اور میرا من مایا میں نہ بھٹے۔ خواہشات کو نہ چاہے۔ راجن!  
 اتنا کہ نارو جی پہ بھو سے رخصت ہو کر دندوت کر دینا بجائے ہوئے ہری گن گاتے اپنے استھان کو گئے اور شری  
 کر شچندر دوار کا میں لہلا کرتے رہے۔

## ادھیائے ۱۱

بھگوان شری کی نیتہ چہ یا اور اُن کے پاس حیرا سندھ کے قیدی  
 راجاؤں کے دوت کا آنا

شری شکھ لوجی بولے کہ مہاراج! ایک دن شریکہ شچندر رات کے وقت شری روکشی جی کے ساتھ وہاں کرتے تھے۔  
 اور روکشی جی آند مگن بھی پریم کا چند رکھ دیکھ دیکھ اپنے نین چکوروں کو شکھ دیتی تھی۔ کہ اتنے میں ہی رات گزر  
 گئی۔ چڑیاں چھپائیں۔ آکاش میں لالی چھائی۔ چکوروں کی جدائی ہوئی۔ کھل کھلے۔ کدنی کھلائی۔ چندراں کی روشنی  
 بدھم پڑی اور سورج کا تیج بڑھا۔ سب لوگ جاگے اور اپنا اپنا کام کرنے لگے۔ تب روکشی جی تو ہری کے پاس سے اٹھ  
 سوچ شرم لئے گھر کی ٹہل ٹکور کرنے لگیں۔ اور شریکہ شچندر جی جسم پاک کہ نہا دھو کر جب دھیان تپا تو جاترین سے  
 فابغ ہو کر برہمنوں کو بے شمار دان دے پان خوشبودار کھا کر صاف ستھرے کپڑے پہن ہتھیار لگا کر اگر سین کے  
 پاس گئے۔ پھر یڈو وٹشیوں کی سمجھا میں آکر رتن سنگھاسن پر بیٹھے۔

مہاراج! اسوقت ایک برہمن نے پہریدار سے کہا کہ تم شریکہ شچندر جی سے جا کر کہو کہ ایک برہمن آپ کے  
 درشنوں کی خواہش لئے دروازہ پر کھڑا ہے۔ جو پہ بھو کی اجازت پاوے تو اندر آوے۔ برہمن کی بات سن  
 پہریداروں نے بھگوان سے کہا کہ مہاراج! ایک برہمن آپ کے درشن کرنے کیلئے دروازہ پر کھڑا ہے۔ آپ کی  
 اجازت ہو تو اندر آوے۔ ہری بولے۔ ابھی لاؤ۔ پہ بھو کے منہ سے نکلتے ہی پہریدار ہاتھوں ہاتھ برہمن کو منے لئے آئے



وہاں شری گچھندرجی تشریف لکھتے تھے۔ وہ انہیں دیکھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ روکشی جی پانی کی جھری بھرائی۔ پہ پھوٹے پاؤں دھو کر آسن پہ بیٹھائے دھوپ دیسا وغیرہ دھرماتہ جوڑ نار دجی سے کہا۔

جاگھر چرن سادھو کے پرے تے نہ ٹکھ سہتی انوسرے  
ہم سوں کٹھب تارن ہیٹو گھر ہی آئے ورش تم دیو

مہاراج! پہ پھوٹے منہ سے اتنی بات نکلتے ہی کہ جلدیش تم چہ بخور ہو یہ آشیر باد دے نار دجی جاموختی کے مندر میں گئے۔ اور شری جاموختی کے نزدیک دیکھا کہ ہری پاسہ سار کھیل رہے ہیں۔ نار دجی کو دیکھتے ہی پہ پھوٹے تو نار دجی آشیر باد دے کر واپس ہوئے۔ پھر ستیہ بھاما کے یہاں گئے تو دیکھا کہ شری گچھندرجی بیٹھے تیل بننا لگا رہے ہیں وہاں سے چپ چاپ نار دجی جی پھر آئے۔ اسلئے کہ شاستروں میں لکھا ہے۔ تیل لگانے کے وقت نہ راہ پر نام کرے اور نہ براہمن آشیر باد دے۔



پھر نار دجی کالندی کے گھر گئے کہ ہری سو رہے ہیں۔ مہاراج! کالندی نے نار دجی کو دیکھتے ہی ہری کر پاؤں دبا کر جگایا۔ پہ پھوٹے جگتے ہی رشی کے پاس جا کر دندوت کر ماتہ جوڑ بولے کہ سادھوؤں کے چرن تیرتہ جل کے سمان ہیں۔ جہاں پڑیں وہاں پاک کر دیتے ہیں۔ یہ سن کر وہاں سے آشیر باد دے نار دجی کھڑے ہوئے، اور مترا بندی کے گھر گئے۔ وہاں دیکھا کہ ہم بھوج ہو رہا ہے اور شری گچھندرجی پرستے ہیں۔ نار دجی کو دیکھ پہ پھوٹے کہا کہ مہاراج جو کہ پاک کے آئے ہو تو آپ بھی پرستادے ہمیں ہم شیش دیسے اور گھر پو تریکھے۔ نار دجی نے کہا مہاراج! میں مقور اگھوم آؤں۔ پھر آؤں گا۔ براہمنوں کو چھالیجے۔ پھر ہم شیش میں آ پاؤں گا۔ یوں سنا کہ

نار دجی رخصت ہو کر ستیا کے گھر گئے۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ شری بہاری بھگت ہنگامی آند سے بیٹھے دہار کر رہے ہیں۔ یہ چہ ترہ دیکھ نار دجی اٹے پاؤں واپس ہوئے۔ پھوٹے اس کے گھر گئے۔ وہاں دیکھا کہ پہ پھوٹا شان کر رہے ہیں۔ اتنی کھتا کہہ شری شکد یو جی نے کہا کہ مہاراج! اسی طرح نار دجی سولہ ہزار ایک سو آٹھ گھر پھرے۔ مگر شری گچھندرجی کے غیر کوئی گھر نہ دیکھا۔ جہاں دیکھا تھا ہری کو کہ ہست آشرم کا کام ہی کرتے دیکھا۔ یہ چہ ترہ دیکھ۔

نار د کے من اچرج ایہہ  
جاگھر جاؤں تہاں ہری پیاری  
کرشن بنا نہیں کوئی گہرہ  
ایسی پہ پھوٹا ستاری



میرا نام بھی بلند نہیں جو سب کوروؤں کو نگر سیت لنگا میں نہیں ڈبوؤں۔ ہمارا ج! اتنا کہہ بلدیو جی بہت غصے میں آسب کوروؤں کو نگر سیت بل سے کھینچ لنگا کنارے پر لگے۔ اور چاہا کہ ڈبوئیں (دیکھو شکل ۱۲۴) تو ہی بہت گہرا کر ڈکر سب کوروؤں نے آکر ہاتھ جوڑ سر جھکا کر گڑ گڑا کر دیتی (دعویٰ) کر کے بولے کہ ہمارا ج! ہمارا قصور معاف فرما ہم آپ کی شرن آئے۔ اب بچا دیجئے۔ جو کہیں گے سو ہی کریں گے۔ (دیکھو شکل ۱۲۵) ہمیشہ راجہ اگر سین کی خدمت میں رہیں گے۔ راجہ اتنی بات کے سننے ہی ہلرام جی کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔ اور جوہل سے کھینچ کر نگر کو لنگا کنارے پر لگائے تھے وہ وہیں رکھا۔ اسی دن سے ہستنا پور لنگا کے کنارے پہلے وہاں نہ تھا۔ پھر انہوں نے سامب کو چھوڑ دیا۔ اور راجہ دریودھن نے رسم کے مطابق سامب کو کنیا دان کیا۔ اور اس کے جہیز میں بہت کچھ سنکلیپ کیا۔ اتنی کتنا کہہ شری شکدیو جی نے کہا کہ ہمارا ج! ایسے ہلرام جی ہستنا پور جا کہ کوروؤں کا گھنڈ ختم کر کے جیتنے کو چھڑا کہہ بیاہ لائے۔ اس وقت ساری دوار کا پوری میں آئند ہو گیا اور بلدیو جی نے ہستنا پور کا سارا حال تفصیل کے ساتھ سمجھا کہ راجہ اگر سین کے پاس جا کہا۔

## ادھیائے ۷۰۔

### دیورشی نار دجی کا بھگوان کی گرہ چرمیہ دیکھنا۔

شری شکدیو جی بولے کہ ہمارا ج! ایک دفعہ نار دجی کے من میں آئی کہ شریکیشن جی سولہ ہزار ایک آٹھ عورتیں لے کیے گر بہت آشرم کرتے ہیں۔ سو چل کر دیکھنا چاہئے۔ اتنا دھار کر کے چل کر دوار کا پوری آئے تو نگر کے باہر کیا دیکھتے ہیں کہ کہیں باہر طرح طرح کے اونٹے ہرے ہرے درخت پھل پھولوں سے بھرے کھڑے مجھوم رہے۔ ان پر کپوت۔ چکور۔ میو وغیرہ پندے طرح طرح کی بولیاں بول رہے ہیں۔ کہیں خوبصورت تالاب ہیں۔ کھل کھلے ہوئے ہیں۔ ان پر ہینور و کے جھنڈ کے جھنڈ گونج رہے ہیں۔ پانی میں نہیں سارس سمیت شور کر رہی ہیں۔ کہیں پھلو اڑیوں میں مال میٹھے میٹھے گیت گاکر کیا ریوں میں پانی دے رہے ہیں۔ کہیں رہٹا چل رہے ہیں۔ اور ٹنگھٹا پر پانی دالیوں کے ٹٹھہ لگے ہوئے ہیں۔ ان کی شو بھا کچھ ہی نہیں جاتی۔ دیکھنے سے ہی تعلق رکھتی ہے۔ ہمارا ج! یہ شو بھا باہر کی دیکھ خوش ہو کر نار دجی میں جا کر دیکھیں تو بہت خوبصورت کنی سنی والے مندر جگمگائے رہے ہیں۔ ان پر دھو جا پٹا (دھنڈا) لہرا رہی ہے۔ ہر دروازے پر تورن بند نوار بندھی ہے۔ اور کیلے کے کمرے و سونے کے کنبہ بھرے دھرے ہیں۔ گھر گھر کی جالی جھروکوں سے دھوپ کا دھواں ٹھل ٹھام گھٹا سا منڈرائے رہا ہے۔ اس کے درمیان سونے کٹن کٹیاں بجلی سی چمک رہی ہیں۔ گھر گھر پوجا پاٹھ ہون گئیے دان ہو رہے ہیں۔ جگہ جگہ سمن گان کتھا پڑاں کی چر چا چل رہی ہے۔ جگہ جگہ یزدوئی اندر کی سی سمجھائے میٹھے ہیں۔ اور سارے شہر میں شکمہ چھا رہا ہے۔

اتنی کتنا کہہ شری شکدیو جی راجہ پر کیشتا سے کہنے لگے کہ ہمارا ج! نار دجی شہر میں جاتے ہی مست ہو کہنے لگے کہ پہلے کس مندر میں جاؤں، تاکہ شریکیشندر کو پاؤں۔ ہمارا ج! سن ہی نہ اتنا کہہ نار دجی پہلے روکشی جی کے مندر میں گئے



باچے گاجے سے نگرے آئے۔ لذیذ کھانے کھلائے اور پاس بٹھا کر سب کی راضی خوشی پوچھنے لگے۔ اور کہا کہ مہاراج! آپ کا آنا کہو کیسے ہوا۔ ان کے منہ سے ایسی بات نکلتے ہی بلرام جی بولے کہ مہاراج! اگر سین کے بھیجے پیغام دینے آپ کا پاس آئے ہیں۔ کورو بولے۔ کہو۔ بلدیو جی نے کہا کہ مہاراجی نے کہا ہے کہ تمہیں ہم سے دشمنی باندھنا اچھا نہ تھا۔

تم ہو بہت وہ بالک ایک کیو پڑھ چ گیاں دو یک  
بہا اور م جان کے کیو لوک لاج چ ست گہہ یو  
ایسا گر و تمہیں اب بیو سمجھ بوجھ تا کو دکھ ویو

مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی کورو بہت غصے میں آکر بولے کہ بلرام جی۔ بس کرو۔ زیادہ بڑائی اگر سین کی ست کرو۔ ہم سے یہ بات سنی نہیں جاتی۔ چاروں کی بات ہے کہ اگر سین کو کوئی جانتا مانتا نہ تھا۔ جبکہ ہمارے یہاں سگائی کی سچی سے عزت پائی۔ اب ہم ہی سے گھنڈ کی بات کر کے پیغام بھیجا۔ اسے شرم نہیں آتی جو دوا کا پوری میں بیٹھا راج پاکر پھلی سب باتیں بھلا کر جو من میں آتا ہے سو کہتا ہے۔ وہ دن بھول گیا کہ مقرر میں گوال گوہروں کے ساتھ رہتا کھاتا تھا۔ جب سے ہم نے ساتھ کھلا کر ناٹھ کر کے راجیہ دلا یا تب سے یہ پھل پایا۔ اگر کسی نیک شخص پر احسان کرتے تو وہ تازہ زندگی ہمارا احسان مانتا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ اوجھے کی پرستی بائو ریت کی دیوار کے سمان ہے۔ اتنی کتنا کہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! ایسی طرح کی باتیں کہہ کر کرن۔ درون۔ بیٹم۔ دروہن۔ شلیہ وغیرہ سب کورو گھنڈ میں اپنے اپنے گھر گئے۔ اور بلرام جی ان کی بات سن سن ہنس ہنس دہاں بیٹھے سن ہی من میں یوں کہتے رہے۔ کہ ان کو راج کا اور طاقت کا گھنڈ ہوا ہے جو ایسی بات کرتے ہیں نہیں تو بہرہا۔ رودر۔ اندر۔ ریش جسے جھکائیں شیش۔ اس اگر سین کی یہ بڑائی کریں۔





اتنی بات سنتے ہی سب کو رو غصہ میں آ اپنے اپنے ہتھیار لے یوں کہہ چڑھے دوڑے کہ دیکھیں کیا طاقتور  
ہے۔ جو ہمارے آگے سے کنیالے کر نکل جائے گا۔ اور یہ کہہ کر راستہ میں ہی سب کو جا گھیرا۔ پھر دونوں طرف سے  
ہتھیار چلنے لگے۔ آخر کافی دیر لڑنے کے بعد سامب کا سار مٹی مار گیا۔ اور وہ نیچے اتر آیا۔ تب یہ اُسے پکڑ باندھ کر لائے  
سبھا کے پنج کھڑا کر انہوں نے اس سے پوچھا کہ اب تیری طاقت کہاں گئی؟ یہ بات سن کر وہ شرمندہ ہوا۔ بھی  
ناروجی نے آکر دریو دھن سمیت سب کو روؤں سے کہا کہ یہ سامب نام کا شریکشن جی کا لڑکا ہے۔ تم اس سے  
کچھ مت کہو، جو ہوتا تھا سو ہوا۔ ابھی اس کا حال سنکر فوج سجا کر آونگے شریکشن بلرام۔ جو کہنا سننا ہو ان سے  
کہہ سن لیجو۔ لڑکے سے بات کرنا تمہارا مناسب نہیں۔ اس نے لڑکپن تو کیا۔ ہمارا ج! اتنی بات کہہ ناروجی وہاں  
سے ودا ہو دو اور کا پوری میں گئے اور راجہ اگر سین کی سبھا میں جا کھڑے ہوئے۔

دیکھتا بھی اٹھے سرنائے آسن دیو تھلن لائے

بیٹھے ہی ناروجی بولے کہ ہمارا ج! کوروؤں نے سامب کو باندھ ہمارا دکھ دیا۔ اور وہ رہے ہیں۔ جو  
آپ اس وقت جا کر اس کی مدد لو تو ٹھیک در نہ اس کا بچنا مشکل ہے۔

گر دیکھو کورو کو بھاری لاج سچ نہیں کہی تمہاری

بالک کو ان باندھو ایسے شتر و کو باندھے کوڑھے

اتنی بات کے سنتے ہی راجہ اگر سین نے بہت غصہ کر کے یدو و لشیوں کو بلا کر کہا کہ تم ابھی ہساری  
فوج لے ہستنا پور چڑھ جاؤ اور کوروؤں کو مار سامب کو چھڑالے آؤ۔ راجہ کا حکم پاتے ہی ساری فوج  
چلنے کو تیار ہوئی۔ بھی راجہ اگر سین سے بلرام جی نے جا کر سمجھا کر کہا کہ ہمارا ج! آپ ان پر فوج نہ بھیجئے۔  
مجھے اجازت دیجئے میں جا کر انہیں طعنہ دے کر سامب کو چھڑا لاؤں۔ انہوں نے کس لئے سامب کو  
پکڑ باندھا۔ اس بات کا بھید میرے گئے بغیر نہ کھلے گا۔ اتنی بات کے سنتے ہی راجہ اگر سین نے بلرام جی کو ہستنا پور جانے  
کی اجازت دی۔ اور بلد پور بڑے بڑے پنڈت براہمن اور ناردمنی کو ساتھ لے کر دوار کا سے چل کر ہستنا پور پہنچے۔ وہاں  
پر بھونے لگے کہ باہر ڈیرا کر ناردمنی سے کہا کہ ہمارا ج! ہم یہاں آتے ہیں۔ آپ جا کر کوروؤں سے ہمارے آنے کا سچا  
کہو۔ پر بھو کا حکم پاتے ہی ناروجی لگے میں جا کر بلرام جی کے آنے کا سماچار سنایا۔

سن کے ساودھان سب بیٹھے آگے ہوئے تین تہیں گئے

بعیثم درون کرن مل چلے لینے و سن پٹیر بھلے

دریو دھن یوں کہہ کر دھایو میر و گورو سنکر شن آ یو

اتنی کھتا کہہ شری شکر یو جی نے راجہ سے کہا کہ ہمارا ج! سب کوروؤں نے اس ڈیرے میں جا کر ان سے مل کر  
بھینٹ دی۔ اور پاؤں پٹہ ہاتھ جوڑ بہت استغاثہ کی۔ پھر چندن لگائے پھول لالا پہنائے ہاتھ کے پاؤں کے بچائے



(۲۹۸)



سب کے دل میں خوشی ہوئی، اور دُکھ چھوٹ گیا۔  
 پھولے دیو پشپ برساویں  
 جے جے کار بلند رہی بناویں  
 اتنی کمتا کہہ شری شکد یو جی نے راجہ پرکیت  
 سے کہا کہ ہمارا راج! تریا گیا میں یہ بند رہی تھا۔  
 جس کو بلند یو جی نے مارا اس کا اُدھار کیا۔ پھر سکھ دھام  
 سب کو ساتھ لے وہاں سے خوشی خوشی شری  
 دودار کا پوری میں آئے۔ اور دیو دے مارنے کے  
 حالات سب پر دو نشیوں کو کہہ سنائے۔

## ادھیائے ۶۹

### کور وول پر بلرام جی کا غصہ اور سامب کا بیاہ

شری شکد یو جی بولے کہ راجہ اب میں در یو دھن کی بیٹی لکشنا کے بیاہ کی کمتا کہتا ہوں۔ جیسے سامب  
 ہستنا پور جا کر اُسے بیاہ لائے۔ ہمارا راج! در یو دھن کی لڑکی جب بیاہنے کے قابل ہوئی تب اس کے پتانے  
 سب دیش کے راجاؤں کو خط لکھے۔ اور بلایا اور سوئمبر کیا۔ سوئمبر کا حال سن کر شری شکد یو جی نے  
 سامب نامی تھا۔ وہ بھی وہاں پہنچا۔ وہاں جا کر سامب کیا دیکھا ہے۔ کہ دیش دیش کے تریا بلوان گوان پاپ  
 مدھان ہما سنان سترے کڑے زیور اتا پہنے ہتھیار باندھے۔ چپا سادھے سوئمبر کے بیچ قطار باندھے کھڑے  
 ہیں۔ اور ان کے پیچھے اسی طرح کور وول بھی۔ جہاں تہاں باہر باجے بچ رہے ہیں۔ اندر مٹکی لوگ منگلا چا کر کہہ رہے  
 ہیں۔ سب کے بیچ راجہ ماری ماں باپ کی پیاری من ہی من میں یہ کہتی ہار لے آنکھوں کی پتلی سی پھرتی ہے کہ  
 میں کسے دروؤں۔ ہمارا راج! جب سندری شیل وئی روپا وئی مالائے شرم کئے پھرتی پھرتی سامب کے سامنے آئی  
 تب انہوں نے سوچ فکر چھوڑا اسے ہاتھ پکڑ کر تھامے اپنی راہ لی۔ سب راجہ کھڑے منہ دیکھتے رہے۔ اور  
 کرن اور دن۔ سلب بھوری شر دا در یو دھن وغیرہ سارے کور وول بھی اس وقت کچھ نہ بولے۔ پھر غصہ میں بھر کر  
 آپس میں کہنے لگے..... کہ دیکھو اس نے آکر کیا کیا۔ جو رنگ میں منگ ڈالا۔ کرن بولا۔ پر دو نشیوں کو ہمیشہ کی  
 یہ عادت ہے کہ جہاں کہیں ٹپک کام میں جاتے ہیں وہاں اُنہاں ہی مچاتے ہیں۔



# ادھیائے ۶۸

## دوی ودھ کی ودھ

شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! جیسے بلرام سکھدھام روپ بندھانے دیو دیو کی دہن کو مارا وہ کتھا میں کہتا ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ ایک دن دیو دیو جو سنگر یو کا منتری۔ بند بندر کا بھائی اور ہانا سر کا دوست تھا۔ کہنے لگا کہ ایک کاٹا میرے من میں ہے۔ وہ کھٹکتا ہے۔ یہ سن کسی نے پوچھا کہ مہاراج! وہ کیا؟ یہ بولا کہ جس نے میرے دوست ہانا سر کو مارا اُسے ماروں تو میرے من کا دکھ دور ہو۔ مہاراج! اتنا کہہ وہ اسی وقت بہت غصے میں آدوار کا پوری کو چلا۔ شری کرشنندر کا دیش اُچاڑتا اور لوگوں کو دکھ دیتا۔ کسی کو پانی بہہ سا کہ بہایا۔ کسی کو آگ بہہ سا کہ جلایا۔ کسی کو پہاڑ پر چڑھا۔ کسی پر پہاڑ دے چکا۔ کسی کو سمندر میں ڈبوایا۔ کسی کو پکڑ بندھ کر گھٹا میں چھپایا۔ کسی کا پیٹ پھاڑ ڈالا۔ کسی پر درخت اکھاڑ مارا۔ اسی طرح لوگوں کو ستاتا جاتا تھا اور جہاں رشی منی دیوتاؤں کو بیٹھے پاتا تھا وہاں پاخانہ، پیشاب خون بہاتا تھا۔ آخر اس طرح لوگوں کو دکھ دیتا اور اودھم مچاتا دوار کا پوری میں جا پہنچا۔ اور الپتو دھر شری کرشن کے مندر پر جا بیٹھا۔ اس کو دیکھ سب سندری سندری کے اندر دروازہ بند کر کے جا چھپی۔ تب تو وہ بلرام جی کے سماچار پائے یہ وجہ کر ریوت گری پر گیا۔

پہلے بندر کا ودھ کروں پیچھے پران کرشن کے ہروں

جہاں بلد یو جی عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے تھے مہاراج! چھپ کر وہاں گیا دیکھتا رہا کہ بلرام جی شراب پی کر سب عورتوں کو ساتھ لے ایک تالاب میں طرح طرح کا کھیل کر رہے اور گیت گاکر خود نہا رہے ہیں اور ان کو نہلا رہے ہیں۔ یہ چہ تر دیکھ دیو دیو ایک درخت پر جا چڑھا اور لگا تجھنے۔ جہاں شراب کا بھر اگھڑا اور سب کے کپڑے رکھے تھے ان پر ٹٹی پیشاب کرنے لگا۔ بندر کو سب سندری دیکھ کر پکاری کہ مہاراج! یہ بندر کہاں سے آیا۔ جو ہمیں ڈرا ڈرا کر ہمارے کپڑوں کو گندا کر رہا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی بلد یو جی نے تالاب سے نکل جو ہنس کر ڈھیل چلا یا تو وہ ان کو متوالا سمجھ کر بڑے غصے میں نیچے آیا۔ آتے ہی اُس نے شراب کا گھڑا جو کنارے پر رکھا تھا وہ بڑھکا دیا۔ اور سارے کپڑے پھاڑ پھاڑ ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ تب تو غصہ کر بلرام جی نے ہل سوسل بھنگال لئے اور وہ بھی پہاڑ کی طرح پر بھوکے سامنے لڑائی کرنے کیلئے جا کھڑا ہوا۔ اُدھر سے پر بھو ہل سوسل چلاتے تھے۔ اور اُدھر سے وہ درخت پتھر۔ (دیکھو شکل ۱۲۳)

مہا پدھ دوؤ بل کریں نیک نہ دوؤ بھورتے ٹریں

مہاراج! یہ دونوں بلوان طرح طرح کی باتیں کرتے ہوئے بے خوف لڑتے تھے۔ مگر دیکھنے والوں کی ڈر کے مارے جان نکلی جاتی تھی۔ آخر پر بھو نے سب کو گھبرائے ہوئے دیکھ دیو دیو کو مار گرایا۔ اس کے مرنے ہی سہی نہ تھی





مہاراج! رایتوں کا رونائیں کر سُدش نامی اس کا ایک بیٹا تھا۔ وہ وہاں آکر اپنے باپ کا سر کٹا دیکھ کر بہت غصے میں کہنے لگا کہ جس نے میرے باپ کو مارا ہے۔ اُس کے میں بغیر بدلہ لے نہ چھوڑ دوں گا۔ اتنی گنتا کہ شری شکر دیو جی بولے۔ مہاراج! واسد دیو پونڈرک کو مار کر شری کیشن چندر جی تو اپنی سب فوج کے ساتھ دوار کا پوری گئے۔ اور اس کا بیٹا اپنے باپ کا بدلہ لینے کیلئے مہادیو جی کی بہت کھن پتیا کرنے لگا۔ کئی دن بد خوش ہو کر مہادیو جی بھولا ناتھ نے آکر کہا کہ وردان مانگا۔ یہ بولا مہاراج! مجھے یہی وردان دیجیے کہ شری کیشن سے میں اپنے پتا کا بدلہ لوں۔ شو جی بولے اچھا اگر تو بدلہ ہی لینا چاہتا ہے تو ایک کام کر۔ وہ بولا کیا۔ شو جی نے کہا کہ اُسے وید منتروں سے گیارہ۔ ان سے ایک راکششی لگنی سے نکلی گی۔ اُس سے جو تو کہے گا سو وہ کرے گی۔ اتنا وچن شو جی کے منہ سے سن مہاراج یہ جا کر براہمنوں کو بلا کر ویدی پرتل۔ گھی۔ چینی۔ لکڑی وغیرہ سب ہون کا سامان لے لگا اُسے وید منتر پڑھ پڑھ ہون کرنے۔ آخر ہون کہتے کرتے لگنی کنڈ سے کہ تیا نامی ایک راکششی نکلی۔ (دیکھو شکل ۱۲۱ اب) وہ شری کیشن جی کے پیچھے ہی چھپے۔ دیش۔ گھاؤں جلاتی دوار کا میں پہنچی اور لگی پوری کو جلائے۔ نگر جلتا دیکھ سب یاد ووشی ڈر کر شری کیشن چندر جی کے پاس جا پکار کر مہاراج! اس آگ سے کیسے بچیں گے۔ (دیکھو شکل ۱۲۲ اب) یہ تو سارے نگر کو جلاتی چلی آتی ہے۔ پر بھو بولے تم کسی بات کا فکر مت کرو۔ یہ کہ تیا نامی راکششی کاشی سے آتی ہے۔ میں ابھی اس کا اپنے کرتا ہوں۔

مہاراج! اتنا کہ شری کیشن چندر جی نے سدرشن چکر کو حکم کیا کہ اسے مار بھگاؤ۔ اور اسی وقت کاشی پور کو جلاؤ۔ ہری کی اجازت پاتے ہی سدرشن چکر نے کہ تیا کو مار بھگایا۔ اور بات کہتے ہی کاشی کو جلا لیا۔ (دیکھو شکل ۱۲۳ اب)

پر جا بھالی پھرے دکھاری  
گاری دیویں سُدش بھاری  
پھر پوچھ شو پوری جلائے  
سوئی گئی کیشن سے آئے



رشی بار بار۔ میں پرہما ہوں جو دنیا کو بناتا ہوں۔ دشمنوں کو پالتا ہوں۔ شوجی بن کر دنیا کا ناش کرتا ہوں۔ میں نے  
 ہی مجھ کا روپ دھر کر دید ڈوبتے لکائے۔ کچھ روپ دھر کر پہاڑ دھارن کیا۔ باراہ بن زمین کو رکھ لیا۔ نہ سنگھ اوتار  
 چرنا کشیپ کو مارا۔ دامن اوتار لے کر بلی کو چھلا۔ رام اوتار لے مہا دھنشا را دن کو مارا۔ میرا یہی کام ہے کہ جب سب  
 راکشش آکر میرے بھگتوں کو ستاتے ہیں۔ تب تب میں اوتار لیکر بھوئی کا بھارا اوتار تا ہوں۔  
 اتنی کھتا کہ شری شکر یو جی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ مہاراج! واسدیو پونڈرک کا دوت تو اس طرح کی باتیں  
 کرتا تھا اور شری شکر ر آند کند رتن سنگھاسن پر بیٹھ یا دوؤں کی سجا میں نہیں نہیں کر سکتے تھے۔ اسی دوران کوئی پڑوٹھی  
 بول اٹھا۔

تو ہی کہا میم آ یو لین بھاشت تو جو ایسے بن  
 ماریں کہا تو ہی ہم پنج آ یو ہے کپٹی کے پنج

جو تو دوت نہ ہوتا تو بغیر مارے نہ چھوڑتے۔ دوت کو مارنا ٹھیک نہیں۔ مہاراج! جب پڑوٹھی نے یہ بات  
 کہی۔ تب شری کرشن جی نے پاس بلا کر اس دوت کو سمجھا بھجا کر کہا کہ تو جا کر اپنے واسدیو سے کہنا کہ شری کرشن نے کہا ہے کہ  
 میں تیرا بانا چھوڑ مشن آتا ہوں۔ ہوشیار ہو رہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی دوت دند دوت کر کے رخصت ہوا اور شری کرشن  
 جی بھی اپنی فوج لے کاشی پور کو چلے۔ دوت نے جا کر واسدیو پونڈرک سے کہا کہ مہاراج! میں نے دوار کا میں جا کر آپ کا بتایا  
 ہو سندیشہ شری کرشن جی کو سنایا، انھوں نے سن کر کہا کہ تو اپنے مالک سے جا کر کہنا کہ ہوشیار رہے میں اس کا بھیس چھوڑ مشن  
 لینے آتا ہوں۔ مہاراج! دوت یہ بات کہہ ہی رہا تھا کہ کسی نے آکر کہا۔ مہاراج! آپا بے فکر کیا بیٹھے ہو؟ شری کرشن جی اپنی  
 فوج لے کر چڑھ آئے۔ اتنی بات کے سنتے ہی واسدیو پونڈرک اسی بھیس میں اپنی ساری فوج لیکر بھاگا اور چل کر شری  
 کرشن چندر کے سامنے آیا۔ اس کے ساتھ ایک اور بھی کاشی کا راجہ چڑھ دوڑا۔ دونوں طرف فوجیں کھڑی ہوئیں۔ ہلچے بچے  
 لگے۔ شور و بہار دوت لڑنے لگے اور کارہ بزدل میدان چھوڑ چھوڑ بھاگنے لگے۔ تب رٹائی کرتا کرتا مرنے کے قریب ہو کر  
 واسدیو پونڈرک نے اس طرح شری کرشن چندر جی کے سامنے جا کر لکھارا۔ اُسے دشمنوں میں دیکھ سباید وونٹیوں نے  
 شری کرشن جی سے پوچھا کہ مہاراج! اسے اس بھیس میں کیسے مارو گے۔ پر بھونے کہا۔ دعو کے باز کو مارنا پاپ نہیں۔ اتنا  
 کہہ ہری نے سردرشن جگہ کو حکم دیا۔ اُس نے جاتے ہی جو دونوں ہاتھ لکڑی کے تھے انہیں اُکھاڑ دیا۔ اسکے ساتھ گرٹ  
 بھی لٹھا اور ترنگ بھاگا۔ جب واسدیو پونڈرک نیچے گرا۔ تب سردرشن چکر نے اس کا سر کاٹ پھینکا۔

کشتیش نہ پ پونڈرک تریو کشتیش جائے کاشی میں پر یو  
 جہاں ہیتوتا کو رنیوا اس دیکھت کشتیش سندری تاس  
 ر دوویں یوں کہہ کیچنے بار یہ گئی کہا بھی کر تار  
 تم تو اجر امر ہے بیٹے کیسے پران ہلکا میں گئے



گدا پدم لئے دو ہاتھ کاٹھ کے ایک گھوڑے پر لکڑی کا ہی گرڈ رکھے اس پر چڑھ کر پھرتا تھا۔ وہ واسدیو پونڈرک  
کہا دے۔ اور سب سے اپنے آپ کو بچا دے۔ جو راجہ اس کا حکم نہ مانے اس پر چڑھ جاوے۔ پھر راجا اُسے اپنے قابو میں  
کر لے گا۔



اتنی کھٹا کہ شری شکدیو جی بولے۔ کہ راجہ! اس کا ایسا چال چلن دیکھ سن دیش دیش۔ نگہ نگہ۔ مگر گھر میں لوگ باتیں  
کرنے لگے کہ دسدیو تو برج بھونی کے پنج پڑوکل میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ دوار کا پوری میں رہتے ہیں۔ اس لیے کاشی  
میں ہوا ہے۔ سو ہم دونوں میں سے کسے فتح جائیں اور مائیں۔ ہمارا ج! دیش میں یہ چرچا ہو رہی تھی کہ کچھ خبر پا کر  
واسدیو پونڈرک اپنی سبھائیں آکر بولا :-

کوہے کرشن دوار کا رہے      واکو واسدیو جگ کہے  
بھگت ہتھو بھو ہوں اور تو پو      میرو بھیس تہاں تن دھریو

اتنی بات کہہ کر ایک دوتا بلا کر اس نے اونچ پنج کی سبھائیں سمجھا کر دوار کا پوری میں شریک شکر دیش کے  
پاس بھیج دیا۔ کہ یا تو جو میرا بھیس بنائے پھرتے ہو چھوڑ دو۔ ورنہ رٹنے کیلئے تیار ہو جاؤ۔ حکم ملتے ہی دوتا رخصت ہو  
کاشی سے چل کر دوار کا پوری میں پہنچا۔ اور شریک شکر دیش کی سبھائیں جا موجود ہوا۔ پر بھونے اس سے پوچھا تو کون ہو  
اور کہاں سے آیا ہے۔ وہ بولا۔ میں واسدیو پونڈرک کا دوتا ہوں۔ کاشی پوری سے آکر کا بھیا ہوا کچھ پیغام سنائے  
کیلئے یہاں آیا ہوں۔ سو کہتا ہوں۔ پر بھو بولے۔ کہو۔ یہ وہن نکلتے ہی دوتا کھڑا ہو ہاتھ جوڑ کہنے لگا کہ ہمارا ج! واسدیو  
پونڈرک نے کہا ہے کہ تر بھون تہی جلت کا کرتا تو میں ہوں تو کون ہے؟۔ جو میرا بھیس بنا کر جہاں سندھ کے در سو بھاگ  
کر دوار کا میں جا رہا ہے۔ یا تو میرا بھیس چھوڑ کر اگر جلد میری شراکت ہو ورنہ سارے یہ دونوں سمیت آکر تجھے مار دیگا۔  
اور بھونی کا بھار اُتار اپنے بھگتوں کو پا لوں گا۔ میں ہی ہوں اللہ! گو چرہ اکار۔ میرا چپ تپا گیا۔ دان کرتے ہیں شری



کنڈل ایک شرون بھی نہ چاہے      منو بھاؤ ششی سنگ وراجے  
ایک شرون ہری شریس پان      دوجو کنڈل دھرت نہ کان  
انگ انگ پرتی بھوش کھینے      تن کی شو بھا کہتا نہ بنے  
یوں کہہ پان پرین سندی      لیلا راس کہ ہو رس بھری

مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی بلرام جی نے "ہوں" کیا۔ ہنکار کرتے ہی راس کی سب چیزیں اُڑھو ہوئیں۔ تب تو سب گویاں سوچ فکر چھوڑ پھیم سے گانے بجانے کی سب چیزیں لے کر گئیں بجانے گانے اور پھو کو رچانے۔ ان کا بجانا گانا ناچنا سن دیکھ کن ہو بلدیو جی سب کے ساتھ مل گانے ناچنے اور نئی طرح کے میل کے شکہ دینے لپٹے گئے۔ اس وقت دیوتا۔ گندھرو۔ ریش۔ کتر اپنی اپنی عورتوں سمیت آکر دمانوں پر بیٹھ بیٹھ گنگا کا کر آسمان سے بھول برساتے تھے۔ چندرالا تارا منڈل سمیت راس منڈلی شکہ دیکھ دیکھ کر فوں کو امرتا برساتا تھا۔ اور ہوا بھی معم رہی تھی۔ اتنی کھانا کر شری شکہ دیو جی بولے کہ مہاراج! اسی طرح بلرام جی نے برج میں رہ کر چیت بیا کہ دو پہینے رات کو تو برج حسینہ کے ساتھ راس ولاس کیا اور دن کو ہری کھانا کر نندیشو دھا کو شکہ دیا۔ اسی میں ایک دن رات کی وقت راس کرتے کرتے بلرام جی نے جو

ندی تیر کر کے وشرام      بولے تہاں کوپ کے رام  
میتا تو رات ہی ہی آوے      سہس دھار کر موہی انہاں  
جو نہ مانو کہسا ہمارو      کھنڈ کھنڈ جل کروں ہمارو  
گو پی کہیں سُنو برج ناتھ      ہم ہوں کو لے چلیو ساتھ

مہاراج! جب بلرام جی کی باتیں گھنڈ سے سن ناشی کر دیں تب تو انہوں نے غفہ میں آسے بل سے کینچ لی اور اٹھان کیا۔ اسی دن سے وہاں جتنا اب تک ٹیڑھی ہے۔ پھر نہا کر تھکاوٹ دُور کر کے بلرام جی سب گویوں کو شکہ دے شکہ لے چلے اور نگر میں آئے۔ وہاں

گو پی کہیں سُنو برج ناتھ - ہم ہوں کو لے چلیو ساتھ  
یہ بات سن بلرام جی گویوں کو دھیر دلاسا دے دھیر ج بندھائے رخصت ہو کر دوار کا کو چلے۔ اور کہتے ہی  
دلوں میں جا پہنچے۔

## ادھیائے ۶۷

### پونڈرک ودھ

شری شکہ دیو جی بولے کہ مہاراج کاشی پوری میں ایک پونڈرک نام کا راجہ رہتا تھا۔ وہ مہابی اور پرتانی تھا اس نے دشنو کار دھوا اور سب کامن ہر لیا۔ ہنیش پیتا دسن۔ بھینتی مال ملکیتا مالاسنی مالا پہنے رہے۔ اور شکہ



مہاراج! اتنا کہہ کر جب بیٹو دھارانی بہت دکھی ہو کر روئے لگیں تب بلرام جی نے سمجھا کہ بہت آتشا پھرو سہ ہے ان کو دھیرج بندھایا۔ پھر کھانا کھا کر پان کھا کر گھر سے باہر نکلے تو دیکھتے ہیں کہ سب برج کی عورتیں گھبراہٹ ہوئی بھولے پریم میں بھولی ہوئی۔ جوانی میں مدہوش ہری گن گاتی جدائی میں بے چین جہاں تہاں چلی جاتی ہیں۔ مہاراج! بلرام جی کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر سب دڑی آئیں۔ اور دندوت کہ ہاتھ جوڑ چاروں طرف گھری ہو گئیں پوچھنے اور کہنے کہ کہو بلرام سکھدھام۔ اسکا کہاں رہتے ہیں۔ اور ہمارے پران سندھیام۔ کبھی ہماری یاد کرتے ہیں بہاری۔ یاراج پاٹ پا کر پھلی محبت سب بہاری۔ (بھلائی)۔ جب سے ہری یہاں سے گئے ہیں۔ تب سے ایک دفعہ اودھو کے ہاتھ یوگ کا سندیشہ کہہ بھیجا تھا پھر کسی کی سندھ نہ لی۔ اب جا کر سمندر میں بسے تو کس لئے کسی کی جرحہ لینگے۔ اتنی بات کے سنتے ہی ایک گویا بول اٹھی۔ کہ سکھی! ہری کی پریتی کا کون کرے پرکھان کا تو دیکھا سب سے یہی لیکھا۔

یہ کا ہو کو ناہنی نہ ایٹھ مات پتا کو جن دئی بیٹھ  
رادھا بن رہتے نہیں گھری سوؤ ہے برسانے پہری

پھر ہم تم نے گھر بار چھوڑ۔ خاندان کی عزت کا خیال نہ کر۔ سندھ بدھ بھول ہری سے نہہ لگایا تو کیا بھل پایا۔ آخر محبت کی کشتی میں چڑھا کر جدائی کے سمندر میں چھوڑ گئے۔ اب سنتی ہیں کہ دوار کا مین جا کر پر بھونے بہت بیاہ کئے۔ اور جو سولہ ہزار ایک سو کنیا بھو مائے نے گھر بھیجیں۔ انہیں بھی کہ شن نے لاکر بیاہا۔ اب ان سے بھی بیٹے پوتے رشتہ دار ہوئے۔ انہیں چھوڑ یہاں کیوں آدینگے۔ یہ بات سن ایک اور گویا بولی! کہ سکھی! تم ہری کی باتوں کا کچھ بچھتا دا ہی مت کرو۔ کیونکہ ان کے سب گن اودھو جی نے آپ ہی بتائے تھے۔ اتنا کہہ پھر بولی کہ سکھی! میری بات مانو تو اب

بلد رچی کے پر سوں پائے رہی ہیں ان ہی کے گن گائے  
یہ ہیں گو رشیام نہیں گات کر ی ہیں نہیں کپٹ کی بات  
پتی شکر شن آتہ دیو تھرے ہیٹو گون ہم کیو  
آدن ہم تم سوں کہہ گئے تاتے کہ شن پٹے بھج دئے  
رہی دو ماس کہ ٹنگے راس پچا دیئے سب تمہاری آس

مہاراج! بلرام جی نے اتنا کہہ کر سب برج تار یوں کو اجازت دی کہ آج مذھواس کی رات ہے۔ تم شنگار کریں میں آؤ۔ تمہارے ساتھ راس کہینگے۔ یہ کہہ بلرام جی شام کے وقت ہی جھل میں گئے۔ ان کے پیچھے سب برج کی حسینہ بھی سترے کپڑے نہ یورات پہن ہر طرح سے شنگار کر بلد یو جی کے پاس پہنچیں۔  
کھاڈی بھی بھی سترائے بلد بھی ورنی نہیں جائے  
کنک ورن ٹیلا سبر دھارک ششی شنگہ کلن مین ہارے



کہ بلدیو جی نے پرہنجو سے کہا۔ بھائی جب بربندابن میں کس نے بلایا بھیجا تھا اور ہم مستقر کو چلے گئے تھے۔ تب گوپیوں اور  
 شیو دھاسے ہم نے اور تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ ہم جلد ہی آئیں گے۔ وہاں نہ جا کر ہم دو در کا میں آجے۔ وہ ہمارا انتظار  
 کرتے ہوئے۔ جو آپ اجازت دیں تو ہم جنم بھوئی دیکھ آویں۔ اور ان کی تسلی کر آویں۔ پرہنجو بولے کہ اچھا۔ اتنی بات کے  
 سنتے ہی بلرام جی سب سے رخصت ہو کر مل سوسلے رتہ پر چڑھ کر چلے۔ مہاراج! بلرام جی جس گاؤں نگر میں جاتے  
 تھے۔ وہاں کے راجہ آگے بڑھ بڑی عزت سے انہیں لے جاتے تھے۔ اور یہ ایک ایک کی تسلی کرتے جاتے تھے کافی دنوں  
 میں چلتے چلتے بلرام جی ادھتا کا پوری پہنچے۔

وڈیا گوڑو کو کیو پر نام۔ دن دس وہاں رہے بلرام

پھر گورو سے اجازت لے کر بلدیو جی چلتے چلتے گوگل میں پدھارے۔ تو دیکھتے کیا ہیں۔ کہ جنگل میں چاروں طرف  
 گائیں منہ ہائے بغیر گھاس پھوس کھائے شری کر شندر جی کی یاد کئے بانسری کی تان میں دھیان دئے رہتھائی ہانپتی  
 پھرتی ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے گوال بال بھی لیش گاتے پریم رنگا راتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تہاں نگر کے نوادی  
 پرہنجو کا چرتر اور لیلالی بائیں کر رہے ہیں۔ مہاراج! جنم بھوئی میں جا کر برج واسیوں اور گائیوں کی یہ حالت دیکھ کر  
 بلرام جی آنکھوں میں آنسو بھر لائے۔ پھر رتہ کا جھنڈا دیکھ کر شری شندر جی کو آیا ہوا جان سب گوال بال  
 دوڑ آئے۔ پرہنجو آتے ہی رتہ سے اتر گئے ایک ایک کے گلے لگ بٹے پریم سے راضی خوشی پوچھتے۔ اسی دوران  
 میں کسی نے جا کر نزدیکی دھاسے جا کہا کہ بلدیو جی آئے ہیں۔ یہ سنا چار پانے ہی نزدیکی دھاسے بڑے بڑے گوپ اور  
 گوال اٹھ دھائے۔ انہیں دور سے آتے دیکھ بلرام جی دوڑ کر نذرانے کے پاؤں پر جا گئے۔ تب نزدیکی نے بڑے  
 پریم سے آنکھوں میں آنسو جھیر کر بلرام جی کو کنتھ سے لگایا اور جدائی کا دکھ گنویا۔ پھر پرہنجو نے

کہے چرن نیٹوئی کے جائے اُن ہستا کر اُرنے لگائے

بج بھر بھینٹ کنتھ گئے ری لوچن تے سب سرتیا بھی

اتنی کتھا کہ شری شندر جی نے راجہ سے کہا کہ مہاراج! ایسے بل غل کر نذرانے جی بلرام جی کو گھر میں لیجا کر  
 خیریت پوچھنے لگے کہ گوا گرسین۔ وسدیو اور شری شندر آئندہ سے تو ہیں۔ ہماری بھی یاد کرتے ہیں؟ بلرام جی  
 بولے۔ آپ کی دھاسے سب آئندہ مشکل ہیں۔ اور ہمیشہ آپ کا گن گاتے رہتے ہیں۔ اتنی بات سن کر نذرانے ٹھپ  
 رہے۔ پھر شیو دھارانی شری شندر جی کی یاد کر آنکھوں میں آنسو پھر بے چین ہو کر بولیں کہ بلدیو جی! ہمارے پیارے  
 آنکھوں کے تارے شری شندر جی اچھے تو ہیں؟ بلرام جی نے کہا بہت اچھے ہیں۔ پھر نذرانی کہنے لگیں۔ بلدیو جب سے  
 ہری بیباں سے گئے ہیں تب سے ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہو رہا ہے۔ ہم آنکھوں پر اُن ہی کا دھیان کئے  
 رہتی ہیں۔ اور وہ ہماری یاد بھل گئے دوا کا پوری میں جا ہے۔ اور دیکھو۔ بہن دیو کی روہنی ہماری محبت چھوڑ کر کہاں  
 رہی۔ مٹی ہیں۔۔۔ ستھراتے گوگل دھنگ جانیو۔ بسی دور تب ہی مان مانیو  
 پھیلتا ملن نہ آوت ہری۔ پھر نہ ملے ایسی اُن کری



پھر بھی جو آپ پوچھتے ہو تو میں کہتا ہوں۔ میرا نام ہے راجہ رنگ۔ میں نے بے شمار گائیں براہمنوں کو ہمارے نام پر دان دیں۔ ایک دن کی بات ہے کہ میں نے بہت سی گائیں سنگلیپ کر براہمنوں کو دیں دوسرے دن ان گایوں میں سے ایک گائے واپس آگئی۔ سو میں نے انہیں دوسرے دن دوبارہ اس گائے کو براہمن کو دان کر دیا۔ جب وہ لے کر نکلا تو پہلے براہمن نے اپنی گائے پہچان اس سے کہا۔ یہ گائے میری ہے۔ مجھے کل راجہ کے یہاں سے ملی ہے۔ تو کیوں لے جا رہا ہے۔ وہ بولا میں ابھی راجہ کے یہاں سے لے چلا آتا ہوں۔ کیسے ہوئی۔ مہاراج! وہ دونوں براہمن اسی بات پر جھگڑتے جھگڑتے میرے پاس آئے۔ میں نے انہیں سمجھایا اور کہا کہ ایک گائے کے بدلے مجھ سے لاکھ گائیں لو۔ اور تم سے ایک چھوڑ دو۔ مہاراج! دونوں نے قہر کی اور میری بات نہ مانی۔ آخر گنو چھوڑ کر غصے میں دونوں کے دونوں چلے گئے۔ میں پچھتائے سن مار بیٹھ رہا۔ آخری دفت یم کے دوست مجھے دھر مہراج کے پاس لے گئے۔ دھر مہراج نے مجھ سے پوچھا کہ راجہ تیرا دھرم ہے بہت۔ پاپا ہے توڑا۔ کہو پہلے کیا بھگتو گے۔ میں نے کہا پاپا۔ اس بات کے سنتے ہی مہاراج دھر مہراج بولے کہ راجہ تو نے براہمن کو دان کی ہوئی گائے دوبارہ دان کی اس اور دھرم سے تو گر گٹ بنکر زمین پر جا کر گومتی دریا کے کنارے چل کے پنج اندھے کنوئیں میں رہ۔ جب دوا پر کے آخر میں شریکیشن ادا کر لے کر تیرے پاس آئیے تب تیری مٹی ہوگی۔ مہاراج! اٹھی سے میں گر گٹ ادھپا اس اندھے کنوئیں میں پڑا آپ کے چرن کملوں کا دھیان کرتا تھا۔ اب آکر آپ نے مجھے ہماکشت سے اُبارا اور بھوسا گر سے پار اُترا۔ اتنی کٹھنا سنائے شری شکد یوجی نے راجہ پر کیشیت سے کہا کہ مہاراج! اتنا کہہ راجہ رنگ تو رخصت ہو دانا میں بیٹھے۔ بلکینٹہ کو گئے اور شریکیشن پورے سب بال گنو پال کو سمجھا کر کہنے لگے کہ :-

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| دپر روش جن کو وکر پو       | مست کو وانش دی پر کو ہرو      |
| من سنگلیپ کیو جن راکھو     | ستہ وچن وپر سوں بھاکھو        |
| دپر ہی دیو پھر جو لے ہیں   | تا کو دنڈ اتوں یم لے ہیں      |
| دپر ن کے سیوک ہو رہیو      | سب اپردھ وپر کے سہیو          |
| دپر ہی مائیں سو موہی مائیں | دپر ن اور موہی مائیں نہ جانیں |

جو مجھ میں اور براہمن میں فرق سمجھ گا وہ رنگ میں پڑے گا، اور جو وہ کہے گا وہ مجھے پا دیگا۔ اور بے خوف پر دم دھام میں جا دیگا۔ مہاراج! یہ بات کہہ شریکیشن جی سب کو وہاں سے بے دوا رک پوری پر حارے۔

## ادھیائے ۶۶

بلرام برہندابن گمن (جانا)

شری شکد یوجی بولے کہ مہاراج! ایک دفعہ شریکیشن پر آند کہہ اور بلرام سکھ دھام منی والے مندر میں بیٹھے تھے۔



اسی وقت گرگٹ ہواند سے کنوئیں میں جاگرا۔ اور جیو بکشن کر وہاں پہنچے لگا۔ پھر کئی ایک ایک (صدیاں) بیتے۔ دواہر کے اخیر میں شری کرشن چندر جی نے اوتار لیا۔ اور برج لیا کر جب دوار کا کوئلے اور ان کے بیٹے پوتے ہوئے تب بہت دنوں بعد شری کرشن جی کے بہت سے بیٹے پوتے مل کر شکار کو گئے اور جنگل میں شکار کھیلتے کھیلتے انہیں پیاس لگی۔ تب وہ جنگل میں پانی ڈھونڈتے ڈھونڈتے اسی اندھ سے کنوئیں پر گئے۔ جہاں راجہ نرگ گرگٹ کا جنم لے رہا تھا۔ کنوئیں میں جاتے ہی ایک نے پکار کر سب کو کہا۔ اسے بھائی اس کنوئیں میں دیکھو۔ کتنا بڑا ایک گرگٹ ہے۔ اتنی بات کے سنو ہی سب دوڑ آئے اور کنوئیں کے ٹنگٹ پر کھڑے ہو کر لگے پگڑی باندھ لٹکاتے اُسے نکالنے اور آپس میں یوں کہنے لگے، کہ بھائی! اسے کنوئیں سے باہر نکالے بغیر ہم یہاں سے نہ جائیں گے۔ بہاراج! جب وہ پگڑی کی رستی سے نہ نکلا تب انہوں نے گاؤں سے سنووتا۔ سوچ۔ چڑھے کی موٹی موٹی بھاری بھاری برتنیں منگوائیں، اور کنوئیں میں پھانس گرگٹ کو باندھ زور سے کھینچنے لگے۔ مگر وہ وہاں سے ہلا بھی نہیں۔ تب کسی نے دوار کا میں جائے شری ہری سے کہا۔ بہاراج! جنگل میں اندھ سے کنوئیں کے اندر ایک بڑا بھاری موٹا گرگٹ ہے۔ اُسے کور نکالتے نکالتے ہار گئے مگر وہ نہیں نکلا۔ اتنی بات کے سنتے ہی ہری اٹھ دھائے اور چلتے چلتے وہاں آئے جہاں سب لڑکے گرگٹ کو نکال رہے تھے۔ پر بھوکو دیکھتے ہی سب لڑکے بولے کہ تاجی! دیکھو یہ کتنا بڑا گرگٹ ہے۔ ہم بڑی دیر سے نکال رہے ہیں مگر یہ نکلتا ہی نہیں۔ بہاراج! اس بات کو سن شری کرشن جی نے کنوئیں میں اتر کر جو بھی اُسکے جسم پر اپنا پاؤں لگایا۔ تو وہ جسم چوڑ بہت خوبصورت انسان بن گیا۔ (دیکھو شکل ۱۲۸)



بھوپتی روپ رہیو گی پائے  
ہاتھ جوڑ بنوے شرنائے  
کر پاسدھو! آپ نے بڑی کرپا کی۔ جو اس تکلیف میں آکر میری ہوش سنبھالی۔ شری شکر دیو جی بولے کہ بہاراج! جب وہ انسان بنکر پہنچوے اس طرح کی باتیں کرنے لگا۔ تب یادوؤں کے بچے اور ہری کے بیٹے پوتے حیران ہو کر شری کرشن جی سے پوچھنے لگے۔ کہ بہاراج! یہ کون ہے۔ اور کس باپ سے گرگٹ ہو کر یہاں رہتا تھا۔ سو بہرانی کر کے کہو۔ تاکہ ہمارے من کا شک جائے۔ اس وقت پر بھونے خود تو کچھ نہ کہا۔ راجہ سے بولے :-

اپنا بھید کہو سمجھائے  
جیسے سبھی میں من لائے  
کہو آپ کہاں تے آئے  
کون باپ یہ کیا پائے  
سن کے نہ پاپ کہے جوڑ کے ہاتھ  
تم سب جانتا ہو پڑ و ناٹھ



بے شمار گنواں کئے۔ گنگا کی ریت کے ذرے۔ بھاو دل کی بارش کی بوندیں اور آکاش کے تارے گئے جاسکتے ہیں۔  
 مگر نرگ کے دان کی گائیں نہیں گنی جاسکتی۔ ایسا گہنی بہا دانی راجہ جو تھوڑے ادھر سے گرگٹ ہو اندھے کنوئیں  
 میں رہا اسے شریک شہنشاہ نے سوکھ (نجات) دی۔ اتنی کٹھاسن شری شکر یو جی سے راجہ پر یکیشٹ نے پوچھا ہمارا راجہ!  
 ایسا دھرا تا راجہ کس پاپ سے گرگٹ ہو کہ اندھے کنوئیں میں رہا۔ اور شریک شہنشاہ نے کیسے اُتارا۔ یہ کتھا تم مجھے سمجھا کر کہو۔  
 تاکہ میرے من کا شک جائے۔ شری شکر یو جی بولے۔ ہمارا راجہ! آپ دھیان سے من لگا کر سنئے۔ میں جیوں کی تیوں  
 سب کتھا کہتا ہوں۔ راجہ نرگ تو روزانہ گنواں کیا کرتے ہی تھے۔ بلکہ اُن کے علاوہ صبح ہی نہادھو کر سہا پوچھا پائٹھ  
 کہ تہا ر سفید بھوری۔ نیلی۔ کالی۔ پٹی گائیں منگا کر روپے کے کھر۔ سونے کے سینک۔ تابنے کی پیٹھ سمیت پائٹھ اڑھلے  
 دان دیں اور اُن کے اوپر راج۔ دھن براہمنوں کو دیا۔ وہ لے لے گھر گئے۔ پھر راجہ اسی طرح گنواں کرنے لگا۔ تو  
 ایک گائے پہلے دن کی دان کی ہوئی اچھا سے آئی۔ وہ بھی راجہ نے ان گایوں کے ساتھ دان کر دی۔ براہمن لے اپنے  
 گھر چلا۔ دوسرے براہمن نے اپنی گائے پہچان راستہ روکا اور کہا کہ یہ گائے میری ہے۔ وہ براہمن بولا کہ اسے براہمنی راجہ  
 کے گھر سے لئے چلا آتا ہوں۔ تیری کہاں سے ہوئی۔ ہمارا راجہ! وہ دونوں براہمن اسی طرح میری میری کرتے کرتے  
 لڑتے جھگڑتے راجہ کے پاس گئے۔ راجہ نے دونوں کی بات سن ہاتھ جوڑ عرض کر کے کہا۔  
 کوؤ لاکھ روپیہ لیو۔ گتیا یہ کا ہو کو دیو

اتنی بات کے سنتے ہی دونوں براہمن غصہ کر پڑے۔ کہ ہمارا راجہ! جو گائے ہم نے دان میں لی ہے وہ تو ہم  
 کر وڑ روپے پانے سے بھی نہ دینگے۔ وہ تو ہمارے پران کے ساتھ ہے۔ ہمارا راجہ! پھر راجہ نے ان کے پاؤں پکڑ کر طرح  
 سے سمجھائے مگر اُن لالچی براہمنوں نے راجہ کا کہنا نہ مانا۔ آخر غصے میں آتا کہہ کر دونوں براہمن گائے چھوڑ چلے گئے  
 کہ ہمارا راجہ! جو گائے آپ نے منگلیا کر ہیں دی اور ہم نے سوستی بول بول ہاتھ پھیلا کر لی وہ گائے روپے دیکھ نہیں  
 دی جاتی۔ اچھا ہمارے یہاں رہی تو اچھا کچھ فکر کی بات نہیں۔ ہمارا راجہ! براہمنوں کے جاتے ہی راجہ نرگ پہلے تو  
 من ہی من بہت اُداس ہو کر کہنے لگا کہ یہ ادھر مجھ سے ناچھی سے ہوا۔ یہ کیسے چھٹ گا۔ پھر بہت دان پنہی کرنے لگا۔ کافی  
 دنوں کے بعد راجہ نرگ کویم کے گن دھرم راج کے پاس لے گئے۔ دھرم راج راجہ کو دیکھتے ہی سنگھاسن سے اٹھ کھڑا  
 ہوا۔ پھر بھاؤ بھگتی کر آسن پہ بٹھائے بڑے پریم سے بولا۔ ہمارا راجہ! تمہارا پنہی ہے بہت اور پاپ ہے تھوڑا۔ کہو پہلے  
 کیا بھگتو گئے؟

سن نرگ کہے جوڑ کہ ہاتھ میرا دھرم ٹرے جانا تھ

پہلے ہوں بھگتوں کو پاپ تن دھر کے ہی ہوں سنتا پ

اتنی بات کے سنتے ہی دھرم راج نے راجہ نرگ سے کہا کہ ہمارا راجہ! تم نے انجانے میں جو دان کی ہوئی گائے  
 دوبارہ دان کی۔ اسی پاپ سے آپ کو گرگٹ بنکر گو متی کنارے اندھے کنوئیں میں رہنا ہو گا۔ جب دوا پر کے آخر  
 میں شریک شہنشاہ نے تباہ نہیں وہ سوکھ دینگے۔ ہمارا راجہ! اتنا کہہ دھرم راج چپ رہا۔ اور راجہ نرگ



اپنی فوج لے کیلاش کو گئے اور شریکیشن چند وہاں ہی کھڑے رہے۔ تب پانا سر ہاتھ جوڑ سرنائے ونٹی کہہ بولا کہ دنیا ناقص  
جس طرح رحم کر کے آپ نے مجھے تارا دیے ہی چل کر اب اس کا گھر پو تو کہجے۔ انیرودھ جی اور اوشا کو اپنے ساتھ لیجے۔ اس  
بات کے سنتے ہی شری بہادی بھگت ہنگامی پر دمن جی کو ساتھ لے پانا سر کے گھر پہنچا۔ مہاراج! اس وقت پانا سر  
بہت خوش ہو کر پہنچو کو بڑی عزت کے ساتھ لے گیا۔

چرن دھوئے چرنو دک لیو۔ آچن کر ماتھے پر دیو  
پھر کہنے لگا جو چہ نو دک سب کو ملنا مشکل ہے۔ سو میں نے ہری کی کرپا سے پایا۔ اور جنم جنم کا پاپ گنوا یا۔ یہ چرنو دک  
ترہیوں کو پو تو کر تا ہے۔ اسی کا نام لگتا ہے۔ اسے برہمنے کنڈل میں بھرا۔ شو جی نے سر پہ دھرا۔ پھر رشی مینوں نے مانا  
اور بھاگیرتھ نے تینوں دیوتاؤں کی تپا کر دنیا میں آنا۔ تب سے اس کا نام بھاگیرتھ ہی ہوا۔ یہ پاپ گنوا کی ہر نی۔ پاک  
کرتی۔ سا دھو سنتوں کو سکھ دینی۔ بیکٹھ کی سینی (دیڑھی) ہو۔ اور جو اس میں نہایا، اس نے جنم جنم کا پاپ گنوا یا۔  
جس نے گنگا جل پایا۔ اس نے بیشک ہم بدلایا۔ اتنا کہہ پانا سر انیرودھ جی اور اوشا کو لے آیا اور پہنچو کے سامنے  
ہاتھ جوڑ کر بولا۔

کتنے دوش بھاؤنی بھی۔ یہ میں اوشا داسی دنی  
یوں کہہ وید کی ریتی سے پانا سر نے کنیا دان کیا۔ اور اسکے جہیز میں بہت کچھ دیا۔ جس کا کچھ اترادہ نہیں۔ اتنی کتھا  
کہہ شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! اوشا داسی کے ہوتے ہی شری ہری پانا سر کو آٹا بھر دسہ دے راج گدی پر بٹھائے  
ہوتے پہو کو ساتھ لے رخصت ہو باجہ بجلے سب یا دوؤں سمیت دوار کا پوری کو پہنچا رہے۔ انکے آنے کا سا چار  
پائے سب دوار کا داسی نگر کے باہر جائے پہنچو کو باجہ گاجے سے بوالائے۔ اس وقت پورا داسی ہاٹا باٹا چوبارہ  
سے شکل گیت گا بجا کر منگلا چار کرتے تھے۔ اور راج محل میں رکنی جی و سب سندری بدھانی گاتی تھیں، اور دیوتا  
اپنے اپنے دمانوں پہ بیٹھ آسمان سے پھول برساکر جے جے کار کرتے تھے۔ اور گھر باہر سارے نگر میں بیٹھے آئند  
ہو رہا تھا۔ کہ اس وقت بلام سکھ حام اور شری ہری آئند گند سب یا دوؤں کو رخصت کر انیرودھ اوشا کو ساتھ  
لے راج محل میں جا رہا ہے۔

آنی اوشا گہہ سمجھاری۔ ہر شیں دیکھ کر شن کی ناری  
دیہی آشیش ساس اڑلاوے۔ نہ کہ ہر شیں بھوشن پیراویں

ادھیائے ۶۵

نرگوپو کھیان

شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! اکشا کو ونٹی راجہ نرگ بڑا دانی۔ دھرا تا اور حوصلہ والا تھا۔ اس نے



باناسر زمین پر گرا۔ رختوں سے خون کی ندی بہہ نکلی۔ جس میں ہاتھ لگ کر مجھ سی جان پڑتی تھیں کٹے ہوئے ہاتھوں کے سر  
گھڑیاں سے اُچھلتے جلتے تھے۔ بیچ بیچ میں رتہ بڑے بڑے ٹوٹے بہہ چلے جاتے تھے۔ اور اور اور سرید ان جنگ میں لگے  
چلیں، کتے وغیرہ چہرہ پر ہندو لاشیں کھینچ کھینچ آپس میں لڑ لڑ جھگڑ جھگڑ پھاڑ پھاڑ کھاتے تھے۔ کتے سروں سے آنکھیں  
لکال کر اڑ جاتے تھے۔ شری شکر دیو جی بولے۔ ہمارا ج!  
دن بھومی کی یہ حالت دیکھ باناسر اُداس ہو کر بھپتانے  
لگا۔ آخر ناامید ہو شو جی کے پاس گیا۔



(۲۲۷)

کہتے شو من ماہی و جہاری  
اب ہری کی کیجے شو جہاری  
اتنا کہہ شری ہما دیو جی باناسر کو ساتھ لے دید پٹ  
کیتے وہاں آئے کہ جہاں دن بھومی میں شری شکر چندر  
کھڑے تھے۔ وہاں باناسر کو پاؤں پر ڈال شو جی ہاتھ  
جوڑ بولے ہمارا ج! ہے شری شکر و قتل۔ اب یہ باناسر  
آپ کی شرن آیا۔ اس پر نظر کر م کیجے۔ اور اس کا قصور  
من میں نہ کیجے۔ تم تو بار بار اذیت لیتے ہو بھومی کا بھار  
اتانے کو۔ دشمنوں کو اس سنا کر کے تارنے کو دیکھو شکل (۱۱) تم کو پر بھو لاکھ۔ ابھید۔ انخت۔ بھگتوں کیلئے سنار میں  
آکر ظاہر ہوتے ہو بھگوت۔ نہیں تو سدا رہتے ہو وراثت سروپ۔ جس کا ہے یہ روپ۔

ایسے روپ سدا انوسرو کا ہو پے نہیں جانے پر و  
اور پھنسا روکھ کا سندر ہے۔ اس میں چٹا اور موہ روپی جل بھرا ہے۔ پر بھو بغیر نام کی ناؤ کے ہمارے کوئی اس  
بڑے مشکل سے پار نہیں جاسکتا۔ اور یوں تو بہت سے ڈوبے اُچھلتے ہیں۔ جو آدمی منشیہ تن پاکر تہاری یاد اور بھجن نہ  
کر لگیا۔ وہ بھولے گا دھرم اور بڑھا دیگا پاپ۔ جس نے دنیا میں آکر تہارا نام نہ لیا۔ اس نے امرت چھوڑ نہ لیا۔  
جس کے ہر دیہ بسو تم آئے بھگتی بھگتی تھی ملے گئے

اتنا کہہ پھر ہما دیو جی بولے کہ کہ پاسند مو! دین بندھو! تہاری ہما پار ہے کس کی اتنی مجال ہے کہ جوئے  
بکھانے۔ اور تہارے چہروں کو جانے۔ اب مجھ پر کہہ پاکر کے اس ہاتھ کے قصور کو معاف کیجے۔ اور اسے اپنی بھگتی دیجے۔  
یہ بھی تہاری بھگتی کا حقدار ہے۔ کیونکہ یہ بھگت اس پر بلاؤ کے خاندان میں سے ہے۔ شری ہری جی بولے کہ شو جی! ہم  
اور تم میں کوئی فرق نہیں اور جو فرق سمجھے گا وہ نرک (دوزخ) میں پڑے گا۔ اور بھی نہ پاؤں گا پار جس نے آکھو دھیا۔  
اس نے آخری وقت مجھے پایا۔ جس نے صاف دل سے آپکا نام لیا۔ اسی کو میں نے چتر بچ کیا۔ جسے آپ نے دردان  
دیا اور دو گے اس کا ساتھ میں نے دیا اور دو لگا۔ ہمارا ج! اتنا دھن پر بھو کے منہ سے بھگتی ہی شو جی دھڑوٹ کر دوا ہو



تو لو بانا سسر بھیج گئے پھر اپنو دل جو رت گئے  
 مہاراج! جب تک بانا سسر ایک اگنی سینا سجا کر وہاں آیا۔ تب تک کوڑا شریک شجی کے آگے سے نہ ہٹی۔  
 بیٹے کی فوج دیکھ اپنے گھر گئی۔ پھر بانا سسر نے آکر گور سنگرام کیا۔ مگر یہ بھوکے سامنے نہ ڈکا۔ پھر بھاگ کر شری مہادیو جی  
 کے پاس گیا۔ بانا سسر کو خوشخبرہ دیکھ شو جی نے بہت غصے میں بڑے بھاری بخار کو بلا کر شریک شجی کی فوج پر چلایا۔ یہ  
 مہادیوان تین سو جی جس کا تیج سورج کے سمان تین مہ ۹ پاؤں ۶ ہاتھ والا تر لوچن بھانگ شکل شری ہری کے دل کو  
 آگیا۔ اس تیج سے یزدونی چلنے لگے۔ اور لگے تھر تھر کانپنے۔ آخر بہت دھکے پائے گھبرائے یا دوووں نے شری ہری سے  
 کہا۔ مہاراج! شو جی کے بخار نے جا کر ساری فوج کو جلا مارا۔ اب اسکے داؤ سے بچائیے۔ نہیں تو ایک بھی یا دوڑدہ نہ  
 بچے گا۔ مہاراج! اتنی بات سن اور سب کو گھبرائے ہوئے دیکھ ہری نے ٹھنڈا بخار چلایا۔ یہ بخار مہادیو جی پر دھرایا۔  
 اسے دیکھتے ہی وہ ڈر کر بھاگا اور چل کر شو جی کے پاس آیا۔

تب جوڑ مہادیو جی سے کہے۔ راکھو مشرن کہ شجی جوڑ دے  
 یہ وچن سن مہادیو جی بولے کہ شریک شجی کے بخار کو تر بھون میں ایسا کوئی نہیں جو شریک شجی کے بغیر اسے  
 کوئی دوسرا ہر سکے۔ اسلئے بہتر یہی ہے کہ تو بھگت ہتھکری شری مڑی کے پاس جا۔ شو جی کی بات سن وہ بخار شری  
 ہری آند کندی کے سامنے جا کر اتنی دغی کہ ہاتھ جوڑ کر گڑا کر بولا۔ ہے کہ پاسد حوت پت پادون! دیندیاں! میرا قصور  
 معاف کیجے۔ اپنے بخار سے مجھے بچالے۔

پر بھوتم برہما دک ایش - تمہاری شکتی اگم جگدیش  
 تم ہی اچ کر سٹی سہجاری - سب مایا جگ کر شن تمہاری  
 کہ پا آپ کی یہ میں بوجھوں - گیان جئے جگ کر تاسو جھوں

اتنی استوتی سنتی شری دیا تو ہو بولے۔ کہ تو میری شرن آیا۔ اسلئے بجاورد نہ زندہ نہ بچتا۔ میں نے تیرا  
 اب قصور معاف کیا۔ مگر پھر میرے بھگت اور داسوں کو مست تنگ کرنا۔ تجھے میری قسم ہے۔ بخار بولا۔ کہ پاسد حوت  
 جو اس گفتگو کو سننے گا اسے ٹھنڈا بخار ایک انترا اور بھاری بھی نہ ہوگی۔ پھر شری ہری بولے۔ تو اب مہادیو کے پاس جا۔  
 یہاں مستارہ۔ ورنہ میرا بخار تجھے دھکے دیگا۔ حکم پاتے ہی رخصت ہو ورنہ دست کر وشم بخار شو جی کے پاس گیا، اور  
 بخار کی سب تکلیف دور ہو گئی۔ اتنی کھانہ شری شکر دیو جی بولے کہ مہاراج!

یہ سنو اد سنئے جو کوئے جوڑ کو ڈرتا کو نہیں ہوئے

پھر بانا سسر بہت غصے میں آسب ہاتھوں میں دھنش بان لے پر بھوکے سامنے ہو کر لٹکا کر بولا۔

تم نے یہ کہہ کیوں میں بھاری - تیہوں سادہ نہ بچی ہساری

جب یہ کہہ کر سب ہاتھوں سے لگا بان چلانے تب بھگت ہتھکری شری ہری نے سدرش چکر سے اس کے چار  
 چار ہاتھ چھوڑ سب ہاتھ کاٹ ڈالے۔ ایسے کہ جیسے کوئی بات کے کہتے درخت کی چھال کاٹ ڈالے۔ ہاتھوں کے کٹنے ہی



بولاکہ کہ پاسدھو! آپ کے بغیر اب کون سُدھ لیتا۔

تیج تہارا ان کو دے یادو کل اب کیسے رہے

یوں سنائے پھر کہنے لگا کہ ہمارا ج! اس وقت دھرم پڑھ کر۔ اور ایک ایک کے سامنے ہو کر لڑو بہاراج  
اتنی بات جو باناسر کے منہ سے نکلی تو ادھر اسر دُل لڑنے کیلئے کھڑا ہوا اور ادھر دوتھی آ موجود ہوئے۔ دونوں  
طرف باجے بجنے لگے۔ شور وید راوت یو دھا ستر شستر سجانے لگے۔ اور ادھر بندول سیدان چھوڑ چھوڑ زندگی لے لے  
بھاگنے لگے۔ اس وقت مہاکال رُوپی شوجی شریک شندر کے سامنے باناسر بلرام جی کے سامنے ہوا۔ سکند پر دُسن  
جی سے آبیٹا۔ اور اس طرح ایک سے ایک جُٹ گیا۔ دونوں طرف سے ہتھیار چلنے لگے۔ ادھر دھنش مہادیو جی کے  
ہاتھ۔ ادھر شارنگ دھنش لئے یڈ و تاقہ۔ شوجی نے برہم بان چلایا۔ شریک شندر جی نے برہم شستر کاٹ گرایا۔ پھر رُو  
نے چلائی مہا بیار۔ سوہری نے تیج سے دینی ٹار۔ پھر مہادیو جی نے اگنی اُپجائی۔ وہ پر بھونے بارش برسا کر بھائی۔  
اور ایک مہا جوالا اُپجائی۔ وہ شوجی کے دل میں دھائی۔ اُس نے داڑھی سوچھ اور جلانے کیش۔ کئے اسر ابھیانک  
بھیس۔ جب اسر دُل جلنے لگا اور بڑا باہا کار ہوا تب بھولانا تھ نے جلے ادھ جلے رکششوں اور بھوت پریتوں کو بل پر سا  
کر ٹھنڈا کیا۔ اور غوغا میں آکر نارائن بان چلانے کیلئے لیا۔ پھر من ہی من میں کچھ سوچ کر نہیں چلایا۔ رکھ دیا۔ پھر تو شری  
کرشن جی نے سُستی کا بان چلا کر سب کو بیہوش کر کے راکشش فوج اس طرح کاٹنے لگے۔ جیسے کسان کھیتی کاٹتا ہے۔ یہ  
حال دیکھ مہادیو جی نے اپنے دل میں سوچ کر کہا کہ اب قیامت کئے بغیر نہیں بنتی۔ تیوں ہی سکند مار پر چڑھ آیا۔ اور کرشن  
ہو اس نے شریک شندر جی کی فوج پر بان چلایا۔

تب ہری سے پر دمن اُپرے مور چڑھو اُد پرے لے  
آگیا دیہو یڈھ اتی کریں اروں اب ہی بھوئی کر پے

اتنی بات کے سنتے ہی پر بھونے حکم دیا۔ پر دمن جی نے ایک بان مارا۔ وہ مار کو لگا۔ تب سکند نیچے گر۔ سکند  
کے گرتے ہی باناسر جھلکا کر پانچ سو دھنش چڑھا کر ایک ایک دھنش پر دو دو بان رکھ کر لگا بارش سی برسانے۔ اور  
شریک شندر جی بھی پانچ ہی میں لگے کاٹنے (دیکھو شکل ۱۷۴) اس وقت ہمارا ج! ادھر ادھر ڈھول بجاتے تھے۔ زخموں  
سے خون کی پچکاریاں سی چلتی تھیں۔ جہاں تہاں خُون لال گُلال سا نظر آتا تھا۔ پانچ پانچ میں بھوت پریتا پتاج جو  
طرح طرح کے ڈراؤنے رُوپ بنائے پھرتے تھے سو بھگت سی کھیل رہے تھے۔ اور خون کی ندی بہہ نکلی تھی۔ لڑائی کیسا  
دونوں طرف ہولی سی ہو رہی تھی۔ لڑتے لڑتے کافی دیر بعد شریک شندر جی نے ایک بان ایسا مارا کہ اُس کے رتھ کا  
سار بھٹی اڑ گیا۔ اور گھوڑے بھڑکے۔ آخر رتھوان کے مرتے ہی باناسر بھی رتھ چھوڑ بھاگا۔ شریک شندر جی نے اُس کا  
پھینچا کیا۔ اتنی کتھانائے شری شکد یو جی بولے کہ ہمارا ج! باناسر کے بھاگنے کا سماچار پائے اس کی ماں جس کا نام کوٹرا  
تھا وہ اسی وقت بھیا نکا شکل بنا نکلی آکر شریک شندر کے سامنے کھڑی ہوئی اور گلی پکارنے۔  
دیکھتا ہی پر بھو مُودے مین بیٹھ دئی تا کے سُسن مین



پھانس میں باندھ رکھا ہے۔ اب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی راجہ اگر سین نے کہا کہ تم ہماری سب فوج لے جاؤ اور جیسے ہو سکے انیرو دھ جی کو چھڑا دو۔ ایسا وچن اگر سین جی کے منہ سے نکلتے ہی مہاراج سب یا دو تو راجہ اگر سین کی فوج لے بلرام جی کے ساتھ ہوئے۔ شریکیشن اور پردن جی گرڈ کے کندھے پر چڑھ سب سے پہلے شونت پور کو گئے۔

اتنی کھتا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! اس وقت بلرام جی راجہ اگر سین کی تمام فوج لے دوار کا پوری سے باجہ بجا شونت پور کو چلے۔ اس وقت کی شو بھایان نہیں کی جاتی۔ سب آگے تو بڑے دانتوں والے ہاتھیوں کی قطاریں تھیں۔ ان پر باجہ بجاتا جاتا تھا۔ اور جھنڈا اہرا ہا تھا۔ اس کے پیچھے ایک طرف دوسرے ہاتھیوں پہنٹے بڑے راوت یا دھابہا دریا دھولم ٹوپ پہنے سب ہتھیاروں کو لگائے بیٹھے تھے۔ ان کے پیچھے رتھوں کے تلے نظر پڑتے تھے۔ اور پیدل فوج کا تو بڑی دل سا چلا جاتا تھا۔ ان کے پیچ گوئیے راگ لگاتے جاتے تھے۔ بڑا دلیری بنظر تھا۔

اُمی رینو آکاش لوں چھائی  
چھو ی چکوہ بھو دیو گ  
چھو لے کل کد کھلانے  
چھپو بھاو تو تم پھلیو بھائی  
سندری کرے کنت سوں بھو  
نچر پھر ہی رنٹا جئے جانے

اتنی کھتا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج جس وقت بلرام جی بارہ اکشونی فوج لے کر بہت ہوم دھام سے اسکے گڑھ گڑھی کوٹا توڑتے اور دیش اُچاڑتے جیوں شونت پور میں پہنچے۔ اور شریکیشن چندر پردن جی بھی آئے تب کسی نے ڈر کر گھبرائے جائے۔ سیرنائے بانا ستر سے کہا کہ مہاراج! کمرشن بلرام اپنی سب سینا لے چڑھ آئے۔ اور انہوں نے ہمارے دیش کے گڑھ گڑھی کوٹ ڈھا گرائے۔ اور نگر کو چاروں طرف سے آگھیرا۔ اب کیا حکم ہوتا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی بانا ستر بڑے غصہ میں ہو بڑے بڑے راکششوں کو بلا کر کہا۔ تم سب دل اپنا لے جانے نگر کے باہر جائے شریکیشن بلرام کے سامنے کھڑے ہو۔ بعد میں میں بھی آتا ہوں۔ مہاراج! حکم ملتے ہی وہ اسر بات کی بات میں بارہ اکشونی فوج لے شریکیشن بلرام کے سامنے لڑنے کو استر شستر لے آکھڑے ہوئے۔ شکد یو مٹی بولے کہ مہاراج! دھیان کرتے ہی شو جی کا آسن ڈولا۔ اور دھیان دھر جانا کہ میرے بھکتا پر بھیر پڑی ہے۔ اس وقت چل کر اس کی چٹا دور کرنی چاہیے۔ یہ سن ہی من میں دچار پار جی جی کو ساتھ لے۔ جٹا جٹا باندھ بھسم چڑھائے۔ بہت سی بھاگ۔ آک۔ دھتورا کھائے۔ سفید ناگوں کی مالا پہن۔ ہاتھی کی کھال اوڑھ۔ منڈالا سرپ پہن۔ ترشول۔ ڈمر۔ ہناک۔ کچرے نڈی پر بیٹھ۔ بھوت پریتا۔ پٹا جی۔ ڈاکنی۔ شاکتی وغیرہ فوج لے بھولا تاتھ چلے۔ اس وقت کی شو بھاکھ کھی نہیں جاتی کان میں گچ لینوں کی بُرا۔ الاٹا میں چندرما۔ سر پر گنگا دھرے لال لال آنکھیں کرے۔ بہت بیگانگ بھسم دھرے۔ بہا کال کی عورتی بنائے اس طرح سے بجاتے گاتے۔ فوج کو نچاتے جاتے تھے۔ کہ وہ روپا دیکھتے ہی بن آوے۔ کہنے میں نہ آوے۔ آخر شو جی اپنی فوج لے کر وہاں پہنچے۔ جہاں سب فوج لے بانا ستر کھڑا تھا۔ ہر کو دیکھتے ہی بانا ستر خوشی سے



# ادھیائے ۴۴

## باناسر سنگرام

(۲۲۷)



(۲۲۸)

شری ٹکد یو جی بولے کہ ہمارا ج! جب انیرو دھ کو بندھ چارہینے ہو گئے۔ تب نار دجی دوار کا پوری میں گئے  
تو کیا دیکھتے ہیں کہ سب یادو بڑے اُداس ہو رہے ہیں۔ اور شری کرشن بلرام جی انکے درمیان بیٹھے بہت فکر کر رہے  
ہیں۔ کہ مالک کو یہاں سے کون اٹھائے گیا۔ اس طرح کی باتیں ہو رہی تھیں اور محل میں روٹا پیٹنا ہو رہا تھا۔ ایسا کہ  
کوئی کسی کی بات نہ سنتا تھا۔ نار دجی کے جاتے ہی سب استری پُرش اُٹھ دھائے۔ اور بہت بے چین روتے پکھلتے  
آگے کھڑے ہو کر روتی کہ ہاتھ جوڑ سہنائے ہائے ہائے کہ نار دجی سے سب پوچھنے لگے۔

ساخنی بات کہو رشی رائے جاسے جی راکھ پھرائے  
کیسے سدھ انیرو دھ کی لہیں کہوں سادھو تاکے بنی رہیں

اتنی بات سنتے ہی نار دجی بولے کہ آپ کسی بات کی فکر مت کرو۔ اور اپنے من کا دکھ دُور کرو۔ انیرو دھ  
جی جیتے جاگتے شونت پور میں ہیں۔ وہاں انہوں نے جاکر باناسر کی کہنا سے بھوگ کیا۔ اسی لئے اس نے اُنہیں  
ناگ پھانس میں پکڑ باندھا ہے۔ بغیر لڑائی لڑے وہ کسی طرح نہ چھوڑے گا۔ یہ بھید میں نے آپ کو کہہ سنایا۔ اتنا  
کہہ کر..... نار دجی تو چلے گئے۔ یرو دلیوں نے آکر راہہ اُگر سین کو کہا کہ ہمارا ج! ہم نے ٹیکس سما چاہا  
پایا کہ انیرو دھ جی شونت پور میں باناسر کے یہاں ہیں۔ انہوں نے اسکی کنیا رمی۔ اس لئے اس نے انکو ناگ



مست کر۔ تیرے پتی کا کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔ بے فکر رہ۔ ابھی شریکیشن چندرا اور بلرام جی سب پڑوسیوں کو ساتھ لے چڑھ آویگے اور راکشش فوج کو مار تجھ سمیت انیرودھ جی کو لے جاویگے۔ انکی یہ رپتی ہے کہ جس راہی کی سندہ کنیا سنتے ہیں، وہاں سے چھل بل کر جیسے بنے تیسے لے جاتے ہیں۔ اُن کا یہ پوتا ہے جو کندن پور کے راہی بیٹھا کی بیٹی روکنتی جی کو مہا بلی بڑے پرتاپی راہی ششوپال اور جراسندھ سے سنگرام کر کے لے گئے تھے۔ ویسے ہی اب تجھے لے جاویگے۔ تو کسی بات کی بھاؤ نامت کر۔ اوشا بولی۔ کبھی۔ یہ دکھ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ناگ بھانس باندھے پئے ہری | دے گات جوالاوش بھری        |
| ہوں کیسے پوڈھوں شکھ چین  | پیا دکھ کیوں کر دیکھوں چین |
| پریم دپتا پری کیوں جیوں  | بھوجن کروں نہ پانی پیوں    |
| ورودھ اب باناسر کیجو     | موکو ششون کنت کی دیجو      |
| ہو نہار ہونی ہے ہونے     | تاسوں کہا کہے گو کوئے      |
| لوک وید کی لاج نہ مانو   | پیا سنگ دکھ شکھ ہی جانو    |

مہاراج! چتر رکھا سے ایسے کہ جب اوشا کنت کے نزدیک جا کر بندر بے فکر ہو بیٹھی تب کسی نے باناسر کو جا سنایا۔ کہ مہاراج! راج کی گھر سے نکل اس آدنی کے پاس گئی۔ اتنی بات کے سنتے ہی باناسر نے بیٹے سکند کو بلا کر کہا کہ بیٹا تو اپنی بہن کو سمجھا میں سے اٹھائے گھر بجائے پکڑ کے رکھ اور بچنے نہ دے۔ تہا حکم سنتے ہی سکند بہن کے پاس جا کر بہت غصہ میں بولا کہ تو نے یہ کیا کیا پاپن جو چھوڑی لوک لاج اور شرم اپنی۔ ہے بیچ میں تجھے کیا ماروں۔ ہو گا پاپ اور بے عزتی سے بھی ڈرتا ہوں۔ اوشا بولی کہ بھائی! جو تمہیں..... سوچھے سو کہو اور کرو۔ مجھے پارٹی جی نے جو دیا تھا سو در میں نے پایا۔ اب اسے چھوڑ اور کو دھاؤں۔ تو اپنے کو گالی چڑھاؤں۔ چھوڑتی ہے پتی کو بیچ گھرانے کی ناری۔ یہ ریتی قدیم زمانے سے چلی آتی ہے۔ دنیا میں جس سے ودھاتانے سمبندھ کیا۔ اُسکے ساتھ جگت میں بے عزتی لی تو لی۔ مہاراج! اتنی بات سن سکند غصے میں آکر ہاتھ پکڑ اوشا کو وہاں سے مندر میں اٹھالایا۔ اور پھر جانے نہ دیا۔ پھر انیرودھ جی کو بھی وہاں سے اٹھا کر کہیں بند کر دیا۔ اس وقت ادر اور انیرودھ جی عورت کی جدائی میں بہت دکھی تھے اور ادر راج کنیا کنت کی جدائی میں اناج پانی چھوڑ کٹھن لوگ کرنے لگی۔ اسی دوران کافی دنوں کے بعد ایک دن نادر دہنی نے پہلے تو انیرودھ جی کو جا سمجھایا کہ تم کسی بات کی فکر مت کرو۔ ابھی شری کرشن چندر آئندہ کند اور بلرام سکھدھام راکششوں کے ساتھ سنگرام کر تمہیں چھڑا لے جائیں گے۔ پھر باناسر کو جانسنا کہ جسے تم نے ناگ بھانس سے پکڑ باندھا ہے وہ شریکیشن کا پوتا اور پڑوسن کا بیٹا ہے۔ اور انیرودھ اس کا نام ہے۔ تم پڑوسیوں کو خوب اچھی طرح جانتے ہو۔ جو چاہو سو کرو۔ میں اس بات سے تمہیں آگاہ کرنے آیا تھا۔ سو کر چلا۔ یہ بات سن اتنا کہہ باناسر نے نادر جی کو رخصت کیا کہ نادر جی میں سب جانتا ہوں۔



گھرائی۔ بجلی چمکنے لگی۔ دادر مور پیسے بولنے لگے۔ مہاراج اپسیہا بولی سنتے ہی راج کینا اتنی کہہ پایا کے کٹھ لگی۔

تم پیہیا پیسا متا کرو۔ یہ ویوگ بھاشا پر ہی ہرو  
اتنے میں کسی نے جا کر کہا مہاراج! تمہارا دشمن جاگا۔ دشمن کا نام سنتے ہی باناسر بڑا جھملا کر اٹھا اور ہتھیلے  
اوشا کے مندر میں اکھڑا ہوا اور لگا چھپ کر دیکھنے۔ آخر دیکھتے دیکھتے :-

پانا سر یوں کہے ہنکار کو پے رے تو گیہہ منجھار

گھن تن ورن بدن سن ہاری گھل نین پیتا مبر دھاری

ارے چور باہر کن آوے جان کہاں اب موسوں پانے

مہاراج! جب باناسر نے پکار کر ایسے دھن کے تب انیرو دھ و اوشا بہت ڈرے۔ پھر راج کینا نے ڈر کر  
یسی لمبی سانس لےتی سے کہا کہ مہاراج میرا پتار کشش فوج لے کر چڑھ آیا۔ اب آپ اس کے ہاتھ سے کیسے بچو گے؟

دوہا۔ تب ہی کوپا انیرو دھ کہیو۔ متا ڈرے تو نار

سیار جھنڈا کشش اسر۔ پل میں ڈول مار

ایسا کہہ انیرو دھ جی نے وید منتر پڑھ ایک سو آٹھ ہاتھ کا پتھر بلائے ہاتھ میں لے باہر نکل ڈل میں جا کر باناسر  
کو لٹکا را۔ ان کے نکلنے ہی باناسر دھن چڑھائے ساری فوج لے انیرو دھ جی پر یوں ٹوٹا جیسے شہد کی مکھیاں کسی پر  
ٹوٹتی ہیں جب راکشش طرح طرح کے ہتھیار چلانے لگے تب غصہ کر کے انیرو دھ جی نے پتھر کے ہاتھ کئی ایک مارے  
کہ سارا سر ڈل کافی کی طرح پھٹ گیا۔ کچھ مرے کچھ گھائل ہوئے۔ پھر باناسر انہیں گھیر لایا اور لڑائی کرنے لگا.....  
مہاراج! جتنے ہتھیار اسر راکشش چلاتے تھے۔ وہ سب ادھر ادھر ہو جاتے تھے۔ اور انیرو دھ جی کے جسم میں ایک  
بھی ہتھیار نہ لگتا تھا۔ (دیکھو شکل ۱۱۶)

جے انیرو دھ پر ہیں ہتھیار ادھ ور کٹیں شل کی دھار

شل پر بار سہا نہیں پڑے بحر چوٹ جیوں سرتی کہے

لاگت کشش بیچ تے پھینیں ٹوٹیں جاگمہ بھجبا دھر کٹیں

آخر لڑتے لڑتے جب باناسر اکیللا رہ گیا۔ اور ساری فوج کٹ گئی۔ تب اس نے من ہی من میں اچنچا کر  
اتنا کہہ ناگ پھانس سے انیرو دھ جی کو پکڑا بندھا کہ اس اجیتا کو کیسے جیتوں گا۔ اتنی کھانسلے شری شکد یو جی نے  
راجہ پر یکشیت سے کہا کہ مہاراج! جس وقت انیرو دھ جی کو باناسر ناگ پھانس سے باز نہ اپنی سجا میں لے گیا تب انیرو دھ  
جی اپنے من میں کہتے تھے کہ مجھے تکلیف تو ہوئی، مگر یہ سہاجی کا دھن جھوٹا کرنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ جو میں ناگ پھانس  
سے بچ کر نکلونگا۔ تو اسکی مراد اچنچا ہوگی۔ اسلئے بندھا رہتا ہی ٹھیک ہے۔ اور باناسر یہ کہہ رہا تھا اسے لٹکے  
میں تھے مارتا ہوں۔ جو تیرا بدو گار ہو تو اسے تو بلالے۔ اُدھر اوشا نے پیاسی یہ مالٹا دیکھ چتر دیکھا سے کہا کہ کسی  
دھنکاسے میرے کو جو پتی میرا دکھ میں رہے۔ اور میں شکہ سے کھاؤں پیوؤں۔ چتر دیکھا بولی۔ سکتی! تو کچھ فکر



کرنے لگی۔ آخر انیرودھ کا آنا کبھی پہلیوں نے جانا۔ پھر تو وہ دن رات پتی کے ساتھ ٹھکے بھوکا گیا کرے۔ ایک دن اوشا کی ماما بچی کی سرحد لینے آئی۔ تو اس نے چھپ کر دیکھا کہ ایک بڑے خوبصورت نوجوان کے ساتھ کوٹھے پر بیٹھی آغذ سے چوڑھیل رہی ہے۔ یہ دیکھتے ہی بغیر بولے چالے ہی دبے پاؤں میں ہی سن میں خوش ہوتی۔ امیشیر بادوتی وہ اپنے گھر چلی گئی۔ ایک دن اوشا پتی کو سوتے دیکھ جی میں یہ دھار کہ شرماتی باہر نکلی کہ میں ایسا نہ ہو کہ کوئی مجھے نہ دیکھ اپنے من میں یہ جانے کہ اوشا پتی کیلئے گھر سے نہیں نکلتی۔ ہمارا ج! اوشا پتی کو چھوڑ تو گئی مگر اُس سے رہا نہ گیا پھر گھر میں آئے گاڑ لگائے وہاں کرتے لگی۔ یہ جزر دیکھ پڑوسیوں نے آپس میں کہا کہ بھائی! آج کیا ہے جو راج کنیا اتنے دن کے بعد گھر سے نکلی۔ اور پھر لٹے پاؤں چلی گئی۔ اتنی بات کے سنتے ہی اُن میں سے ایک بولا کہ بھائی! میں کئی دن سے دیکھتا ہوں اوشا کے مندر کا دروازہ دن رات لگا رہتا ہے۔ اور گھر کے اندر کوئی مرد نہیں ہنر کے بات کرتا ہے اور کبھی چوڑھیل کھلتا ہے۔ دوسرے نے کہا جو یہ بات سچ ہے تو چلو بانا سر سے جا کہیں۔ سمجھ بوجھ یہاں کیوں بیٹھے رہیں۔

ایک کہ کچھو ہا نہ جائے تم سب بیٹھ رہو ارگائے  
بھلی بڑی ہووے سو ہوئے ہو ہمار بیٹے نہیں کوئے  
کچھو نہ بات کنواری کی کہئے چپا ہی دیکھ بیٹھ ہی رہئے

ہمارا ج! پھر یہاں آپس میں یہ باتیں کہہ رہے تھے کہ کئی ایک بوجھ ساتھ لے پھرتا پھرتا بانا سر وہاں آ نکلا۔ اور مندر کے اوپر نظر ڈال کر شو جی کی دی ہوئی دھو جا (دھنڈا) نہ دیکھ بولا۔ کہ یہاں سے جھنڈا کہاں گیا؟ پھر یہاں سے لے جو اب دیا کہ ہمارا ج! وہ تو بہت دن ہوئے ٹوٹا کر گر پڑا۔ اس بات کے سنتے ہی شو جی کی بات یاد کر بانا سر بولا۔

کب کی دھو چاہتا گا گری بیری کہوں اور تو دھری

اتنا وچن بانا سر کے منہ سے نکلتے ہی ایک پھر یہاں سے جانے جا کر ابو ہاتھ جوڑ سر جھکا کر بولا کہ ہمارا ج! ایک بات ہے مگر میں کہہ نہیں سکتا۔ جو آپ کی اجازت پاؤں تو جیوں کی تیوں کہہ سناؤں۔ بانا سر نے اجازت دی کہ اچھا کہہ۔ تب پھر یہاں بولا کہ ہمارا ج! گستاخی معاف ہو۔ کئی روز سے ہم دیکھتے ہیں کہ راج کنیا کے محل میں کوئی پُرش آیا ہے۔ وہ دن رات باتیں کیا کرتا ہے، اس کا بید ہم نہیں جانتے کہ وہ پُرش کون ہے اور کہاں سے آیا ہے، اور کیا کرتا ہے۔ اتنی بات سنتے ہی بانا سر بہت غصہ کر ہتھیار اٹھائے دبے پاؤں اکیلا اوشا کے محل میں جا کر گیا دیکھتا ہے کہ ایک پُرش شام ورن بہت خوبصورتا پریتا پڑا اور صے منہ میں بے ہوش اوشا کے ساتھ سویا پڑا ہے۔

سوچتا بانا سریوں ہئے ہوئے پاپا سووتا دھ کے

ہمارا ج! یوں ہی من میں دھار بانا سر نے کئی ایک رکھوالے وہاں چھوڑ اُن سے کہا کہ تم اس کے جاگتے ہی نہیں آکر کہنا پھر اپنے گھر جا کر سب راکششوں کو سجا میں بلا کر کہنے لگا کہ میرا دشمن آہنچا ہے۔ تم سب جا کر اوشا کا محل گھر وچھے میں بھی آتا ہوں۔ بانا سر کا اتنا حکم ملتے ہی سب راکششوں نے تو اوشا کا گھر جا گھیرا۔ اور انیرودھ جی اور کنیا بندہ میں چونک سا رہا نہ کہنے لگے۔ اتنے میں چوڑھیل کھلتے کھلتے اوشا کیا دیکھتی ہے کہ چاروں طرف سے لنگھور گھنا



اب تو اسے جگا کر اپنا مقصد پورا کر چتر رکھ کے جاتے ہی اوشا بہت خوش ہو شرم کے مارے پہلی ملاقات کے دُر سے سن ہی سن میں یوں کہنے لگی۔

کہا بات کہہ ریا کو جگاؤں کیسے بچ بھر کٹھ لگاؤں  
آخر پینالے کہ پیٹھے پیٹھے سروں سے بجائے گی۔ بنیا کی آواز سننے ہی انیرودھ جی جاگ پڑے اور چاروں طرف دیکھ کر سن ہی سن میں کہنے لگے۔ یہ کونسی جگہ۔ کس کا مندر۔ میں یہاں کیسے آیا۔ اور کون مجھ سوتے کو پلنگ سمیت اٹھا لایا۔ مہاراج! اس وقت انیرودھ جی تو باتیں کہہ کر حیران ہوتے تھے۔ اور اوشا شرم کے مارے پہلی ملاقات کے دُر سے ایک کونے میں کھڑی پایا چتر مکھ دیکھ اپنے لوجن (آنکھوں) کو مکھ دیتی تھی۔ اسی پنج

انیرودھ دیکھ کہے اگو لائے کہہ سندر ی تو اپنے بھائے  
ہے تو کون۔ موہے کہوں آئی کے تو آپ سو رہی لے آئی  
ساتھ جھوٹا ایکو نہیں جانوں۔ سہنا سوں دیکھتا ہوں  
مہاراج! انیرودھ جی نے اتنی ہی۔ اور اوشا نے کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ وہ شرم سے سٹک کر اور بھی کونے میں جا کھڑی ہوئی۔ تب تو انہوں نے جھٹ اُسے ہاتھ پکڑ لینگ پر لٹھایا اور پریم بھری باتیں کہہ اس کے من کا سکوچ اور خوف سب دور کیا۔ پھر وہ دونوں سج پر بیٹھ آپس میں مکھ لینے دینے لگے۔ اور لگے پریم کہانی کہنے۔ تب باتوں ہی باتوں میں انیرودھ جی نے اوشا سے پوچھا کہ ہے سندر ی! تو نے پہلے مجھے کیسے دیکھا۔ اور پھر کس طرح یہاں منگوا یا۔ اس کا بھید سمجھا کہ کہہ تاکہ میرے من کا بھرم جائے۔ اتنی بات کے سننے ہی اوشا پتی کا مکھ دیکھ خوشی سے بولی۔

موہے لے تم سننے ہو آئے میری وچت لے گیو چڑائے  
جاگی من بھاری دکھ لہیو تب میں چتر رکھا سے کہیو  
سوئی پر جھوتم کو یہاں لانی تاکہ گتی جانی نہیں جانی

اتنا کہہ پھر اوشا نے کہا۔ مہاراج! میں نے تو جس طرح تمہیں دیکھا اور پایا ویسے سب کہہ سنایا۔ اب آپ کہنے اپنی بات سمجھانے جیسے تم نے مجھے دیکھا یا دورائے۔ یہ وچن سن شری انیرودھ جی خوش ہو کر سکرائے اور بولے کہ سندر ی میں بھی آج رات خواب میں تجھے دیکھ رہا تھا۔ کہ تیند میں مجھے کوئی اٹھا کر یہاں لے آیا۔ (دیکھو شکل ۱۵) اس کا بھید میں نے اب تک نہیں پایا کہ کون لایا۔ جاگا تو تجھے ہی دیکھا۔ اتنی کہتا کہہ شری شکل یو جی بولے کہ مہاراج! ایسے وہ دونوں پاد پاری آپس میں ہٹلائے۔ بار بار پریتی بڑھائے طرح طرح سے کام کول کر لے گئے۔ اور جدائی کا دکھ ہر نے لگے۔ پان کی سٹھائی۔ موتی مال کی سیتلتائی (سٹنڈک) اور دیپ جیوتی کی مدنائی دیکھ جیوں اوشا نے باہر جا کر دیکھا تو صبح ہوئی۔ چاند کی روشنی گھٹی۔ تارے مدھم پڑے۔ آسمان میں لالی چھائی۔ چاروں طرف چڑیاں چھپائی۔ تالاب میں کدنی کھلائی۔ اور مکھ بھولے۔ جگہ جگہ کی ملاقات ہوئی۔ مہاراج! ایسا وقت دیکھ ایک دفعہ تو سب دروائے بند کر کے اوشا بہت گھبرا کر۔ گھر میں آکر بہت پیار سے پیا کو گلے لگائی۔ پھر پتی کی سکھی سہیلوں سے پوری پوری سیو



لکھ دکھانے لگی۔ اس میں انیرودھ کا چتر دیکھتے ہی اوشا بولی۔

ابا من چور سکھی میں پاپو رات وہی میرے ڈھنگ آلو  
کر ابا سکھی تو کچھو پائے یا کو ڈھونڈ کھوں تے لیائے  
سُن کے چتر دیکھا یوں کہے ابا یہ سوتے کم بچن ہے

یوں سنا کر چتر دیکھا پھر بولی کہ سکھی اسے تو نہیں جانتی۔ میں بیچا نئی ہوں۔ یڈو ونشی شری کہ شری جی کا پوتا۔  
پرنس کا بیٹا اور انیرودھ اس کا نام ہے۔ سمندر کے کنارے پانی میں دوار کا نام ایک پوری ہے اور وہاں  
یہ رہتا ہے۔ ہری کے حکم سے اس نگر کا پہرہ آٹھوں پہر سرد شیا چکر دیتا ہے۔ اسلئے کہ کوئی ڈسٹ آریش آئے  
یڈو ونشیوں کو نہ تھوڑے۔ اور جو کوئی نگر میں آوے وہ بغیر اگسین سورسین کی اجازت اس کے نہ آنے پاوے۔  
ہمارا ج! اتنی بات کے سنتے ہی اوشا بہت اُداس ہو کر بولی کہ سکھی جو ایسی شکل جگہ ہے تو تو کس طرح وہاں  
جا کر میرے پی کو لاؤ گی۔ چتر دیکھانے کہا۔ آئی۔ تو اس بات سے بے فکر رہ۔ میں ہری پر تاپ کے تیرے پی کو  
لا ملائی ہوں۔ اتنا کہ چتر دیکھا رام نامی کپڑے پہن کر پی چندن کٹاک چھاپا تھا بہت سی تلسی کی ملا لگے ہیں  
ڈال ہاتھ میں بڑے بڑے تلسی کے ہیروں کی یاد کر اؤ پر سے ہیرا دل اور ہ نعل میں آسن لپیٹ بھگت  
گیتا کی پوتھی دبا ئے پر م بھگت ولینو کا بھیس بنائے اوشا کو یوں سنائے رخصت ہو کر دوار کا کوچی۔

دو پا۔ بیڑے ابا آکاش کے۔ انتر کش ہو جاؤں  
لیاؤں تیرے کنت کو۔ چتر دیکھا تو ناؤں

اتنی کھانائے شری شکر یو جی بولے کہ ہمارا ج! چتر دیکھا اپنی مایا کہ یوں کے ٹنگ (گھوڑے) پر چڑھا اڑھیری  
رات میں شیا م گھٹا کے بات کی بات میں دوار کا پوری میں جائے بجلی سی جلی۔ شری کشن چندر کے مندر میں بڑی گئی۔ اس  
کا آنا کسی نے نہ جانا۔ پھر ڈھونڈتی ڈھونڈتی وہاں گئی جہاں پلنگ پر سوئے انیرودھ تکیلے تو ابا میں اوشا کے ساتھ  
دوار کر رہے تھے۔ اس نے دیکھتے ہی اس سوتے کو پلنگ سمیت اٹھائے بھٹ اپنی راہ لی۔

سووتا ہی پلنگ سمیت لئے جات اوشا کے ہیبت  
انیرودھ کو لے جائے وہاں اوشا چنتت بیٹھی جہاں

ہمارا ج! پلنگ سمیت انیرودھ کو دیکھتے ہی اوشا پہلے تو چتر دیکھا کے پاؤں پر جا گری۔ پھر یوں کہنے لگی کہ  
دھنیہ ہے سکھی تیرے حوصلہ اور بک کو۔ جو اتنی مشکل جگہ جا کر بات کی بات میں پلنگ سمیت انہیں اٹھا لائی اور اپنا  
وعدہ پورا کیا۔ میرے لئے تو نے اتنی مصیبت اٹھائی۔ اس کا بدلہ میں تجھے نہیں دے سکتی۔ تیری میں فرخندہ رہی۔ چتر  
دیکھا بولی سکھی! سنار میں سب سے بڑا ٹکڑہ یہی ہے کہ بغیر کو ٹکڑہ دیجے۔ اور کام بھی اچھا یہی ہے کہ پہر دیکار کیجے۔ یہ شریہ  
کسی کام کا نہیں۔ اس سے کسی کام ہو سکے تو یہی بڑا کام ہے۔ اس میں سوار تہ اور پر مارتہ دونوں ہوتے ہیں۔  
ہمارا ج! اتنا دین سنائے چتر دیکھا پھر یوں کہہ کر اپنے گھر چلی گئی کہ سکھی میں نے بھگوان کے پر تاپ کے تیرا پی تجھے لا ملا یا۔



ایسی مہا موہنی جانو بہ ہمارو درد اندر چلی آنو  
میرو کوؤ بھید نہ جانے اپنے گن کو آپ بکھانے  
ایسے اور نہ کہی ہے کوؤ بھلو برو کوؤ گن ہوؤ  
ابا تو کہہ سب اپنی بات کیسے کٹی آج کی رات  
موں سوں کپٹا کر یو جن پاری پو جو گئی سب اس تمہاری

ہماراج! اتنی بات کے سنتے ہی اوشا بہت شرمائے سرنائے چتر رکھا کے نزدیک آئے مدھر وچن سے بولی کہ  
تجھے اپنی بہنو (بھلا چاہنے والی) سمجھ کر اپنے دل کی بات سب سناتی ہوں۔ تو اپنے ہی دل میں رکھیو اور اگر کچھ ترکیب  
ہو سکے تو کر۔ آج رات کو ایک پڑش میگھ ورن۔ چند بدن کل نین پتیا میر پہنے۔ بیت ہٹا اوڑھے میرے  
پاس آ بیٹھا۔ اور اس نے بڑے پریم سے میرا من اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ میں بھی شرم چھوڑ اس سے بات کرنے لگی۔  
آخر تلاتے جو مجھے پیار آیا تو میں نے اسے پکڑنے کو ہاتھ بڑھایا۔ اتنے میں میری نیند گئی۔ اور اسکی موہنی سورت  
میرے دھیان میں رہی۔

دیکھیو سنو نہیں اور ایسو میں کہوں کہا تاؤں جیو  
واکی جھبی ورنی نہیں جائے میر وچت لے گیو چرائے

جب میں کیلاش میں شری ہما دیو جی کے پاس وڈیا پڑھتی تھی۔ تب شری پاربتی جی نے مجھ سے کہا تھا کہ  
تیرا پتی تجھے سننے میں آن لے گا۔ تو اُسے ڈھونڈ لیا۔ سو وڈا آج مجھے خواب میں آلا۔ میں اُسے کہاں پاؤں اور  
اپنی جدائی کی تکلیف کسے سناؤں۔ کہاں جاؤں۔ اُسے کس طرح ڈھونڈ پاؤں۔ نہ اُس کا نام جانوں نہ گام ڈھونڈ  
ہماراج! اتنا کہہ جب اوشا لمبی سانس لے کر مڑھا کر رہ گئی۔ تب چتر رکھا بولی کہ سکھی! ابا تو من میں کسی بات کی  
فکر مت کر۔ میں تیرے پتی کو جہاں وہ ہوگا وہیں سے ڈھونڈ کر تجھے ملاؤں گی۔ مجھ میں تینوں لوگوں میں جاننے کی طاقت  
ہے۔ جہاں ہوگا وہاں جا کر جیسے ہو سکے گا دیسے ہی لے آؤں گی۔ تو مجھے اُس کا نام بتا اور جانے کی اجازت دے۔ اوشا  
بولی۔ بہن! تیری بھی وہی کہاوت ہے کہ میری طرف سانس نہ آئی۔ جو میں اُس کا نام گام ہی جانتی ہوتی تو دکھ  
کس بات کا تھا۔ کچھ نہ کچھ اُپائے کرتی۔ یہ بات چتر رکھا بولی۔ سکھی! تو اس بات کا بھی سوچ مت کر۔ میں تجھے  
تو لوک کے آدمیوں کو لکھ لکھ کر دکھاتی ہوں۔ تو ان میں سے اپنے چت چور کو تار دیجے۔ پھر اُس کو تجھ سے ملانا  
میرا کام ہے۔ تب تو اوشا بولی، ”بہت اچھا“ ہماراج! یہ وچن اوشا کے منہ سے نکلتے ہی چتر رکھا لکھنے کا سب  
سامان منگو کر آسن مار بیٹھی۔ اور کنیش شاردا کو منائے گورو کا دھیان کر لکھنے بیٹھی۔ پہلے تو اس نے تین لوک۔  
چودہ بھون۔ ساتا دیو۔ نو کھنڈ۔ پرتھوی۔ آکاش۔ ساتوں سمندر۔ آکھوں لوک۔ بیکینٹہ بہت لکھ دکھائے  
مجھے سب دیو داؤ۔ گندھرو۔ کینتریش۔ منی۔ رشی۔ منی۔ لوک پال اور سب دیوتوں کے بھوپال لکھ لکھ ایک ایک  
کر چتر رکھا نے دکھائے۔ مگر اوشا نے اپنا چت چور ان میں نہ پایا، تو پھر چتر رکھا نے یو ویشیوں کی سورت ایک



رتن جڑت اکبوشن بن مال اپنے اور پیتا بن اور ڈھے سامنے کھڑا ہے۔ یہ اُسے دیکھتے ہی موہتا ہو شرمندہ ہو کہ سر جھکائے رہی۔ پھر اُس نے کچھ پریم بھری باتیں کہہ پیاں بڑھائے نزدیک آئے ہاتھ پکڑ گئے لگائے اسکے من کا بھے اور منکو حسیب بھلائے دیا۔ پھر تو آپس میں سوچ فکر چھوڑ بیچ پر بیٹھ ہاؤ بھاؤ کشا کشا نکلیں جنہن کہ سکھ لینے دینے لگے۔ اور پریم میں گمن ہو پستی کی باتیں کرتے رہے۔ بہت دیر کے بعد اوشا نے پیار کرنا چاہا۔ اور تپ کی ایک دفعہ انگ بھر گئے سے لگائے کو جیوں ہاتھ بڑھائے تو اُس کی نیند کھل گئی۔ اور جس طرح ملنے کیلئے ہاتھ بڑھا رہے تھے اُسی طرح مڑھائے پھپھائے رہ گئی۔

|         |                            |                           |
|---------|----------------------------|---------------------------|
| دوہا۔   | جاگ پری سوچت کھری          | بھیو پریم دُکھ تا ہی      |
|         | کہاں بھو وہ پران پتی       | دیکھتا چہوں دس چاہی       |
| چوپائی۔ | سوچت اوشا لہیوں کا ہی      | پھر کیسے میں دیکھوں تا ہی |
|         | سو دتا جو رہتی میں آج      | پریم کہوں نہ جاتے بھاج    |
|         | کیوں سکھ میں گئی بے کو بھی | جو یہ نیت نین تے گئی      |
|         | جاگت ہی یا من یم بھی       | چہر کیوں اب دُکھ دئی      |
|         | رن پریم جیت نہٹا اپن       | دیکھت رن ترست میں نین     |
|         | شرون سنیو چاہست پین        | کہاں گئے پریم سکھ دین     |
|         | جواپنے پئے بنی کھ لہوں     | پران ساتھ کران کے دیوں    |

مہاراج! اتنا کہ اوشا بہت اُداس ہو کر پیا کا دھیان دھر بیچ پر جانے کھ لپٹا پڑ رہی۔ جب رات گزری اور دن ہوا۔ اور ڈیڑھ پہر دن چڑھا تب کھی سہلی مل آپس میں کہنے لگیں کہ آج کیا ہے جو اوشا اتنا دن چڑھا اور اب تک سوتی نہیں اُٹھی۔ یہ سن چتر ریکھا بانا سر کے پر دھان کو شانڈ کی بیٹی چتر شالا میں جا کر گیا دیکھتی ہو کہ اوشا پلنگ میں من مائے۔ جی ہارے نڈھال پڑی رو دو لمبی سانس لے رہی ہے۔ اُس کی یہ حالت دیکھ :-

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| چتر ریکھا بولی اکو لائے  | کہہ سکھی تو موں سے سمجائے |
| آج کہا سوچت ہی کھڑی      | پریم دیوگ سرھو میں پڑی    |
| رو رو ادھک اُسا میں لیتا | تن من و باکل ہے کہی ہیتا  |
| تیرے من کو دُکھ پری ہروں | من چیتو کارج سب کرون      |
| موسی سکھی اور نہ گھنی    | ہے پر تیتا موہی آپانی     |
| کل لوک میں ہوں پھر آؤں   | جہاں جاؤں کارج کر لاؤں    |
| موکو در پر ہمانے دینو    | یش میرے سب ہی کو کینو     |
| میرے سنگ شاردار ہیں      | واکے بل کری ہوں جو کہے    |







اتنا کہہ بانا ستر گھر سے باہر جائے لگا پہاڑ اٹھا توڑ توڑ چور کر کے دیش دیش پھرنے۔ جب سارے پہاڑ پھوڑ چکا اور اُس کے ہاتھوں کی ستر سر اہٹ نہ گئی تب

کہتے بان اب کاسوں لروں۔ اتنی بھی کہا لے کروں  
سبل بھار میں کیسے سہوں۔ پہوڑ جائے کے ہری سوں کہوں

مہاراج! ایسے بن ہی من سوچ و چار بانا ستر مہا دیو جی کے سامنے جا ہاتھ جوڑ سر جھکا کر بولا۔ کہ ہے تر شول پانی تارا  
آپ نے جو کہ پاکر ہزار بھیجا دیں وہ میرے جسم پر لگ گئیں۔ اُن کی طاقت اب مجھ سے سنبھالی نہیں جاتی۔ اس کا کچھ اُپائے  
کیجئے۔ کوئی مہا بلی یزیدہ کرنے کیلئے مجھے بتا دیجئے۔ میں تر بھوں میں ایسا طاقتور کسی کو نہیں دیکھتا۔ جو میرے سامنے ہو کر لڑائی  
لڑے۔ آپ ہر بانی کر کے جیسے آپ نے مجھے مہا بلی کیا ویسے ہی کوئی مجھ سے لڑ مرے۔ یہ بھی میرے دل کی خواہش  
پوری کیجئے۔ نہیں تو کسی اور طاقتور کو بتا دیجئے۔ جس سے میں جا کر لڑائی کروں۔ اور اپنے من کا دکھ ہروں۔ اتنی کتھا کہہ  
شری شکر دیو جی بولے کہ مہاراج! بانا ستر سے اس طرح کی باتیں سنکر شری مہا دیو جی نے من ہی من میں اتنا کہا کہ میں نے  
تو اسے سادھوؤں کی رکشا کرنے کیلئے وردان دیا تھا۔ اب یہ مجھ سے ہی لڑنے کیلئے تیار ہوا۔ اس پر خوف کو طاقت  
کا گھنٹہ ہوا۔ یہ زندہ نہ بچے گا۔ جس نے اہنکار کیا سو جگت میں آکر زیادہ دیر نہ چیا۔ ایسا من ہی من مہا دیو جی بولے۔  
کہہ بانا ستر۔ تو مت گھبرا۔ تجھ سے سنگرام کرنے والا مقوڑے دن بعد یروکل میں شریکیشن اوتارے گا۔ اسکے بغیر تر بھوں میں  
تیرا سامنا کرنے والا پھر اور کوئی نہیں۔ یہ دچن سن بانا ستر بہت خوش ہو کر بولا۔ کہ ناکہ وہ آدمی کب اوتارے گا۔ اور میں  
کیسے جانوں گا کہ وہ پیدا ہو گیا۔ ہے راجہ! سٹو جی نے ایک گھنٹہ بانا ستر کو دیکھ کہا کہ اس کو لے جا۔ اپنے مندر کے اُپر لگا  
دے۔ جب یہ گھنٹہ اُٹھو دجود دوشا کر گئے تب تو جان لینا کہ تیرا دشمن پیدا ہو گیا ہے۔ مہاراج! جب شکر نے اُسے ایسے  
سمجھا کہ کہا تب بانا ستر گھنٹہ لے سر جھکا کر اپنے گھر کو چلا۔ گھر جا کر گھنٹہ اس مندر پر گاڑ کر روزانہ ہی مناتا تھا کہ وہ پُرش پیدا ہو  
اور میں اُس سے یزیدہ کروں۔ کتنے سال کے بعد اس کی بڑی رانی واناوٹی تھی۔ اسکے حمل ٹھہرا۔ اور پورے دنوں میں  
ایک لڑکی ہوئی۔ اس وقت بانا ستر نے جیوتشیوں کو بلا کر کہا کہ اس لڑکی کا نام اور گن بتاؤ۔ اتنی بات کے سنتے ہی  
جیوتشیوں نے جھٹ سال۔ مہینہ۔ پُرش۔ تاریخ۔ دن۔ گھنٹی۔ بیشتر ٹھہرائے گن وچار اُس لڑکی کا نام اوشادھر کے  
کہا۔ مہاراج! یہ کنیا رُوب گن شیل کی کھان۔ مہا سجان ہوگی۔ اس کے گرہ لکشن ایسے ہی آہٹے ہیں۔ اتنا سن بانا ستر  
نے بہت خوش ہو کر بہت کچھ جیوتشیوں کو دے رخصت کیا۔ پھر منگل لکھیوں کو بلا منگلا چار کروائے۔ پھر جیسے جیسے وہ  
کنہا بڑھنے لگی۔ تیوں تیوں بانا ستر اُسے بہت پیار کرنے لگا۔ اب اوشا سات سال کی ہوئی تب اُس کے پہلے ٹوٹ  
پور کے پاس ہی کیلاش تھا وہاں کی ایک سمی ہیلینوں کے ساتھ شوپارہ تی جی کے پاس پڑھنے کو بھیج دیا۔ اوشا کنیش  
سرموئی کو منائے شوپارہ تی کے سامنے چلے ہاتھ جوڑ سر سائے دئی کر بولی۔ کہ ہے کہ یا سندھو! شوگوری دیا کہ مجھ  
وای کو دوبار دان دیجئے۔ اور جگت میں نیش لیجئے۔ مہاراج! اوشا کے یہ دچن سن شوگوری جی نے اُسے خوش ہو کر  
دو دیا کا آرمبھ کر دیا۔ وہ روزانہ ہائے پڑھ پڑھ آوے۔ کچھ دنوں کے بعد سب شاستر پڑھ دو دیا گوتی ہوئی اور سب





شری بھولانا تھہ ہما دیو گن ہو پار پتی جی کو ساتھ لے کر ناسنے لگے۔ اور ڈمر و بجائے۔ آخر ناسنے ناسنے شکر نے خوش ہو کر  
باناسر کو نزدیکیا کر کہا۔ پتر میں تجھ سے خوش ہوا جو تو ناسنے گاسو دو لگا۔

تو نے باجے بھلے بجائے سنت شرون میرے من بھائے

اتنی بات کے سنتے ہی مہاراج! باناسر ہاتھ جوڑ سر جھکائے بہت دیتا کہ بولا کہ کر پانا تھہ! جو آپ نے مجھ پر  
اتنی ہی مہربانی کی ہے تو پہلے مجھے امر کے زمین کا راج دیجیے۔ پھر مجھے ایسا بلوان کیجیے کہ کوئی مجھے جیت نہ سکے۔ ہما دیو  
بولے میں نے تجھے یہ ورد ان دیا۔ اور سب بھئے سے تریمے کیا۔ تہ بھون میں تیرے جیسا طاقتور کوئی نہ ہوگا اور دوسرا  
کا بھی تجھ پر زور نہ چلے گا۔

باجے بھلے بجائے کے دیا پرم شکہ مو ہے

دوہا۔

میں نے اتنی آند کر دے سچ بھج تو نے

اب تو گھر جا کر بے فکری سے بیٹھ بے دھڑک راج کر۔ مہاراج! اتنا بچن بھولانا تھہ کے منہ سے سن ہزار بھجائیں  
باناسر حاصل کر کے بہت خوش ہو پر یکرا دے شرنائے اجازت لے رخصت ہو کر شونت پور میں آیا۔ پھر تہ کی کو جیت  
سب دیوتاؤں کو قابو میں کر نگہ میں چاروں طرف بل کی چوآن چوڑی کھائی اور انی پون کا کوٹا بنائے بے خوف ہو

شکھ سے راجیہ کرنے لگا۔ بہت دن بعد۔

لکھے بن بھی بچ سہیل — پھر ہی اتنی سہرائے

دوہا۔

کہتا بان کاسوں لریں — کا پر اب چڑھ جائے

بھی کھو جے لڑویں بن بھاری — کو بچویں بنے ہونس ہماری



ارے راجاؤں۔ تم نے کیوں جھوٹا دھن اُچارا۔ بہاراج!  
 جب رُوم سمیت سب راجاؤں نے آکاش دانی سُنی  
 ان سختی کر دی، تب تو بلد یو جی بہت غصے میں آکر بولے  
 کرے سگائی پیر نہ پھاڑیو۔ ہم سے پھر کلبہ تم مانڈھیو  
 ماروں تو جو اسے انائی۔ بھلو بڑو مانہو بیو جانی  
 اکا ہو کو کان نہ کرے یو۔ آج پران کچی کے ہری یو  
 اتنی کتھا کہ شری شکد یو جی نے راجہ پر یکشت سے  
 کہا کہ بہاراج! آخر بلرام جی نے سپا کو دیکھتے دیکھتے  
 رُوم کو مار ڈالا۔ اور کلنگ کو پچھاڑ مارے گھوڑوں کے  
 اُسکے دانستہ اُکھاڑ لئے۔ اور کہا کہ تو بھی منہ پھاڑ کے  
 ہنسا تھا۔ پھر سب راجاؤں کو مار بیٹھا بلرام جی جو اسے



میں شریک ٹھہر کے پاس آئے۔ سب حال کہہ سُنا یا۔ یہ بات سنتے ہی ہری سب کو ساتھ لے وہاں سے چلے۔ اور  
 چلتے چلتے آند سنگل سے دوار کا میں آئے۔ آتے ہی سارے نگر میں شکوہ بھا گیا۔ گھر گھر سنگلا چارہ ہونے لگا۔ شریک ٹھہر  
 اور بلد یو جی نے راجہ اگر سین کے سامنے جا کر ہاتھ جوڑ کر کہا۔ بہاراج! آپ کے قنیہ پر تاپ سے انیرودھ کو مایہ لائے  
 اور بہاراج رُوم کو مار آئے۔

## ادھیائے ۴۳۔

### اوشا سُن۔ انیرودھ ہرن

شری شکد یو جی بولے کہ بہاراج! اب جو دوار کا ناتھ کاہل پاؤں تو اوشا ہرن کی کتھا سُناؤں۔ جیسے  
 اُس نے رات کے وقت خواب میں انیرودھ جی کو دیکھا اور عاشق ہو ڈکھ مانا۔ پھر حیرت رکھانے انیرودھ کو  
 لاکر اوشا سے ملا دیا وہ میں کتھا کہتا ہوں۔ تم دھیان سے سُنو۔ ہم کے خاندان میں پہلے کشپ ہوا۔ اس کا بیٹا  
 ہرن کشپ بہت بلوان۔ بہا بہتا پی اور امر ہوا۔ اُس کا بیٹا ہری جن پر بھو بھکت پر ہلا دانی ہوا۔ اس کا بیٹا  
 راجہ برودھن۔ اس کا بیٹا راجہ بلی۔ جس کا بیٹا دھرم دنیا میں اب تک چھارہ ہے۔ کہ پر بھو نے باون اوتار لے کر  
 راجہ بلی کو پھیل کر پاتال بھیجا۔ اُس بلی کا سر سے بڑا لڑکا بہا بہتا پی۔ بڑا عجوبی بانا سر ہوا۔ وہ شونت پور  
 میں ہے۔ انہوں نے کیلاش میں جا کر شو جی کی پوجا کی۔ برہم چہرہ پالے۔ تیج بولے۔ جتیندر یہ ہے بہاراج  
 ایک دن بانا سر کیلاش میں جاہری کے پریم میں لیکن ہو مرد نہ بجا بجا کر ناچنے لگا۔ اُس کا گانا بجا نا سن



مست کا ہوسوں اُسچے راد یا ہی تے ہوں کہتا مزار  
 اتنی بات کہہ جو راجہ بھیشمک گئے تو نہی شری روکنی جی کے پاس روکم آیا۔  
 دوہا۔ کہتا روکنی ٹیر کر۔ کم گھر پہنچے جائیں۔  
 بیری بھوتی پاہونے۔ جڑے ہمارے آئے  
 چوپائی۔ جو تم بھیا چا ہو بھلو۔ ہم ہی بیگ پہنچاؤں چلو

نہیں تو رس میں کٹھاس ہوتا دکھتا ہے۔ یہ وچن سن روکم بولا کہ بہن۔ تم کسی بات کی چٹنا مست کرو۔ میں پہلے  
 جو دیش دیش کے کریش پاہونے آئے ہیں انہیں ودا کر آؤں۔ پھر جو تم کہو گی سو کرو گا۔ اتنا کہہ روکم وہاں سے اٹھ  
 جو راجہ پاہونے آئے تھے ان کے پاس گیا۔ وہ سب مل کر کہنے لگے کہ روکم تم نے کرشن بلدیو کو اتنی دھن دولت دی  
 اور انہوں نے گھنڈ کے مارے کچھ احسان نہ مانا۔ ایک تو ہمیں اس بات کا بھگتا واس ہے۔ اور دوسری اُس بات کی  
 کسک ہمارے دل سے نہیں جاتی جو بلرام نے تمہیں نیچا دکھایا تھا۔ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی روکم کو غصہ آیا۔  
 تب راجہ کلنگ بولا کہ ایک بات میرے سن میں آئی ہے کہو تو کہوں۔ روکم نے کہا، کہو۔ اُس نے کہا کہ ہمیں شری  
 کرشن سے کچھ کام نہیں۔ مگر بلدیو کو بلادو۔ تو ہم اُس سے چوہڑ پھیل سب دھن جیت لیں۔ اور جیسا اُسے ابھیمان ہے  
 ویسا اُسے خالی ہاتھ یہاں سے روانہ کریں۔ جیوں کا لنگس نے یہ بات کہی تو روکم وہاں سے اٹھ کچھ سوچ دھار کر  
 بلرام جی کے پاس جا بولا کہ مہاراج! آپ کو سب راجاؤں نے پر نام کر کے چوہڑ پھیلے کو بلایا ہے۔

سن بل بعد سب ہی تہاں آئے۔ بھوتی اٹھ کے کریش نوازے  
 سب راجہ بلرام جی کی عزت کر کے بولے کہ آپ کو چوہڑ پھیلنے کی مشق ہے۔ اسلئے ہم آپ کے ساتھ کھیلنا چاہتے ہیں۔  
 اتنا کہہ کر انہوں نے چوہڑ منگو اچھوائی۔ روکم اور بلرام جی سے ہونے لگی۔ پہلے روکم دس دفعہ جیتا۔ تو بلدیو جی سے کہنے  
 لگا کہ دھن تو سب جیتا۔ اب کاہے سے کھیلو گے۔ تب راجہ کلنگ بڑی بات کہہ ہنسا۔ یہ چہ ترہ دیکھ بلرام جی نیچا سر کر سوچ  
 وچار کرنے لگے۔ تب روکم نے دس کروڑ روپے ایک دفعہ میں لگائے۔ وہ بلرام جی جیت گئے تو سب دھاندلی کر بولے  
 کہ یہ روکم کا پاسہ پڑا۔ تم کیوں روپے سمیٹے ہو۔

سن بلرام پھر سب دینے۔ ارب لگا یو پیچھے لیٹے  
 پھر بلدر جیتا۔ اور روکم ہارا۔ تب بھی دھوکا کر سب راجاؤں نے روکم جتایا، اور یوں کہہ سنایا۔  
 جو اکیلے پانے کی سار۔ یہ تم جبا نو کیا گنوار  
 جو ایدھ گتی بھوتی جانے۔ گوال گونی گیتن پہچانے

اس بات کے سنتے ہی بلدیو جی کو ایسا غصہ آیا جیسے نور ناشی کو سمندر کی ترنگا بڑھے۔ آخر جیوں تیوں  
 کہ بلرام جی غصہ کو روک من کو سمجھا پھر سات ارب روپے لگائے اور چوہڑ پھیلنے لگے۔ اس دفعہ بھی بلدیو جی جیتے  
 اور سب نے دھوکا کر روکم ہی کو جیتا کہا۔ اس بے انصافی کے ہوتے ہی یہ آکاش بانی ہوئی کہ بلدر جیتے اور روکم ہارا







کہ ہمارا راج کئی سال کے بعد :-

دو ۱۰

ایک ایک یاد و ناتھ کی۔ نارن جائے پتر  
اک اک کنیا لکشی۔ دس دس پتر سپتر  
ایک لاکھ ایک سو ہزار ستمی پال اک سار  
پھنے کرشن کے پتر یہ گن بل روپا ادھار

سب میگہ ورن۔ چندر مکہ۔ گمل نین۔ نیلے پیلے چھلکے پہنے گنڈے کھٹے تو پینگے میں ڈالے گھر گھر بال جرتہ  
کر ماما پتا کو سکھ دیں۔ اور ان کی مائیں طرح طرح کے لاڈ پیار کرتی ہوئی اُنکی پرورش کریں۔ ہمارا راج بشکریشن  
چندر جی کے پتروں کا ہونا سن روکم نے اپنی استری سے کہا کہ اب میں اپنی کنیا چارومتی جو کہ تار مانے لگی ہے۔  
اُسے نہ دوں گا۔ سو مہر کروں گا۔ تم کسی کو بیج میری بہن روکشی کو پتر سمیت بلا بیجو۔ اتنی بات سنتے ہی روکم کی  
ناری نے بہت فوہن کر اپنی نند کو چھی لکھی اور ایک براہمن کے ہاتھ بٹوایا اور سو مہر کیا۔ بھائی بھائی کی جھٹی ملتے  
ہی روکشی جی شری کرشن جی سے اجازت لے رخصت ہو بیٹے سمیت چل کر دوار کا سے بھوج کٹ میں بھائی کے گھر پہنچی۔  
چھوپائی۔ دیکھ روکم نے اتنی سکھ پایا اور کہ نیچے سر نایا  
پاں پڑ بولی بھو جانی ہرن بھو تبا سے اب آئی

یہ کہہ پھر اُس نے روکشی جی سے کہا کہ نند جو آپ آئی ہو تو ہم پر بڑی دیا کیجے۔ اور چارومتی کنیا کو اپنے پتر  
کیلئے لیجے۔ اس بات کے سنتے ہی شری روکشی جی بولیں کہ بھابی جی! تم پی کی گئی جانتی ہی ہو۔ مت کسی سے جھگڑا کرو  
بھیا کی بات کچھ کہی نہیں جاتی۔ کیا جانے کس وقت کیا کریں۔ اسلئے کوئی بات کہتے کرتے ڈر لگتا ہے۔ روکم بولا کہ بہن  
اب تم کس طرح کا درمت مانو۔ کچھ جھگڑا نہ ہوگا۔ وید کی اجازت ہے کہ دشمن دشمن میں کنیا دان بھانچے کو دیجے۔ اسلئے  
میں اپنی بیٹی چارومتی آپ کے بیٹے پر دمن کو دوں گا۔ اور بشکریشن جی کو دینی چھوڑنا سمجھ کر دوں گا۔ ہمارا راج! اتنی بات کہہ  
جب روکم وہاں سے اٹھ بھا میں گیا۔ تب پر دمن جی بھی ماما سے اجازت لے بن گئے کہ سو مہر کے بیج میں گئے تو کیا  
دیکھتے ہیں کہ دیش دیش کے نریش طرح طرح کے دسترا بھوشن پہنے ہتھیار باندھے شنگار کئے شادی کی خواہش دل میں  
لئے سب کھڑے ہیں۔ اور وہ کنیا جے مالالئے چاروں طرف نظر دوڑاتی ہوئی بیچ میں پھرتی ہے۔ مگر اُسکی نظر کسی پر  
نہیں ٹھہرتی۔ جو نہی پر دمن جی سو مہر کے بیج میں گئے۔ تیو نہی دیکھتے ہی اس کنیا نے موہتا ہو کر ان کے گلے میں  
جے مالا ڈال دی۔ سب راجہ اپنا سامنے لے کر دیکھتے کھڑے رہ گئے۔ اور من ہی من میں کہنے لگے کہ دیکھیں ہمارے آگے  
سے اس کنیا کو کیسے لے جائیگا۔ ہم راستے ہی میں چھین لیں گے۔ ہمارا راج! سب راجہ تو یوں کہہ رہے تھے۔ اور روکم  
نے درکنیا کو منڈھے کے نیچے لے جائے دیو کی دھمی سے سنگاپ کر کنیا دان کیا۔ اور اُس کے جہیز میں اتحاد من و کت  
دیا کہ جس کی کچھ مد نہیں۔ پھر شری روکشی جی پتر کی شادی کر رخصت بھائی بھابی سے لے بیٹے بہو کے ساتھ ریت پر  
چڑھ جو دوار کا پوری کو چلی تو سب راجاؤں نے آکر راستہ روک لیا۔ کہ پر دمن سے لے کر کنیا کو چھین لیں۔ ان کی یہ



وہ راج پد پاتے ہیں۔ پھر آپ کا بھجن دھیان جب آپ سول نیتی چھوڑا نیتی کرتے ہیں۔ تب وہ خود بخود ہی نشٹا (بہاد) ہو جاتے ہیں۔ کہ پانا تھ! آپ کی تو سدا کی یہی رہتی ہے۔ کہ اپنے بھگتوں کیلئے سنہار میں بارہا رات اتار لیتے ہو اور دُشٹ راکشوں کو مار۔ پر ہتھی کی گھار اتار اپنے بھگتوں کو سکھ دیتے ہو۔ اور ناکھ! جس پر آپ کی بڑی مہربانی ہوتی ہے وہ دھن راج۔ جوانی۔ خوبصورتی۔ رتہ پاکر جب ابھیان سے اندھا اور دھرم کرم۔ تپ۔ سچائی۔ پوجا۔ بھجن بھوکتا ہے۔ تب اسے آپ کنگال بناتے ہو جس پر آپ کی بڑی کہ پا ہو گی وہ ہمیشہ عزیز رہے گا۔ مہاراج! اتنی بات کہہ پھر روکنی جی بولیں کہ ہے پران ناکھ! جیسا کاشی پوری کے راجہ راجد دُمن کی بیٹی اسمانے کیا میں ویسا نہ کرونگی کہ وہ پتی چھوڑا راجہ بھیشم جی کے پاس لگی۔ اور جب اُس نے اسے نہ رکھا تب پھر اپنے پتی کے پاس گئی۔ تو پھر پتی نے بھی اُسے نکال دیا۔ تب اُس نے گنگا کنارے مہادیو کا گھر رہا کیا وہاں بھولے ناکھ نے آکر اُسے منہ مانگا درد دیا۔ اُس درد کی طاقت سے جا کر راجہ بھیشم سے اپنا بدلہ لیا۔ سو مجھ سے نہ ہوگا۔

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| اُر و تم ناکھ یہی سمجھائی   | کا ہو یا چک کر ی بڑائی   |
| و اکو وچن مان تم لیو        | ہم پہ و بر پٹے کے دیو    |
| یا چک شتو و رنج شاردوا      | نار و گن کا و ستا سرودا  |
| و پر پٹھائے جان دیال        | نا تھ کیو و شٹن کو کال   |
| دین جان داسی سنگ لائی       | تم ناکھ موچے وئی بڑائی   |
| یہ سُن کہ شن کہست سُن پیاری | گیان دھیان کتی لئی ہماری |
| سیوا بھجن پریم نے جانیو     | تو نہی سے میر و من مانیو |

مہاراج۔ پر بھوکے منہ سے اتنی بات سُن خوش ہو کر روکنی جی پھر ہری کی سیوا کرنے لگیں۔

## ادھیائے ۴۲

### پر دُمن بیاہ اور بھگوان کی سنتی کا ورن

شری شکر یو جی بولے کہ مہاراج۔ سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں کو لے شریک شچندر آند سے ددار کا پوری میں رہنے لگے۔ اور آکٹوں پٹ رانیاں آکٹوں پہر ہری کی سیوا میں رہیں۔ روزانہ اُٹھتے ہی کوئی منہ دھلائے۔ کوئی تیل صابن لگا کر نہلا دے۔ کوئی چھتیس طرح کے بھوجن بنا کر کھلائے۔ کوئی اچھے پان۔ لونگ۔ الاچی۔ جاوتری۔ جافل سمیت پیا کو بنائے کھلائے۔ کوئی خوبصورت کپڑے دیور و غیرہ چُوائے اور بنائے پر بھوکو پہنائی حقین۔ کوئی پھول والا پہنائے گلاب جل چھڑک کیسے چدن لگاتی تھی۔ کوئی پنکھا جھلاتی تھی۔ اور کوئی پاؤں دھاتی تھی۔ مہاراج! اس طرح سب رانیاں پر بھوکے سدا سیوا کریں۔ اور ہری ہر طرح سے اُنہیں سکھ دیں۔ اتنی کتنا سنائے شری شکر یو جی بولے



تن کے دیکھتے تم کو لائے      دل بندھن کے بچلائے  
تم لکھ بیچی ہی یہ بانی      ششوپال نے چھڑا دی آنی  
سو پر تگیار ہی تہاری      کچھو نہ اچھیا ہتی ہماری  
اجہوں کچھو نہ گھوہسارو      سندری مانو بچن ہمارو

کہ جو کوئی راجہ اچھے خاندان کا کن والا تھا اسے لائق ہو۔ تم اس کے پاس جا رہو۔ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی شری رومی جی گھبرا کر بچھاڑ کھاز میں پر گریں۔ اور بغیر بانی کی مچھلی کی طرح تڑپٹرائے بیوٹل ہو گئیں۔ (دیکھو شکل ۱۱۱)

یہ جیسی ٹکھن اکاؤلی رہی لپٹ ایک سنگ

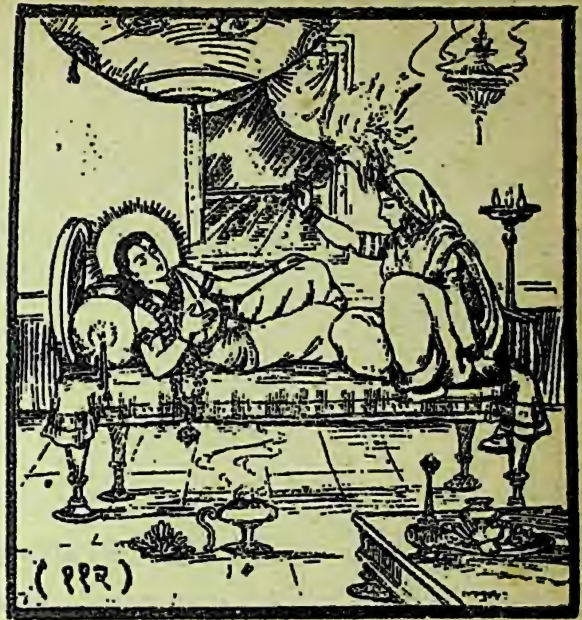
مانہو شیش بھوتل پہو۔ پیوتا میں بھوانگ

یہ چہ تر دیکھ اتنا کہ شریکیشن گھرائے اٹھے۔ کہ یہ تو ابھی پران چھوڑتی ہے۔ تب چتر بچ ہو اس کے پاس جا کر دونوں ہاتھ پکڑ اٹھائے۔ مہاراج! اس کا ل نڈال پریم وشن ہو طرح طرح کے بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ کبھی پتیا سبر کو پاری کا چندرکھ پونچتے تھے۔ کبھی کوئل کل سا اپنا ہاتھ اس کے ہر دیہ پر رکھتے تھے۔ آخر کافی دیر میں رومی کے جی میں جی آیا۔ تب ہری بولے :-

تو ہے سندری پریم گبھیر      تے من کچھو نہ راکی دھیر  
تے من بانو سانچے چھاڈی      ہم نے ہنسی پریم کی ماڈی  
ابا تو سندری دیہہ سنبھار      پران ٹھور کے نین اوگھار  
بولوں تو بولت نہیں پیاری      تولوں ہم ڈکھ پاوت اھاری  
چیتی بچن سنتا یہ یہ بانی      چتونی واری نین اگھاری  
دیکھے کرشن گو دین لے      معنی لاج اتی کچی ہئے  
ہر پڑائے اٹھ ٹھاڈی بھی      ہاتھ جوڑ پائن پڑی رہی  
بولے کرشن بیٹھ کر دیتا      مچھلی ملی جو پریم اچیتا

ہم نے تو ہنسی کی تھی، جو تم نے سچ ہی جان لیا۔ ہنسی کی بات میں غصہ کرنا۔ ٹھیک نہیں۔ اب غصہ دور کرو۔ اور من کا ڈکھ ہرو۔ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی رومی جی اٹھ ہاتھ جوڑ سر جھکائے کہنے لگے کہ مہاراج! آپ نے جو کہا کہ ہم تمہارے قابل نہیں سوچ کہا کیونکہ تم لکشی پتی۔ شو اور برہما کے ایش آپ کی برابر ہی تر لوکی ہیں کون ہے؟ ہے جگدیش آپ کو چھوڑ جو بن (آدمی) اور کو دھیا دیں سو ایسے ہیں جیسے کہ کوئی ہری شیش چھوڑ گدہ کن گادیں مہاراج! آپ نے جو کہا کہ تم کسی مہا بلی راجہ کو دیکھو سو آپ سے اتنی ملی اور بڑا راجہ تر بھون میں کون ہے سو بتائیے۔ برہما۔ رُودر۔ اندر وغیرہ سب دیوتا دروائی آپ کی آشاکرتے ہیں۔ اور آپ کی کہ پاسے وہ جسے چاہتے ہیں اُسے مہا بلی۔ بہتانی۔ عزت والا۔ وردان دیکھ نہاتے ہیں۔ اور جو لوگ آپ کی سینکڑوں برس گھورتیا کرتے ہیں۔





پھول پکون پاک دھرے تھے۔ اور سب سکھ کا سامان جو چاہیے سو رکھا تھا۔ بھولا۔ بورلہ گھاگھرا گھوم گھملا اس پر سچے موتی  
جڑے ہوئے تھے۔ چمپاتی انگلی۔ بھلملائی ساڑی اور چمپاتی اور سنی اوڑھے۔ سب طرح کا شنگار کئے۔ رونی کی آڑ کئے بڑے  
بڑے موتیوں کی نختہ۔ شیش پھول۔ درن پھول۔ انگ۔ ٹیکا۔ ٹیڑھی بندی۔ چندر ہار۔ موہن مالا۔ دھک دھکی۔ پچ  
لڑی۔ ست لڑی۔ مکت مالا۔ دوہرے تہرے فورتن۔ بچ بندے۔ لنگن۔ پینچی۔ ناگری۔ چوڑا چھلے۔ کنکنی۔ ارٹو۔ بچوے  
زہر۔ تہر وغیرہ سب زہر سونے کے جڑاؤ کے پہنے چندر ودنی۔ چمپاک ودنی۔ مرگ نینی۔ پک نینی۔ گج گامنی۔ شری  
رؤکنی جی اور میکہ درن۔ چندر بدن۔ کمل نین۔ سور مکٹ دئے۔ بن مالا ہے۔ پتیا مبر پہنے۔ پتیا پٹا اوڑھے۔ رڈپا گہ  
تر بھون اُجاگر شریک شچندر آئند کند وہاں بڑا جتے تھے۔ اور آپس میں سکھ لیتے دیتے تھے۔ (دیکھو شکل ۱۱۱) کہ یکا یک لپٹے  
لیٹے شری کر شچندر جی نے رؤکنی جی سے کہا کہ سُن سندی ایکسا باتا میں تجھ سے پوچھتا ہوں۔ تو تو مہا سندی سب گنوں  
والی اور دراجہ بھیشک کی کنیا اور مہابلی بڑا پرتاپی راجہ شمشو پال چندری راجہ ایسا کہ جسکے گھر سات پیرھی سے راجہ  
چلا آتا ہے۔ اور اسکے ڈر سے بھاگے بھاگے پھرتے ہیں۔ مہرا پوری چھوڑ سندر میں آسے ہیں۔ ایسے راجہ کو تہیں تہنار کے  
ماتا پتا بھائی دیتے تھے۔ اور وہ بڑا ستالے بیاہنے کو بھی آچکا تھا۔ اُسے نہ در خاندان کی مریدا اچھوڑ۔ سنسار کی لاج اور  
ماتا پتا بھائی کا ڈر تھا نہیں براہمن کے ہاتھ کیوں بھلا بھیجا۔

ہمارے یوگیہ نہ ہم پر دیا  
کا ہو یا چاک کیرتی کری  
تک سا ج زپ بیاہن آہو  
آئے اُپا دھی بن تنہہ بھاری  
بھوپتی نہیں رڈپا گن ہین  
سو تم سن کے سن میں دھری  
تب تم ہم کو بول پھلایو  
کیونکر پتی ہست رہی ہماری



اور بولا ہے رشی راج! تم میری طرف سے جا کر شریکیشن چندر سے کہو کہ کلپ ورکش نندن بن چھوڑ کر نہ جائیگا اور اگر جائیگا تو وہاں کسی طرح نہ رہیگا۔ اتنا کہہ کر پھر کچھ کہا کہنا کہ اب یہاں ہم سے کسی طرح کا بگاڑ نہ کریں جیسے برج میں برج و اسیوں کو بہکائے گری (دہاڑم) کا بہانہ کر سب ہماری پوجا کی سامگری کھا گئے۔ نہیں تو مہا ہندھ ہو گا۔

یہ بات سننا راج نے آکر شریکیشن جی سے اندر کی بات کہی۔ اور بولے مہاراج! کلپ ورکش اندر تو دیتا تھا، مگر اندر رانی نے ڈینے دیا۔ اس بات کے سنتے ہی شریکیشن مرادی۔ گرد پھار دی نندن بن میں جائے رکھو لوں کو مار بیگایا۔ اور کلپ ورکش کو اکھاڑ کر ڈپر دھر لے آئے۔ اس وقت وہ رکھو لے جو پھو کی مار کھا کر بھاگے تھے۔ اندر کے پاس چا پکا رہے اور تب کلپ ورکش کو لیجانے کی بات سنکر راجہ اندر بہت جھجھا کہ بجر ماتہ میں لے سب دیوتاؤں کو بگاڑ کر ایردات ہاتھی پر چڑھ کر شریکیشن چندر جی سے لڑنے کیلئے آیا۔ پھر نار دھنی نے اندر سے جا کر کہا۔ مہاراج! تم مہا سور کھ ہو جو استری کے کہنے سے بھگوان سے لڑنے آئے ہو۔ ایسی بات کرتے تھے شرم نہیں آتی۔ جو تھے لڑنا ہی تھا تو جب بھو ماسٹر تیرا چھتر اور ادیتی کے کنڈل تھیں لے گیا تھا تب کیوں نہ لڑا۔ اب پر بھو نے بھو ماسٹر کو مار چھتر اور کنڈل لا دیا تو انہیں سے لڑنے لگا۔ جو تو ایسا ہی بلوان تھا تو بھو ماسٹر سے کیوں نہ لڑا۔ تو وہ دن بھول گیا جب برج میں جا کر پر بھو سے معافی مانگ اپنا قصور معاف کر وایا تھا۔ پھر انہی سے لڑنے چلا ہے۔ مہاراج! نار دھنی کے منہ سے اتنی بات سنتے ہی راجہ اندر جوڑہ کرنے کیلئے آیا تھا سو بچھتائے شرمندہ ہو من مار کر رہ گیا۔ پھر شریکیشن چندر دواد کا پدھارے۔ تب خوش ہوئے دیکھ ہری کو یادو سارے۔ پر بھو نے ستیر بھاما کے مندر میں کلپ ورکش لیجا کر رکھا۔ اور راجہ اگر سین نے سولہ ہزار ایک سو کتیا جو کتواری لائے تھے سو سہا دیدی ودھی سے شریکیشن چندر کو بیاہ دیں۔ (دیکھو شکل ۱۱۱)

بھو دید و دھی منگلا چہار  
ایسے ہری در ہست سنہار  
سولہ ہزار ایک سو گیسہ  
رہستا کرشن کہ پیم سپنہ  
پٹا رانی آنکھوں جے گئی  
پریت بندہ نترن سوں گھنی

اتنی کتھنا کر شری شکدیو جی بولے کہ ہے راجہ! ہری نے ایسے بھو ماسٹر کو مارا۔ ادیتی کے کنڈل اور اندر کا چھتر لا دیا۔ پھر سولہ ہزار ایک سو آٹھ دواہ کر شریکیشن چندر دواد کا پوری میں آئندہ سے سب کو لے لیا کر نے لگے۔

## ادھیائے ۶۱

### شریکیشن رگمنی سنواد (گفتگو)

شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! ایک دفعہ سونے جاندی سے جڑے ہوئے مندر میں نندن جڑاؤ چھپر کھٹ بچھا تھا۔ اس پر بچھو نے پھولوں سے خوشبو سے بہک رہے تھے۔ کیور۔ گلاب۔ چندن۔ کیورہ وغیرہ سج کے چاروں طرف بھرا ہوا دھرتھا۔ طرح طرح کے عجیب چتر (تصویریں) چاروں طرف دیواروں پر تلے ہوئے تھے۔ انوں میں بہاں تھاں



کس نے سنا میں شکہ پایا۔ راون۔ کنبہ کرن۔ کنمارک وغیرہ نے دشمنی کر کے اپنے پران گتوائے۔ اور جس نے آپ سے  
 دروہ کیا اس کا جگت میں نام لیوا۔ پانی دیوا کوئی نہ رہا۔ اتنا کہہ پھر بھو مادتی بولی۔ ہے ناتھ! اب آپ میری وقتی  
 مان بھگت کو اپنا سیوک جان سولہ ہزار ایک سو راج کنیا اس کے باپ نے کنواری روک رکھی ہیں۔ وہ سو لگا دیئے۔  
 مہاراج! یوں کہہ اس نے سب راج کنیاؤں کو لگال پر بھوکے سامنے قطاریں لاکھڑی کیں۔ وہ جگت اُجاگر روپاگر  
 شری کرشن چندر۔ آئندہ کو دیکھتے ہی مروت ہو کر گر گڑ گڑائے ہاکھائے ہاتھ جوڑ بولیں۔ ناتھ۔ جیسے آپ نے آکر ہم بلاؤں  
 کو اس قدر سے چھٹکارا دیا ویسے ہی اب ہم داسیوں کو مہربانی کر کے اپنے ساتھ لے چلے۔ اور اپنی سیوا میں رکھئے۔ یہ  
 بات سن کر کرشن چندر نے اُن سے اتنا کہا کہ ہم نہیں ساتھ چلنے کیلئے رتھ پاکیاں منگاتے ہیں۔ یہ کہہ بھگت کی طرف  
 دیکھا۔ بھگت پر بھوکے من کا مطلب سمجھ اپنی راجدھانی میں جا کر باقی گھوڑے سجوا کر گڑ بھل اور رتھ بھجھاتے جگمگاتے  
 جتوائے شکھال۔ پاکی۔ ناکی۔ ڈونی چندوں۔ بھولا ہارے کے کسوا کر لے آیا۔ ہری کو دیکھتے ہی سب راج کنیاؤں کو  
 اُن پر چڑھنے کا حکم دے بھگت کو ساتھ لے راج مندر میں جائے اُسے راج گدی پر بٹھائے راج تلک اپنے ہاتھ سونے  
 آپ جو جس وقت سب راج کنیاؤں کو ساتھ لے وہاں سے دوار کا کو چلے اس وقت کی شو بھا کی ہیں جاتی، مگر باقی بیلوں  
 کی لنگا، جتنا بھولوں کی چمک اور گھوڑوں کے بھپواروں کی دھمک اور شکھال۔ پاکی۔ ناکی۔ ڈولی۔ چندوں۔ رتھ۔ گھڑ  
 بیلوں کے گھنٹہ ٹوپوں کی اوپ اور اُنکے موتیوں کی تھاریوں کی جیوتی سے مل یکساں جگمگا رہی تھیں۔ شرکیز چندر سب  
 کنیاؤں کو لئے کچھ دنوں میں دوار کا پوری پہنچے۔ وہاں راج کنیاؤں کو مندر میں رکھ راجہ اگر سین کے پاس جا کر  
 پہ نام کہ پہلے تو شرکیز چندر جی نے بھوناسر کو ماننے اور راج کنیاؤں کو چھڑا لانے کا بھید کہہ سنایا۔ پھر راجہ اگر سین  
 سے رخصت ہو پر بھو ستیہ بھما کو ساتھ لے چھتر کنڈل لے کر رتھ پر بیٹھ سو رگ کو گئے۔ وہاں پہنچے ہی

کنڈل دیئے ادیتی کو ایش تھتر دھریو ستر پتی کے شیش

یہ سچا چار سن کر نار دواں آئے۔ اُن سے ہری نے کہہ سنایا کہ تم جا کر اندر سے کہو کہ ستیہ بھما تم سے کلپ کش  
 مانگتی ہے۔ دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔ اس بات کا جو اب مجھے لا دو۔ پھر سمجھا جائیگا۔ مہاراج! اتنی بات شرکیز چندر جی کے منہ  
 سے سن کر نار دجی نے ستر پتی سے جا کر کہا کہ ستیہ بھما تمہاری بھابی تم سے کلپ و رکش مانگتی ہے۔ تم کیا کہتے ہو سو کہو  
 میں انہیں جاسناؤں کہ اندر نے یہ کہا۔ بات کے سنتے ہی اندر پہلے تو کچھ سوچتا رہا۔ پھر اُس نے نار دجی کی بات اندرانی ہو جی  
 اندرانی سن کہے رسائے ستر پتی تیری کٹی نہ جائے  
 تو ہے بڑو موڑھ متی اندھو کو ہے کرشن کون کو بندھو

تجھے وہ خیال بھی ہے کہ نہیں جو اس نے برج میں پوجا میٹا برج داسیوں سے پہاڑ چڑھائے دھوکہ سوتری  
 پوجا کا سب کچھ ان آپ کھا گیا تھا۔ اور پھر سات دن کا مجھے پہاڑ پر بسائے اُس نے تیرا گھنٹہ گتوائے سب دنیا  
 میں تیری بے عزتی کی۔ اس بات کی تجھے کچھ شرم ہے کہ نہیں؟ وہ اپنی عورت کی بات مانتا ہے تو میری بات کیوں  
 نہیں سنتا؟ مہاراج! جب اندرانی نے اندر سے یوں کہہ سنایا تب وہ اپنا سامنے لے کر واپس نار دجی کے پاس آیا۔



اتنی کہتا کہ شری شکد یو جی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ مہاراج! شریکشن جی نے سر رکشش کے بیٹوں سمیت ساری  
 فوج کاٹ ڈالی۔ یہ سن پہلے تو بھوماسر بہت گھبرایا۔ پھر کچھ سوچ سمجھ دھیرج دھیر کچھ ایک بہت بلوان راکششوں کو اپنے  
 ساتھ لے لال لال آنکھیں غصے میں کئے کہتا جھکتا شری کشن جی سے لڑنے کیلئے آکھڑا ہوا۔ شریکشن جی کو دیکھتے ہی بھوماسر  
 نے غصہ میں آکر موٹھ کی موٹھ بان چلائے وہ ہری نے تین تین ٹکڑے کاٹا گرائے۔ اس وقت  
 کا ڈھ کھڑکسا بھوماسر لیو کوپا ہنکار کر پین اُردیو  
 کرے شہداتی میکہ سامان ارے گنوار نہ پاوے جان  
 کر کس وچن تہاں اُچارے مہا پڑھ بھوماسر کرے  
 مہاراج! وہ تو بہت طاقت سے ان پر گدا چلاتا تھا۔ اور شریکشن جی کے جسم میں اسکی چوٹیوں لگتی تھی،  
 جیسے ہاتھی کے جسم میں پھول۔ پھر وہ بڑے بڑے ہتھیار لیکر پھوٹے لڑا۔ اور شریکشن جی نے سب کاٹ ڈالے۔  
 تب وہ پھر گھر جا کر ایک ترشول لے آیا۔ اور پڑھ کرنے کو تیار ہوا۔ (دیکھو شکل ۱۱)

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| تپ ستیہ بھاما پیر سنائی     | ابا کیوں نہ ہینور گھورائی |
| وچن سنت پر بھو چکر سنیا ریو | کاٹا شیش بھوماسر مار یو   |
| گنڈل مکٹا سہمتا سر پر یو    | دھرتی گرتا شیش ہتھ تھرو   |
| تینوں لوک میں آنند بھو      | سوچ دکھ سب ہی کا گیو      |
| تا سو جیوتی ہری دیہہ سامانی | جے جے شہد کر یں سرگیانی   |
| کھڑے دمان پٹپ برساوین       | وید بکھان دیوش گادیں      |

اتنی کہتا کہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! بھوماسر کی استری پتر سمیت آکر پھوٹے سامنے ہاتھ جوڑ سر جھکا کر  
 کہنے لگی۔ جے جیوتی روپا برہم روپا بھگتا ہنکاری۔ بہاری۔ تم سادھو سنت کی بھلائی کیلئے دھرتے بھین انتہا۔  
 ہتھاری ہما لیلایا اپرم پار سے کون جانے۔ کس میں اتنی محال جو بنا کہ ہاتھاری اُسے بکھانے۔ تم سب دیوؤں کے  
 ہو دیو۔ کوئی نہیں جانتا ہتھارا بھید۔ مہاراج! ایسے کہہ چکر گنڈل پر ہتھو پھوٹے آگے دھر پھر بولی۔ ہے دینا نائقہ۔  
 دین بندھو۔ کر پاسدھو۔ یہ بھگتا بھوماسر کا بیٹا آپ کی شرن آیا ہے۔ اب کہہ پا کر اپنا کل کل سا ہاتھ اس کے سر پر  
 رکھ دیجے۔ اور اپنے ڈر سے اسے بے خوف کیجے۔ اتنی بات کے سنتے ہی کرونا دھان شری کا ہمانے کرونا کر کے بھگتا  
 کے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنے ڈر سے اُسے نڈر کیا۔ تب بھوماوتی..... بھوماسر کی استری بہت سی بھینٹا ہری کے  
 آگے دھر بہت دیتی کہ ہاتھ جوڑ سر جھکائے کہ بولی۔ ہے دیندیاو! جیسے آپ نے درشن دے ہم سب کو کرتا رہے کیا۔ اب  
 چل کر میرا گھر بھی پوتر کیجے۔ اس بات کے سنتے ہی انتر یامی بھگتا ہنکاری شری مراری بھوماسر کے گھر پہ چارے۔  
 اُس وقت وہ دونوں ماں بیٹا پٹھر کے پاؤڑے ڈال ہری کو اپنے گھر لے گئے۔ وہاں سنگھاسن پر بیٹھائے انکے  
 چہر نامریتا لے ہنایت عاجزی سے بولے۔ ہے تر لو کی نائقہ! آپ نے اچا کیا جو اس مہا پانی کو مارا۔ ہری سے مخالفت کیے



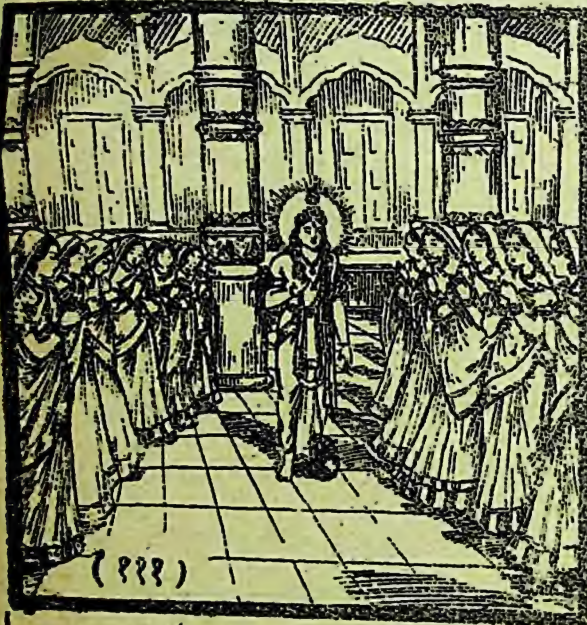
ستہ بھاما بولی وہ کیا؟ پر بھو بولے کہ ایک دفعہ نارو جی نے آکر مجھے کلپ ورکش کا پھول دیا وہ لیکہ میں نے روکھی جی کو بھیجا۔ یہ بات سن کر تو رسیا رہی۔ تب میں نے یہ پرگیا کی کہ اُداس مت ہو میں تجھے کلپ ورکش ہی لا دوں گا۔ سو اپنا وعدہ نبھانے کو اور تجھے سُرگ دکھانے کیلئے ساتھ لے چلتا ہوں۔ اتنی بات کے سنتے ہی ستہ بھاما جی خوش ہو ہری کے ساتھ چلنے کیلئے تیار ہوئیں۔ تب پر بھو اُسے گرٹ پر اپنے پیچھے بٹھائے ساتھ لے چلے۔ کچھ دور جا کر شریکیشن چنار جی نے ستہ بھاما سے پوچھا کہ سچ کہہ سندرہی! اس کو سن تو پہلے کیا سمجھ اُداس ہوئی تھی۔ اس کا بھید مجھے سمجھا کہ کہہ۔ جو میرے من کا سند یہہ جائے۔ ستہ بھاما بولی کہ بہاراج! تم بھو ما سُر کو مار سولہ ہزار ایک سو راج کنیا لافکے۔ ان میں مجھے کیا گنوگے یہ سمجھ اُداس ہوئی تھی۔ شریکیشن بولے کہ تو کسی بات کا فکر مت کہ میں کلپ ورکش لا کر تیرے گھر رکھوں گا۔ اور تو اُسکے ساتھ مجھے نارو منی کو دان کیجیے۔ پھر مجھے خرید کر اپنے پاس رکھنا۔ میں ہمیشہ تیرے ماتحت رہوں گا۔ ایسے ہی اندرانی نے اندر کو ورکش کے ساتھ دان دیا تھا۔ اور اُدیتی نے کشپ کو۔ اس دان کے کرنے سے کوئی نارہی تیرے برابر سیری نہ ہوگی۔ بہاراج اس طرح کی باتیں کرتے کرتے شریکیشن جی پر آگ جیوش پور کے نزدیک جا پہنچے۔ وہاں پہاڑ کا کوٹا۔ اگنی۔ جل۔ پون کی اوٹ۔ دیکھتے ہی پر بھو نے گرٹ اور سندرہن چکر کو حکم دیا۔ انھوں نے پل بھر میں جائے ڈھائے پہلے بھائے اچھا راستہ بنائے دیا۔ جب ہری آگے بڑھ نگرہ میں جانے لگے تو نگرہ کے رکھوائے ریش لڑنے کو چڑھ آئے۔ پر بھو نے انہیں گدا سے آسانی سے مار گرایا۔ ان کے مرنے کا سما چارٹن کر شریکیشن پانچ برسوں والا جو اس نگرہ کا رکھو اتفاقاً۔ سو غصہ کر ترشول ہاتھ میں لئے شریکیشن جی پر چڑھا۔ اور لگا آٹکس لال لال کر دانتا میں کر کہنے کہ۔

موتے بل کون جاگ اور واہی دیکھ ہوں میں یہی ٹھوہر

بہاراج! اتنی کہ سُر راکش شریکیشن چندر پر یوں چھٹا جیسے گرٹ سانپ پر چھٹے۔ اُس نے ترشول چلایا وہ پر بھو نے چکر سے کاٹ گرایا۔ پھر سُر نے جتنے ہتھیار پر بھو پر گھائے وہ سب پر بھو نے فوراً کاٹ ڈالے۔ پھر گھر اگر دوڑ کر پر بھو سے آٹپا اور لیڈہ کرنے لگا۔ کافی دیر میں یڈہ کرتے کرتے شریکیشن جی نے ستہ بھاما کو خور فرزدہ دیکھ سندرہن چکر سے اُس کے پانچوں سر کاٹ ڈالے۔ دھڑ سے گرتے ہی دھماکا سن بھو ما سُر بولا کہ یہ بھیا نک آواز کس چیز کی ہوئی۔ اسی دوران کسی نے جاسنایا کہ بہاراج! شریکیشن نے آکر سُر راکش کو مار ڈالا۔ اتنی بات کے سنتے ہی پہلے تو بھو ما سُر نے اپنے سپہ سالار کو لڑنے کا حکم دیا۔ وہ سب فوج سجا کر لڑنے کیلئے نگرہ کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ اور اُس کے پیچھے اپنے چاکا مرنا سن سُر کے بیٹے جو بہت بلوان اور یو دھاتھے۔ طرح طرح کے ہتھیار لے وہ بھی شریکیشن جی کے سامنے لڑنے کیلئے کھڑے ہو گئے۔ بعد میں بھو ما سُر نے اپنے سپہ سالار اور سُر کے بیٹوں سے کہا کہ تم ہوشیار رہو سے یڈہ کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ لڑنے کا حکم پاتے ہی سب اسر دل ساتھ لے سُر کے بیٹوں سمیت بھو ما سُر کا سینا پتی شریکیشن جی سے یڈہ کرنے لگا۔ اور ایک دم پر بھو کے چاروں طرف سارا اکٹا دل بادل سا چھا گیا۔ سب طرف سے طرح طرح کے ہتھیار بھو ما سُر کے بہادر شریکیشن چنار پر چلے آئے تھے۔ اور وہ آسانی سے کاٹ کاٹ ڈھیر کرتے جاتے تھے۔ آخر ہری نے ستہ بھاما جی کو بہت ڈری ہوئی جان راکش فوج کو مدد سُر راکش کے بیٹوں کے سندرہن چکر سے بات کی بات میں ایسے کاٹ گرایا جیسے کسان جو ار کی کھیتی کو کاٹ کر اڑے۔



اُسے مار سب راج کنیاؤں کو لے دوار کا پوری پدھارینگے۔  
 اتنی کتھا کہہ شری شکر یو جی نے راجہ پر بکشت سے کہا کہ مہاراج! تینوں دیوتاؤں نے جب یوں کہا، تب  
 بھومی یوں کہہ چپا ہو رہی کہ میں ایسی بات کیوں کہوں گی۔ کہ میرے پیٹے کو مارو۔ بہت دن بعد بھومی پتر بھوماسر ہوا۔



(۲۲۲)



(۲۲۰)

اسی کا نام نہ کا سر ہے۔ وہ پرگ جیوش پور میں رہنے لگا۔ اُس گاؤں کے چاروں طرف پہاڑ کی اوٹا اور پل  
 اپنی پون کا بنا ہوا۔ سارے سنہار کے راجاؤں کی کنیا چڑا چڑا چھین چھین اُس نے لاکر دیاں رکھیں۔ ان سولہ ہزار  
 ایک سو راج کنیاؤں کے کھلنے پہنے پہنے اورٹھنے کی چوکی کیا کرے اور بڑی ہوشیاری سے انہیں رکھتا تھا۔ ایک  
 دن بھوماسر بہت غصہ کہہ کے ٹشک ومان میں بیٹھ جو لنگا میں آیا تھا سر پور میں گیا۔ اور دیوتاؤں کو ستانے لگا۔  
 اس کے دکھ سے دیوتا لوگ اپنی جگہ چھوڑ زندگی لے بھاگے تب وہ ادیتی کے کنڈل اور اندر کا چھتر چھین لایا۔ اور  
 ساری دنیا کے سر نہ مینوں کو بہت دکھ دینے لگا۔ اس کا سب حال سن شریکشن چندر جگتا بندھو جی نے اپنے دل میں کہا۔

واہی مار سدری سب لیاؤں سر پتی چھتر تھاں پہنچاؤں

جائے ادیتی کے کنڈل دیہوں نہ بھے راجہ اندر کو کہہ ہوں

اتنا کہہ پھر شریکشن چندر جی نے ستیہ بھاس سے کہا کہ بے نار تو میرے ساتھ چلے تو بھوماسر مارا جائے۔ کیونکہ تو بھومی  
 کا ایش ہے۔ اس لئے تو اُس کی ماں بھومی، جب دیوتاؤں نے بھومی کو وردان دیا تھا تب یہ کہہ دیا تھا کہ جب تو  
 مارنے کو کہے گی تب تیرا بیٹا مرے گا ورنہ کبھی کسی طرح نہ مرے گا۔ اس بات کے سنتے ہی ستیہ بھاسا جی من ہی من میں کچھ  
 سوچ اتنا کہہ انہی سی ہو رہی کہ مہاراج! میرا بیٹا آپ کا بھی لڑکا ہوا۔ تم اُسے کیونکہ مارو گے۔ پر بھومے اس بات  
 کو ڈال کر کہا کہ اس کو مارنے کی تو مجھے کچھ چھتا نہیں۔ مگر ایک دفعہ میں نے تجھے وچن دیا تھا اُسے پورا کرنا چاہتا ہوں؟



پتانے خوش ہو کر وہ کنیا ہری کو وید ودھی سے بیاہ دی۔ اُسکے دہیر میں بہت کچھ دیا۔ اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اتنی کتھا کہہ شری شکد یوجی بولے۔ بہاراج! شریک شچندر کھدرا کو تو یوں بیاہ لائے پھر یہ بھو نے کشینا کو بیاہا۔ وہ کہتا ہوں۔ تم سنو! کھدرا دیش کا راجہ بہت بلوان اور پرتاپی تھا۔ اسکی لڑکی لکشنا جب شادی کے قابل ہوئی تو اُس نے سوئمیر کے چاروں طرف کے راجاؤں کو خط لکھ لکھ کر بلوایا۔ وہ بہت دھوم دھام سے اپنی اپنی سچ بچا کر وہاں آئے۔ اور سوئمیر کے پنج بڑے رعب سے لائوں میں جا بیٹھے۔ شریک شچن بھی ارجن کو ساتھ لے کر وہاں گئے اور سوئمیر کے پنج جا کھڑے ہوئے۔ تو لکشنا نے سب کو دیکھ کر شریک شچن کے گلے میں جے ملا ڈالی۔ اُسکے پتانے وید کی ودھی سے پھر بھوکے ساتھ لکشنا کا بیاہ کر دیا۔ سب دیش کے نہیں وہاں آئے تھے۔ وہ بہت شرمندہ ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھیں ہمارے رہتے کس طرح کرشن لکشنا کو لے جاتا ہے۔ ایسا کہہ وہ اپنی اپنی فوج سجا رہتے ہیں جا کھڑے ہوئے جیوں شریک شچندر اور ارجن لکشنا سمیت رفقے آگے بڑھے تیوں ہی انہوں نے انہیں آروکا۔ اور ہڈھ جنگ ہمنے لگے۔ آخر ایک ہی دفعہ میں مارے بانوں کے ارجن اور شریک شچن جی نے سب کو مار بھگا دیا۔ (دیکھو شکل ۱۱) اور آپ آئندہ شکل سے نگرہ دوار کا میں پہنچے۔ انکے جاتے ہی نگرہ میں گھر گھر آئندہ ہوئے۔

بھئی بدھائی سنگلا چار گینہوں وید ریتی بیوہار

اتنی کتھا کہہ شری شکد یوجی بولے۔ کہ بہاراج! اس طرح شریک شچن جی پانچ بیاہ کر لائے۔ تب دوار کا میں آٹھوں پٹا رانیوں سمیت شکد سے رہنے لگے۔ اور پٹا رانیاں آٹھوں پہر سیوا کرنے لگیں۔ پٹا رانیوں کے نام رُوکمی۔ جاموئی۔ ستیہ بھانا۔ کالندی۔ ستر ہندا۔ ستیہ۔ کھدرا اور لکشنا ہیں۔

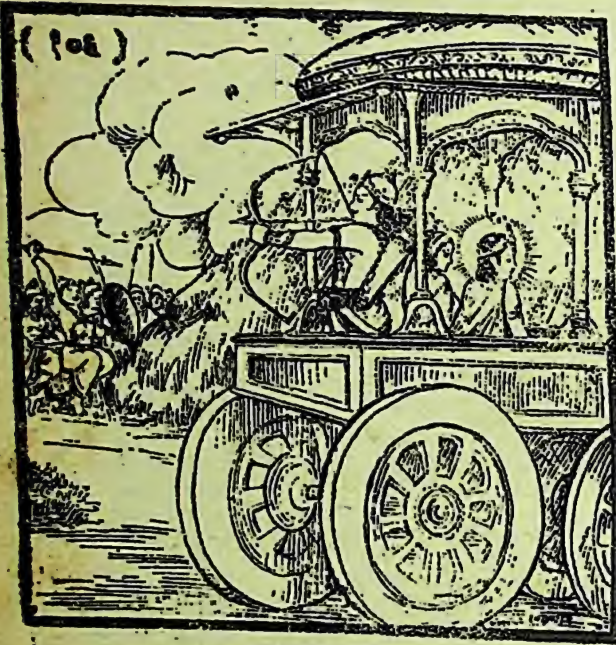
## ادھیائے ۴۔

بھوماسر کا ادھا اور سولہ ہزار ایک تنوراج کنیاؤں کے ساتھ بھگوان کا وواہ

شری شکد یوجی بولے کہ ہے راجن! ایک دفعہ پر بھوی انسان کا رُوپ دھارن کر گھور کٹھن تپتیا کرنے لگی۔ تب بہما۔ دشنو اور بہیش ان تینوں دیوتاؤں نے آکر اُس سے پوچھا کہ تو کس لئے اتنی کٹھن تپتیا کرتی ہے۔ دھرتی بولی کہ پاسدھو! مجھے لڑکے کی خواہش ہے۔ اس لئے یہاں تپتیا کرتی ہوں۔ کہ پا کر کے مجھے ایک پتر بہت بلونت۔ بہما پرتاپی ہڈا تپسوی دور۔ ایسا کہ جس کا سامنا سنار میں کوئی نہ کرے۔ اور نہ وہ کسی کے ہاتھ سے مرے۔ یہ بات سن خوش ہوتیوں دیوتاؤں نے دردان دیا کہ تیرا بیٹا نہ کا ستر نامی بہت بلوان بہا پرتاپی ہوگا۔ اُس سے لڑ کر کوئی نہ جیتے گا۔ یہ سرشٹی کے سب راجاؤں کو جیت اپنے قابو میں کرے گا۔ سو رگ لوک میں جا کر دیوتاؤں کو مار بھگا دیتی کے گنڈل خود پہنے گا۔ اور اندر کا چھتر چھین کر اپنے سر دھرے گا۔ سنار کی سولہ ہزار ایک سو کنیا کنواری لاکھ گھر میں رکھے گا۔ تب شریک شچندر اپنا سب کٹک لے اُس پر چڑھ آئیں گے۔ اور اُن سے توہنے کی اسے مارو۔ تب وہ



کا ہونہ لکھو لکھو پیو بارے ساتوں ناتنے ایک ہی بار



وہ بیل ناتنے کے وقت ایسے کھڑے رہے جیسے کاٹھ کے بیل کھڑے ہوں۔ پرنیو ساتوں کو ناتنے۔ ایک رتی میں  
گاتھ راج سمہا میں لے آئے۔ دو بیکو شکل سے اب یہ اچھو دیکھ کر نو اسی تو سب عورتا و مرد حیران ہو دھنیہ دھنیہ کہنے  
لگے۔ اور راجہ ننگن جیت نے اسی وقت پر دہت کو بلا کر وید کی ودھی سے کنیا دان کیا۔ اسکے جہیز میں دس ہزار گائیں  
نو لاکھ ہاتھی۔ دس لاکھ گھوڑے۔ تتر لاکھ رتھ تھے۔ دس داسیاں بے شمار دیں۔ شریک شریک سب لیکر جب وہاں سے  
چلے تو سب راجاؤں نے شرمندہ ہو کر غصہ میں آکر پرنیو کو راستہ میں آگھیرا۔ ارجن نے مارے بانوں کے سب کو مار  
بھگایا۔ ہری آئند منگل سے سب کے ساتھ دوار کا پوری میں پہنچے۔ اس وقت سب دوار کا وادی آگے آکر پرنیو کو باجے گاچے  
سے پتیا مبر کے پاؤں ڈالتے راج مندر میں لے گئے۔ اور یہ تماشہ دیکھ سب حیران ہوئے۔

ننگن جیت کی کہی بڑائی کہتے لوگ یہ بڑی سگائی  
بھلو بیاہ کو شل پتی کیو کہشن ہی اتو دا بچو دیو

بہاراج انگر نو اسی تو اس طرح کی باتیں کر رہے تھے کہ اسی وقت شریک پرشن جی اور بلرام جی نے وہاں آکر راجہ  
ننگن جیت کا دیا ہوا سب مال ارجن کو دیا اور جگتا میں لٹ لیا۔ اب جیسے شریک پرشن بھدر کو بیاہ لائے وہ کٹھا کہتا  
ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ کیئے دیش کے راجہ نے اپنی لڑکی بھدر کا سو مہر کیا۔ اور دیش دیش کے نریشوں کو  
پتر لکھ بھیجا۔ وہ اکٹھے ہوئے وہاں شریک پرشن بھی ارجن کو لیکر گئے اور سو مہر کے پنج بھہا میں جا کھڑے ہوئے۔ جب باج  
کنیا مالا ہاتھ میں لئے سب راجاؤں کو دیکھتی بھاتی روپ سا گر جگتا اُجاگر شریک پرشن کے پاس آئی۔ یہ دیکھ اُسے



بلوان شور و برائی دھیر بن گھن کے ایک سے ایک خوبصورتی سے سجا ہوا جا کر اکٹھے ہوئے۔ یہ سماچار پا کر شریکریشن چند رہی  
ارجن کو ساتھ لے وہاں گئے اور جا کر بچوں بچ سوئیں کھڑے ہوئے۔

رشی سندری دیکھ مزاری - ڈار ڈار گھم رہی نہاری

مہاراج! یہ چہ تر دیکھ سب دیش دیش کے راجہ شریکریشن ہوسن ہی من میں اٹھنے لگے۔ اور درودھن نے  
جا کر اسکے بھائی بسترین سے کہا۔ بندھو۔ تمہارے اما کا بیٹا ہے ہری۔ اُسے دیکھ بھوئی ہے سندری۔ یہ لوک درودھ  
بہتی ہے۔ اسکے ہونے سے جگتا میں ہنسی ہوگی۔ تم جا کر بہن سے کہو کہ کرشن کو نہیں در۔ نہیں تو سب راجاؤں کی بھڑ  
میں ہنسی ہوگی۔ اتنی بات کے سنتے ہی بسترین نے جائے بہن کو بلانے کے کہا۔ بھائی کی بات سن سمجھ جو متر بنداپہ بھوکے  
پاس سے ہٹ کر الگ دور ہو کھڑی ہوئی۔ تو ارجن نے جھک کر شریکریشن کے کان میں کہا کہ مہاراج! اب آپ کس  
کی شرم کرتے ہو۔ بات بگڑ چکی۔ جو کچھ کرنا ہو سوا بکیجے دید نہ کرئے۔ ارجن کی بات سنتے ہی شریکریشن نے سوئیر کے  
بچ سے اٹھ ہاتھ پڑ متر بنداکو اٹھائے رتھ میں بٹھالیا۔ اور وہیں سب کے دیکھتے رتھ ہانک دیا۔ اس کال سب بھوپال  
تو اپنے اپنے شسترے لے کھڑوں پہ چڑھ چڑھ پر بھوکا سا منا گھیر لڑنے کو کھڑے ہوئے۔ اور نگر تو اسی لوگ نہیں تھیں  
تالیاں بجائے گالیاں دے دے یوں کہتے گئے۔

پھوپی سٹا کو بیا بنے آیا - یہ تم کرشن بھولیش پایا

اتنی کٹھانٹے شری شکر یوجی بولے مہاراج! جب شریکریشن چندرنے دیکھا کہ چاروں طرف سے جو سڑول  
گھیر آیا ہے۔ اس سے لڑے بغیر نہ رہیگا۔ تو کئی ایک مان لکال دھنشان تان کر ایسے مار کے کہ وہ سب سینا سڑوں کی  
چھاتی چھین ہو وہاں سے بھاگی۔ اور پر بھوکے خوف ہو آندے سے دوا کا پیچھے۔ شری شکر یوجی بولے کہ مہاراج! شریکریشن  
جی نے متر بنداکو تو یوں لپکا کہ دوا کا میں بیا ہا۔ اب جیسے ستیا کو پر بھولائے سو کٹھانٹا ہوں۔ تم دھیان سے سُنو۔ کوشل  
دیش میں گلن جیت راجہ نے ساتا بل بہت اونچے بھیا قے بغیر نائے منگو کر یہ پر گیا کہ دیش میں چھڑ دوائے کہ جو  
ان بیلوں کو ایک دفعہ ناکہ لاویگا اُسے میں اپنی لڑکی بیاہ دوں گا۔ مہاراج! وہ ساتوں بیل سر جھکائے پونچھ اٹھائے  
ڈھکارتے پھریں۔ اور جسے پاویں اُسے ہی ماریں۔ یہ سماچار سن شریکریشن چندر ارجن کو ساتھ لے وہاں گئے اور راجہ گلن  
جیت کے سامنے جا کر کھڑے ہوئے۔ ان کو دیکھتے ہی راجہ منگھاسن سے اُتر پد نام کر انہیں سر نائے منگھاسن پر بٹھائے۔  
روٹی۔ پُشپ چڑھائے ہاتھ جوڑ کر عرض کر بولا کہ آج میرے بھائیہ جاگے جو شو بہ ہما کے کرتا آج میرے گھرائے۔ یوں  
سنائے پھر بولا کہ مہاراج! میں نے ایک پر گیا کی ہے وہ پوری ہوئی مشکل تھی۔ مگر اب مجھے یقین ہوا کہ وہ آپ کی کرپا  
سے فوراً پوری ہوگی۔ پر بھوکے بولے۔ ایسی تو نے کیا پر گیا کی ہے۔ کہ جس کا ہونا مشکل ہے۔ تب راجہ نے کہا کہ کہ پانا تھ!  
میں نے ساتا بل اپنے چھڑوائے یہ پر گیا کی ہے کہ جو ساتوں بیلوں کو ایک دفعہ میں نائے گا اُسے میں اپنی لڑکی  
بیا ہوں گا۔ شری شکر یوجی بولے کہ مہاراج!

سُن ہری پھینٹا ہاندہ تہہ گئے  
ساتا روپا دھر ٹھاڈے پھئے



شروع ہوا تو ارجن نے ایسا پون بان مارا کہ بادل رانی سا ہو یوں اڑ گیا جیسے رُوئی ہوا کے پہلے ہی جھونکے میں اڑ جاتی ہے۔ نہ کسی نے آتے دیکھا اور نہ جاتے۔ جیسے آئے تھے ویسے ہی چلے گئے۔ اور انکی جگہ کو جلاتا ہوا وہاں آیا جہاں مے نامی رکشش کا مندر تھا۔ اگنی کو بہت غصہ میں پھرا ہوا آتا دیکھ خوفزدہ ہونگے پاؤں۔ گلے میں کپڑا ڈال۔ ہاتھ باندھ مندر سے نکل سامنے آکھڑا ہوا۔ اور شاٹا شاٹا گسا پد نام کر کے گر گر کر بولا۔ ہے پر بھو! اس آگ سے جلد بچا کر میری حفاظت کرو۔

چمڑیو اگنی پالیو سنتوش      اب تم مانو جن کچھ دوش  
میری بنتی سن میں لاؤ      پسند رتے موہی بچاؤ  
مہاراج! اتنی بات ہے دُشٹ کے منہ سے نکلتے ہی اگنی بان بیند نے دھرے اور اگنی بھی کھڑے رہے۔  
آخر وہ دونوں کو ساتھ لے کر یکے بعد دیگرے آگ کے پاس جا بولے۔ مہاراج!

یہ مے اسر آیا ہے کام      تمہارے لئے بنے ہیں دھام  
اب ہی سدھ تم یا کی لیہو      اگنی بچائے ابھے کر دیہو  
اتنی بات کہہ ارجن نے گانڈیو دھنشل سر سمیت ہاتھ سے زمین پر رکھا۔ تب پر بھونے آگ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ فوراً بجھ گئی۔ اور سارے جگہ میں ٹھنڈک ہوئی۔ شرمیکہ شچندر ارجن ہستائے کو ساتھ لے آگے بڑھے۔ وہاں جا کر مے نے سونے کے مٹی سے جڑے ہوئے مندر۔ بہت سند رہاؤ نے۔ من بھاؤ نے بل بھر میں بنا کر کھڑے کئے۔ ایسے کہ جتنی شو بھا کچھ بیان نہیں کی جاتی۔ جو دیکھنے کو آتا حیران ہو کر ٹہتا سا کھڑا رہ جاتا۔ شرمیکہ شچ جی وہاں چار مہینے رہے پھر وہاں سے چل کر وہیں آئے جہاں راج سبھا میں راجہ یدھشٹر بیٹھے تھے۔ آتے ہی پر بھونے راجہ سو دوا کا جلنے کی اجازت مانگی۔ یہ بات شرمیکہ شچندر کے منہ سے نکلتے ہی سبھا سمیت راجہ یدھشٹر بہت اُداس ہوئے اور نگہ دہی بھی کیا استری کیا پرش سب چننا کرنے لگے۔ آخر پر بھو سب کو سمجھا بچھا۔ آشا پوروسہ دے۔ ارجن کو ساتھ لے۔ یدھشٹر سے ودا ہو ہستنا پور سے چلے۔ بہتے کھیلنے کچھ دنوں میں دوا رکامیں آ پہنچے۔ ان کا آنا سن سارے نگر میں آند ہو گیا۔ اور جواہری کا سب دکھ گیا۔ ماما پتائے بیٹے کا منہ دیکھ دیکھ سکھ پایا۔ اور دل کا دکھ سب گنوا یا۔ اور ایک دن شرمیکہ شچ جی نے راجہ اُگر سین کے پاس جا کر کالندی کا سب حال سمجھا کے کہا کہ مہاراج! بھانوشٹا کالندی کو ہم لے گئے ہیں۔ تم وید کی ریتی سے اس کا ہمارے ساتھ بیاہ کر دو۔ یہ بات سن اُگر سین نے منتری کو بلا کر حکم دیا کہ تم اب ہی جا کر شادی کی سامگری لاؤ۔ حکم پاتے ہی منتری نے وواہ کی سامگری بات کی بات میں لادی۔ اسی وقت اُگر سین واسد پونے ایک سو چوٹیشی کو بالائے شیمہ دن ٹھہرائے شرمیکہ شچ جی کا کالندی کے ساتھ وید کے طریقہ سے بیاہ کر دیا۔

اتنی کھانا نائے شری شکد یو جی بولے کہ راجہ کالندی کا وواہ تو ہوا۔ اب جیسے مہتر بند کو ہری لائے اور بیاہ کیا وہ کھانا کھتا ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ شورشین کی بیٹی شرمیکہ شچ کی پھوپھی جس کا نام راج دیوی اسی لڑکی منترا بند۔ جب بیاہنے لائی ہوئی۔ تب اُس نے سوئیر کیا۔ جہاں سب دیش کے رئیس۔ گنواں۔ روپ بندھان مہاراج



یہ کو سندری درہن انگ کو و نہیں تاسو کے سنگ  
 بہاراج! اتنی بات پر بھوکے منہ سے سن اور اسے دیکھ ارجن جلدی سے دوڑ کر وہاں گیا۔ جہاں وہ ہمارے  
 ندی کے کنارے ٹہل رہی تھی۔ اور پوچھنے لگا کہ لے سندری! تو کون ہے۔ اور کہاں سے آئی ہے۔ اور کس لئے یہاں  
 اکیلی پھرتی ہے۔ یہ بھید اپنا سب مجھے سمجھا کر کہہ۔ (دیکھو شکل ۱۷) اتنی بات سننے ہی :-  
 سندری کھتا ہے اپنی ہوں کنیا میں سورج تنی  
 کاندی ہے میری نام پتا دیو جیل میں و شرام  
 رچے ندی میں مندر آئے موں سوں پتا کیو سمجھائے  
 کیچو ستاندی ڈھنگ پیر و آئے ملیں گے یہاں در تیر و  
 یڈو کل ماہنہ کرشن او ترے توں کا جے راہی ٹھاہنہ او ترے  
 آدی پرش اویناشی ہری تاکا جے تو ہے او ترے  
 ایسے جب ہی تات روی کیو تپاتے میں ہری پد کو چھو

بہاراج! اتنی بات کے سننے ہی ارجن بہت خوش ہو کر بولے کہ سندری جن کیلئے تو یہاں پھرتی ہے۔ وہ بھی  
 پر بھوکے اویناشی دوار کا و اسی شریک شن چندر آنند کند آ پہنچے۔ بہاراج! جیوں ارجن کے منہ سے اتنی بات نکلی تو  
 بھگت شکاری شری بہاری رتہ بڑھا کر وہاں جا پہنچے۔ پر بھوکے دیکھتے ہی ارجن نے جب اس کا سب بھید کہہ سنایا  
 تب شریک شن چندر نے ہاتھ بڑھا کر رتہ پر چڑھا کر نگر کا راستہ لیا۔ جتنی دیر میں شریک شن چندر نگر میں جگمگ سے آئے۔ اتنی  
 دیر میں دشوکر مائے ایک مندر بہت سندرسنگ نرالا پر بھوکے خواہش دیکھ بنایا۔ ہری نے آتے ہی کاندی کو وہاں  
 اتارا۔ اور آپ بھی رہنے لگے۔ بہت دن بعد ایک دن شریک شن چندر اور ارجن رات کے وقت کسی جگہ بیٹھے تھے کہ گنی  
 نے آکر سر جھکا کر ہری سے کہا کہ بہاراج! میں بہت دنوں کا بھوکا سارے سنار میں پھرا ہوا۔ مگر کہیں بھی کھانے کو نہ  
 پایا۔ اب ایک امید آپ کی ہے جو اجازت پاؤں تو بن جگمگ جا کھاؤں۔ پر بھوکے بولے۔ اچھا جا کر کھاؤ۔ پھر گنی نے کہا۔  
 کہ پاناٹھ! میں جگمگ میں اکیلا نہیں جا سکتا۔ جو جاؤں تو اندر آ کر مجھے بچھا دیگا۔ یہ بات سن شریک شن جی نے ارجن  
 سے کہا کہ سندھو! تم جا کر گنی کو کھلا لاؤ۔ یہ بہت دن سے بھوکا مڑتا ہے۔

شریک شن چندر کے کھلے سے اتنی بات سننے ہی ارجن وحش بان لے گئی کے ساتھ ہوئے اور گنی جگمگ میں جا بھر دھا  
 اور لگے آم۔ اٹی۔ بڑ۔ پیل۔ تال۔ پارک۔ تال۔ مہوا۔ جامن۔ کھرنی۔ کچنار۔ داکھ۔ کھرونجی۔ کیلا۔ لمبوں۔ بیرو وغیرہ  
 درخت سب چلنے اور

پھر کہیں کانٹن بانس اتنی چٹخیں - بن کے جیو پھر ہی سرگ بھگتیں  
 جدر دیکھے اوجھ سارے جگمگ میں گنی ہو ہو کہہ لیتی ہے۔ اور دھنواں منڈا کر آکاش کو گیا۔ اس دھنویں کو  
 دیکھ اندر نے سیکھتی ہی کو حکم دیا کہ جگمگ کے چند پرند کو بچاؤ۔ اتنا حکم پاتے ہی سیکھتی ہی ڈال بادل لے وہاں آکر جو بڑا



شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! ایک دن شریکے چند رجگت بند ہو۔ آند کندی نے یہ دھار کیا کہ اب ملک پاندو کو فیکھے۔ جو آگ سے بچ کر زندہ ہیں۔ یہ بات سوتھ ہری بہت سے بد دونیوں کو ساتھ لیکر دوار کا پوری سے چل ہستنا پود کو آئے۔ انکے آئے کا سما چار پا کر بدھشتر۔ بھیم۔ ارجن۔ لکل اور سہد یو پانچوں بھائی بہت خوش ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور شہر کے باہر آئے۔ مل کر بڑی عورت کے ساتھ لے گئے۔ گھر میں جاتے ہی کنتی اور دو پدی نے پہلے تو سات سہاگونوں کو بلایا۔ موتیوں کا چوک بڑھوایا۔ اس پر سونے کی چوکی بچھوائی۔ شریکےشن کو بھائے منگلا چار پا کر اپنے ہاتھوں سے آرتی اٹھا کر بھوکے پاؤں دھلوائے رسوئی میں لے جا کر چھتیس طرح کے بھوجن کروائے۔ مہاراج! شریکےشن جی جب بھوجن کر کے پان کھانے لگے۔ تب

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| کنتی دھنگ بیٹی کہہ بات    | پتا بند ہو پونچھتا کشتات  |
| نیکے سورسین دسدیو         | بند ہو بھتے اورو بلد یو   |
| تن میں پھان ہمارے رہیں    | تم بن کون کشت دھ دے       |
| حب حب دتی پری اتی بھاری   | تب تم رکشا کری ہساری      |
| ا ہو کسشن تم پند دھ ہرنا  | پانچوں بند ہو تہساری شریا |
| جیوں مونی دھ بھند کے ترنا | تیوں اندھ شتن کے ہاسا     |

مہاراج! جب کنتی چوں کہہ گئی۔

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| تہا ہی بدھشتر جوئے ہاتھ   | تم ہو پد بھو یا دو پتی تاتھ |
| تم کو یو گیشور تہہ دھیاوت | شور تاج کے دھیان میں آدیتا  |
| ہم کو گھر ہی درشن دینو    | ایو کسا پنہیم ہم کینو۔      |
| چار ماس رہ کے سکھ دیو     | ورشا رو پتے گھر جے او       |

اتنی کھانے شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی بھگت ہتکار دی شری بہاری سب کو آشا بھوسہ دے وہاں رہے اور دن بدن آند ہمیم بڑھانے لگے۔ ایک دن راجہ بدھشتر کے ساتھ شریکے چندر۔ ارجن۔ بھیم۔ لکل اور سہد یو کو لے دھنش بان ہاتھ میں لے کر کھیلنے جنگل میں گئے۔ وہاں جا کر راتھ سے اتہ ہوشیار ہو گئے شہر۔ چیتے۔ باگھ۔ گینڈے۔ ہرن۔ خرگوش۔ ریکھ۔ بھالو وغیرہ مار مار کر بدھشتر کے سامنے دھرنے۔ اور راجہ بدھشتر خوش ہو کر لینے لگے اور ہرن وغیرہ رسوئی میں بھیجنے لگے۔

کچھ دیر بدھشتریکےشن چندر اور ارجن ہتکار کر لے کر تے بہت دور سے آگے جا کر ایک درخت کے نیچے کھڑے ہوئے پھر ندی کنارے جا کے دونوں نے پانی پیا۔ اتنے میں شریکےشن چندر جی دیکھتے کیا ہیں کہ ندی کنارے ایک بہت ہی خوبصورت حسینہ چندر لکھی۔ چنبک درنی۔ مرگ نیلی۔ پک نیلی۔ گج گانی۔ کانی۔ کانی کے نکہ شکھ سے شریکےشن کے انگد پتے۔ مہا بھمی لے ایللی پھرتی ہے۔ اسے دیکھتے ہی ہری حیران ہو کر بولے۔



سنا دھن کے وٹش شری پتی دیں رتن تے سب شکہ سمیتی لہیں  
 ہماراج! اتنی بات سنتے ہی اگر درجی وہاں سے گھٹب سمیت کرتا درما کو ساتھ لے سب پید و ونشیوں کو ساتھ  
 لیکر گاجے باجے سے چل کھڑے ہوئے۔ اور کچھ دنوں میں دوار کا پوری میں پہنچے۔ ان کے آنے کا حال سن کر شریکیشن بلرام  
 آگے بڑھ آئے۔ بہت عزت کے ساتھ انہیں شہر میں لے گئے۔ یہ راجہ! اگر درجی کے نگر میں داخل ہوتے ہی میگہ برما اور  
 موسم خوشگوار ہوا۔ سارے شہر کا دھکم بہہ گیا۔ اگر درجی ہمارا ہوتی۔ سب دوار کا اسی آئندہ مشکل سے رہنے لگے۔  
 ایک دن شریکیشن پندرا آئندہ کرنے اگر درجی کو پاس بلایا۔ ایک طرف لیجا کر کہا۔ کہ تم ستراجت کی منی کا کیا کیا۔ وہ پوچھا  
 ہماراج! میرے پاس کچھ۔ پھر پوچھوئے کہا کہ جس کی چیز ہے اسی کو دیجے۔ عورت نہ ہو تو اس کے بھائی کو دیجے۔ بھائی  
 نہ ہو تو اس کے کنبے کو دیجے۔ کنبہ نہ ہو تو اس کے گورو کے پیٹے کو دیجے۔ گورو کا بیٹا نہ ہو تو براہمن کو دیجے۔ مگر کسی کا  
 دھن خود نہ لیجے۔ یہ انھماں کی بات تھیں بتائی ہے۔ اسلئے آپا تھیں مناسب ہے کہ ستراجت کی منی اس کے غامی کو دو  
 اور جگت میں بڑائی لو۔ ہماراج! شریکیشن چند کے ساتھ سے اتنی بات نکلتے ہی اگر درجی نے منی لا کر پوچھوئے آگے رکھ۔  
 ہاتھ جوڑ عرض کیے کہا کہ دیندیا تو یہ منی آپا لیجے۔ اور میرا قصور دور کیجے۔ اس منی نے جو سونا لگا لاسو میں نے تیرتہ یا ترا  
 میں لگا یا ہے۔ پر بھو بولے۔ اچھا کیا۔ یوں کہہ منی لے ہری نے ستیہ بھاما کو چا دی اور اسکے دلی سب چننا دور کی۔

## ادھیائے ۵۹

### بھگوان شریکیشن کی دیگر شادیوں کی کھٹ





ادھر کے سب راجہ آئے۔ لی کر ٹھیکٹ دینے لگے۔ اور یہ یہاں گیا۔ وان۔ تپا۔ برت کر رہنے لگے۔ کتنے ہی دن بعد  
شری مرادی۔ بھگت ہتھکڑی نے اکرورجی کو بلانے کی دل میں ٹھانی بلرام جی سے کہا کہ بھائی! اب پر جا کو کچھ ڈک  
دیجے۔ اور اکرورجی کو بلانے دیجے۔ بلد یو جی بولے۔ مہاراج! جو آپ کے من میں آوے سو کچے اور سادھوؤں کو سکھ دیجے  
اتنی بات بلرام جی کے ٹکھ سے نکلتے ہی شری یادوناٹھ نے ایسا کیا کہ دودھ کا پوری میں گھر گھر تاپ تھادی۔ مرگی۔ تھدی  
داد۔ کھاج۔ آدھا شیشی۔ کوڑھ۔ ہما کوڑھ۔ جلدھ۔ بھگندر۔ کھور۔ آتشک۔ سوزاک۔ بچل وغیرہ بیماریاں پھیلا دیں اور  
چار مہینے بارش بھی نہیں ہوئی۔ جس سے سارے نگر کے بڑی نالے خشک ہو گئے۔ گھاس و اناج بھی پیدا نہ ہوا۔ ہمدے  
حالت۔ انسان و حیوان بھی بے چین ہوا۔ لگے لگے سوکھ سوکھ مرنے اور بھوک کے مارے تڑپ تڑپ کر رہے تھے۔ آخر بہت  
ڈکھ پائے شریکشن چندر ڈکھ لکندن کے پاس آئے۔ اور بہت گڑگڑا کر ہاتھ جوڑ کر بھکا کر بولے کہ :-

ہم تو مشن تمہاری رہے کشت مہا اب کیوں کر سہیں  
میکھ نہ برسیو پڑا بھی کہا ودھاتا نے یہ سنی

اتنا کہہ پھر کہنے لگے کہ دودھ کا ناٹھ۔ دیند یا بولو! ہمارے تو کرتا۔ ڈکھ ہر تاتم ہی ہو۔ تمہیں چھوڑ کہاں جائیں اور  
کس سے کہیں۔ یہ بیماری بیٹھے بٹھائے کہاں سے آئی اور کیوں ہوئی۔ سوکھا کر کے کہئے :-  
شری شکدیو منی بولے کہ مہاراج! اتنی بات کے سنتے ہی شریکشن جی نے ان سے کہا کہ منو! جس پڑے سادھو  
جن نکل جاتا ہے۔ وہاں خود بخود در در ڈکھ آتا ہے۔ جب سے اکرورجی اس شہر سے گئے ہیں۔ تب سے ہی یہ حالت ہوئی  
ہے۔ جہاں رہتے ہیں سادھو ستیہ وادی اور ہری داس۔ وہاں ہوتا ہے ڈکھ، درد کا ناش۔ اندر رکھتا ہری بھگتوں  
کا سیبہ۔ اسلئے اس نگر میں بھلی بھاتی پر ساتا منیہ۔ وہ اتنی بات کے سنتے ہی سب یاد بول اٹھے کہ مہاراج! آپ نے حج  
کہا۔ یہ بات ہمارے بھی دل میں آئی۔ کیونکہ اکرورجی کے پتا کا نام سچھلک ہے۔ وہ بھی بڑا سادھو۔ ستیہ وادی دھرتا ہے۔  
جہاں وہ رہتا ہے وہاں کبھی ڈکھ اور غریبی نہیں ہوتی۔ ہمیشہ وقت بہ منیہ بہرتا ہے۔ اس سے فصل اچھی ہوتی ہے اور پٹنے  
ایک دفعہ کاشی نگر میں بڑا خط پڑا وہاں کاشی کاراجہ سچھلک کو لے گیا۔ مہاراج! سچھلک کے چلتے ہی خوب زور کی  
بارش ہوئی اور سب کا ڈکھ دور ہوا۔ پھر کاشی نگر کے راجہ نے اپنی لڑکی سچھلک کو بیاہ دی۔ وہ آئندہ سے وہاں رہنے  
لگے۔ اس کٹا کا نام گاندنی تھا۔ جس کا رٹھا اکرورجی۔ اتنا کہہ سب یاد بولے کہ مہاراج! ہم تو یہ بات پہلے ہی مانتے تھے۔  
اب جو آپ حکم دیں وہی کریں۔ شریکشن بولے کہ خوب عزت سے اکرورجی کو جہاں پاؤ وہاں سے لے آؤ۔ یہ وچن پر بھو  
کے منہ سے نکلتے ہی سب یاد دل اکرورجی کو ڈھونڈنے کیلئے نکلے اور چلتے چلتے کاشی نگر میں پہنچے۔ اکرورجی سے ٹھیکٹ  
دے ہاتھ جوڑ کر بھکائے سارے کھڑے ہو کر بولے :-

چلو ناٹھ بولت بل شیانم  
جنت ہی تم تری ٹکھ داس  
تم بن پور داسی ہیں بلرام  
تم کا ٹو در در نو اس  
بدی پور میں شری گوپال  
تو کشت دے پہ یو اکال



اُتر مستحلاً پوری میں جا بڑھا۔ پر بھوکا حکم پاتے ہی سدرشن چکر نے اُس کا سر جاکاٹا۔ تب شریکیشن نے اُس کے پاس جا کر مٹی ڈھونڈی مگر نہ پائی۔ انہوں نے بلرام جی سے کہا کہ بھائی! شہد ہنوا تو مارا مگر مٹی نہ پائی۔ بلرام جی بولے کہ بھائی! وہ مٹی کسی بڑے آدمی نے پائی اُس نے ہمیں لاکر نہ دکھائی۔ وہ مٹی کسی کے پاس چھپنے کی نہیں۔ تم دیکھنا آخر کہیں نہ کہیں تو ملے گی۔ اتنی بات کہہ بلرام جی نے شریکیشن پر دھڑکی سے کہا کہ بھائی اب تم تو دوار کا پوری جاؤ۔ اور ہم مٹی کھوجنے کو جاتے ہیں جہاں پاویں گے لے آویں گے۔

انہی کتھا کہہ شری شکر یو جی نے راجہ پدکیشٹ سے کہا کہ مہاراج! شریکیشن رات نہ کھاتا تو شہد ہنوا کو مار دوار کا پوری کو پدھارے۔ اور بلرام شکر دھام مٹی کو تلاش کرنے کیلئے سدھارے۔ دیش ویش۔ نگر نگر گاؤں گاؤں ڈھونڈتے ڈھونڈتے بلدیو جی چلتے چلتے ایو دھیا پوری میں جا پہنچے۔ انکے پیچھے کا سا چار پائے ایو دھیا کا راجہ دریو دھن اٹھ دھایا۔ آگے بڑھ بھینٹ دے پر بھوکا گاجے باجے سے پامٹیر کے پاؤڑے ڈالتا لپٹے مند میں لے آیا۔ سنگھاشن پر بٹھا کہ کئی طرح سے بوجا کر بھوجن کر دے۔ اتنی بچی کر سرنائے ہاتھ جوڑ سامنے ہو کر بولا۔ کہ پادھو! آپ کا آنا یہاں کیسے ہوا سو کر پا کر کے کہئے۔ مہاراج! بلدیو جی نے اس کے من میں یوں گن دیکھ گن ہو اپنے آنے کا سبب بھید کہہ سنایا۔ اتنی بات سن راجہ دریو دھن بولا کہ ناٹھ! وہ کہیں بھی کسی کے پاس نہ رہے گی۔ کیونکہ وہ بہت روشنی دیتی ہے۔ یوں سنائے پھر ہاتھ جوڑ کہہ گئے لگا۔ دیدیاں! میرے بڑے بھائی۔ جو آپ کا درشن میں لے کر بیٹھ پایا اور جنم جنم کا پاپ گنوا یا۔ اب کہ پا کر کے ہمارے من کی اسیلا شا پوری کیجیے۔ اور کچھ دن رہ کر شاگرد کو گدا پدھ سکھا کر جگت میں لیش لیجے۔ مہاراج! دریو دھن سے اتنی بات سن کہ بلرام جی نے اسے شاگرد بنایا۔ کچھ دن وہاں رہ کر سب گدا پدھ کی ودیا سکھائی۔ مٹی وہاں بھی سارے نگر میں تلاش کی مگر نہ پائی۔ پھر ہریکے پیچھے کے بعد ایک دن پیچھے بلرام جی بھی دوار کا نگر میں آئے۔ تو شریکیشن جی نے سب یادوؤں کو ساتھ لے ستراجت کو تیل سے نکال آگنی سنسکار کیا، اور اپنے ہاتھوں واہ دیا۔ شریکیشن جب کر پا کر م سے نشخت ہوئے تو اگر در کرت اور کچھ آپس میں سوچ دھار کر شری کرشن جی کے پاس آئے۔ انہیں ایکانت میں لے جا کر مٹی دکھا کر بولے کہ مہاراج! یادو سب ہی بیوقوف ہوئے اور مایا میں موہ گئے۔ ہمارا سمرن دھیان چھوڑ دھن کے اندھے ہو رہے ہیں۔ جو یہ کچھ کٹش پاویں تو پر بھوکا سیواییں دیں اسلئے ہم نگر چھوڑ سنی لے بھاگتے ہیں۔ جب ہم ان سے آپ کا بھیجن سمرن کر آویں گے تبھی دوار کا پوری میں آویں گے۔ اتنی بات کہہ اگر ورا در کرت اور سب گنہب سبت آدمی رات شریکیشن کے بھید سے دوار کا پوری سے بھاگے۔ یہ بھی کسی نے نہ جانا کہ کدھر گئے۔ صبح ہوتے ہی سادے نگر میں یہ چہر چاہیلی کہ نہ جانے رات کی رات میں اگر ورا در کرت اور سب گنہب سبت کہاں گئے اور کیا ہوا۔ اتنی کتھا کہہ شری شکر یو جی بولے۔ کہ مہاراج! ادھر تو دوار کا پوری میں روزانہ گزر کر یہ چہر چاہنے لگی۔ اور ادھر اگر ورجی پہلے تو پیراگ میں منڈن کر دے۔ تہہ بنی نہائے بہت سادان پنیہ کہہ دیاں پہر پوڑ بندھو لے گیا کو گئے۔ وہاں بھی پھلگوندی کے کنارے بیٹھ شاستر کی ریتی سے شرا دھ کیا۔ اور گیا واسیوں کو جھایا۔ بہت سادان دیا۔ پھر گدا دھر کے درشن کر کے وہاں سے چل کا شا پوری میں آئے ان کے آنے کا سنا چار پائے ادھر



تب اور کام کرونگا۔ مہاراج! رام کرشن کے گتے ہی شتہ صنوا بہت خوفزدہ ہو کر گھر چھوڑ من ہی من میں یہ کہتا تھا۔ کہ غیر کے کہنے پر میں نے شریکشن جی سے دشمنی خریدی۔ اب کس کی شرٹن لوں۔ کرتا درما کے پاس آئے اور ہاتھ جوڑ عرض کی۔ کہ مہاراج! آپ کے کہنے سے کیا میں نے یہ کام۔ مجھ پر غصے ہوئے ہیں کہ شرٹن اور بلرام۔ اسلئے بھاگ کر میں تمہاری شرٹن آیا ہوں۔ مجھے کہیں رہنے کو جگہ بتائیے۔ شتہ صنوا کی یہ بات سن کر تورا بولا۔ کہ سنو۔ ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ جس کا وید شریکشن سے بھیجا۔ سو نہ سب ہی سے گیا۔ تو کیا نہیں جانتا تھا کہ میں اتنی بلی مراری۔ تن سے بیر کئے ہوگی ہانی مہاری۔ کسی کے کہنے سے کیا ہوا۔ اپنا بل وچار کام کیوں نہ کیا۔ سنمار کی ریتی ہے کہ دشمنی۔ شادی اور محبت سمان ہی سے کیجے۔ تو ہمارا بعد و سہ مت رکھ۔ ہم شریکشن چندر راؤ نند کند کے سیوکسا ہیں۔ ان سے بیر کرنا ہمیں نہیں شوبھتا۔ جہاں تیرے سنگ سائیں وہاں جا۔ اتنی بات سن کر شتہ صنوا بہت اُداس ہوا وہاں سے چل کر در کے پاس آیا۔ اور ہاتھ باندھ سر جھکائے دُختی کہ باہا کار کر کے کہنے لگا کہ :-

پہ بھو تم ہو یا دو پتی اشیں      تمہیں نوا دت ہیں سب شیش  
سا دھو دیا تو دھرم تم دھیر      دیکھ سہہ آپا ہرتا پریر  
وچن کے کی لاج ہے تمہیں      شرٹن اپنی راکھو ہمیں

میں نے تمہارا ہی کہا مان یہ کام کیا۔ اب تم ہمیں شریکشن کے ہاتھ سے بچاؤ۔ اتنی بات کے سنتے ہی۔۔۔ اگر ورجی نے شتہ صنوا سے کہا کہ تو بڑا سورکھ ہے جو ہم سے ایسی بات کہتا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ شریکشن سب کے کتا دیکھ ہرتا ہیں۔ ان سے دشمنی کر کے سنمار میں کب کوئی رہ سکتا ہے۔ کہنے والے کا کیا بڑا۔ اب تو تیرے سر پر آن پڑی ہے۔ سر نہ منی کی یہی ریتی۔ سوارتھ لاگ کریں سب ریتی۔ اور جگتا میں بہت قسم کے لوگ ہیں وہ طح طح کی باتیں اپنی غرض سے کرتے ہیں۔ اسلئے انسان کو چاہیے کہ کسی کے کہنے پر نہ جائے جو کام کرے اس میں پہلے اپنا

بڑا بھلا سوچ لے۔ بعد میں اس کام کو کرے۔ تو نے بغیر سوچے سمجھے کیا کام۔ اب تجھے جگتا میں کہیں رہنے کا نہیں ہے دھام۔ جس نے کرشن سے بیر کیا وہ پھر نہ جیا جہاں بھاگ کے رہا وہاں ہی مارا گیا۔ مجھے مرنا نہیں جو تیری حمایت کروں۔ سنمار میں زندگی سب کو پیاری ہے۔ مہاراج! اگر ورجی نے جب شتہ صنوا کو یوں رُوکھے عین سنلئے تھا تو نراش ہو جانے کی آشا چھوڑ سنی اگر ورجی کے پاس رکھ کر رتھ پر چڑھ کر چھوڑ بھاگا۔ اور اسکے پیچھے رتھ پر چڑھ کرشن بلرام جی نے چلتے چلتے اُسے سو یو جن پر جا پکڑا (دھیول) اور ان کے رتھ کی آہٹ پا کر شتہ صنوا بہت گھبرا کر رتھ سے





بڑا دکھ کرتا ہے۔ درونا چار یہ کالجی آنکھوں سے پانی جھرتا ہے۔ دُرجی بھی پچھتا رہی ہیں۔ گاندھاری اُنکے پاس آ بیٹھی اور بھی جو کور ووں کی عورتیں تھیں سب پانڈوؤں کی سُدھ کر رہی تھیں۔ اور ساری بھادو دکھ میں ہو رہی تھی۔ مہاراج! وہاں کی یہ حالت دیکھ کر شریکیشن بلرام اُن کے پاس جا بیٹھے۔ اور انہوں نے پانڈوؤں کا حال پوچھا مگر کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ سب خاموش ہو رہے۔

اتنی کتنی کہہ شری شکد یو جی نے راجہ پرکیشیت سے کہا کہ مہاراج! شریکیشن بلرام جی تو پانڈوؤں کے بچنے کا سماچار پا کر ہستنا پور کو گئے اور دوار کا میں شندھو اتانی ایک یاد دہتا کہ جس نے پہلے ستیہ بھاما مانگی تھی۔ اس کے یہاں اگر در اور کیت ورمال کر گئے اور دو نوں نے اس سے کہا کہ ہستنا پور کو گئے ہیں کرشن اور بلرام۔ اب آئے پڑا ہے تیرا داؤ۔ ستراجت سے تو اپنی دشمنی کا بدلہ لے۔ کیونکہ اُس نے تیری بڑی عزت کی تھی۔ چہ تیری مانگ شریکیشن کو دی۔ اور تجھے گالی چڑھائی۔ اب یہاں اُس کا کوئی نہیں سہائی۔ اتنی بات کے سنتے ہی شندھو ابھت غصہ کر کے اٹھا اور رات کو ستراجت کے گھر جا لکڑا۔ آخر چھل کر اُسے مار دیا۔ تب شندھو اکیلا گھر میں بیٹھ کچھ سوچ وچار کر رہا تھا کہ

من ہی من میں پچھتاے کہنے لگا :-

میں یہ بیر کرشن سوں کیو ۔ متی اگر ورکیر من لیو

دوہا۔

کرت درما اگر درمل ستو دیو مو ہی آئے  
سا دھو کہیں جو کپٹ کی تاسوں کہا بھائے

مہاراج! ادھر شندھو اتو اس طرح پچھتا کہ کہتا تھا کہ ہونہار ہو کر رہتی ہے۔ کرم کی گتی کسی سے چانی نہیں جاتی۔ اور ادھر ستراجت کو مراد دکھ اس کی رانی رو رو کر کنت کنت کہہ اٹھی پکھلے اسکے رونے کی آواز سن سب کٹھ بے لوگ کیا عورت کیا مرد طرح طرح کی باتیں کہہ کر رونے پھینے لگے۔ اور سارے گھر میں کرام پڑ گیا۔ پتا کا مرنا سن اُسی وقت ستیہ بھاما جی آئے سب کو سمجھائے بجھائے باپ کی لومہ تیل میں ڈلوائے اپنا رتہ منگوائے اس پر چڑھ کر شریکیشن پر رُخ کر کے کندکے پاس چلی اور رات دن کے بچ جا رہی۔

دیکھت ہی اٹھ بولے ہری  
گھر میں کشل کشیم سندری  
ستیہ بھاما کہہ جوڑے ہاتھ  
تم بن کشل کہاں یو ناتھ  
ہم ہی وپتی شندھو ادنی  
میر و پتا ہیتو منی لئی  
دھرے تیل میں سسر تھائے  
کر و دُور سب شول ہمائے

اتنی بات کہہ ستیہ بھاما شریکیشن بلد یو جی کے سامنے کھڑی ہو جائے پتا پتا کہہ کر دھاڑیں مار کر رونے لگی۔ اُن کا رونا سن کر شریکیشن بلرام آٹا بھر دسے جے دھارس بندھائے وہاں سے ساتھ لے دوار کا میں آئے۔ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! دوار کا میں آئے ہی شریکیشن رچی نے ستیہ بھاما کو بہت دکھی دیکھ دندہ کہہ کے کہا کہ سندری! تم اپنے من میں دھیرج دھر اور کسی بات کی چٹا مت کرو۔ جو ہونا تھا سو ہوا مگر اب میں شندھو کو مار ہمارے پتا کا بدلہ لو لگا



مہاراج! ایسے من ہی من میں سوچ و چار کرتا مٹی لئے من مارے ستراجت اپنے گھر گیا۔ اس نے اپنے دل کا سبب حال اپنی عورت سے کہہ سنایا۔ اسکی عورت بولی سوانی۔ یہ بات تم نے اچھی سوچی۔ ستیہ بھاما ہری کو دیکھ۔ اور جگت میں پیش لیجے۔ اتنی بات کے سنتے ہی ستراجت نے ایک براہمن کو بلائے شہ لگن مہورت کھڑائے رولی۔ اگشت۔ روپہ ناریل ایک مقامی میں دھر یہ دہت کے ہاتھ شری ہری جی کے یہاں ٹیکایہج دیا۔ شری ہری بڑی دھوم دھام کو موڑا بندہ بیاہنے آئے۔ تب ستراجت نے وید ودھی سے کیا دان کیا۔ (دیکھو شکل ۱۴۱) اور بہت سادھن دے جہیز میں مٹی کو بھی رکھ دیا۔ مٹی کو دیکھتے ہی ہری نے نکال اسے باہر کیا۔ اور کہا کہ یہ مٹی ہمارے کسی کام کی نہیں ہے۔ کیونکہ تم نے سڑیہ کی قتیہا کر پائی۔ ہمارے گل میں شری بھگوان پھڑپھڑائے اور دیوتا کی دی ہوئی چیز نہیں لیتے۔ یہ تم اپنے گھر میں رکھو بھالاج شری ہری کے کہہ سے اتنی بات نہ کہتے ہی ستراجت مٹی لے شرمندہ ہو رہا۔ اور شری ہری ستیہ بھاما کو لے باجے گھجے سے بچ دھام پدھارے۔ اور آئندہ سے ستیہ بھاما سیت راج سندرمیں جا براہجے۔ اتنی کھاشن راجہ پرکشت نے شری بھگوان کو جی سے پوچھا کہ کر پادھان! شری ہری کو کلنک کیوں لگا۔ وہ کر پار کے کہو۔ شری شکدیو جی بولے۔

دوہا۔ چاند چوتھے کو دیکھے موہن بھادوں ناس

تاتے لگیو کلنک یہ اتی من بھیو اداس

اور سنو۔

جو بھادوں کی چوتھ کو چاند نہارے کوئے  
یہ پر سنگ کان سنئے تا ہی کلنک نہ ہوئے

## ادھیائے ۵۸۔

سیمنتک ہرن۔ سندھنوا کا ادھار۔ اور اگر درجی کو پھر سے دوار کا بلانا

شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! مٹی کیلئے جیسے سندھنوا ستراجت کو مار مٹی لیکر اگر درجی کو دے دوار کا چھوڑ بھاگا وہ اب میں کتنا کہتا ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ ایک دن بہتا پور سے آئے کسی نے بلام سکھام اور شریکیرٹنچندرا نند کاند سے یہ سندیش کہا کہ۔

دوہا۔ پاندونیو تیں اندھ بٹت۔ گھر کے بیچ سوائے

اردھ راتری چوں اونتے۔ دینی آگ لگائے

اتنی بات کے سنتے ہی دونوں بھائی بہت دکھ پائے گھبرائے فوراً دواروک سارنچی سے اپنا رتھ منگوائے اس پر چڑھ بہتا پور کو گئے۔ اور رتھ سے اتر کر دونوں کی سجا میں جائے کھڑے رہے۔ وہاں دیکھتے کیا ہیں کہ سب باتن چین من ملین بیٹھے ہیں۔ درپو دھن من ہی من میں کچھ سوچتا ہے۔ ہمیشہ آنکھوں سے آنسو پونچھتا ہے۔ اور دھرتی راشٹر



اتنی کتھا سنائے شری شکر دیو مئی بولے کہ ہے راجہ! شری شکر دیو راند گند تو مئی سمیت جاسوئی کو لے یوں ٹھہرا سوچے  
اور جو یاد و گھٹا کے منہ پر پسین اور شری شکر کے سامنے کھڑے تھے۔ اب انکی کتھا سنئے گھٹا کے باہر جب انہیں اٹھائیں  
دن پیتے۔ اور ہری نہ آئے تب وہ وہاں سے نا اُمید ہو کر طرح طرح کا فکر کرتے اور رستے پیٹے دوار کا پس آئے۔  
یہ سماچار پا کر دیو و ونشی بہت گھبرائے۔ اور شری کرشن کا نام لے لے کر رونے پھینے لگے۔ اور سارے ر فاس میں گہرا م رنج  
گیا۔ آخر سب رانیاں روتی پھینتی وہاں آئیں، جہاں نگر کے باہر ایک کوس پر مندر نقاد دیوی کا۔ پوچھا کہ گوری کو  
منائے ہاتھ جوڑ سہراے کہنے لگی ہے دیوی! تجھے ستر نہ مئی سب دھپاتے ہیں۔ سوسن! اچھا پھل پاتے ہیں۔ تو مائی۔  
حال اور مستقبل تینوں نانوں کی جانتی ہے۔ کہہ شری شکر دیو راند گند کب آئیگے۔ مہاراج! سب رانیاں تو دیوی  
کے دروازے پر دھڑا دے یوں اُسے منار ہی تھیں۔ اگر سین بلدیو وغیرہ سب یاد و بہت تمکین پیٹے تھے کہ اسی  
دوران شری شکر دیو اپنا شئی۔ دوار کا داسی پہنٹے پہنٹے جاسوئی کو لے آکر راج بھاسیں آکھڑے ہوئے۔ پر بھو بھونڈ  
مکھ دیکھ سب کو آند ہوا۔ اور یہ سماچار پائے سب رانیاں بھی دیوی پوچھ گھڑائیں سنگلا چار کرنے لگیں۔ اتنی کتھا کہہ  
شری شکر دیو جی بولے کہ مہاراج۔ شری کرشن جلدی سبھاسیں بیٹھتے ہی ستراجت کو ٹھہرا بیجا۔ اور وہ (دیکھو شکل ۱۳۱)  
مئی دیگر کہا کہ یہ مئی ہم نے نہ ملی تھی۔ تم نے جھوٹا میں ہیں کلنک دیا۔

یہ مئی جاسوئی ہی لینی  
مئی لے تب ہی چلیو سہراے  
ہری اپر ادھ کیو میں بھاری  
یاد و پتی ہی کلنک لگا یو  
اب یہ دوست کسے سو کیجئے  
ستیا سمیت سو ہی تن دینی  
ستراجت من سوچیتا جائے  
انجانے دینی گئی گھاری  
مئی کے لاجے پیر بڑھایو  
ستیا بھا۔ مئی کرشن ہی دیجے



(۲۰۵)



(۲۰۶)



لیکھ وہاں گئے جہاں وہ بیہانک اندھیری گھٹا مٹی۔ اس کے دروازے پر دیکھتے کیا ہیں کہ شیر مرا پڑا ہے۔ مگر منی وہاں  
 پہنچی نہیں۔ ایسا عجوبہ دیکھ سب شیر کی شہنشاہی سے کہنے لگے کہ مہاراج! اس جنگل میں ایسا کون بڑا جانور آیا جس نے  
 شیر کو مار کر لیا۔ اور منی لے بیٹھا۔ اب اس کا کوئی طریقہ نہیں۔ جہاں تک ڈھونڈ سکتے تھے وہاں تک آپ نے ڈھونڈا۔  
 تمہارا کلنک چھوٹا۔ اب شیر کے نام ہی یہ دوش لگا۔ شیر کی شہنشاہی جی بولے کہ چلو اس گھٹا میں گھس کے دیکھیں کہ شیر کو مار  
 منی کون لے گیا۔ وہ سب بولے۔ مہاراج! اس گھٹا کا منہ دیکھ نہیں ڈر لگتا ہے۔ اس میں جائیں گے کیسے۔ بلکہ ہم آپ سے  
 بھی عرض کرتے ہیں کہ آپ بھی اس بیہانک و فی گھٹا میں نہ جائیے۔ اب گھر کو پدھا سیے۔ ہم سب ملکر نگر میں جا کر ہیں گے  
 کہ پھر سین کو مار کر شیر نے منی لی۔ اور شیر کو مار کوئی جانور ایک نہایت ڈراؤنی گھٹا میں گیا۔ یہ ہم سب اپنی آنکھوں سے  
 دیکھ آئے۔ شیر کی شہنشاہی جی بولے کہ میرا من منی میں لگا ہے۔ میں اکیلا گھٹا میں جاتا ہوں۔ دس دن بعد آؤنگا۔ تم دس  
 دن تک یہاں رہو۔ اگر دیہ ہو جائے تو گھر جا کر سندیش کہو۔ مہاراج اتنی بات کہہ کر ہری اس اندھیری بیہانک و فی گھٹا  
 میں گھسے اور چلتے چلتے وہاں پہنچے۔ جہاں جامونتا سوتا تھا۔ اور اسکی عورت اپنی لڑکی کو کھڑی پالنے میں بھلاتی تھی۔  
 وہ پر بھوکو دیکھ ڈر کر پکاری اور جامونتا جاگا۔ تو بھاگ کر ہری سے لپٹا اور مل پیرہ کرنے لگا۔ (دیکھو شکل ۱۱۰)  
 جب اس کا کوئی داؤ اور وار ہری پر نہ چلا تب دل میں سوچنے لگا کہ میرے بل کے تو ہیں کشمن رام اور اس  
 سنار میں ایسا کئی کون ہے جو مجھ سے کرے سنگرام۔ مہاراج! جامونتا من ہی من گیان سے دھار پھر پر بھوکا دھیان  
 دھر بولا:-

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| مٹھا ڈو بھوکو زور کے ہاتھ | بولا دوش دیہو رگھو ناتھ  |
| انتریا میں تم جانے        | لسیلا دیکھتا ہی چھپانے   |
| بھلی کری لینہو اتار       | کہ جیو دور بھونی کا بھار |
| ترتیا لگے اسی ٹانہ رہو    | نار دھید تہا رو کہیو۔    |
| منی کے کاجے پر بھواتا ہیں | تب ہی تاکو درشن دے ہیں   |

اتنی کھتا کہہ شری شکر یو جی نے راجہ پر کیشتا سے کہا کہ ہے راجہ! جس وقت جامونتا پر بھوکو جان یوں  
 کہنے لگا۔ اس وقت شری مراری۔ بھکت ہنگاری نے جامونتا کی لگن دیکھ مگن ہو رام کا بھیس کر دشن بان لے  
 درشن دیا۔ تب جامونتا نے اٹھا نگ پر نام کر کھڑے ہو ہاتھ جوڑ نہایت عاجزی سے کہا کہ ہے کہ پاسد حو۔ دینا بندھو۔  
 جو آپ کی آگیا (اجازت) یاؤں تو اپنا منورثہ کہہ سناؤں۔ پر بھو بولے۔ اچھا کہہ۔ تب جامونتا نے کہا۔ ہوسپتا پاون  
 دینا ناتھ! میرے دل میں یہ ہے کہ یہ کنیا جامونتی آپ کو بیاہ دوں اور بھکت میں بیش بڑائی لوں۔ بھگوان نے کہا، جو  
 تیرے خیال میں ایسا آیا تو ہمیں بھی منظور ہے۔ اتنا وچنا پر بھوکے لکھ سے نکلتے ہی جامونتا نے پہلے تو شیر کی شہنشاہی کی  
 دھوپ دیہا چندن وغیرہ سے پوجا کی پھر دیو ودھی سے اپنی بی بی بیاہ دی۔ اور اس کے جہیز میں وہ منی بھی  
 دھر دی۔ (دیکھو شکل ۱۱۱)



ایک دن شرکیرشن جی نے مجھ سے منی مانگی اور میں نے نہ دی۔ اسلئے میرے دل میں آتا ہے کہ اسی نے بھائی  
میرے کو بن میں ہمارا اور منی لی۔ یہ اسی کا ہی کام ہے۔ دوسرے کی طاقت نہیں جو ایسا کام کرے۔ اتنی کتنی کہہ  
شری شکد پوجی بولے کہ مہاراج! اس بات کے سنتے ہی اُسے رات بھر نیند نہ آئی اور سات پانچ کیرات بٹائی۔  
صبح ہوتے ہی اُس نے جاسکھی ہسپلی اور داسی سے کہا کہ شرکیرشن جی نے پر سین کو مارا اور منی لی۔ یہ بات میں نے  
اپنے کنت (دتی) کے منہ سے سنی ہے۔ مگر تم کسی کے آگے مت کہو۔ وہ وہاں سے ”اچھا“ کہہ کر چلی آئیں۔ مگر حیران  
ہو آپس میں بیٹھ باتیں کرنے لگیں۔ آخر ایک داسی نے یہ بات شرکیرشن چندر کے رنواس میں جانٹائی سنتے ہی  
سب نے سوچا کہ جو یہ بات ستراحت کی عورت نے کہی ہے تو جھوٹ نہ ہوگی۔ ایسے سمجھ سب رنواس اُداس ہو  
شرکیرشن کو بُرا کہنے لگا۔ تب تو کسی نے شرکیرشن چندر سے آکر کہا کہ مہاراج! تمہیں پر سین کے مارنے اور منی  
لینے کا کلنک لگ چکا۔ تم کیا پیٹھے کرتے ہو۔ کچھ اس کا آپائے کرو۔



اتنی بات کے سنتے ہی پہلے تو شرکیرشن چندر گھبرائے۔ پھر کچھ سوچ سمجھ وہاں آئے جہاں اگر سین۔ وسدیو اور ہارم سمجھا  
میں بیٹھے تھے۔ اور بولے کہ مہاراج! ہمیں سب لوگ کلنک لگاتے ہیں کہ کرشن پر سین کو مار کر منی لے لی۔ اس لئے  
آپ کی اجازت سے کہ پر سین اور منی کو ڈھونڈنے جاتے ہیں۔ جس سے یہ بے عزتی چھوٹے۔ یوں کہہ شرکیرشن جی یہاں  
سے آکر کہتے ہی پروو نشیوں اور پر سین کے ساتھیوں کو ساتھ لے کر بن کو چلے۔ کافی دور جا کر دیکھا کہ گھوڑوں کے  
پاؤں کے نشان نظر آئے۔ ان کو دیکھتے دیکھتے وہاں جا پہنچے جہاں شیر نے گھوڑے سمیت پر سین کو مار کھا یا تھا۔ دونوں  
کی لاشیں اور شیر کے پاؤں کے نشان دیکھ سب نے جاننا کہ اُسے شیر نے مار کھا یا۔ مگر منی کو نہ پا کر شرکیرشن جی سب کو ساتھ



نے ہری سے کہا کہ مہاراج! ستراجت سے منی لے راہ اگر سین کو دیجے۔ اور جگت میں یس لیجے۔ یہ منی اسے نہیں بھتی۔  
یہ راہ کے قابل ہے۔ اسکے سنتے ہی شریکیشن جی نے ہنٹے ہنٹے ستراجت سے کہا کہ یہ منی راہ کو دو اور سنار میں یس  
بڑائی لو۔ دینے کا نام سنتے ہی وہ پر نام کر چپ چاپ دہاں سے اٹھ سوچ و چار کر اپنے بھائی کے پاس جا بولا کہ آج  
شریکیشن جی نے مجھ سے منی مانگی۔ اور میں نے نہ دی۔ اتنی بات جو ستراجت کے منہ سے نکلی تو غصہ کر کے اُس کے بھائی  
پر سین نے وہ منی لے اپنے گلے میں ڈالی اور ستر لگائے گھوڑے پر چڑھ شکار کو نکلا۔ بڑے بھاری جنگل میں جا کر  
لگا ساہر۔ پاڑھے اور ہرن مارنے۔ ایک ہرن جو اسکے آگے سے چھٹا تو اس نے بھی کھلا کے اسکے پیچھے گھوڑا ڈالا اور چلتے  
چلتے اکیلا دہاں پہنچا جہاں بہت قدیم زمانے کی ایک بڑی اندھی گھبراہٹی۔ مرگ اور گھوڑے کے پاؤں کی آہٹ پا کر  
اُس میں سے ایک شیر نکلا۔ وہ ان تینوں کو مار منی لے اس گچھا میں گھس گیا۔ منی کے جاتے ہی اُس اندھیری گچھا میں  
ایسا پرکاش ہوا کہ پاتال تک اُجالا ہو گیا۔ وہاں جانور مت نامی ریچھ جو شریکیشن چندر کے ساتھ رام دتار میں تقاؤہ تریا  
ایک سے وہاں کتب سمیت رہتا تھا۔ وہ گچھا میں اُجالا دیکھ اٹھ دھایا اور چلتا چلتا شیر کے پاس آیا۔ پھر وہ شیر کو اُ  
منی لیکر اپنی عورت کے پاس گیا۔ اس نے منی لے اپنی لڑکی کے پالنے میں  
باندھی۔ وہ روز ہنس ہنس کر کھیل کرے۔ اور ساری جگہ ہر دم روشنی رہتی ہے۔ اتنی گفتا کہہ شریکیشن شکوہ جی بولے کہ  
مہاراج! منی یوں گئی اور پر سین کی یہ حالت ہوئی۔ تب پر سین کے ساتھی لوگ جو گئے تھے وہ آکر ستراجت سے  
کہنے لگے کہ مہاراج :-

ہم کو تیاگ اکیلے دھایو      یہاں گویو تھاں کھوج نہ پاؤ  
کہتے نہ بنے ڈھونڈ پھر آؤ      کیوں پر سین نہ بن میں پاؤ

اتنی بات کے سنتے ہی ستراجت کھانا پینا چھوڑ بہت اُداس ہو کر ہنٹا کر من ہی من میں کہنے لگا کہ یہ بات  
شریکیشن کی ہے۔ جو بھائی کو منی کیلئے مار منی لے گھر میں آ بیٹھا ہے۔ پہلے مجھ سے مانگتا تھا۔ میں نے نہ دی۔ اب اُن سے  
یوں لے لی۔ ایسا وہ اپنے من میں سوچ کر کہے اور رات دن ہنٹا میں رہے۔ ایک دن رات کی وقت وہ اپنی عورت  
کے پاس بیٹھا نہایت اُداس اور غمگین حالت میں کچھ سوچ رہا تھا کہ اُس کی عورت نے کہا۔

کہا کنت من سوچتا رہو -      موں سوں بعید آہنو کہو

ستراجت بولا کہ عورت سے مشکل بات کا بعید کہنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ اسکے پیٹ میں بات نہیں رہتی۔ جو گھر میں  
سنتی ہے۔ باہر سب کچھ کہہ دیتی ہے۔ یہ اکیان ہے۔ اسے کسی بات کا گیان نہیں بھلا ہو چاہے بڑا۔ اتنی بات کے  
سنتے ہی ستراجت کی استری کھلا کر بولی کہ میں نے کب کوئی بات گھر میں سُنی باہر کی ہے۔ جو تم کہتے ہو۔ سب ناری  
کیا سامان ہیں؟ یوں سنا کہ کہا کہ جب تک تم اپنے من کی بات میرے آگے نہ کہو گے تب تک میں کھانا بھی نہ کھاؤں گی۔  
یہ بات ناری سے سن ستراجت بولا کہ جھوٹا سچ کی تو بھگوان جانے۔ مگر میرے من میں ایک بات آئی ہے وہ  
تیرے آگے کہتا ہوں۔ مگر کسی کے سامنے نہ کہنا۔ اسکی عورت بولی، اچھا میں نہ کہوں گی۔ تب ستراجت کہنے لگا کہ



اتنی کٹھا کہہ شری شکد یو جی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ مہاراج! ایسے پر دمن جہنم لے بچپن گزار۔ دشمن کو مار۔ رتی لے دوار کا پوری میں آئے۔ تب گھر گھر آند ہوئے منگل گائے۔

## ادھیائے ۵۷

### سینتکنی کی کٹھا۔ جاموئی اور ستیہ بھما کے ساتھ شریکیشن کا وواہ

شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! ستراجت نے پہلے تو شریکیشن کو سنی کی چوری لگائی۔ پھر جھوٹا سمجھ شرمندہ ہو اس نے اپنی لڑکی سیتہ بھاما ہری کو بیاہ دی۔ یہ سن راجہ پر یکشت نے شری شکد یو جی سے پوچھا کہ کہہ بادھان! ستراجت کون تھا؟ سنی اُس نے کہاں پائی۔ اور کیسے ہری کو چوری لگائی۔ پھر کیسے جھوٹا سمجھ کنیا بیاہ دی۔ یہ مجھے سمجھا کہ کہو۔ شری شکد یو جی بولے۔ مہاراج! اپنے میں سمجھا کہہتا ہوں۔

ستراجت ایک یادو تھا۔ اس نے بہت دن تک سور یہ کی کٹھن پتیا کی۔ تب سور یہ دیوتا نے خوش ہو کر اُسے اپنے پاس بلانے مئی دیکہ کہ سینتکنی اس سنی کا نام۔ اس میں ہے سکھ سمپتی کا و شرام۔ سداسے مائیو اور بل پتج میں میرے سمان جانیو جو تو اسے جپا تپ سنیم ہرست کر دھیا دیگا تو اس سے سنہ مانگا پھل پاویگا۔ جس دیش نگہ گھر میں یہ جاویگا وہاں دُکھ درد کال بھی نہ آویگا۔ ہمیشہ خیریت رہے گی۔ اور دولت بھی رہے گی۔ مہاراج! ایسے کہہ کر یوہ دیوتانے ستراجت کو رخصت کیا۔ وہ سنی سے اپنے گھر آیا۔ صبح اُٹھتے ہی اُٹھان کر سندھیاتہ پن سے نشجنت ہو چن دن۔ رولی۔ دھوپ دیپا۔ باری سمیت روزانہ سنی کی پوجا کیا کرے۔ اور اُس مئی سے جو آٹھ بھار سونا نکلے سولے اور عیش کرے۔ ایک دن پوجا کرتے کرتے ستراجت نے سنی کی شو بھا اور کانتی دیکھ لپنے من میں دچار کہ یہ سنی شریکیشن چندر کو لے جا کر دکھائے تو کیا ہی اچھا ہو۔ یوں دچار مئی کٹھ میں باندھ ستراجت پد و ونیشوں کی سجھا میں چلا۔ سنی کا پرکاش دُور سے دیکھ پد ونشی کھڑے ہو شریکیشن چندر سے کہنے لگے۔ کہہ مہاراج! تمہارے درشن کی خواہش کے سورج چلا آتا ہے۔ تم کو پرہما۔ رُودر۔ اندر وغیرہ سب دیوتا دھیاوتے ہیں۔ اور آٹھ پیر دھیان دھر تمہارا نش گاتریں تم ہو آدی پرش اویناشی۔ تمہیں بتیہ سیوئی کلا ہے واسی۔

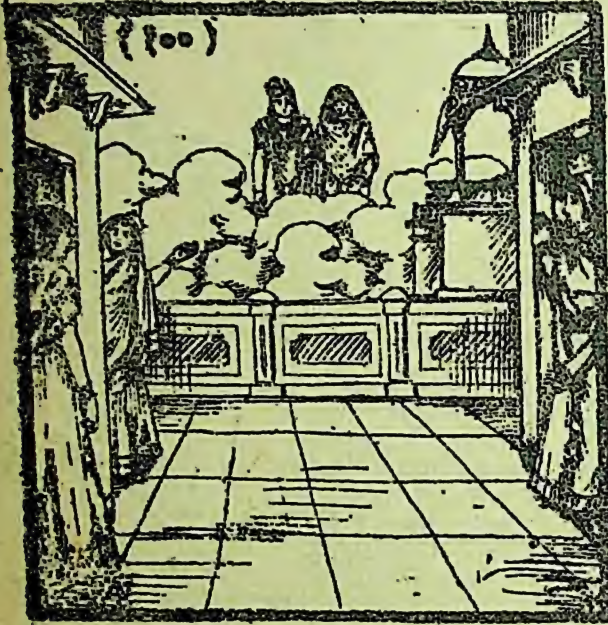
تم ہو سب دیون کے دیو کوئی جانتا نہیں تمہار دھید

تمہارے گن اور چترہ اپار کیا یہ بھی جھپو آئے سنار

مہاراج! جب ستراجت کو آتا دیکھ سباید و ونشی کہنے لگے۔ تب ہری بولے کہ یہ سور یہ نہیں ستراجت یادو ہے۔ اس نے سور یہ کی پتیا کر ایک سنی پائی ہے اس کا پرکاش سور یہ کے سمان ہے۔ وہی سنی باندھ سے چلا آتا ہے۔ مہاراج! اتنی بات شریکیشن جی کہہ بھی نہ پائے تھے کہ وہ سجھا میں آکر وہاں بیٹھا۔ جہاں یادو پانہ سارھیل رہے تھے۔ تب ستراجت من ہی من کچھ دچار وہاں سے چلا گیا۔ اسکے بعد وہ سنی گئے میں باندھ روز آوے۔ ایک دن سباید و ونیشوں



راجہ شنور اپنا دل منگائے پر دمن کو باہر لے آیا۔ غصہ میں بھر کر گداڑ اٹھا بادل کی طرح... گرج کر بولا.....



دیکھو۔ اب تجھے کال سے کون بچاتا ہے۔ اتنا کہہ اُس نے جو چھپ کر گداڑی چلائی۔ تو پر دمن جی نے آسانی سے کاٹ گرائی۔ پھر اس نے کھینچ کر گئی بان چلائے۔ انہوں نے جل بان چلا بھٹا گرائے۔ تب تو شنور نے بہت غصہ کر کے جتن ہتھیار اُسکے پاس تھے۔ سب کے والے اور انہوں نے کاٹ کاٹ گرائے۔ جب کوئی ہتھیار اس کے پاس نہ رہا۔ تب بھاگ کر پر دمن سے جا لپٹا۔ اور دونوں میں ٹپڑ ہونے لگا۔ کافی دیر کے بعد یہ اُسے آکاش میں لے اڑے وہاں جا کر تلوار سے اُس کا سر کاٹ کر ادیا۔ (دیکھو شکل ۹۹) اور پھر آپ اسرول کا دودھ کیا۔ شنور کو مر اٹھ رتی نے شکم پایا۔ اور اس وقت ایک دمان سورگ سے آیا۔ اس پر رتی تہی دونوں چڑھ بیٹھے اور دوار کا کوہلے۔ ایسے کہ دامنی سمیت مندر مبارک جاتا ہے۔ اور چلتے چلتے وہاں پہنچے جہاں پن کے مندر اونچے سیروسے جگمگا رہے تھے۔ دمان سے اترے دونوں رتوں میں گئے۔ انہیں دیکھ سب سندری چونک اٹھیں۔ اور یوں سمجھا کہ شریک شن ایک سندری سنگ لے آئے ہیں۔ شرمندہ ہو گئیں مگر یہ بھید کسی نے نہ جانا کہ یہ پر دمن ہے۔ (دیکھو شکل ۱۰۰) سب کرشن ہی کرشن کہتی تھیں۔ بعد میں جب پر دمن جی نے کہا کہ ہمارے ماتا پتا کہاں ہیں۔ تو روکشی جی اپنی سکھیوں سے کہنے لگیں کہ یہ سکھی بایہ ہری کا اہنار کون ہے۔ وہ بولیں۔ ہماری سمجھ میں تو ایسا آتا۔ کہ ہونہ ہو یہ شریک شن جی کا پتر ہے۔ اتنی بات کہ سنتے ہی روکشی کی چھاتی سے دودھ کی دھار بہہ نکلی۔ اور بائیں ہاتھ پھرنے لگی۔ ملنے کو جی گھبرا یا مگر پتی کی آگیا (احاطات) مل نہ سکی۔ تب وہاں نارد جی نے آکر پہلے وقت کا حال کہہ سب کے دل کا شک ستایا۔ تب تو روکشی جی نے دودھ کے پیٹے کا سر چوم اُسے چھاتی سے لگایا۔ اور رتی رسم سے بواہر کر کے بیٹے بھو کو گھر میں لیا۔ اس وقت کیا عورت لکھا مرد سب بد و ونشیوں نے منگلا چار کر بہت آند کیا۔ مگر گھر بد ہائی بچنے لگی۔ اور ساری دوار کا پوری میں سکھ بھاگ گیا۔



اب تو یا ہی پال چیت لائے - تو پتی پردن پر گٹو آئے  
 شنور مار تو ہے لے چیتے - بالا پن یا لھور جتے ہے  
 اتنا بھید تھا کہ نار دمنی چلے گئے اور رتی بہت خوش ہو کر دھیان سے پانے لگی۔ جیوں جیوں وہ بالک بڑھتا  
 تھا۔ تیوں تیوں پتی کے ملنے کا چاؤ ہوتا تھا۔ کبھی وہ اس کا روپ دیکھ کر بہیم کے چھاتی سے لگاتی تھی۔ کبھی آنکھیں بند  
 کپول چوم آپ ہی اس کے گلے لگ کر یوں کہتی تھی کہ  
 ایو بہ بھو سنیو گ بنایو - چھر اماہی کنت میں پایو

اور ہس راج!

دوہا - بہیم بہت پل لائے کے - بہت سوں پیادتا تہا  
 لہرا دتی گن گائے کے - کیتا کنتا رچتا چاہی  
 جب پردن جی پانچ سال کے ہوئے تب رتی طرح طرح کے گنے کپڑے انہیں پہنا پہنا کر اپنے من کا شوق پورا  
 کرنے لگی۔ اور آنکھوں کو شکمہ دینے لگی۔ اس وقت جب وہ بالک رتی کا آنچل کپڑا کٹھاں ماں کہنے لگا، تو وہ ہنس کر  
 بولی۔ چہ کنتا! تم یہ کیا کہتے ہو۔ میں تمہاری تہا ری۔ گوری کا حکم ہے کہ تم شنور کے گھر میں جا کر رہو۔ تیرا جی شری کیہ شین  
 کے گھر میں جنم لے گا۔ سو بھلی کے پیٹا میں تیرے پاس آ دیگا۔ اور نار دجی جی کہہ گئے تھے کہ تیرا سوامی پتھے آلا ہے۔ تبھی  
 سے میں تمہارے ملنے کی آس کے یہاں رہ رہی ہوں۔ تمہارے تے سے میری امتیہ پوری ہوئی۔ ایسے کہ پھر رتی نے  
 پتی کو وحش و دیا پڑھائی۔ جب وہ وحش و دیا میں ماہر ہوئے تب ایک دن رتی نے کہا کہ سوامی! اب یہاں رہنا  
 ٹھیک نہیں۔ کیونکہ تمہاری ماما رو کئی جی تمہارے بغیر ایسا دکھ پائے کو لاتی ہیں۔ جیسے بچہ بچے بغیر گائے۔ اس لئے اب بہتر  
 یہ ہے کہ امر شنور کو مار مجھے ساتھ لے دوں گا میں چلی ماما چتا کا درشن کیجے۔ اور انہیں سکھ دیکھے۔ جو آپا کو دیکھنے کی متقا  
 کئے ہوئے ہیں۔ شری شکد بوجی یہ پر سنگ سنائے راہ سے کہنے لگے۔ کہ ہمارا راج اس طرح رتی کی باتیں سن کر بہت پردن  
 عقلمند ہوئے تو ایک دن کھیلنے کھیلنے راہ شنور کے پاس گئے وہ انہیں دیکھتے ہی اپنے لڑکے کے سامان لاڈ کہہ بولا کہ اس بالک  
 کو میں نے اپنا لڑکا سمجھ کر پالا ہے۔ اتنی بات سن کر بہ پردن جی نے غصہ میں آ کر کہا۔ میں بالک ہوں ڈھکھکھیرا۔ اب تو  
 لڑکا دیکھ کر کل میرا۔ یوں سنائے خم ٹھوک سامنے ہوا۔ تب ہنس کر شنور نے کہا۔ بھائی! یہ میرے لئے دوسرا پردن کہاں  
 سے آیا۔ کیا دودھ پلا کر میں نے سانپ بڑھایا۔ جو ایسی باتیں کہتا ہے۔ اتنا کہہ کر پھر بولا۔ ارے بیٹا! تو کیا کہتا ہے یہ بین۔  
 کیا تجھے میدوت آئے ہیں لین۔ ہمارا راج! اتنی بات شنور کے کھم سے سنتے ہی وہ بولا۔ پردن میرا ہی ہے نام۔ مجھ سے آج  
 تو کہہ سکر اس۔ تو نے تو مجھے ساگر میں بہایا، مگر اب میں اپنا بیر لینے آیا۔ تو نے اپنے گھر میں اپنا کال بڑھایا۔ اب کون کس کا  
 بیٹا۔ کون کس کا باپا۔

دوہا - سن شنور گھرا گئے - بڑھا کر دودھ من بھاؤ  
 منہو سربا کی پونچھ پر - پڑایو اندھیرے پاؤں



کہ ہے رتی۔ تو چننا مست کر۔ تیر اپنی تجھے جس طرح لے گا۔ اس کا بھید سن میں کہتی ہوں۔ کہ چلے تو دو شریک شین کے گھر  
میں جنم لے گا۔ اور اس کا نام پردمن ہو گا۔ پھر اُسے شنور لے جا کر سمندر میں بہا دینگا۔ پھر وہ گرجھ کے بیٹ میں شنور کی  
رسوئی میں ہی آویگا۔ تو وہیں جا کر رہ۔ وہ آوے تو اُسے لے پالو۔ پھر وہ شنور کو مار تجھے ساتھ لے دو اور اس جا بے گا۔  
ہمارا ج!

شنورانی یوں رتی سمجھائی      تب تنو دھر شنور گھر آئی  
سندری پنج رسوئی رہے      نندن مارگ پیا کا ہے

اتنی کہتا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ راجہ! اور رتی تو پیا کے ملنے کی آشاکر یوں کہنے لگی اور اُدھر دکنی جی کو گرجھ  
رہا۔ اور دس مہینوں سے پورے پتر ہوا۔ یہ سا چار پا کر جو تینوں نے آپ گن سادھی۔ شری شکد یو جی نے کہا کہ ہمارا ج  
اس بالک کے شیمہ گرہ دیکھ ہمارے دچار میں یہ آتا ہے کہ روپ گن پر اکرم میں یہ شریک شین جی کے سامان ہو گا۔ مگر  
بالک پن بھر پانی میں رہیگا۔ پھر دشمن کو مارا ستری سمیت آئے گا۔ یوں کہہ پردمن سے جو تھی تو دگشتا لے کر رخصت ہوئے  
اور منگلا چار ہونے لگے۔ نارو منی نے آکر اسی وقت شنور سے کہا کہ تو کس نیند میں سوتا ہے۔ تجھے ہوش ہے یا نہیں۔ یہ بولا کیا  
انہوں نے کہا۔ تیرا دشمن کام کا اوتار پردمن نامی شریک شین کے گھر جنم لے چکا۔ نارو جی تو راج شنور کو یوں جتا کر چلے گئے  
اور شنور نے سوچ دچار کہ من ہی سن میں یہ آپائے ٹھہرایا۔ کہ پون روپ ہو دیاں جائے اُسے ہر لاؤں اور سمندر میں  
بہاؤں تو میرے من کی چننا مٹے۔ اور بے فکر ہو کر رہوں۔ یہ سوچ کر شنور دہاں سے اُٹھ چلا اور شری ہری کے مندر  
میں آیا۔ جہاں روکشی جی ہاتھ دہائے چھاتی سے لگائے بالک کو دودھ پلاتی تھیں۔ اور آپ چپا چپا کھانسی لگائے کھڑا  
رہا۔ جوں بالک پر سے روکشی جی کا ہاتھ الگ ہوا۔ تو وہی امر اپنی آیا پھیلائے اُسے اٹھائے ایسے لے گیا کہ جتنی استریاں  
وہاں بیٹھی تھیں۔ اُن میں سے کسی نے نہ دیکھا۔ نہ جانا۔ کس روپ میں آیا اور کیونکر اڑ لے گیا۔ بالک کو آگے نہ دیکھ  
روکشی جی بہت گھبرائیں۔ اور رونے لگیں۔ اسکے رونے کی آواز سن سباید و ونشی کیا عورت کیا مرد گھبرائے اور طرح  
طرح کی باتیں کہہ کہہ جتنا کرنے لگے۔ اسی دوران نارو منی آئے۔ سب کو سمجھا کہ کہا کہ تم بالک کے پانے کا کچھ خیال مت  
کرو۔ اُسے کسی بات کا ڈر نہیں۔ وہ کہیں چلا جائے پر اُس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بلکہ بچپن گزار کر ایک مندر ناری ساتھ  
لے تھیں اُن لے گا۔ ہمارا ج! ایسے سباید و ونشیوں کو بید تباے سمجھائے بجھائے نارو منی جب دوا ہوئے۔ تبا دہ بھی  
سوچ سمجھ ممبر کر بیٹھیں۔ اب آگے کی کہتا سنئے کہ شنور جو پردمن کو لے گیا تھا۔ اس نے انہیں سمندر میں ڈال دیا۔ وہاں  
ایک مچھلی انہیں نگل گئی۔ اس مچھلی کو ایک اور بڑی مچھلی نگل گئی۔ ایک ماہی گیر نے جا کر سمندر میں جال پھینکا۔ تو وہ مچھلی جال  
میں آئی۔ پھر اُسے پکڑ خوش ہو کر لے اپنے گھر آیا۔ آخر وہ مچھلی اُس نے جا کر راجہ شنور کو بھینٹ دی۔ راجہ نے اپنے رسوئی گھر  
میں بھیج دی۔ رسوئی کرنے والے نے جو اس مچھلی کو چیرا تو اس میں سے ایک اور مچھلی نکلی۔ اس کا پیٹ پکڑا تو ایک لڑکا شام  
ورن بہت خوبصورت اسیں سے نکلا۔ اس نے دیکھتے ہی بڑا تعجب کیا۔ اور وہ لڑکا لے جا کر رتی کو دیا۔ اُس نے بہت خوش  
ہو کر لیا۔ یہ بات شنور نے سنی تو رتی کو بلا کر کہا کہ اس لڑکے کو خوب دیکھ بجال کہ پال۔ اتنی بات راجہ کی سن رتی اس  
لڑکے کو لے اپنے مندر میں آئی۔ اس وقت نارو جی نے رتی سے کہا۔



کی کچھ بھی نہیں جاتی۔ جب سنا دی کا دن آیا تو سب طرح سے لپکے کہ درکنیا کو منڈیپا کے نیچے لے جا بٹھایا۔ اور سب بٹھے  
بڑے جھڑبا ووشیوں کے بھی اس وقت آ بیٹھے۔

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| پنڈت ہنساں دید اچار         | روکئی بری بھانڈی چری     |
| دھال دند بھی بھر بجاویں     | ہرش ہوں دیو نیشپ برساویں |
| سدا سادھو چارن گندھرو       | انتر کش بھئے و بھیس سرور |
| چٹھے بھان گھرے سرنا دیں     | دیو ہر صوب سب سنگ گادیں  |
| ہاتھ گھو پر بھو بھانڈی پاری | ہام انک روکئی بھیشاری    |
| جوری ٹکانٹھ پٹھ پھر دیو     | کئی دیوی کو پو جن کیو    |
| چھورت کنکن ری سندری         | کھیلت دودھ باقی کھری     |
| اتی آند ر جیو جگدیش         | نرک ہرش سب دیں آ شیش     |
| ہری روکئی جوڑی چہ جیو       | جن کو چہ تر سدا حارس ہو  |
| دینودان و پر جے آئے         | مائدہ بند ہی جن پھر آئے  |
| جہ نہ پ دیش ویش کے آئے      | دینی و دا سبھی پہنچائے   |

راتی کھتا کہ شری شکر یو جی بولے کہ مہاراج! جو جن ہار روکئی کا چہ تر پٹھے گا۔ اور سنے گا اور پڑھے سن کے سمن  
کے گاسو بھگت گئی اور شیش پاؤں لگا۔ اور یہ چل بھی پاتا ہے۔ اسو میدہ گیہ۔ گنو آدی دان۔ لگکا ندی کے تیر تھ  
کے میں سوئی چل ہوتا ہے ہری کھتا سننے میں۔

## ادھیائے ۵۶

### پرکھ دین کا جنم اور شمشیر سر کا ودھ

شری شکر یو جی بولے کہ مہاراج! ایک دن شری ہما دیو جی اپنی جگہ دھیان میں بیٹھے تھے کہ اچانک آکر  
کام دیو نے ستایا تو ہر کا دھیان چھوٹا اور لگے پاگلوں کی طرح پاروئی کے ساتھ کھیلنے۔ کافی دیر بعد گیان ہوا  
تو غصہ میں آکر کام دیو کو جلا کر بھسم کر دیا۔

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| کام جی جب شو دیو       | تپ رتی دھرت نہ دھیر      |
| پتی بن اتی تر پٹھ کھری | دیوول وکل بشر پر         |
| کام ناری اتی لوٹن یو   | گنت گنت کہہ کھنچ پھر     |
| ہئے بن سے ہون کھیا جان | سب یون گوری کیو کھیا جان |



ورنہ آپ کے سامنے کوئی دشمن کب زندہ بچ سکتا ہے۔ تم عقلمند ہو۔ ایسی بات کیوں سوچتے ہو۔ کبھی ارہوتی ہے۔ کبھی  
جیت۔ مگر شور وید کا دھرم ہے کہ بہت نہ مارے۔ کیا ہوا جو دشمن آج بچ گیا۔ پھر مار دیں گے۔ ہمارا جاجب اس نے  
ایسے روم کو سمجھایا تب وہ کہنے لگا کہ سنو:-

ہار یو ان سوں اور پت گئی میرے من اتی جتا بھی  
جمن نہیں کنڈن پور جاؤں ورن اور ہی گاؤں بیاہوں  
یوں کہہ ان ایک نگر بیاہو ست دارا دھن نہاں بکراہو  
تو کو دھریو بھوج کٹ نامر ایسے روم بسا یو گرام  
ہمارا جاج! ادھر روم تو راجہ بھیشک سے دشمنی کر رہا تھا۔ اور بلد یو دھری دوا کا کے نزدیک آ پہنچے۔

اڈرینو آکاش چھو جاتی - تب ہی پند و اسن سندھ پانی  
آدتا ہری جانے جب ہی رانھیو نگر بنائے  
شو بھائی تہوں لوک کی کہی کون پر جائے

دوہا۔

اس وقت گھر گھر منگلا چارہ پورے تھے۔ دروازوں پر کیلے کے کھمبے گڑے کھس بھل صاف ستھرے دھڑے دھڑے  
کا پھرائے رہی تو رن بند نوار بند گئی ہوئی اور گھر گھر باٹا باٹا چوہاؤں میں چوکھی دے لے عورتوں کے جھنڈے کے جھنڈے  
کھڑے ہوئے اور راجہ اگر سین بھی سب پر دو نشیوں سمیت گاجے ہا کے راج بھائی کے سکھ حام بلام شری  
کر شیندرانہ کند کو نگر میں لے آئے۔ اس وقت اس کے بناؤ کی رونق کچھ بیان نہیں کی جاتی۔ کیا مرد کیا عورت سب کے دل  
خوشی سے بھرے ہوئے تھے۔ پر بھوکے سامنے آ کر سب بھینٹ دیکھ ملتے تھے۔ اور عورتیں اپنے اپنے دواڑوں چوہاڑوں۔  
کوٹھوں پر سے منگل گیت گا کر آرتی اتار پھول برساتی تھیں۔ شری ہری اور بلند یو جی تھیا یو گہر کے ہنہار کرتے  
جاتے تھے۔ آخر اس طرح چلتے چلتے راج مندر میں جا پہنچے۔ بد میں کئی دن بھیجے ایک دن شریکیشن چند جی بھاس گئے  
جہاں پر اگر سین شور وید سور سین و سدیو وغیرہ سب بڑے بڑے یذو وشی بیٹھے تھے۔ اور بہ نام کہ انہوں نے ان کے  
آگے کہا کہ ہمارا جاج ایڈھ جیت جو کوئی سذری لاتا ہے۔ راکشش دواہ کہلاتا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی شور سین جی  
نے پر دھت بلانے کے اُسے سمجھا بنے کے کہا کہ تم شریکیشن کے بیاہ کا دن ٹھہرائے دو۔ اس نے جھٹ پتری کھول اچھا  
مہینہ دن وار نکشتر دیکھ شچہ سور یہ چندرما دچار بیاہ کا دن ٹھہرا دیا۔ تب راجہ اگر سین نے اپنے منتر یوں کو تو یہ حکم دیا  
کہ تم بیاہ کا سامان اکٹھا کرو۔ اور خود بیٹھ کر چھی کھٹی۔ پانڈو۔ کورو وغیرہ سب مالوں کے راجہ کو براہمن کے ہاتھ بھرا  
ہمارا جاج چھی ملتے ہی سب راجہ خوش ہو کر چل پڑے۔ ان کے ساتھ پنڈت بھاٹ بھکاری بھی ہوئے۔ اور یہ کاجار  
ملتے ہی راجہ بھیشک نے بھی بہت دستر استر جڑاؤ آ بیوٹن اور رتہ۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ داس۔ دامیوں کے دھڑے  
ایک براہمن کو دے کنیا دان کا سنگھ من ہی من لے نہایت عاجزی سے دوا کا کو بیج دیا۔ ادھر سے تو دیش دیش  
کے نریش آئے اور ادھر راجہ بھیشک کا بیج ہوا سب سامان لئے وہ براہمن بھی آیا۔ اس وقت کی شو بھادوار کا پور



بند ہو بھیک پر بھو مو کو درو  
اتویش تم جگ میں لیو

اتنی بات کے سننے سے اور روکشی جی کی طرف دیکھنے سے بری کا سبب غصہ دُور ہوا۔ تب انہوں نے اسے جان کر  
تو نہیں مارا مگر مار مٹی کو اشارہ کیا اس نے جھٹ اسکی بڑی اتار دالی اور سر سوڈ مسات چوٹی رکھ رکھ کے پیچھے باندھ  
لیا۔ اتنی کتھا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج! روکم کی توہری نے ایسی حالت کی اور بلد یو جی وہاں سے سبیل سرفل  
کو مار بھگا کر بھائی کو ملنے کیلئے ایسے چلے کہ جیسے سفید ہاتھی کھل ڈل میں کھلوں کو توڑ کھائے پھر لائے اگولائے کے بھاگتا ہو۔  
آخر کچھ دیر میں پر بھو کے نزدیک آ پہنچے۔ اور روکم کو بندھا دیکھ ہری سے بہت جھنجھلائے کے بولے کہ تم نے کیا کام کیا۔  
جوسلے کو باندھا۔ تنہا راری عزت نہیں جاتی۔

باندھو پا ہی کری پدھی بقوڑی  
لیں تم کرشن سگائی توری

یو یز وگل کی لیک لگائی  
اب ہم سوں کون کرے سگائی

جس وقت یہ رانی کرنے کو آپکے سامنے آیا تب تم نے اسے سمجھا کر اٹا کیوں نہ پھیر دیا۔ مہاراج! ایسے کہہ بلرام جی نے  
روکم کو تو کھول سمجھا بھاکر عزت سے رخصت کیا۔ پھر راتہ چوڑ نہایت نرمی سے بلرام سکھ عام روکشی جی سے کہنے لگے کہ  
سندری! اتنا مے بھائی کی جو یہ حالت ہوئی اس میں ہماری کچھ غلطی نہیں یہ اس کے پہلے جہنم کے کرسوں کا پھل  
ہے۔ اور اکثر یوں کا دھرم بھی یہی ہے کہ بھوئی دھن استریوں کے کالج کرتے ہیں۔ یدھ دل پر آپس میں ساج  
اس بات کا تم خیال مند کہ نامیرا کہنا ہی ہا فو۔ بار جیت بھی اس کے ساتھ ہی لگی ہے۔ اور یہ سنسار روکھ کا سندھ ہے  
یہاں آکر سکھ کہاں۔ مگر انسان مایا کے قابو میں ہو کر دیکھ سکھ بھلا بڑا۔ بار جیت۔ سنیوگ و لوگ غوہی سن سے مان  
لیتے ہیں۔ مگر اس میں سکھ دیکھ جو کو نہیں ہوتا۔ تم اپنے بھائی کی بے عزتی ہونے کی چٹا مت کر۔ کیونکہ گیانی لوگ جیو  
کو امر اور حیم کو ناش ہونے والا کہتے ہیں۔ اس لئے حیم کا بے عزتی ہونے سے جیو کی نہیں ہوتی۔

اتنی کتھا کہہ شری شکد یو جی نے راجہ پر کیشیت سے کہا کہ دھرم اتار۔ جب بلرام جی نے روکشی کو سمجھا یا تب  
دوہا۔ سن سندری من سمجھا کے۔ گئے جینھ کی لان

سین ماہی پیا سوں کیت  
ہا نکست رتھ ہرج راج

گھو گھٹ اوٹ بدن کو کرے  
مدھرجن ہری سوں اچھے

سنکھ ٹھاٹے ہیں بلداؤ  
اموننت رتھ بیک جلاؤ

اتنا جی روکشی کے کہہ سے نکلتے ہی ادھر تو شری بری نے رتھ دوڑا کر ہالکا اور ادھر روکم اپنے لوگوں میں  
جا کر چٹا کر کہنے لگا۔ کہ میں کڑن پور سے یہ وعدہ کر کے آیا تھا کہ ابھی ہائے بری بلرام کو سب بڑو نشیوں سمیت مار  
روکشی کو لے آؤں گا۔ سو میرا پرل پورا نہ ہوا۔ بلکہ اٹھی اپنی عزت گنوائی۔ اب زندہ نہ رہوں گا۔ اس دیش اور  
گرہیت آشرم کو چھوڑ دیرانی ہو کر کہیں جا مروں گا۔ جب روکم نے ایسے کہا۔ تب اس کے لوگوں میں سے کوئی بولا۔ مہاراج  
تم مہادیر ہو اور بڑے پرتاپی تہا لے ہاتھ سے وہ زندہ کر کے سوانا کے اچھے دن رکھتے۔ اپنی تھدیر کے زور سے کل گئے



سو کرو اور منہ چھوڑ دو۔ بہاراج! جب جراسندہ نے ایسے کچھا کر کہا۔ تو اُسے کچھ بہر ہوا جتنے زخمی یو دھابچے تھے۔ انہیں ساتھ لے کر پھرتے جراسندہ کے ساتھ ہو لیا۔ یہ تو یہاں سے بڑوں ہار کر چلے۔ اور یہاں مششوپال کا گھر تھا وہاں کی بات سنو۔ کہ بیٹے کے آنے کا دھار مششوپال کی ماں جو منگلا چار کرنے لگی تو سامنے سے چھٹک ہوئی اور اسکی داسی آکھ پھرنے لگی۔ یہ ششگن دیکھ اس کا اتھا ٹھنکا۔ اتنے میں کھانے آکر کہا کہ تھلے پتر کی سب فوج کٹ گئی، اور اہن بھی نہ ملی۔ اب دہاں سے بھاگ اپنے پران بچا کر آتا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی مششوپال کی ہتھاری بہت گھبرا کر خاموش ہو گئی۔ مششوپال اور جراسندہ کا بھاگنا سن کر دھوکم خفا ہو کر اپنی بھابی آن بیٹھا۔ اور سب کو سنا کر کہنے لگا۔ کہ کرشن میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا سکتا ہے۔ ابھی جا کر اُسے ماروں۔ رُوکنی کو لے نہ آؤں، تو میرا نام بھی رُوکم نہیں۔ ورنہ گڈن پور میں نہ آؤں گا۔ بہاراج! ایسے سجدہ کر رُوکم ایک اگستھی فوج لیکر شریکرشن سے لڑنے کیلئے چڑھ دھایا۔ اور اُس نے یا دو ڈل کا دل جاگیر۔ اس وقت اس نے اپنے لوگوں سے کہا کہ تم تو یادو کو مارو۔ اور میں آگے جا کر شریکرشن کو زندہ پکڑ لاتا ہوں۔ اتنی بات سنتے ہی اُسکے ساتھی تو یو ویشیوں سے یُدھ کرنے لگے۔ اور وہ رفتہ رفتہ بڑھائے شریکرشن کے پاس چلے لگا کر کے بولا۔ ارے کچھ گنوار! دیکھا جانے راج دیو ہار نہ چپن میں جیسے تو نے دودھ۔ دی کی چوری کی دیے ہی تو نے یہاں بھی آکر سدھری ہری۔

برج داسی ہم نہیں اہیر۔ ایسے کہہ کر لیتے تیر  
وٹی کے بچھے لئے اُن بن کچھ دھنش شہر چھوٹے تین

اُن تیروں کو لے دیکھ شری مدھو سون نے پنج ہی میں کاٹا۔ پھر رُوکم نے اور بان چلائے۔ پر بھونے وہ بھی کاٹ گرائے۔ اور اپنا دھنش سنبھال کر ایک بان مارے کہ رتھ کے ساتھ گھوڑا اور سارے بھی اڑ گیا۔ دھنش کھن کر اُسکے ہاتھ سے زمین پر گرے۔ پھر اُس نے جو بھی وار کئے پر بھونے سب کاٹ کر گرا دیئے۔ تب تو وہ بہت جھجھلائے فرسہ لیکر ہری کی طرف ایسا دوڑا جیسے گیدڑ ہاتھی پر چھپے۔ تنگ دیکھ پر دھاکے۔ آخر جاتے ہی اُس نے ہری کے رتھ پر گدا چلائی۔ تب ہری نے جھپٹ اُسے پکڑ باندھا۔ (دیکھو شکل ۹۹) اور چاہا کہ اُسے ماریں، مگر رُوکنی بڑی۔

مارومت بھیا سہ میرد  
سور کہ اندھ کہا یہ جانے  
تم یو گیشور آدی انتا  
یہ چہ کہا نہیں پچانے  
تھوڑا ہاتھ تھپا رو پیرد  
لکشی پتی کو لکشی جانے  
بھگت بہتو پر گئے بھگونت  
دین دیال کر پار بھانے

اتفاق کہہ کر پھر کہنے لگی کہ اچھے لوگ جڑ اور بالک کا تصور میں ہیں نہیں لاتے۔ جیسے شیر کتے کے بھوننے پر دھیان نہیں دیتا۔ اور جو تم اسے مارو گے تو ہوگا ہمارے پتا کو دیکھ۔ یہ کرنا نہیں ٹھیک نہیں ہے جس جگہ آپ کے چرن پڑیں وہاں کے سب لوگ آندھ سے مہنت ہیں۔ یہ بڑی عجیب سی بات ہوگی کہ تم جیسے رشتہ دار ہو کہ راجہ بھٹیک کا بیٹا دیکھ پائے بہاراج! ایسا کہہ کر ایک دفعہ تو رُوکنی جی بڑوں بولیں کہ پران ہاتھ آپ نے ٹھیک کیا جو پکڑ باندھا اور تلوار ہاتھ میں لے لے کو تیار ہوئے۔ پھر بالکل ہو پتر پتر کانپ کر آنکھیں ڈبڈبائے پاؤں پر گود پسا کر کہنے لگی۔



لکھارے کہ اسے بھاگے کیوں جاتے ہو۔ کھڑے رہو۔ ہتھیار پکڑ کر لڑو۔ جو کشتری ہو تو میدان میں پیٹھ مت دکھاؤ۔ اتنی بات سننے ہی یاد دو پھر سامنے ہوئے اور لگے دونوں طرف سے ہتھیار چلنے۔ (دیکھو شکل ۹) اس وقت رومی بہت غمزدہ ہو کر گونگسٹ کی اوٹ کے آگے آئے اور پھر کبھی لہجی سانس لیتی تھی اور پھر تھیم کا منہ دیکھ دیکھ من ہی من سوچ کر یوں کہتی تھی۔ کہ یہ میرے لئے اتنا دکھ پائے ہیں۔ اتنا یا ہی پہنچو رومی کے من کا حال جان کر بولے کہ سندی! تو کیوں ڈرتی ہو۔ پھر دیکھتے دیکھتے سب رکشش دل کو مار بھجی کا بھارتا رہا ہوں۔ تو اپنے من میں کسی بات کی چٹا ست کہ اتنی کتنا کہہ شری شکر یو جی بولے کہ راجہ! اس وقت دیوتا اپنے اپنے دوانوں میں بیٹھے آکا شت سے کیا دیکھتے ہیں کہ

دوہا۔ یاد داسن سے رات ہوتا ہوا سگرام

نشاٹے دیکھتے گرشن ہیں۔ گرت گیدہ ہرام

مادر بادہ بھگت ہے۔ کہ کھیت کر کھا گاتے ہیں۔ چارنیش بکھاتے ہیں۔ اشوکی سے اشوکی، رتی سے رتی اور پیدل سے پیدل بھڑ ہے۔ ادھر ادھر کے بہادر لڑکر مرنے ہیں۔ اور کاکر میدان چھوڑ لپٹے پران لیکر بھاگتے ہیں۔ گھائیل (زخمی) کھڑے بھڑستے ہیں۔ بہت سے ہاتھوں میں تلوار لے چاروں طرف گھومتے ہیں۔ اور لوتھوں پر بوتہ کرتی ہیں۔ ان سے خون کی ندی بہہ چلا ہے۔ اس میں جہاں تہاں جو ہاتھی مرے پڑے ہیں۔ سو جزیرہ سے جان پڑتے ہیں۔ گیدہ۔ گوبے۔ وغیرہ آپس میں رڑ رڑ مومٹیں مچنے لگتی ہیں اور پھاڑ کر کھاتے ہیں۔ کتے آنکھیں نکال نکال دھڑوں سے لے جاتے ہیں۔ آخر دیکھتے دیکھتے ہی ہرام جی نے سارا سڑولوں کاٹ ڈالا۔ جیسے کمان کھیت کو کاٹ ڈالتا ہے۔ پھر جراسندہ اور شتوپالی ساری فوج کوٹ کر بہت سے زخمی ساتھ لیکر بھاگ کر ایک جگہ جا کھڑے ہوئے۔ وہاں شتوپال نے بہت بچھٹائے سر ٹپک جراسندہ سے کہا کہ اب تو بے عزتی ہوئی اسلئے خاندان کو بھی بڑے آگ گیا۔ اب زندہ رہنا ٹھیک نہیں۔ اس لئے اگر آپ اجازت دیں تو میں جا کر لڑ مروں۔

ناٹھ ہوں کری ہوں بن باس لیوں یوگ چھانڈ سب آس

گئی آج پتا سب کیوں لیجے راکھ پران کیوں آپس لیجے

اتنی بات سن جراسندہ بولا کہ بہادر ج! آپ گیان وان ہو اور سب باتا جانتے ہو میں تمہیں کیا سمجھاؤں جو عقل مند آدمی ہیں وہ گذری ہوئی بات کا فکر نہیں کرتا۔۔۔ کیونکہ بھلائی بُرائی کرانے والا اور ہی ہے۔ آدمی کا کچھ زور نہیں چلتا۔ بلا چاری اور مجبوری ہے۔ جیسے کاٹھ کی پتی کو جا دو گر نہا تھ ہے۔ ویسے ہی آجاتا ہے۔ ایسے ہی آدمی کرما کے قابو میں ہے۔ وہ جو چاہتا ہے سو کراتا ہے ایسے شکہ دکھ میں خوشی غمی مت کیجئے۔ سب سپنا جان لیجئے۔ میں ٹینیں ٹینیں اکشونی فوج لیکر سترہ دفعہ متھرا پوری پر چڑھ آیا اور کرشن نے سترہ ہی دفعہ میری فوج کا کیا صفایا۔ میں نے کچھ سوچ نہ کیا اور اٹھارہویں دفعہ جب اس کا دل مرا تب کچھ خوش ہی نہ ہوا۔ یہ بھاگ کر پہاڑ پہ جا چڑھا۔ میں نے اسے وہاں پھونک دیا۔ نہ جانے یہ کیونکر زندہ ہو گیا۔ اسکی گئی کچھ جانی نہیں جاتی۔ (تاکہ پھر جراسندہ بولا۔ بہادر ج! اب اس وقت کو ٹال دیجئے۔ بہتر یہی ہے۔ کیونکہ کہا ہے کہ جان بچے تو سب کچھ بچ گیا۔ جیسے میرے ساتھ ہوا۔ سترہ دفعہ مارے۔ اٹھارہویں دفعہ جیتے۔ اسلئے جس میں اپنی بھلائی ہو



جیون بیراگی تھوڑے گہب - کرشن چرن سوں کرے سنیہ  
 مہاراج اُرکشی جی نے جو چپ تپ برتا دان پنیہ کئے کا پھل پایا اور پھلے دُکھوں کا رنج سب گنوا یا۔  
 دشمن ہتھیار لے کر ٹے دیکھتے ہی رہے۔ پر پھو اُنکے درمیان سے رُکشی کو لیکر ایسے چلے کہ  
 یادو اسرن سے لڑتا - ہوتا مہا سنگرام  
 ٹھاڑے دیکھت کرشن ہیں کرت بڑھ پرام  
 شرمیکش کے چلے ہی بلام بھی پچھے سے دھونٹتے رہے سب دلی ساتھ لے جالے۔

## ادھیائے ۵۵

### رُکشی و واہ

مغری شکھ پوجی بولے کہ مہاراج! کشتی ہی دُور جا کر شرمیکش چندرجی نے رُکشی کو شکوچ میں دیکھ کر کہا کہ سُندری  
 اب تم کسی بات کی فکر مت کرو۔ میں شکھ بجا کر ہمارے من کا ڈر ہر دنگا۔ اور دوار کا میں جا کر دید کی ودھی کر دوں گا



تمہارے ساتھ بیاہ۔ یوں کہہ کر پھو اُسے اپنی مالا پہناتے بائیں طرف بٹھائے جیوں شکھ بجا یا تو راجہ شنو پال اور  
 چرا سندھ کے ساتھی چونک پڑے۔ یہ بات سارے نگر میں پھیل گئی۔ کہ ہری رُکشی کو چڑا لے گئے۔ جب یہ حال اپنے اُن  
 لوگوں کے منہ سے سنا جو حفاظت کیلئے راج کینا کے ساتھ گئے تھے۔ تو راجہ شنو پال اور چرا سندھ غصہ میں جھجھلا کر ہلیم ٹوپ  
 پہن۔ پیٹی باندھ سب ہتھیار لگائے اپنا کنگ لے لڑنے کو شرمیکش کے پیچھے چڑھ دھڑے اور اُن کے نزدیک جا کر



میری لاج تھیں ہے۔ جس میں لاج رہے وہی کرنا۔ ایک پہر دن چڑھے سکھی سہیلی اور کٹب کی عورتیں آئیں۔ انہوں نے  
 آتے ہی پہلے تو آنگن میں گج موتوں کا چوک نہائے کچن کی جڑ اوجھ کی بچھائے اس پر رکنی کو بیٹھائے سات سہانگوں  
 سے تیل چڑھوائے پیچھے سنگدہ اٹھن لگائے نہلائے وھلائے اُسے سولہ خشک کر دوائے بارہ بھوشن پہنائے اوپر سے راتا  
 چولہ چڑھائے بنی بنائے بٹھائے اتنے میں گھڑی چار ایک دن کچھ بارہ گیا۔ اس وقت رکنی اپنی سکھی سہیلی کو ساتھ لے گئی  
 باجے سے دیوی کی پوہا کر کے چلی۔ اور راجہ بھٹک نے اپنے لوگ اسکی رکھوالی کو لے کر ساتھ کر دیے۔ یہ سا چارہ پاپاکہ راج  
 کنیا لکر کے باہر دیوی پوجنے چلی ہے۔ راجہ شش پالی نے بھی شرک پریشان کے ڈر سے اپنے بڑے بڑے رادیت شور ویر  
 یو دھاؤں کو بلائے سب طرح اونیچ بچھائے رکنی جی کی رکھوالی کیلئے بیچھ دیے۔ وہ بھی آکر اپنے اپنے ہتھیار سنبھال  
 راج کنیا کے ساتھ ہوئے۔ اس وقت رکنی جی سب شکار کے سکھی سہیلیوں کے جھنڈ کے جھنڈ لے انتر پٹا کی ادٹ میں  
 اور کالے کالے رکشتوں کے کوٹ میں جاتی ایسی شوبھا ناں ہوتی تھی چھ کالی گھٹا کے بیچ تارنگن سمیت چند رہاں۔  
 آخر گھوڑی میں.... چلتی چلتی دیوی کے مندر میں پہنچیں۔ وہاں جا کر ہاتھ پاؤں دھو کر آجین کر شر دھا سمیت ہدی کی دھجی  
 سے دیوی کی پوہا کی۔ پھر راجہ منوں کو بھوجن کر کے پتر ستری پہنائے انہیں دگشا دی۔ اور ان سے آستیش لی پھر دیوی  
 کی پوہا کر دے وہ چند رنگی چپک درنی۔ مرگ تینی پک ہی۔ گج کا سنی سکھیوں کو ساتھ لے ہری کے ملنے کی چانائے جو  
 وہاں سے نچھت ہو کر چلنے کو ہوئی تو شرک پریشان بھی اکیلے رہے پر بیٹھے وہاں پہنچے جہاں رکنی کے ساتھ سب بہادر  
 ہتھیاروں سے جکڑے کھڑے تھے۔ اتنا کہہ شرک پریشان بھی ہوئے۔

دوہا۔ پوچ گوری جب ہی چلیں ایک کہت اکو لائے

سن سدری گئے ہری دیکھ دھو جا پھر رائے

یہ بات سکھی کی سن پر بھوکے رتھ کی طرف دیکھ دیکھ راج کنیا بہت خوش ہو کر بھولی نہ سمائی تھی۔ اور سکھی کے  
 ہاتھ پر دئے موہنی روپا گئے ہری کے ملنے کی اس لئے کچھ مسکرائی ایسے سرکے بیچ آہستہ آہستہ جاتی تھی کہ جس کی  
 شوبھا کچھ ہی نہیں جاتی۔ شرک پریشان راجی کو دیکھتے بنی سب رکھوالے پاگل کی طرح کھڑے رہے۔ اور انتر پٹا لگے ہاتھ  
 سے چھوٹا پڑے۔ تب موہنی روپا رکنی جی کو انہوں نے دیکھا۔ تو اور بھی موہت ہو ایسے مست ہوئے کہ انہیں  
 اپنے فن سن کی بھی ہوش نہ رہی۔

سور ٹھا۔ بھر کئی دھنش چڑھایا۔ انجن درنی پنچکے۔

لوچن بان چھلایا۔ مائے پے جیون سبے۔

بہار راج! اس وقت سب رکشت تو بت کی طرح کھڑے کھڑے دیکھتے ہی رہے۔ اور شرک پریشان راجی سب کے  
 بیچ رکنی کے پاس رتھ بڑھائے کھڑے ہوئے پر ان تھی کو دیکھتے ہی اس نے سنکوح کر ملنے کو ہاتھ بڑھایا تو پر بھو  
 نے بائیں ہاتھ سے اُسے رتھ پر بٹھایا۔ (دیکھو شکل ۹۶)

کانیت گات سچ من بھاری جھانڈ سن ہدی سنگ سدھاری



بھائیوں کے من میں جو آیا تو نگرہ دیکھنے چلے۔ اس وقت دونوں بھائی جس باٹ باٹ چو باٹ میں ہو کر جاتے تھے وہیں نگرہ تاروں کے ٹٹا لگ جاتے تھے۔ اور ان کے اوپر چو باٹ چو باٹ چکر چکر پھول برسائے ہاتھ بٹھانے پر پھو کو آپس میں یوں کہہ کر ملتے تھے۔

نیلا مہراوڑ سے بلرام  
ریتا مہراوڑ سے پینے گنیشام  
گنڈل خیل ٹکٹ شروع  
نیل نینا چاہت سن ہرے

اور یہ دیکھتے جاتے تھے۔ آخر سارا نگر اور ششوپال کی فوج دیکھ کر یہ تو اپنے دل میں آئے۔ اور ان کے آنے کا حال سن راجہ بھیشک کا بڑا بھیا بہت غصہ کر اپنے پتا کے پاس آیا۔ کہنے لگا کہ تجھ کو شریک ششوپال کس کا بلایا آیا۔ وہ بھید ہم نے نہ پایا۔ پھر ٹلائے یہ کیسے آیا۔

بیاہ کالج یہ ہے سکھ دھام  
اس میں اس کا ہے کیا کام

یہ دونوں کچھ دھوکے باز جہاں جاتے ہیں وہاں ہی اودھم مچاتے ہیں۔ جو تم اپنا بھلا چاہو تو مجھ سے بچ کر یہ کس کے بلائے آئے۔ بہاراج اڈو کم ایسے پتا سے سات پانچ کرتا ہوا غصہ میں آگ بگولہ ہو کر وہاں سے اٹھ دیا گیا جہاں راجہ ششوپال اور جراسندہ اپنی بھیا میں بیٹھے تھے۔ ان سے کہا کہ یہاں رام کرشن آئے ہیں۔ تم سب لوگوں کو بتا دو کہ ساودھانی سے رہیں۔ ان دونوں بھائیوں کا نام سنتے ہی راجہ ششوپال تو ہری جرتہ کو سمجھ دیو ہار جہار من ہی من میں وچا کر گئے لگا اور راجہ جراسندہ نے کہا کہ سونو جہاں یہ دونوں جاتے ہیں وہاں کچھ نہ کچھ مچلی مچاتی ہیں یہ بہت بلوان اور کٹی ہیں۔ انہوں نے برج میں کھس وغیرہ پتہ سے پتہ سے راجشش آسانی سے مائے۔ انہیں تم مت جانو بائے۔ یہ کسی سے بھی لڑ کر نہیں ہارے۔ شریک ششوپال نے سترہ دفعہ مجھے ہار منائی۔ جب میں اٹھا رھوی دفعہ چڑھا یا تو یہ بھاگ کر پرت پر جا چڑھا۔ جب میں نے اس میں آگ لگائی تو یہ دھوکا دیکر دوڑا کر چلا گیا۔

یا کو کوڑ بھید نہ پالو  
ابا یہ کرن اید رو آلو

ہے یہ بہا چلی چھل کرے  
کا ہو پے نہیں جانو پے

اسلئے اب کچھ ایسا طریقہ کیجئے جس سے ہم سب کی لاج لے۔ اتنی بات جب جراسندہ نے کہی تب رڈو کم بولا کہ یہ کیا چیز ہے جن کیلئے تم اتنے فکر مند ہو۔ انہیں تو میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ کہ جس جنگ میں ناچتے۔ جیسی جاتے۔ گائیں جراتے پھرتے ہیں۔ گنوار دیدہ و دیائی ریتی کیا جانیں۔ تم کسی بات کا فکر اپنے من میں مت کرو۔ ہم یدو و نشیوں سمیت کرشن بلرام کو لپ بھر میں مار رہا دینگے۔

شری شکدیو جی بولے کہ بہاراج! اسی دن رڈو کم تو جراسندہ اور ششوپال کو سمجھائے بھجائے دھار س بندھائے اپنے گھر آیا۔ اور مشکل سے رات گزار دی۔ صبح ہوتے ہی ادھر ششوپال اور جراسندہ تو بیاہ کا دن جان بہت لگانے کی دھوم دھام میں لگے، اور ادھر بھیشک کے یہاں بھی منگلا چارہ ہونے لگے۔ رگمنی جی نے اٹھتے ہی ایکس براہمن سے شریک ششوپال کو کہلا بھیجا کہ کہ پادھان آج بیاہ کا دن ہے۔ دو گھنٹی دن لے کر کے مشرق میں دیوی کا مندر ہے وہاں میں جاؤ گی۔



گنڈن پور میں پہنچ چکے تھے۔ مگر رُکنی نے آنے کا سا چارہ نہ پایا۔

وگھہ دون چتوے چٹوں اور  
اتی چتا سندری جسے پاڑی  
چڑھ چڑھ اچکیں کھڑکی دوار  
ہلکے بدن اتی ملن من  
لیت اساس نساس  
لوچت کہت اداس  
پاکل درشا نین جبل

دو پا۔

کہ اب تک ہری کیوں نہیں آئے۔ ان کا تو نام ہے انتریانی۔ ایسی جگہ سے کیا غلطی ہوئی جو انہوں نے میری سیدہ نہ لیا۔ کیا براہین وہاں نہ پہنچا۔ یا ہری نے مجھے بد صورت سمجھ کر یہ حکم نہ کیا۔ یا جراسندھ کا آنا سنکر یہ بھونکے۔ کل بیاہ کا دن ہے۔ اور اسرا پہنچا۔ جو وہ کل میرا ہاتھ گھسکا تو یہ پاپی جیو ہری بن کیسے رہ گیا۔ جب تپا نیم دھرم کچھ اُسے نہ آیا۔ اب کیا کروں۔ کدھر جاؤں۔

لے برات آیا ششوپال کیسے برے دیندیاں

راتی بات سن رُکنی کے گھم سے بھکی، تب ایک سکھ نے تو کہا کہ دُور دیش بغیر پتا بندھو کی اجازت کے ہری کیسے آویجے۔ اور دوسری بولی کہ جن کا نام ہے انتریانی دیندیاں۔ وہ آئے بغیر نہ رہیں گے۔ رُکنی تو سیر رکھ بے چین نہ ہو۔ میرا من گواہی دیتا ہے کہ ہری آئے۔ مہاراج! ایسے وہ دونوں آپس میں باتیں کر رہی تھیں کہ اسی وقت براہین نے جا کر ہمیشہ دیکر کہا کہ شریکیشن نے اگر راج واڑی میں ڈیبا کیا ہے۔ اور باقی ساری فوج بلد یو جی کے ساتھ آتی ہے۔ براہین کو دیکھتے ہی اور اتنی بات سننے ہی رُکنی کے جی میں جی آیا۔ اور انہوں نے اس کا ایسا سکھ مانا کہ جیسے تپوی تپا کھانچل پاکر سکھ مانے۔ آگے رُکنی جی ہاتھ جوڑ سر جھکائے اس براہین کے سامنے کہنے لگی۔ کہ آج تم نے ہائے ہری کا آنا سنلے مجھے بڑا دان دیا۔ میں لے کے بدلے کیا دوں؟ جو تہ نوکی کی بھی مایا دوں تو بھی تمہارا قرضہ نہیں اترے سکتا۔ ایسے کہہ من مار سکھ چائے رہی۔ تب وہ براہین صبر کر آشیر واد دیکر وہاں سے اٹھ راجہ بھیشک کے پاس گیا اور اُس نے شریکیشن کے آنے کا حال سب سمجھ کے کہا۔ سننے ہی پر نام کہ راجہ بھیشک اٹھ دھایا اور چل کر وہاں آیا جہاں پاڑی میں شریکیشن بالہم۔ سکھ عام دراجتے تھے۔ آتے ہی سٹا سٹا نگ پیر نام کہ سامنے کھڑے ہوا تھ جوڑ کے راجہ بھیشک نے کہا۔ کہ

میرے من بچ ہو تم ہری کہا کہوں جو دشمن کری

اب میرا منورقہ پورن ہوا۔ جو آپ نے اگر درشن دیا۔ یوں کہہ کہ یہ بھوکے ڈیرے میں مل کر راجہ بھیشک تو اپنے گھر آیا اور چنتا کر ایسے کہنے لگا۔

ہری چرتہ جانے نہیں کوئی۔ کا جانے اب کیسی ہوئی

اور یہاں شریکیشن بلد جو تھے وہاں تھے تو اسی کی استری کیا پُرش آئے پُرش آئے سر نو لے کر بھوکا پیش لگا لگا کہ آپس میں یوں کہتے تھے کہ رُکنی کے یوگیہ در شریکیشن ہی ہیں۔ ددھنا کرے یہ جوڑی بڑھے۔ چہ بخو ہے۔ دونوں



کے جھنڈ کے جھنڈ چلے جاتے ہیں۔ اور سب سے شیر شیری اپنا شمار لے کر جتے آتے ہیں۔ یہ شہنشاہ دیکھ کر براہمن بولا۔ ہمارا راج اس وقت ان شہنشاہ کے دیکھنے سے میرے دل میں خیال آتا ہے کہ یہ جیسے اپنا کام پورا کر کے آتے ہیں۔ ویسے تو تم بھی اپنا کام پورا کر کے آؤ گے۔ شریکرشن چندر بولے۔ آپ کی کہہ پستے۔ اتنا کہ ہری دہاں سے آگے بڑھے۔ اور نئے نئے نگر دیش گاؤں دیکھتے دیکھتے کنڈن پور میں پہنچے تو وہاں دیکھا کہ جگہ جگہ شادی کی ساگر ی جودھی ہے اس سے نگر کی بھی ہی کچھ اور ہوتی ہے

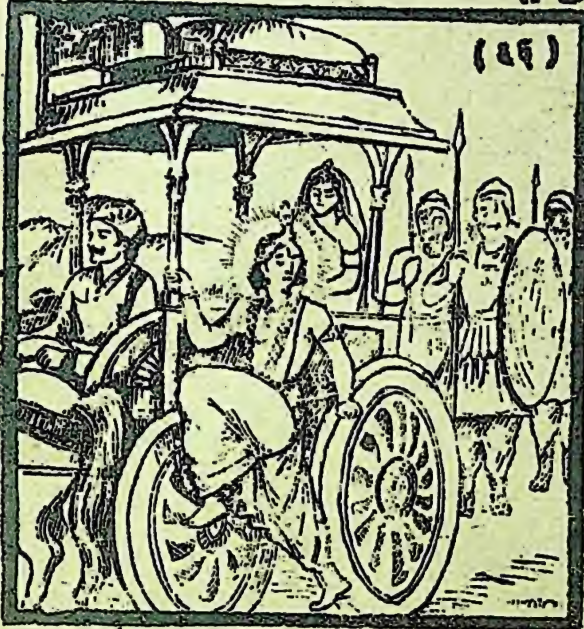
چھوڑے گئے جو بیٹے جھادیں جو ہلچل سوں چھر کاویں  
پان سبھاری جھوڑا کئے پنج نچ کنک ناریل دئے  
ہرے پات پھل پھول ابار ایسی گھر گھر بند نوار  
دھو جاپتا کا تورن تے سڈھب کٹش کنین کے بنے

اور گھر گھر آند ہو رہا ہے۔ یہ تو نگر کی شو بھاتی۔ اور راج مندر میں جو چل پھل ہو رہی تھی اس کا بیان کوئی کیا کرے وہ دیکھتے ہی بن آوے۔ شریکرشن چندر جی نے نگر دیکھا۔ راجہ بھیشک کی باڑی میں ڈیرہ کیا۔ وہ ٹھنڈی سایہ میں بیٹھ ٹھنڈے ہو اس براہمن سے کہا کہ دیوتا! تم پہلے ہمارے آنے کا حال دیکھو کسی جی کو جاسناؤ تاکہ وہ دھیرج دھراپنے سن کا دکھ شادیوں پھر وہاں کا بھید ہیں اگر بناؤ جس سے کہ ہم اس کا اپنے کریں۔ براہمن بولا کہ کہہ پانا تھہ آج شادی کا پہلا دن ہے۔ راج مندر میں بڑی دھوم دھام ہو رہی ہے۔ میں جاتا ہوں۔ مگر رکنی جی کو اکیلی پا کر آنے کا بھید کہو نگا۔ ایسے کہہ کہہ براہمن وہاں سے چلا۔ ہمارا راج! اور سے تو ہری چپا چپا لیکے پہنچے اور اُدھر سے راجہ ششوپال جہاں سندھ سمیت سب اسرول لے لے اس دھوم دھام سے آیا کہ جیکے بوجھ سے لگا سٹیش ناگ ڈنگ گانے اور پر ہتھی اٹھلے۔ اُسکے آنے کی خبر پائے راجہ بھیشک منتری اور کٹھن کے دو گوں سمیت استقبال کرنے آگے گئے اور بڑی عزت سے باقی گھوڑے دے دستر آ بھوش پہنا کر نگر میں لے آئے۔ اتنی کھانا سنائے شری شکر یو سنی بولے کہ ہمارا راج! اب میں انتر کھتا ہوں، آپ دھیان سے سنئے۔ جب شری کرشن ووداکا سے چلے تو سب وونشیوں نے جا کر راجہ اگر سین سے کہا کہ ہمارا راج! ہم نے سُنلے کہ کنڈن پور میں راجہ ششوپال جہاں سندھ سمیت سب اسرول لے بیاتے گیا ہے۔ اور ہری اکیلے گئے ہیں۔ اسلئے ہم جانتے ہیں کہ شریکرشن جی سے اُن کا دہاں بدھ ہوگا۔ یہ بات جان کے بھی انجانے ہو ہری کو جھوڑ یہاں کیسے رہیں۔ ہمارا راج! اول تو ماننا نہیں۔ آگے آپ جیسا حکم کریں ویسا کریں۔ اس بات کے سنئے ہی راجہ اگر سین بہت بھڑکے بھڑکے کھائے بلرام جی کو پاس بلانے سمجھا کہ کہا کہ تم ہماری سب سینلے شریکرشن کے پہنچنے سے پہلے کنڈن پور جاؤ اور انہیں اپنے ساتھ لے آؤ۔ راجہ کی اجازت پاتے ہی بلد یو ۵۶ کروڑ یا دو جوڑ ساتھ لیکر کنڈن پور کو چلے۔ اس کال کٹک کے باغی کالے سفید خاکی دل بادل سے جاتے تھے۔ دھونسا بادل کی طرح گر جتا تھا۔ اور ہتھیان بھلی جیسے چمکتے تھے۔ نیلے نیلے کپڑے پہنے گھوڑ سواروں کے جھنڈ کے جھنڈ نظر آتے تھے۔ ریتوں کے تانے جھمکھاتے چلے جاتے تھے۔ انکی شو بھا دیکھ دیکھ خوش ہو کر دیوتا بہت پریم سے اپنے اپنے دمانوں پر بیٹھ کر آکاش سے پھول برساتے تھے۔ اور شریکرشن چندر رات نہ کنڈ کی جے منلے تھے۔ اس طرح دل لے لے چلتے چلتے کنڈن پور میں ہری کے پہنچنے ہی بلرام جی جانیے۔ بوں ساکر شری شکر یو جی بولے کہ ہمارا راج! شریکرشن چندر روپ ساکر جگت اُد جا کر اس طرح



# ادھیائے ۵۴

## رُومنی ہرن لیلیا



شری شکد یو جی بولے کہ ہے راجہ! شری کرشن چندر نے ایسے اس براہمن کو ڈھارس بندھائے کہ کہا:-

جیسے گھس کے کاٹھ تے کاٹھیں جو الاماری

دوہا۔

ایسے سُندری لیا دہوں دشتا سر دل ماری

اتنا کہہ پھر سُتھرے کپڑے پہن راجہ اگر سین کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر کہا۔ بہاراج! کنہن پورے کے راجہ بھیشک نے اپنی

کنیا دینے کو پتر لکھ کر پودھتا کے ہاتھ سنبھال لیا جو آپ کی اجازت ہو تو جاؤں اور اس کی بیٹی بیاہ لاؤں۔

شکر اگر سین یوں کہے دور دیش کیسے من رہے

تہاں اکیلے جائے مراری مست کا ہوسے اچھے راری

تب تہارا سماچار ہمیں یہاں کون پہنچا دینگا۔ یوں کہہ پھر اگر سین بولے کہ اچھا تو تم دیاں جانا پا جتے ہو تو اپنی سب

زوجہ ساتھ لے کر دونوں بھائی جاؤ۔ ادھ بیاہ کر جلد چلے آؤ۔ وہاں کسی سے لڑائی بھگڑا مست کرنا۔ کیونکہ تم چرنیو ہو۔

سُندری بہت آئے رہیں گی۔ اجازت پاتے ہی شری کرشن چندر بولے کہ بہاراج! تم نے سچ کہا۔ مگر میں آگے چلتا ہوں۔ آپ

زوجہ کے ساتھ براہمن جی کو بند میں بھیج دیجیے گا۔ ایسا کہہ ہری اگر سین سے ودھو اس براہمن کے پاس آئے اور رتھ سمیت

اپنے وارو ک سار سنی گویا یا۔ وہ ہر بھوکا حکم ملتے ہی چار گھوڑے کا رتھ فوراً بوت لایا۔ شری کرشن چندر اُس پر چڑھے۔ اور

براہمن کو پاس بٹھا کر دُدار کا سے کنہن پور کو چلے۔ (دیکھو شکل ۱۹) جب نگر کے باہر نکلے تو دیکھتے ہیں کہ دائیں طرف تو ہرنوں



کامندرتیا دیا۔ یہ جو دروازے پر جا کر کھڑا ہوا تو پہرہ داروں نے اسے دیکھ کر دندوت کر پوچھا :-

کہیے آپ کہاں آئے کون دیش کی پانی لائے

یہ بولامیں براہمن ہوں۔ اور کنڈن پور کا رہنے والا راجہ راجہ بھیشک کی کنیا رکنی جی کی چھی شریکشن کو دینے آیا ہوں۔ اتنی بات کے سننے ہی انہوں نے کہا ہمارا راج! آپ مندر میں پدھاریے۔ شریکشن چندر سامنے ہی دراجے ہیں سنگھاسن پر۔ یہ بات سن جو براہمن اندر گیا تو ہری نے دیکھتے ہی سنگھاسن سے اتر۔ دندوت کہ بہت عزت مان کیا اور سنگھاسن پر بٹھائے چرن دھوئے چمناسرت لیا۔ اور ایسے سیوا کرنے لگے جیسے کوئی اپنے ایشٹ دیو کی سیوا کرتا ہو۔ آخر یہ بھوئے خوشبو آئین لگا تھلا دھلا پہلے تو اسے لڑی بھون کر دے پھر پاؤں کھلایا اور کبیر چندن سے بھرے ہوئے پھوؤں کی خوشبو وار مالا پہنائی۔ مندر میں لے جا کر ایک آتھر سے پلنگ پر ٹکے۔ مہاراج! وہ بھی سفر کا تھکا مائدہ تو تھا ہی سنگھ پا کر سو گیا۔ شری کشن جی بہت دیر تک اسکی بات سننے کی خواہش سے وہاں بیٹھے۔ دل میں سوچتے رہے کہ اب اٹھے اب اٹھے۔ آخر جب دیکھا کہ نہ اٹھا تو پائل ہو اسکے پیٹیلے بیٹھ گئے پاؤں دبانے اس میں اس کی نیند ٹوٹی تو وہ اٹھ بٹھاب ہری نے ان کی راضی نہ تھی پوچھ کر کہا۔

نیکے راج دش تم تو - ہم سوں بھید کہو اپنو  
کون کاج یہاں آوں بھو - درش دکھائے ہمیں سنگھ دیو

براہمن بولا کہ کپاندھان! آپ دھان سے نیٹے۔ میں اپنے آنے کا سبب کہتا ہوں۔ کہ مہاراج کنڈن پور کے راجہ بھیشک کی کنیا نے جبکہ آپ کا نام اور گن سنا ہے۔ تب سے ہی وہ رات دن آپ ہی کا دھیان کے دیکھ رہے اور کوئل چرلوں کی سیوا کیا جاتی ہے۔ سنگھ بھی آنا تھا۔ مگر بات بگڑ گئی ہے۔ پر بھو بولے وہ کیا۔ براہمن نے کہا۔ دیندیاں! ایک دن راجہ بھیشک نے اپنے سہیا گنپ اور سبھاکے لوگوں کو بلا کر کہا کہ بھائی کنیا بیاہنے یو گیسہ ہوئی، اب اس کے لئے رٹکا ڈھونڈنا چاہیے۔ اتنی بات راجہ کے منہ سے نکلتے ہی انہوں نے بیشمار راجاؤں کا خاندان اوصاف اور نام۔ طاقت وغیرہ سنایا۔ مگر ان کے من میں ایک نہ آیا۔ تب رکنی نے آپ کا نام سنا تو راجہ نے خوش ہو کر اس کا کہنا مان لیا اور سب سے کہا کہ بھائیو! میرے دل میں تو اسکی بات پھر کی لکیر ہو چکی تم کیا کہتے ہو۔ وہ بولے مہاراج! ایسا گھرورجو تر لوک میں بھی ڈھونڈو گے تو نہ پائے گا۔ اسلئے یہی بہتر ہے۔ کہ دیر نہ کیجیے۔ جلد ہی شری کشن چندر جی سے رکنی کا بیاہ کر دیجیے۔ مہاراج! یہی بات پھر چلی گئی۔ تب رکنی نے بھائی ار رکنی کی... سنگھائی ششوال سے کی۔ اب وہ سارا رکنش دل لے کر بیاہنے کے لئے آیا ہے۔

اتنی کتا سنائے شری شکدیو جی بولے۔ پر بھوئی اتھا! ایسے اس براہمن نے حال کہہ رکنی جی کی چھی ہری کو دی۔ پر بھوئے بڑے پریم سے چھی لیکر چھاتی سے لگائی۔ اور پڑھ کر خوش ہو کر براہمن سے کہا۔ دیوتا! (دیکھو شکل ۱۹)۔ تم کسی بات کی چتتا مت کرو۔ میں تمہارے ساتھ چل کر رکنشوں کو ماراں ان کا مہم پور کر دوں گا۔ یہ سن براہمن کو تو صبر ہوا۔ مگر رکنی کا خیال کہہ کے فکر کرنے لگے۔



اتنی گھٹاٹھائے شری شکر یو جی نے راجہ پر یکیشٹ سے کہا کہ پرستوی ناتھ انگریزوں کو یہ گھر گھر باتیں ہو رہی تھیں۔ اور  
راج مندر میں ناریاں گاجا کر رسم و رواج کر رہی تھیں۔ براہمن و پد پڑھ پڑھ نہیں کر دیتے تھے۔ جگہ جگہ ڈنڈ بھی بجاتے  
تھے۔ دروازے پر کیلے کے گچے گاڑا گاڑ سونے کے کش بھر بھر لوگ دھرتے تھے۔ اور نورن بنزد دار بار دھرتے تھے۔ اور نگر  
نواسی الگ ہی ہاٹا ہاٹا چوسٹے چار بھار پٹ سے پاٹتے تھے۔ اس طرح باہر اندر سب جگہ دھوم مچ رہی تھی۔ اس وقت  
دو چار سکھیوں نے رُک گئی سے کہا کہ :-

تو ہی رُک گئی شتوالی دی اب تو رو گئی رانی بھی  
پولی سوچ تائے کر شیش من وین سیر کران جگدیش

اتنا کہ رو گئی نے بہت فکر مند ہوا ایک براہمن کو بلا کر ناتھ جڑا سکی بہت سی بڑائی کرانا مطلب اُسے سمجھا کے کہا کہ بہار  
میرا شیش (منام) دوادھیاں لے جاؤ اور دوادھیاں کو ناتھ کو سونے انہیں ساتھ لے آؤ۔ میں آپ کا بہت احسان مانو گی۔  
اور یہ جانو گی کہ تم ہی نے رحم کھا کر مجھے شری کریشن بتی دیا۔ اتنی بات کے سنتے ہی وہ براہمن بولا کہ اچھا تم سندیش کہو  
میں لیجاؤں گا۔ شری کریشن چندر کو سناؤں گا۔ وہ کہہ پاتا تھا میں جو کہیا کہ میرے ساتھ آؤ گے تو لے آؤں گا۔ اتنی بات جو  
اس براہمن کے منہ سے نکلی تو رو گئی جی نے ایک پانی (چھٹی) محبت بھری لکھ اسکے ہاتھ دی اور کہا کہ شری کریشن چندر کو  
کو پانی دیکر میری طرف سو کہنا کہ اس داسی نے ہاتھ جوڑ بہت تویدن کوئے کہہ ہے آپ اتنی پانی ہیں۔ لکھنا گھٹا کی  
جانتے ہی ہیں۔ جس میں لاج رہے سو کیجئے اور اس داسی کو جلد آکر درشن دیجئے۔ بہار راج! ایسے کہہ سن حباب رو گئی نے اس  
براہمن کو رخصت کیا۔ تب وہ پر بھوکا دھیان کر نام لیتا دوادھیاں کو چلا۔ اور ایشور کی کہ پاسے باتوں ہی باتوں میں  
وہاں جا پہنچا۔ وہاں جا کر دیکھا تو سمندر کے پنج وہ پوری دھڑلے۔ شری کے چاروں طرف بڑے بڑے پہاڑ اور جنگل  
بتو بھاڑے رہے ہیں۔ ان میں طرح طرح کے پتندے بول رہے ہیں۔ اور صاف ستھرے تالاب صاف پانی سے بھرے ہوئے  
ہیں۔ ان میں کھلے ہوئے ہیں۔ جن پر بھنوروں کے جھنڈے جھنڈے منڈ رہے ہیں۔ گناؤں پر پنس، سارس وغیرہ  
پرندے کھول کر رہے ہیں۔ کوسوں تک مختلف قسم کے پھول پھولوں کی کھیا ریاں چلی گئی ہیں۔ رہنما چل رہے ہیں جن پر  
سندھاریاں گارہی ہیں۔ اور ٹیکٹوں پر پہاڑیوں کے ٹھٹکے ٹھٹکے ہوئے ہیں۔ یہ قدرت کے نکالے دیکھ خوش  
ہو وہ براہمن جو آگے بڑھا تو دیکھتا کیا ہے کہ نگر کے چاروں طرف ادنیٰ فصیل گھنٹی ہوئی ہے۔ جس میں چار دروازے سونے کے  
جڑاؤ سان کے ہیں۔ اور شہر کے اندر چاندی سونے کے پانچ سات منتر کہ مندر ایسے اُچھے کہ آسمان سے باتیں کرتے ہوئے  
جگہ گارہے ہیں۔ ان کے کش کشیاں کئی جی جکتی ہیں طرح طرح کے پتندے ہر ادھے ہیں۔ کڑکی جھروکوں۔ جالیوں اور  
تالیوں سے خوشبو آرہی ہے۔ ہر دروازے پر کیلے کے پودے اور پھل کش بھرے دھرتے ہیں۔ اور نورن نہ تو ادب بندھے  
ہوئے ہیں۔ گھر گھر آند کے باجے بج رہے ہیں۔ جگہ جگہ گھٹا پڑان اور ہری چھیا ہو رہی ہے۔ یہ جگہ لوگ سکھ ہیں سے  
رہتے ہیں۔ سدرش چکر سارے شہر کی رشتا کرتا ہے۔ اتنی گھٹاٹھائے شری شکر یو جی نے کہا کہ راجہ انگریزین کی سہا میں وہ  
براہمن جا کھڑا ہوا اور آئیش دیکر وہاں اُس نے پوچھا کہ شری کریشن چندر جی کہا دراجتے ہیں۔ تب کسی نے اسے ہری



پر جا کو شکہ دیا۔ ایسے جو دار کا ناتہ شریک شہنشاہ میں انہیں رکھنی دینگے۔ اور ملک میں لیں اور بڑائی لیں گے۔ اتنی بات کے سنتے ہی سب بھلے لوگ بہت خوش ہو کر بولے کہ بہاراج! یہ تو تم نے بھلی و چاری۔ ایسا وہ کہیں اور نہیں ملے گا اس بہتر یہی ہے کہ شریک شہنشاہ کو رکھنی بیاہ دیجیے۔ بہاراج! جب بھلے لوگوں نے یہ کہا تب راجہ بھیسک کا بیٹا جس کا نام رُوم تھا وہ یہ بات سُکر بہت غصہ ہوا اور بولا:-

کچھ نہ بولت بہا کنوار  
جانت نہیں کہ سنن بھوار  
سولہ درشن ند کے رہو  
تب ابھر سب کا ہو کیو  
کامری اور گھگھائی  
بن میں بیٹھ جھاک چھ کھائی

وہ گنوار جاتی گوال ہے۔ اسکی ذات پات کا کیا ٹھکانہ۔ اور جسکے ماں باپ کا بھید ہی نہیں جانا جاتا اسے ہم پتر کس کا کہیں۔ کوئی زند گوپا کا جاتا ہے۔ کوئی دس دیو کا مارتا ہے۔ اور جو جسکے من میں آتا ہے وہی گاتا ہے۔ ہم راجہ ہیں سب کوئی جاتا مارتا ہے۔ اور یہ دونی راجہ کہا ہوئے۔ کیا ہوا جو حقوڑے دنوں سے طاقت ہونے پر نبیوں نے بڑائی پائی۔ پہلا کلنک تو اب نہ چھوئے گا کہ وہ اگر سین کا چاکر کہلاتا ہے۔ اس سے لگائی کر کے کیا ہم سنار میں شہنشاہ دیں گے کہا ہے کہ بیاہ۔ دشمنی اور محبت برابر والے سے کرے تو شوبھا پائے۔ اور جو کرشن کو دینے تو لوگ کہیں گے گوال کا سارا دار سالہ جس سے سب جا بگا نام اور لیش ہمارا۔ بہاراج۔ پھر یوں کہہ کر رُوم بولا کہ اگر چندیری کا راجہ ششوپال بڑائی، اور بہت بڑی ہے۔ اسکے در سے سب راجہ تھر تھر کانپتے ہیں۔ اور قدیم زمانے سے اسکے گھر میں راج گدی چلی آتی ہے۔ اسلئے اب بہتر یہ ہے کہ رکھنی اُسی کو دیجے۔ اور میرے آگے پھر کرشن کا نام بھی نہ لیجے۔ اتنی بات کے سنتے ہی سب بھلے لوگوں نے ڈر کے من ہی میں پچھتا کر چپ ہو رہے۔ اور راجہ بھیشک بھی کچھ نہ بولا۔ رُوم نے جیوتھیوں کو بلائے شہنشاہ گن تھرائے ایک براہمن کے ہاتھ راجہ ششوپال کے یہاں ٹیکہ بیچ دیا۔ وہ براہمن ٹیکہ لیکر چلتا چلتا چندیری نگر میں جا کر راجہ ششوپال کی سہما میں پہنچا۔ دیکھتے ہی راجہ نے پر نام کر جب براہمن سے پوچھا کہ کہو دیوتا! آپ کا آنا کہاں سے ہوا اور کس مقصد کو لیکر آئے۔ تب تو اس براہمن نے امشیر واد دیکر اپنے ایک سب مقصد کہا سنتے ہی راجہ ششوپال نے اپنے پر و ہمت کو بالے ٹیکہ لیا اور اس براہمن کو بہت کچھ دیکر رخصت کیا۔ بعد میں جہاں سندھ وغیرہ سب ملکوں کے زرتھیوں کو دعوت دی۔ وہ اپنی اپنی فوج لیکر آئے۔ یہ بھی اپنا سب ٹیکہ لے گیا۔ اُس براہمن نے آکر راجہ بھیشک سے کہا جو کہ ٹیکہ لے گیا تھا بہاراج! میں راجہ ششوپال کو ٹیکہ دے آیا۔ وہ بڑی دھوم دھام سے بارات لے کر آیا ہے۔ آپ اپنا کام سمجھیں۔ یہ سن راجہ بھیشک پہلے تو بہت اداں ہوتے پیچھے کچھ سوچ سمجھ منہ میں جاتے انہوں نے پٹ رانی سے کہا: وہ سُکر لگی سنگلا بھی اور کٹھن کی رانیوں کو بلا کہ سنگلا چار کر دے بیاہ کی سب ریتی رواج کرنے۔ پھر راجہ نے باہر آکر پر دھان اور سنتریوں کو حکم دیا کہ کنیا کے وادہ میں جو جو چیزیں چاہیں وہ سب اکٹھا کرو۔ راجہ کا حکم پاتے ہی سنتری اور پر دھان نے سب چیزیں بات کی بات میں بنوا سنگلا دھریں۔ لوگوں نے دیکھا تھا تو یہ بات سارے شہر میں پھیلی کہ رُوم کی شادی شریک شہنشاہ سے ہوئی تھی جو دھن رُوم نے نہ ہونے دی۔ اب ششوپال سے ہوگی۔



ہری کے چہرے ہی سب نگر نو اسی بہت حیران ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ جن کی لیلہ ہم نے کان سے سنی۔  
انہیں اپنی آنکھوں سے کب دیکھیں گے۔ پھر بیکاری کسی دھنگ سر راہہ بھیشک کی بھاسے جا کر پر بھوکا چہرہ تراورنگن گان  
گائے گئے۔ اس وقت

چوہی ادا زکنی سندری ہری جرت وھوئی شردن نہ پری  
اجرج کرے بھولی من ہے پیرا چک کر دیکھن چنے  
من کے گنوا ری رہی من لائے پریم نسا ادا پچی آئے  
بھئی مگن وھول سندری باقی سندھ بدھ ہری گن پری

یوں کہ شری شکدیو جی بولے کہ پر تھی ناتھ! اس طرح زکنی جی نے پر بھوکا لیں اور نام سنا تو اسی دن سے رات دن  
آٹھ پیر جو منٹھ گھڑی سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے کھاتے پیتے بھیلے انہی کا دھیان کئے رہتی۔ اور گن گارڈزا  
مج اٹھتے ہی بھا کر مٹی کی گوری بنا کر رولی دھوپ پھول پڑھا کر ہاتھ جوڑ سر جھکا کر کہا کرے۔

مور پر گوری کہ یا تم کہو۔ بدھ پتی دے مم دھم ہرو  
اسی طرح زکنی رہنے لگی۔ ایک دن سکھیوں کے ساتھ بھیلتی تھی کہ راجہ بھیشک اُسے دیکھ اپنے من میں چٹنا کر کہنے لگا کہ  
اب ہونی بیاہنے لوگ۔ اسے جلدی ہی دیجے ورنہ ہمیں گے لوگ۔ کہتا ہے کہ جس کے گھر میں کنیا بیٹہ ہی ہوئے اس کا دان  
پنیہ۔ جہاں تہ کہ نافول ہے کیونکہ کرنے سے تباہک کچھ دھرم نہیں ہوتا جب تک کنیا کے دن سے نہیں اُبار ہوئے۔  
یوں دچار راجہ بھیشک اپنی سمجھ میں آئے اور سب ستری و کتب کے لوگوں کو بلاتے بولے۔ بھائیو! کنیا بیاہنے یوگ ہوئی  
اس کیلئے بلوان۔ گھران۔ گھران۔ روپ ندھان اور ٹیل وان کہیں در ڈھونڈنا چاہیے اتنی بات کے سنتے ہی ان لوگوں نے  
بیشمار ریشوں کے گل۔ گن۔ روپ اور بہادری کہہ سنائے۔ پر راجہ بھیشک کے دل میں کسی کی بات کچھ سمجھ میں نہ آئی۔ تب ان  
کا بڑا بیٹا جس کا نام رڈو کم تھا کہنے لگا کہ تہا گھر جہری کا راجہ شیشو پال بہت بلوان ہے۔ اور سب طرح ہمارے سمان ہے۔  
اسلئے زکنی کی سگائی وہاں کیجئے۔ اور جگت میں لیں۔ بہاراج! اسکی بھی بات راجہ نے سنی انسانی کی تب رڈو کم کیش نامی  
اُس کا چوٹا لڑکا بولا۔

چوہانی۔ رڈو کنی پتا کرشن کو دیجے واسد یو سے ناٹھ کیجے  
پرس بھیشک ہر شے گات کی پوتتا تم سیکسی بات  
وہا۔ چھوٹے بٹے سب پوچھ گے کیجے سن بہت  
سار دچن کہہ لیجئے یہی جگت کی ریت

ایسے کہ پھر راجہ بھیشک بولے کہ یہ تو رڈو کیش نے ٹھیک بات کہی۔ یہ دونوں میں راجہ شورشین بڑے لیش  
اور بہت پانی ہوئے انہی کے پتر سندھو ہیں۔ وہ کیسے ہیں کہ جن کے گھر میں آدمی ریش ادیشا سکی دیون کے دیو  
شرکدشن نے جنم لے ہما بل کس وغیرہ راکشسوں کو مارا اور مچوئی کا بھارا انار دھوکا کو آجا کر کیا۔ اور سب بدھ پشیوں سمیت



اگر سینے ایک براہمن کو بلایا۔ یہی کھانا کھا کر کہا کہ دیوتا تم کہیں جا کر اچھا خاندان گر دیکھ بلرام جی کی سگائی کر آؤ۔ اتنا کہہ روئی۔ بھاری۔ روپیہ تارلی دیکر دو گیا۔ وہ چلتا چلتا آرت دیش میں راجہ ریکت کے یہاں گیا۔ اس کی لڑکی دیوئی سے بلرام جی کی سگائی کر لگن بٹھرائے اسکے براہمن کے ساتھ ٹیکا روئے دوار گاہیں راجہ اگر سین کے پاس لے آیا۔ اور اس نے وہاں سب بچوں کو کھانا پکھنا دیا۔ ایسے ہی راجہ اگر سین نے بہت خوش ہو کر اس براہمن کو بلایا جو ٹیکے کر آیا تھا۔ منگلا چار کروائے ٹیکا لیا۔ اور بہت سادھن دیکر اسے رخصت کیا۔ بعد میں خود سب یڑو ویشیوں کو ساتھ لے بڑی دھوم دھاک کے ساتھ آرت دیش میں جاتے بلرام جی گایا و کر لائے۔

اتنی کھانا کھاتے شری شکر دیو منی نے راجہ سے کہا کہ یہ حقوی ناتھ اس طریقہ سے تو سب یڑو ویشی بڑا کر لائے، اور شری کرشن آپ ہی بھائی کو ساتھ لے گئے دن پور میں جاتے بھیشم نریش کی بیٹی رکنی ششوپال کی مانگ کو راکششوں سے بڑھ کر کے چھین لائے۔ گھر میں اگر شادی کی۔ یہ سن راجہ پر ریکشت نے شری شکر دیو جی سے پوچھا کہ گر پاسندھو بھیشم ششوپال کو شری کرشن رکنی پور میں جا کر اسروں کو مار کر کیسے لائے۔ سو تم مجھے سمجھا کر کہو۔ شری شکر دیو جی بولے کہ بہاراج آپ وہیاں سے سنئے، میں سب بھید سمجھا کر کہتا ہوں۔ کہ درجہ دیش میں کنڈن پور نام۔ وہاں بھیشم نامی نریش جبکا نیش چھار ہاچوں دیش ان کے یہاں جا کر شری سینا جی نے اوتار لیا گنیا کے ہوتے ہی راجہ بھیشم نے جوتشیوں کو بلایا بھیجا۔ انہوں نے اگر گن سادھ اس لڑکی کا نام رکنی دھر کر کہا۔ کہ بہاراج! ہمارے دھار میں ایسا آتا ہے کہ یہ گنیا بہت نیک چال چلن والی۔ روپ نہ جان گنوں میں لکشی سمان ہوگی اور آدمی پُرش سے بڑا ہی جائیگی۔ اتنا وچن جوتشیوں کے ٹکے سے نکلتے ہی راجہ بھیشم کے بہت شکہ مان بڑا آرت کیا۔ اور بہت سادھان براہمنوں کو دیا۔ وہ لڑکی چندر کل کی طرح دن بدن بڑھنے لگی۔ اور لگی بال لپلا کر مانتا کو شکہ دینے دراز ہوئی تو سکھی ہیلیوں کے ساتھ طرح طرح کے عجیب کھیل کھیلنے لگی۔ ایک دن یہ برگ تینی۔ چمک ورتی۔ چندر کل بھی۔ سکھیوں کے ساتھ آنکھ چھو لی کھیلنے لگی۔ تو کھیلنے وقت سب سکھیاں اس سے کہنے لگیں۔ کہ رکنی تو ہمارا کھیل لگاڑنے آئی ہے۔ کیونکہ جہاں تو ہمارے ساتھ اندھیرے میں چھپتی ہے وہاں تیرے چندر شکہ کی روشنی سے چاندنی ہو جاتی ہے۔ یہ سن وہ ہنس کر چپ ہو رہی۔ اتنی کھانا سنائے شری شکر دیو جی نے کہا۔ بہاراج! اس طرح وہ سکھیوں سے کھیلتی رہی اور دن بدن اسکی چھپی وگنی ہوتی تھی۔ اسی دوران میں ایک دن نارو جی کنڈن پور آئے۔ اور رکنی کو دیکھ شری کرشن چندر جی کے پاس دوار گاہ میں جا کر انہوں نے کہا۔ بہاراج! کنڈن پور میں راجہ بھیشم کے گھر ایک لڑکی روپا گن شیل کی کھان۔ لکشی جی کے سمان پیدا ہوئی ہے۔ وہ تمہارے لائق ہے۔ یہ بھید سب نارو منی سے سن پایا۔ تھی سے رات دن اپنا من اس پر لگایا۔ بہاراج! اس طرح شری کرشن چندر جی نے رکنی کا نام گن سنا اور جیسے رکنی نے پر بھوکا نام اور بڑائی سنی۔ وہ کہتا ہوں۔ ایک دفعہ دیش دیش کے بھکاریوں نے جا کر کنڈن پور شری کرشن چندر کا نیش گایا۔ جیسے پر بھوکا نے سمراس جنم لیا۔ اور گول برہنہ میں جاتے گوال باد کے ساتھ ل کر بال چر کر گیا۔ اور راکششوں کو بار بھوکا کا ہمارا تار یڑو ویشیوں کو شکہ دیا۔ وہ کاٹنا۔



اتنا وچن جہا سندھ کے ٹکڑے ہی اسمروں نے اُس پہاڑ کو جا گھیرا۔ گاؤں گاؤں سے لکڑی کے کوڑا لاکر اُس کے چاروں طرف چن دئے اس پر گوڑ لکھی وتیل سے بھگو کر ڈالکر آگ لگا دی۔ جب وہ آگ بہت کی چوٹی تک گئی تب اُن دونوں بھائیوں نے وہاں سے اس طرح دوار کا راستہ لیا کہ کسی نے انہیں جاتے بھی نہ دیکھا۔ اور پہاڑ چل کر بھسم ہو گیا۔ تب جہا سندھ کہن بلرام کو اُس بہت کے ساتھ چل مرا جان بہت شکہ مان سب فوج ساتھ لے ستھر پوری میں آیا۔ اور وہاں کا راجہ نے نگر میں ڈھنڈورا دے اُس نے اپنا تھانہ بیٹھایا۔ جتنے آگر سین کے پُرانے مندر تھے، سوسب ڈھولائے اور اپنے تے مندر بنوائے۔ اتنی کتھا سنائے شری شکدیو جی نے راجہ سے کہا کہ مہاراج! اس طرح جہا سندھ کو دھوکا دے شری بلرام جی تو دوار کا میں جا چے اور جہا سندھ ستھر آگر سین سے چل سب سینا لے خوب آند کر تاجے خوف ہو کر اپنے گھر آیا۔

## ادھیائے ۵۳

دوار کا گمن۔ بھگوان کا یرا سمن کے ذریعہ رُکھنی کا سندیشہ سو پیکار کرنا



شری شکدیو منی بولے۔ مہاراج! اب آگے کتھا سنئے کہ جب کال سین کو مار کھنڈ کو تار جہا سندھ کو دھوکا دے۔ (دیکھو شکل ۹۳) بلدیو جی کو ساتھ لے شری کیشن چندر آنند کنہ جیوں دوار کا میں گئے۔ تو سب پڑوونٹیوں کے جی میں جی آیا۔ اور سارے نگر میں شکہ چھایا۔ سب جین آند سے پور و اسی رہنے لگے۔ اس میں کتنے دن بعد ایک سادون پڑوونٹیوں نے راجہ آگر سین سے جا کہا کہ مہاراج! اب کہیں بلرام جی کا بیاہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ بالغ ہوئے۔ اتنی بات کے سنتے ہی



کرت کرم بس سکھ کے ہیتو تانتے بھاری دکھ سہ لیتو

چھبے ہار جیوں شواں مکھ رو دھر چنویسے آپ

دو پا۔

جانتا تارہی سے چووت۔ سکھ مانے سنناپ

اور مہاراج! جو اس سنسار میں آیا ہے سو گہرہ روپی اندھے کنوئیں سے اپنی مہربانی کے بغیر نکل نہیں سکتا۔ اسلئے مجھے بھی فکر ہے۔ کہ میں کیسے گہرہ روپ کنوئیں سے نکلونگا۔ شریکرشن بولے۔ سن مکند! بات تو ایسی ہی ہے جیسی تو نے کہی مگر میں تیرے تہنے کا اپائے (راستہ) بتائے دیتا ہوں۔ تو وہ کہ۔ میں نے راجہ پاکر بھومی۔ دھن۔ استری کیلئے بہت ادھر م کئے ہیں۔ وہ تپ کے بغیر نہ چھوٹیں گے۔ اسلئے شمال طرف جا کر تو پتیا کر۔ تو اپنی دیہہ (جسم) چھوڑ کر پھر شری کے گھر جنم لے گا۔ تب تو کتنی پدارتھ پاوینگا۔ مہاراج! اتنی بات جو چکند نے سنی تو جانتا کہ اب کلنگ آیا۔ یہ سمجھ پر بھو سے دوا ہو وندت کہ پر یکہ مادے چکند تو بدری ناتھ کو گیا۔ اور شریکرشن جی نے ستھرا میں آکر بلرام سے کہا کہ:-

کال مین کو کیو نکند بدری بن پھیو چکند

کال مین کی سینا گھنی تن گھیر لی ستھرا اپنی

آو ہو تہاں یلچین مارو سکل بھومی کا بھار اتارو

ایسے کہہ کر بلدر کو ساتھ لے شریکرشن چندر ستھرا پوری سے نکل وہاں آئے جہاں کال مین کا دل کھڑا تھا۔ آتے ہی دونوں اُس سے لڑائی کرنے لگے۔ آخر لڑتے لڑتے جب یلچہ کی سینا پر بھو نے سب ماری تب بلدیو جی سے کہا کہ بھائی اب ستھرا پوری کی سب سہتی لے دوار کا کو بھیج دیجے۔ بلرام جی بولے بہت اچھا۔ تب شریکرشن جی ستھرا کا سب من نکلوا بیسیوں۔ چھکڑوں۔ اونٹوں پر لدوائے دوار کا کو بھیج دیا۔ اسی دوران پھر جہاں سندھ تینیس اکشوفی سینا لے ستھرا پر چڑھ آیا۔ تب شریکرشن بلرام بہت گھبرا کر نکلے اور اسکے سامنے آکر دکھائی دیکر اسکے من کا فکر مٹانے کیلئے بھاگ چلے تب ستھری نے جہاں سندھ سے کہا۔ کہ مہاراج! آپ کے پتا پاپ کے آگے ایسا کون بلوان ہے جو ٹھہرے۔ دیکھو وہ دونوں بھائی کرشن۔ بلرام۔ چھوڑ کے سب دھن دھام۔ اپنا پران لے کے تمہارے ڈر کے مارے نکلے پاؤں بھاگے چلے جاتے ہیں۔ اتنی بات ستھری سے سن جہاں سندھ بھی یوں پکار کر کہتا ہوا فوج لے اُن کے پیچھے دوڑا۔

کاسے ڈر کے بھاگے جات کھڑے رہو کر و کچھ بات

پرست اٹھت کہت کیوں بھاری آئی ہے ڈھنگ پنج تہاری

اتنی کتنا کہ شری شکر دیو منی جی بولے۔ کہ پر بھوئی ناتھ! جب شریکرشن اور بلدیو نے بھاگ کے دنیا داری دکھائی تب جہاں سندھ کے من سے پھچلا دکھ گیا۔ اور بہت خوش ہوا، اتنا کہ جس کا کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کرشن بلرام بھاگتے بھاگتے ایک گوتہ نامی پہاڑ پر جو گیارہ یو جن اونچا تھا۔ چڑھ گئے۔ اور اس کی چوٹی پر جا کر کھڑے ہو گئے۔

دیکھ جہاں سندھ کہے پکاری شکر چڑھ سے بلجدر مزاری

ابا کی ہیم سوں جائیں پائے یا پرست کو دیوں جلائے



کال میں بولا۔ ارے دھوکے باز! کیا سادھو کی طرح بے فکری میں سو رہا ہے۔ اٹھ میں تجھے ابھی مارتا ہوں۔ یوں کہہ اس نے اس کے اوپر سے پیتا مہر جھٹک کے ہٹا لیا۔ تب وہ نیند سے چونک پڑا اور جو اس نے اسکو غصہ سے دیکھا تو یہ بل کر لڑکھ ہو گئے۔ (دیکھو شکل ۹۷) اتنی بات کے سنتے ہی راجہ پریشست نے کہا۔

یہ شکد یو کہو سمجھائے کیوں وہ رہیو کند راجائے  
تاکہ درشتی بھسم کیوں بھویو کون واہی مہا ور دیو

شری شکد یو معنی بولے۔ پرہتوی ناتھ! اکشا کو نئی کشتری سند دھاتا کا بیٹا چکند بہت بلوان مہا پرہتا پی جس کا اری دل دن نش چھائے رہا لو کھنڈ ایک وقت سب دیا تا اسروں کے ستائے بہت گہرائے چکند کے پاس آئے۔ اور عاجزی سے کہا۔ مہاراج! راکش بہت بڑھے اب انکے ہاتھ سے نہیں بچ سکتے۔ اب ہمارا دیکھا کر و میہ رتی پرہتا (دیکھی) سے چلی آئی ہے۔ جب جب اسرمنی رشی کمزور ہوئے ہیں تب تپان کی حفاظت کشتریوں نے کی ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی چکند انکے ساتھ ہولیا۔ اور جلے اسروں سے بڑھ کر لگا۔ ان سے لڑنے لڑتے کتنے ہی لگ گئے۔ تب دیوتاؤں نے چکند سے کہا۔ کہ مہاراج! آپ اپنے ہمارے لئے بہت تکلیف اٹھائی۔ اب و شرام کیجئے۔ اور جہم کو شکد دیجئے۔

بہت دن کینو سنگرام گویو گنم بہت دھن دھام  
رہیو نہ کو و تہاں تہا رو تاتے اب جن گھر لگ دھارو

اور جہاں تہا رامن مانے وہاں جاؤ۔ یہ سن چکند نے دیوتاؤں سے کہا۔ کہ پاناٹھ! مجھے کہ پاکر کے ایسی الکانت جگہ تہاؤ کہ جہاں جا کر میں بے فکری سے سوؤں۔ اور کوئی نہ جگا دے۔ اتنی بات کے سنتے ہی خوش ہو کر دیوتاؤں نے چکند سے کہا کہ مہاراج! کہ آپ دھولا گری بہت کی گچھ میں جا کر سوئے۔ وہاں ہمیں کوئی نہیں جگا دیگا۔ اور جو کوئی جائے انجانے وہاں جا کر ہمیں جگا دیگا تو وہ دیکھتے ہی ہمارا نظر سے جہاں کہ بھسم ہو جاویگا۔ (تنی کھٹا سناٹے شری شکد یو جی نے راجہ سے کہا کہ مہاراج! ایسے دیوتاؤں سے درپاکر چکند اس گچھ میں سو رہا تھا۔ اس لئے اسکی نظر پڑے ہی کال میں جل کر راکھ ہو گیا۔ پھر کروناندھان کا نہا بھگت ہتھکاری نے سیکھ ورن چندر بکھ۔ کمل نین۔ چتر بھج شکھ چکد گد ایدم لئے مورکٹا کر کہتا گندل بن مالا اور پیتا مہر پہنے چکند کو درشن دیا۔ سر وپا دیکھتے ہی وہ اشتاناک پر نام کہ گھڑا ہو ہاتھ جوڑ کر بولا کہ کہ پاناٹھ! جیسے آپ نے اس مہا اندھیری گچھ میں آکر اچالا کر کے اندھیرا دور کیا ایسے ہی معید بتائے دیا کہ کے میرے من کا بھی بھرم (شک) دور کیجئے۔ شری کرشن بولے کہ میرے تو جہم۔ کرم اور گن ہیں۔ کھنے وہ کسی طرح گئے نہ جائیں۔ کوئی کتنا ہی گئے۔ مگر میں اس جہم کا بھید کہتا ہوں۔ سو سٹو کہ اس دفعہ و سد یو کے یہاں جہم لیا۔ اسلئے واسد یو میرا نام ہوا۔ اور متھر پوری سے سب راکششوں سمیت کس کو میں نے ہی مار بھوئی کا بھار اتارا اور سترہ دفعہ تیشیں تیشیں اکٹو فی سینلے کہ جہاں سندھ ندہ کرنے کو چڑھ آیا۔ وہ بھی مجھ سے ہارا۔ اور یہ کال میں بھی تین کروڑ لیچ کی بھیڑ سھاڑ لے لٹنے کو آیا تھا سو نظر سے جل مرا۔ اتنی بات پر بھو کے منہ سے نکلتے ہی سن کہ چکند کو گیان ہوا تو بولا کہ مہاراج! آپکی مایا بہت بلوان ہے اس نے سارے سنار کو موہا ہے اسلئے کسی کی عقل ٹھکانے نہیں رہتی۔



## ادھیائے ۵۲

### کال یوں ودھ چکندرن کرشن اور کائن

شری شکر یو مہنی بولے کہ بہاراج! برج منڈل میں آتے ہی شری کرشن جی نے رام جی کو تو ستر میں چھوڑا اور آپ پٹا ساگر جگتا اوجا گپتا میر پہنے پیتا پٹا اوڑھے سب شری گکار کئے کال سین کے دل میں جائے انگے سامنے جا کر مکھلے وہ انہیں دیکھتے ہی اپنے من میں کہنے لگا کہ ہونہ ہو یہی کرشن ہے۔ نارو مہنی نے جو نشانیاں بتلائی تھیں سو سب ان میں پائے جاتے ہیں۔ اس نے کنس وغیرہ اسٹرا سے۔ جہاں سندھ کی فوج ختم کی۔ ایسے دل میں سوچ کر کہا:۔

کال یوں یوں کہہ پکاری کا ہے بھاگے جاتا ماری  
آئے پہ یو اب لو سو کام کھڑے رہو کرو سنگرام  
جہاں سندھ ہوتا ہیں کنس یادو کل کو کرو ودھو

ہے راجن! یوں کہہ کال سین بہت گھنڈ کر اپنی سب سینا کو چھوڑا کیلا شری کرشن کے پیچھے دھایا مگر اس بیوقوف نے ہری کا بھید نہ پایا۔ آگے آگے تو پہ بھو بھاگے جاتے تھے۔ اور ایک ہاتھ کے فاصلے پر پیچھے پیچھے وہ دوڑا جاتا تھا دیکھو شکل ۹۱، آخر بھاگتے بھاگتے جب بہت دور نکل گئے تب پہ بھو ایک پہاڑ کی گپھا میں گھس گئے۔ وہاں جا کر دیکھا تو ایک آدمی سویا پڑا ہے۔ جھٹ اپنا پتا میر اسے اڑھائے آپ الگ ایک طرف چھپا ہے۔ پیچھے سے کال سین بھی دوڑتا پتا اس بہت اندھیری گپھا میں جا پہنچا۔ اور پتا میر اوڑھے اس آدمی کو سوتا دیکھ اس نے اپنے دل میں جانا کہ یہ کرشن ہی دھوکہ دینے کی غرض سے سورا ہے۔ بہاراج! ایسے من ہی میں میں دوچار غصہ کر اس سوتے ہوئے کو ایک لات مار.....



(۹۲)



(۹۱)



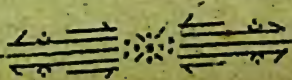
مان بڑی بدخائی کی۔ اور دھرم راج کہنے لگے۔ کہ بہت عرصہ بعد پھر جہ اسندھ اتنی ہی فوج لیکر پھر چڑھ آیا۔ اور شریکیشن  
بلدیو جی نے پھر اسی طرح ار بھگایا۔ ایسے تیس تیس اکٹوںی فوج لے کر جہ اسندھ سترہ دفعہ چڑھ کر آیا، مگر یہ بھواری بھگایا  
اتنی کتنا کہ شری شکدیو مٹی نے راجہ پر کشت سے کہا کہ مہاراج! اس دوران میں نارو مٹی کے من میں کیا آئی کہ یہ  
ایکدم اٹھ کر کال بن کے یہاں گئے۔ انہیں دیکھتے ہی وہ سمجھا سمیت اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے دندوتتا کہ ہاتھ جوڑ پوچھا  
کہ مہاراج! آپ کا آنا یہاں کیسے ہوا۔

سن کے نارد کہیں دھار  
تجہ بن انہیں ہن نہیں کوئی  
تو ہے اجہ امراتی بلی  
مسترا میں بھدر مرار  
جہ اسندھ سوں کچھ نہیں ہوئی  
بالک واسدیو اور ہلی

یوں کہہ ناردو جی بولے کہ جسے تو میکھ ورن کسل نین اتی سندردن پیتا میر پنے پیتا پٹ اورھے دیکھے اس کا پیچھا  
تو نغیر مارے مت چھوڑیو۔ اتنا کہ ناردو مٹی چلے گئے۔ اور کال بن اپنا دل جوڑنے لگا۔ اس نے کافی عرصہ میں تیں کر وڑ  
لیچھ اکٹھے گئے۔ ایسے بھیانک کہ جکے بازو لمبے گلے بڑے۔ دانت میلے بھیس کیس بھورے۔ آنکھیں لال اندر کو دھنسی  
ہوئیں۔ انہیں ساتھ لے ڈکھا بجا ستھرا پوری پھر چڑھ آیا۔ اور اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اس وقت شریکیشن چندر  
جی نے اس کا سلوک دیکھ اپنے من میں سوچا کہ ایسا یہاں رہنا ٹھیک نہیں کیونکہ آج یہ چڑھ آیا ہے اور کل کو جہ اسندھ  
بھی چڑھ آوے تو پھر جاؤ کھ پاؤ گی۔ اس سے تو اچھا یہی ہے کہ یہاں نہ رہیں اور سب کو ساتھ لے انت جا بس۔  
مہاراج! ہری نے یوں دھار کہ دشو کرما کو بلائے سمجھائے کہے کہا۔ کہ تم ابھی جا کے سمندر کے بیچ ایک ٹکڑ  
بساؤ ایسا کہ جس میں سباید ووشی سکھ سے رہیں۔ مگر وہ یہ بعید نہ جانیں کہ یہ سمارے گھر نہیں۔ اور پل بھر میں سب  
کو لے بیٹھاؤ۔ اتنی بات کے سنتے ہی دشو کرما نے جا کر سمندر کے بیچ شڈھ زمین کے اوپر بارہ یوجن کا ٹکڑ بھیا کہ  
شریکیشن نے کہا تھا ویسا ہی رات میں بسائے اس کا نام دوار کار کھ دیا۔ اور ہری سے آکر کہا۔ پھر پھر بھوئے غم دیا  
کہ اسی وقت تو یڈو ویشیوں کو وہاں ایسے بیٹھا دے کہ کوئی یہ معلوم نہ کر سکے کہ ہم کہاں آئے اور کون لے آیا۔

اتنا دین پر بھوئے غم سے جیوں اٹکلا۔ تیوں راتوں رات ہی اگر سین وسدیو سمیت دشو کرما نے سب یڈو ویشیوں کو  
لے بیٹھا یا اور شریکیشن بلرام دھال پدھارے۔ اس دوران سمندر کی لہر کی آواز سن کر سب یڈو ویشی چوک پڑے۔ اور  
حیران ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ مسترا میں سمندر کہاں سے آیا۔ یہ یحید کچھ جانا نہیں جاتا۔

اتنی کتنا سنائے شری شکدیو جی نے راجہ پر کشت سے کہا کہ پرتھوی ناتھ! ایسے سب یڈو ویشیوں کو دوار کا میں  
بنائے۔ شری کرشن چندر جی نے بلدیو جی سے کہا بھائی! اب چل کے پوجا کی حفاظت کیجئے۔ اور کال بن کا دودھ کیجئے۔  
اتنا کہ دونوں بھائی وہاں سے چلے اور برج منڈل میں آئے۔





کھڑے ہوئے۔ شری کرشن جی نے سب تھیار لئے اور بلدیو جی نے ہل موسل۔ جوہنی راکشوں کا دل انکے لٹک گیا تو نہی۔۔۔  
 دونوں دیر لٹکار کر اپنے ٹوٹے جیسے ہاتھوں کے ٹھنڈ پر شیر ٹوٹتے ہیں۔ اور لگا لو ہاجنہ۔ (دیکھو شکل ۸۹) اس وقت جو  
 ہاجہ بچتا تھا، وہ بادل کی طرح گر جاتا تھا۔ اور چاروں طرف سے راکشوں کا دل جو گر آیا تھا سو کالے بادلوں جیسا چھایا  
 تھا۔ اور ہتھیاروں کی بھڑی سی لگی تھی۔ ان کے پنج شریکیشن بلہام ایسے شو بھانیاں لگتے تھے جیسے گنجان جنگل میں داسن  
 سہاؤنی لگتی ہے۔ سب دیوتا اپنے اپنے ومانوں پر بیٹھ اکاش سے دیکھ دیکھ پر بھوکائیں لگائے اور انہی کی جیت مانتے تھے۔  
 اور اگر سین سمیت یدو ونشی بہت فکر کر رہی سن میں سمجھتے تھے کہ ہم نے یہ کیا کیا۔ جو شریکیشن بلہام کو اسر دل میں جانے  
 دیا۔ اتنی کتنا سنائے شری شکدیو جی بولے۔ کہ پر بھوئی ناتھ! چپ لڑتے لڑتے اسروں کی بہت سی فوج کٹ گئی تب بلدیو  
 جی نے رقتہ سے اتر کر اسرہ کو باندھ لیا۔ (دیکھو شکل ۹۰) اتنے میں شریکیشن بلہام سے کہا۔ کہ بھائی! اسے زندہ چھوڑ دو۔  
 مارو مت۔ کیونکہ یہ زندہ جائیگا تو پھر اسروں کو ساتھ لے آویگا! انہیں ہم مار بھوئی کا بھار اٹھا رہے۔ اور جو زندہ نہ چھوڑے  
 تو راکش بھاگ گئے ہیں۔ سو ہاتھ نہ آویگے۔ ایسے بلدیو جی کو سمجھائے پر بھوئے نے ہر اسرہ کو چھڑوائے دیا۔ وہ اپنے ان لوگوں  
 میں گیا جو ان سے بھاگ کے بچ گئے تھے۔

چھوٹے رشتی تھے کہ پھٹائے  
 سگری سینا گئی بلائے  
 بھوئی دیکھ اتنی کیسے حج  
 اب گھر چھوڑ تینیا کیجے  
 سنتری تب کہیں سمجھائے  
 تم سے گئی کیوں پھٹائے  
 کہوں ہر جیت پنی ہوئی  
 راجہ دیش پھانڈے نہیں کوئی

کیا ہوا جو اب کی لڑائی میں ہارے۔ پھر اپنا دل جوڑ لائیں گے۔ اور سب یدو ونشیوں سمیت شریکیشن بلدیو کو سوگ  
 پٹھا ملیں گے۔ تم کسی بات کی چننا مت کرو۔ مہاراج! ایسے سمجھائے سمجھائے جو اسروں سے بھاگ کے بچے تھے۔ انہیں اور ہر راجہ  
 کو سنتری نے گھر لے بیٹھا۔ اور وہ پھر وہاں کنگ جڑنے لگا۔ یہاں شریکیشن بلہام دن بھوئی میں دیکھتے کیا ہیں۔ کہ لہو  
 کی ندی بہہ نکلی ہے۔ اس میں رقتہ بغیر رقتی کے کشتی کی طرح بہہ چلے جاتے ہیں۔ جگہ جگہ ہاتھی مرے ہوئے پہاڑ سے  
 پڑے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے زخموں سے خون جھرنے کی طرح جھرتا ہے۔ وہاں مہادیو بھی بھوتتا پریتا ساتھ لے  
 بہت آئندہ سے تاج تاج لگا کر منڈوں کی مالا بنائے پہنتے ہیں۔ بھوتنی پریتنی یوگنیاں کچر بھر خون پیتی ہیں۔ گیدڑ۔  
 گیدھ۔ کوئے۔ لوہوں پر بیٹھ بیٹھ مانس کھاتے ہیں۔ اور آپس میں لڑتے جاتے ہیں۔

اتنی کتنا کہہ شری شکدیو جی بولے۔ کہ مہاراج! جتنے رقتہ۔ ہاتھی۔ گھوڑے اور راکشش اس کھیت میں مرے تھے۔  
 انہیں پون (ہوا) نے تو سمیٹ اکٹھا کیا۔ اور انکی (آگ) نے ہل بھر میں سب کو جلا کر بھسم کر دیا۔ پنج تو میں پنج تو  
 ہل گئے۔ انہیں آتے تو سب دیکھا، مگر جاتے کسی نے بھی نہ دیکھا۔ کہ کدھر گئے۔ ایسے اسروں کو مار۔ بھوئی کا بھار اٹھا  
 شریکیشن بلہام بھگت ہنگامی اگر سین کے پاس آکر وہ ڈوت کہ ہاتھ جوڑ بولے کہ مہاراج! آپکے پیہ پر تاج اسر دل  
 بار بھگایا۔ اب بے خوف راجہ کیجئے۔ اور پہ جا کو سکھ دیجئے۔ اتنا وہن ان کے ٹکڑے سے بھگتے ہی راجہ اگر سین نے بہت آؤند



راجاؤں کو خط لکھے۔ کہ تم اپنا اپنا دل (فوج) لے ہمارے پاس آؤ۔ ہم کنس کا بدلہ لیں گے۔ یہ دونوں کیوں کا وناش کریں گے۔  
 جہاں سندھ کا خط ملتے ہی سب ملکوں کے رئیس اپنی اپنی فوج ساتھ لے آئے اور یہاں جہاں سندھ نے بھی اپنی فوج  
 ٹھیک کر رکھی تھی۔ آخر سب راکش فوج لے جہاں سندھ جس وقت بلکہ دیش سے متفرق ہوئی کیلئے روانہ ہوا۔ اس وقت  
 اس کے ساتھ تین تیس اکٹونی فوج تھی (اکس ہزار آٹھ سو سترہ تھی اور اتنے ہی ہاتھی۔ ایک لاکھ نو ہزار ساڑھے تین سو  
 سیدل اور چھپا سٹھ ہزار گھوڑ سوار۔ یہ اکٹونی ہوئی۔ ایسی تین تیس اکٹونی ان کے ساتھ تھیں۔) اور ان میں سے ایک ایک  
 راکش اتنا بلوان تھا کہ کہاں تک بیان کروں۔ مہاراج! جس وقت جہاں سندھ فوج ساتھ لیکر دھونس دے چلا تو دوسوں  
 دشاؤں میں دگپال لگے تھر تھر کانپنے۔ اور سب دیوتاؤں کے بارے بھاگنے۔ پر بقوی بھی بوجھ سے لگی چھت کی طرح ہلنے۔ آخر  
 بہت دنوں میں چلتے چلتے جا پہنچے۔ اور اُس نے چاروں طرف سے متفرق ہو کر گھیر لیا۔ تب نگہ نو اسی ڈر کر شریکیشن کے پاس  
 جا کر لپکا کر کہ مہاراج! جہاں سندھ نے آکر چاروں طرف سے فوج لے کر گھیرا۔ اب کیا کریں اور کہہ جائیں۔ اتنی بات کے  
 سنتے ہی ہری کچھ سوچ دھار کر نہ لگے۔ اتنے بلرام جی نے آکر پہنچو سے کہا کہ مہاراج! آپ نے بھگتوں کا دھوکہ دہا کر کے  
 کیلئے اقرار لیا ہے۔ اب آگ بن کر راکش روپی جنگ کو جلا کر بھٹی کا بھار اٹا رہے۔ یہ سن کر شریکیشن جہاں سندھ کے ساتھ  
 لے آکر سین کے پاس گئے۔ اور کہا کہ مہاراج! ہمیں تو لڑنے کی اجازت دیجئے۔ اور آپ سب عورتوں کو ساتھ لے کر  
 کی حفاظت کیجئے۔ اتنا کہہ کر ماما پتا کے پاس آئے تو سب نگہ نو اسی گھر آئے۔ وہ ویاگل ہو کہنے لگے۔ کہ بے کیشن! اب ان  
 اُسروں کے ہاتھ سے کہے نہیں۔ تب ہری نے ماما پتا سمیت سب کو خوفزدہ دیکھ کر بھاگے کہا۔ کہ تم کسی طرح کی چھتاہست  
 کرو۔ یہ راکشوں کا دل جو تم دیکھتے ہو سو پل بھر میں ہمیں کاہیں ایسے تم ہو جائے گا۔ جیسے پانی کے پیلے ختم ہو جاتے ہیں  
 یوں کہہ سمجھائے بجھائے دھار س بندھائے ان سے رخصت ہو پہنچو جو آگے بڑھے۔ تو دیوتاؤں نے دور تہ ہتھاروں  
 سے بھر کر ان کے پاس بھیج دیے۔ وہ آکر لگے سامنے کھڑے ہو گئے۔ تب وہ دونوں رتھوں میں بیٹھ گئے۔

لکھے دونوں بھات دیوتاؤں نے۔ پہنچ شریکیشن دل میں جانے

جہاں جہاں سندھ کھڑا تھا۔ وہاں جا بھگے۔ دیکھتے ہی جہاں سندھ شریکیشن سے ابھیان کر کہنے لگا۔ ارے! تو میرے  
 سامنے سے بھاگ جا۔ میں تجھے کیا ماروں۔ تو میرے بلکہ کانہیں جو میں تجھ پر ہتھیار چلاؤں۔ بھلا۔ بلرام کو میں دیکھ لیتا ہوں  
 شریکیشن پندرہ بولے۔ ارے! یو تو فضا ابھیانی! یہ کیا کہتا ہے۔ جو بہادر ہوتے ہیں وہ بڑا بول نہیں بولتے۔ سب سے نرمی سے پیش  
 آتے ہیں۔ کام پڑنے پر اپنی طاقت دکھاتے ہیں۔ اور جو اپنے منہ اپنی بڑائی مانستے ہیں سو کیا بھلے کہلاتے ہیں؟ کہا ہے کہ جتنا  
 ہے سو بڑتا نہیں اس لئے فضول بلکہ اس کیوں کرتے ہو؟

اتنی بات سنتے ہی جہاں سندھ نے غصہ کیا۔ تو شریکیشن بلکہ بول کر کہنے لگے۔ وہ بھی اپنی سب سبتا لے  
 دے گا۔ اور ان سے یوں پکڑ کے کہہ سنا یا۔ ارے دشاؤں! میرے گے سے کہاں بھاگ کر جائے۔ بہت دن زندہ رہ چکے تم  
 نے اپنے من میں کیا سوچا ہے اب زندہ نہ رہنے پاؤ گے۔ جہاں سب اسروں سمیت کنس گیا ہے وہاں ہی سب دیوتاؤں  
 سمیت تھیں بھی بھیج دیو لگا۔ مہاراج! ایسے دشاؤں! ان اسروں کے لگے سے نکلتے ہی حقوڑی دھور جا کر دونوں بھائی پھر



اتھ اتر اودھ کھتا پرار سمہ (شروع)

## ادھیائے ۵

جر اسندھ پر اجیہ (ہار) اور دوار کا پوری کا رن

شری شکد یوجی بولے کہ ہمارا جیوں شری کہ شچندر سمیت جر اسندھ کو جیت کال یون کو مار چکند کوتا رہج کو تچ دوار کا میں چاہیے۔ وہ میں ساری کھتا کھتا ہوں۔ تم غور سے دھیان دیکر سنو۔ راجہ اگر سین راج نیتی سے مقرر پوری کا راجیہ کرتے تھے۔ اور شریکیشن بلرام سیوک کی طرح فرمانبردار تھے۔ اس سے راجا دہ پھاسپ سکھی تھے۔ مگر ایک کنس کی رانیاں ہی اپنے پتی



کے رنج سے ہما دکھی تھیں۔ نہ انہیں تیر آتی تھی۔ نہ بھوک پیاس لگتی تھی۔ آٹھوں پہر اُداس رہتی تھیں۔ ایک دن وہ دونوں بہنیں چننا کر آپس میں کہنے لگیں کہ جیسے راجہ بنیر پہ جا۔ چاند بنیر یا مہنی ٹو بھا نہیں پاتی ویسے ہی پتی بنیر کا مہنی بھی ٹو بھا نہیں پاتی۔ اب انا تھ بھو یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ اسلئے اپنے پتا کے گھر چل کے رہیں تو اچھا ہے۔ ہمارا ج اودھ دونوں رانیاں آپس میں ایسے سوچ وچار کر رہے منگو لئے اس پہ چڑھ مقرر سے چل کر مگدھ دیٹ میں اپنے پتا جی کے یہاں آئیں۔ اور جیسے شریکیشن بلرام نے سب راکشوں سمیت کنس کو مارا۔ ویسے ان دونوں نے رد رو کر اپنے پتا سے سب کہہ سنایا۔ سنئے ہی جر اسندھ بہت غصہ کر سچا میں آیا۔ اور کہنے لگا کہ ایسے کئی کون یہ وگل میں پیدا ہوئے۔ جنہوں نے سب اسٹوں سمیت ہما بلوان کنس کو مار میری بیٹیوں کو راہد کیا۔ میں اپنا سب کٹے چڑھ جاؤں اور سب اڈ و وٹھوں سمیت مقرر پوری کو جلائے شریکیشن بلرام کو جیت اودھ نہ لاؤں تو میرا نام بھی جر اسندھ نہیں۔ اتنی کہہ اُس نے فوراً چاروں طرف کے



ہم جلد ہی تمہارے پاس آتے ہیں۔ ہمارا راج ایسے شریکیشن کی کمی ہوئی بات کہہ کر کنتی کو سمجھائے بجائے آشنا بھروسہ  
وے رخصت مانگا وور کو ساتھ لے دھرتی راشٹر کے پاس گئے۔ اور اس سے کہا کہ تم بزرگ ہو کر ایسی بے انصافی کیوں  
کرتے ہو؟ جو بیٹے کے قابو میں ہو کر اپنے بھائی کراچ پاٹلے کر بیٹے کو ڈکھ دیتے ہو۔ کہاں بھلا ہو گا جو ایسا ادھر کرتے ہو  
لو چل گئے نہ چھٹے سہنے۔ کل بہہ جائے آپ کے گئے

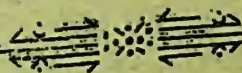
تم بھلے چلے بیٹھے بھائے کیوں بھائی کا راجہ لیا۔ اور مصیم بدھشٹر کو کیوں ڈکھ دیا۔ اتنی بات کے سنتے ہی دھرتی  
راشٹر کو روکا ہاتھ پکڑ بولا کہ کیا کروں۔ میرا کہنا کوئی نہیں سنتا۔ یہ سب اپنی اپنی رائے سے چلتے ہیں۔ میں تو ان کے آگے  
بیوقوف بنا ہوا ہوں۔ اسلئے ان کی باتوں میں دخل نہیں دیتا۔ اکیلا بیٹھا اپنے پر بھوکا چپ چاپ بھجن کرتا ہوں۔ اتنی  
بات جو دھرتی راشٹر نے کہی تو اگر درجی دھوت کر وہاں سے اٹھ رہے تھے ہستنا پور سے چل کر مقرر انگریز آئے۔  
دوہا۔

اگر سین و سد یو سوں ہی دھرتی راشٹر کی بات  
کنتی کے سنا اتنی دھکت۔ بھنے کنتی سب گاتا

یوں اگر سین و سد یو سے ہستنا پور کے  
سب سا چار کہہ کر اگر درجی پھر شری کرشن  
بلام جی کے پاس جا کر پناہ نام کر کے ہاتھ جوڑ  
بولے کہ ہمارا راج۔ میں نے ہستنا پور کو چھوڑ  
آپ کی بھوپنی اور پانچوں بھائی کو رووؤں کے  
ہاتھ سے ہماؤ بھی ہیں۔ ذیادہ کیا کہوں۔ آپ  
انتربانی ہیں۔ وہاں کی حالت اور مصیبت  
آپ سے بھی نہیں۔ یوں کہہ کر درجی کنتی کا  
پیغام سنا کہ اجازت لے اپنے گھر گئے اور سب



حال سن شریکیشن بلند یو جو ہیں سب دیون کے دیو سو دنیا داری کے طور پر فکر یاں بھونی کا بھار اتارنے کا دھار کرنے  
لگے۔ اتنی گفتا کہہ شری شکر یو سنی نے راجہ پر بیکشت کو سنا کہ کہا ہے پر حقوی نامہ! یہ جو میں نے برج بن مقرر اکیش گایا  
سو پہلا آدھا حصہ کہو۔ اب باقی آدھا حصہ گاؤں لگا۔ جو دوا کا ناتھ کی پاؤں لگا۔





نیکے شورسین بلدیو۔ نیکے ہیں سوہن بلدیو  
اگر سین راجہ کہتا ہیتا  
پتر ہی مار کہتا ہے راج  
تاہن کا ہو کو شدھ لیتا  
تہنیں کا ہو سول ہے کاج



ایسے جب دریو دھن نے کہا تو اگرورسن کہ چپ ہو گیا  
اور سن ہی سن میں کہنے لگا کہ پاپوں کی سمجھا ہے۔ یہاں مجھے  
رہنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ جو میں رہ ہوں گا۔ تو ایسی ہی بہت  
سی باتیں کہیں گے۔ سو مجھ سے کب سنی جائیں گی۔ اسلئے رہنا  
ٹھیک نہیں۔ ایسا وچار کر ورجی وہاں سے اٹھ وڈر کو ساتھ لے  
پانڈو کے گھر گئے۔ وہاں جا کر دیکھا تو فتنی پتی کے دکھ تو بہا۔۔۔  
ویا گل ہو رہی ہے۔ اس کے پاس جا بیٹھے۔ اور لگے سجانے کہ  
بھائی ودھنا سے کسی کا کچھ زور نہیں چلتا ہے۔ ہمیشہ کوئی اسر  
ہو کر زندہ بھی نہیں رہتا۔ دیہہ پاکر جو دکھ شکھ ہوتا ہے۔  
اس لئے آدمی کو فکر کرنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ چتا کرنے سے  
کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ صرف دل کو دکھ دینا ہے۔ بہاراج جب  
ایسے بچھلے اگر ورجی نے کنتی سے کہا۔ تب وہ سوچ سمجھ

چپ ہو رہی۔ اور ان کی راضی خوشی پوچھ لو لی۔ ہے اگر ورجی! ہمارے ماتا پتا اور بھائی و سد دیو جی کتب سمیت سب ٹھیک  
ہیں۔ اور شریکیشن بلام بھی بدھشٹر۔ بعیم۔ ارجن۔ نکل۔ سہدیو ان اپنے پانچوں بھائیوں کی یاد کرتے ہیں۔ یہ تو یہاں دکھ  
کے سمندر میں پڑے ہیں۔ وہ انکی رکشاکب آکر کہہ گئے۔ ہم سے اب تو اس اندھے دھرتا راکشاک کا دکھ برداشت نہیں ہوتا۔  
کیونکہ وہ دریو دھن کی رائے سے جانتا ہے۔ ان پانچوں کو مارنے کے اُپائے میں دن رات رہتا ہے۔ کئی دفعہ تو زہر گولک دیا  
جو کہ میرے بعیم سین نے پی لیا۔ اتنا کہہ پھر کنتی بولی۔ کہو اگر ورجی۔ جب سب کو رو اس طرح سے دشمنی کر رہے تو یہ میرے  
بالک کس کا منہ دیکھیں۔ اور بچوں سے بچ کر کیسے ہو دیں سیانے۔ یہ دکھ بڑا ہے ہم کیا بکھائیں۔ جیوں ہر فی جھنڈوں کو  
بچھڑ کرتی ہے تر اس۔ تیوں میں بھی سدا رہتی ہوں اُداس۔

جن کنس آدک اسرن ماسے  
سوئی ہیں میرے رکھوالے  
بعیم بدھشٹر ارجن بھائی  
ان کا دکھ تم کہو بھائی

جب ایسے دین ہو کنتی نے کہے۔ سن۔ تب سنکر اگر درے بھرے نین اور سمجھا کے کہنے لگا۔ کہ تم کچھ چنتا سکتا کرو۔ یہ جو  
پانچوں پتر ہمارے ہیں۔ سو بہا لپی ادیش دے ہونگے۔ شتر و اور دشمن کو مار کر نیلے نکلند۔ انکے حمایتی ہیں شری گو بند۔  
یوں کہ پھر اگر ورجی بولے۔ کہ شریکیشن بلام نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ کہ پھر پھی سے کہیو کہ کسی بات سے دکھ نہ پادے



ساتھ لے اس کے گھر گئے۔ (دیکھو شکل نمبر ۸۷)

جب گنج جان ہری آئے  
اٹی اند لے اٹھ آگے  
پاٹھر پاؤں پڑے بچھائے  
پور و پنیہ تیج سب جاگے  
اودھو کو آسن بیٹھاری  
سندر بھیتروھنے مراری

وہاں جا کر دیکھا تو چتر شال میں صاف ستھرا بچھوایا بچھا ہے۔ اس پر پھولوں سے سنواری اچھی سی سج بچی ہے۔ اس پر ہری جا بیٹھے۔ اور گنج ایک طرف مندر میں جائے ٹنگدھ آبن لگائے نہ لائے دھوئے چوٹی کر ستر کے کپڑے پہن ہر طرح خوشنکاح کہ پان کھائے ٹنگدھ (خوشبو) لگائے کر ایسے چاؤ سے شریکیشن چندر کے نزدیک آئی کہ جیسے سدری اپنے پتی کے پاس آئی ہو۔ اور راج سے گھونگٹ کئے۔ پہلی دفعہ ملن کا بچے دل میں لے چپ چاپ ایک طرف کھڑی ہو رہی۔ دیکھتے ہی شریکیشن چندر آنز کند نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ اور اس کا سنور تھ (مقصد) پورا کیا۔

تب اٹھ اودھو کے ڈھنگ آئے۔ بھی لاج ہنس نین نوائے

ہمارا راج! یوں گنج کو سکھ دے اودھو جی کو ساتھ لے شریکیشن چندر پھر اپنے گھر آئے اور بلہام جی سے کہنے لگے۔ کہ بھائی ہم نے اگر ورجی سے کہا تھا کہ تمہارا گھر دیکھنے آویگے۔ سو پہلے تو وہاں چلے۔ بعد میں انہیں ہستنا پور بھیج وہاں کے سماچار منگوائے۔ اتنا کہہ دونوں بھائی اگر ورجی کے گھر گئے۔ وہ پر بھو کو دیکھتے ہی بہت سکھ پائے پر نام کر حرن راج سر چڑھائے ہاتھ جوڑ دتی کہ بولا۔ کہ پانا تھ! آپ نے بڑی کرپا کی جو درشن دیا۔ (دیکھو شکل نمبر ۸۸) اور میلا گھر پوہ کیا۔ یہ سن شریکیشن چندر بولے۔ کا کا! اتنی بڑائی کیوں کرتے ہو۔ ہم تو آپ کے لڑکے ہیں۔ یوں کہہ پھر سنا یا کہ کا کا آپ کے پنیہ سے اسر تو سب مارے گئے۔ مگر ایک ہی فکر ہمارے دل میں ہے کہ پانڈو بلیکٹھ سدھارے اور دیو دھن کے ساتھ پاتھ بھائی ہیں دھکی ہمارے۔

## ادھیائے ۵۔

### اکر ورجی کا ہستنا پور جانا

اشنی بات کے سنتے ہی اکر ورجی نے ہری سے کہا۔ آپ اس بات کی چننا مت کیجئے۔ میں ہستنا پور جاؤں گا، اور انہیں سمجھائے ان کی سدھ لے آؤں گا۔

شری شکدیو جی بولے کہ پر بقوی تاتھ! جب ایسا شریکیشن چندر جی نے اکر ورجی کے ٹکھ سے سنا تب انہیں پانڈو کی سدھ لینے کو ود کیا۔ وہ رتھ پر بیٹھ چلے۔ کئی ایک دن میں سقرا سے ہستنا پور پہنچے۔ اور رتھ سے اتر جہاں راجہ در پودھن اپنی سبھا میں بیٹھا تھا۔ وہاں جا کر پنام کر کھڑے ہوئے۔ انہیں دیکھتے ہی در پودھن سبھا سمیت اٹھ کر ملا۔ اور بہت عزت سے پاس بٹھا کر ان کی خیریت پوچھ بولا :-



وہ برج واسیوں کا دکھ و چار جلد آکر درشن دیں اور ہماری یاد نہ بھولیں۔ اتنا کہ جب نذر رائے نے بھی آنسو بھر لئے تو سب برج و اسی کیا مرد کیا عورت جتنے بھی وہاں کھڑے تھے سب رونے لگے۔ تب اودھو جی انہیں سمجھائے اٹا بھر دے دے ڈھارس بندھائے وداہور و دہنی کو ساتھ لے مسٹر کو چلے۔ اور چلتے چلتے شریکیشن کے پاس آ پہنچے۔

انہیں دیکھتے ہی شریکیشن بلدیو اٹھ کر اور بڑے پیار سے ان کی خیریت پوچھ بپتا بنانے کے سماچار پوچھنے لگے کہ کہو اودھو جی! نذریشو دھاسیت سب برج و اسی آندر سے تو ہیں۔ اور کبھی ہماری یاد کرتے ہیں کہ نہیں۔ اودھو بولے کہ ہمارا برج کی ہما اور برج واسیوں کا پریم مجھ سے کچھ کہا نہیں جاتا۔ ان کے تو تم ہی ہو پران۔ نشدن وہ کہتے ہیں تمہارا ہی دھیان۔ اور اسی دیکھی گویوں کی پریتی۔ جیسے ہوتی ہے پورن بھجن کی رتی۔ آپ کے کہنے کے مطابق لوگ کا اُپدیش جاسنایا، مگر میں نے بھجن کا بھید انہی سے پایا۔ اتنا حال کہ اودھو جی بولے کہ وید یا تو میں زیادہ کیا کہوں۔ آپ انتر یامی۔ گھٹ گھٹ کی جانتے ہو۔ حقوڑے میں ہی سمجھے کہ برج میں کیا جڑ۔ کیا چٹن آپ کے درشن پرشن بنا ہوا دیکھی ہیں۔ صرف اُس آپ کے کہے ہوئے عرصہ کی اُمید لگائے بیٹھے ہیں۔ اتنی بات کے سنتے ہی جب دو نو بھائی اُداس ہو رہے تب اودھو جی شریکیشن چندرجی سے اجازت لے نذریشو دھاکا سندیشہ و سد یو دیو کی کو پہنچائے اپنے گھر گئے اور روہنی شریکیشن ہلام سے مل بہت خوش ہوا اپنے مندر میں رہیں۔

## ادھیائے ۴۹

### بھگوان کا کچا اور اگر ورجی کے گھر جانا

شری شکدیو مٹی بولے کہ ہمارا ج! ایک دن شریکیشن بہاری بھگت ہنگامی کچا کی پریتی و چار اپنا وعدہ پورا کرنے کو اودھو جی کو





ہری بھی آئیں گے۔

ایک کہت ہری کیتھو کاج      وید ہی مار لیتھو راج۔  
کاسے کو بہن دین آویں      راج چھوڑ کیوں گائیں چڑاویں  
چھوڑ ہو سکھی اودھی کی آشا      چتا جیسے بھٹے نہ آشا  
ایک تہ یا بولی اکو لائے      کرشن اس کیوں چھوڑی جائے

جنگل۔ پرہت اور جتنا کنارے جہاں جہاں کرشن ملیں لیلیا کی۔ تہاں تہاں وہی جگہ دیکھ یاد آتی ہے کھری پران  
پتی! ہری کو یوں یاد کہ پھر بولیں:-

دو دکھ سا اگر یہ بہر ج بھیو نام ناؤ دج دھار      دوہا۔

بوڑھی ورہ دیوگ ہل کرشن کیسے کب پار

چوپائی۔      گوپی ناتھ تے کیوں سدھ بھی۔ لاج نہ کچھ نام کی بھی

اتنی بات سن اودھو جی سن ہی سن میں دھار کرنے لگے کہ دھنیہ ہے گوپیوں کو اور ان کی درڑھتا کو جو سب کچھ  
چھوڑ کر شریک شریک رچی کے دھیان میں محو ہو رہی ہیں۔ ہمارا راج! اودھو جی تو ان کا پریم دیکھ من ہی من میں سراہتے تھے کہ  
اس وقت سب گوپی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اور اودھو جی کو بڑی عزت کے ساتھ اپنے گھر لو لے گئیں۔ انکی پرہتی دیکھ انھوں  
نے بھی دہاں جا کر بھوجن کیا۔ اور دشنام کر شریک شریک کی کتھا سنانے اُہیں بڑا سکھ دیا۔ تب سب گوپی اودھو جی کی پوجا کر  
بہت جینٹ آگے دھرم ہاتھ جوڑتی کہ بولیں۔ اودھو جی! تم ہری سے جا کر کہو کہ ناتھ پہلے تو تم بڑی کہ پا کرتے تھے۔ ہاتھ  
پکڑ اپنے ساتھ لے پھرتے تھے۔ اب ٹھکرائی پاسے نگر ناری کجا کے کہنے سے یوگ کیاں لکھ بیچا۔ ہم ابلا اپو تر اتنا گور لکھ بھی  
نہیں ہوئیں۔ ہم گیان کیا جانیں۔

اُن سوں بال بن کی پرہتی - جانے کہا یوگ کی ریتی

وہ ہری کیوں نہ یوگ شجاعت      بس نہ سندیش کی ہے بات

اودھو یوں کہیے سمجھائے      پران جاتا ہیں راہیں آئے

ہمارا راج! اتنی بات کہ سب گوپیاں تو ہری کا دھیان کر لیں ہو رہیں۔ اور اودھو جی انہیں دندوت کرواں تو  
چلے اور جہاں جہاں شریک شریک نے لیلیا کی مٹی دہاں گئے اور دو دو چار دن سب جگہ پھرے۔ آخر بہت دن بعد  
پھر بہن دین میں آئے اور نندیشو دھار کے پاس ہاتھ جوڑ کر بولے۔ آپ کا پریم دیکھ دیکھ میں اتنے دن یہاں رہا۔  
اب اجازت پاؤں تو مٹھ کر جاؤں۔ اتنی بات کے سنتے ہی نندیشو دھار انی دودھ دہی۔ مٹھن اور بہت سی مٹھائی  
گھر سے لے آئیں اور اودھو جی کو دیکھ کہا کہ یہ تو تم شریک شریک بلرام پیاروں کو دینا اور بہن دیو کی سے یہ کہنا کہ میرے  
شریک شریک بلرام کو بیچ دے۔ بہر کسے نہ کہیں۔ اتنا سندیش کہہ نندیشو دھار انی بہت دیا کل ہو روئے لگیں۔ تب نندیشو دھار  
لگے کہ اودھو جی! ہم تم سے زیادہ کیا کہیں۔ تم خود ہی سمجھ دار گوان ہما سجان ہو ہماری طرف سے ایسے جانے کہو کہ



پہر کاش۔ تب ہم نے تمہارے ساتھ مل کر کیا تھا راس و لاس۔ پھر جو تم نے گیان دھیان ہری کامن میں کیا تو نہی تمہارے  
چیت کی بجلی گیان دیکھ پڑھو نے آکر درشن دیا۔ مہاراج! اتنا دھن اودھو جی کے مکھ سے نکلتے ہی اتنی کھانسنے شری  
شکد یو مٹی بولے:-

گو پی تھی کہیں مترائے  
گیان یوگ ودھی ہم ہی سناے  
جن کی سیلا میں من رہے  
بالا پن نے جن سکھ دیو  
جو سب گن بیتا روپا سروپا  
ایک سکھی اٹھ کے وچاری  
ان سوں سکھی کچھ نہیں کیے  
ایک کہتا اپرادھ نہ یا کو  
اب کجبا جو جائے سکھاے  
کہنوں شیاں کہیں نا ہی ایسی  
ایسی بات سنے کو بھائی  
کہتا بھوگ تچ یوگ ارادھو  
جب تپ سنیم نیم اپار  
ایک ویک جیہوں کنور کنہائی  
آہ چھتا پتی و بھوت لگائی  
ہم کو نیم یوگ برگ ابھا  
اودھو نہیں دوش کو لائے

سنو بات اب رہو ارگائے  
دھیان چھوڑ آکاش بتا وے  
تن کو نارائن کہے۔  
سو کیوں الکھ اگو چر بھو  
سو کیوں نرگن ہوئے سروپا  
اودھو کی کیے منو ہاری  
سن کے دھن دیکھ مکھ رہے  
یہ آ یو پٹیو کجبا کو۔  
سوئی واکو گایا گا وے  
کہا آئے پرچ میں ان جی  
اٹھتا شول سنی ہی نہ جانی  
ایسی کیے کہے ہیں مادھو  
یہ سب و دھوا کا بیواہ  
شیش ہمارے پر سکھائی  
کہو کہاں کی ریتا چلائی  
نند نند پد سدا سنبھا۔  
یہ سب کجبا ناچ نچا وے

اتنی کھانسنے شری شکد یو مٹی بولے کہ مہاراج! جب گو پیوں کے منہ سے ایسے پریم بھرے وچن سے تپا یوگ  
کھتا کہہ کے اودھو من ہی من میں پچھتائے۔ سکھ چائے چپ پچھن سر جھکائے رہ گئے۔ پھر ایک گو پی نے پوچھا کہوں بھدر جی تو  
راستی خوشی ہیں۔ اور بچن کی یاد کر بھی ہیں بھی یاد کرتے ہیں کہ نہیں۔ یہ سن انہی میں سے کسی دوسری گو پی نے جواب  
دیا۔ کہ تم تو ہو امیری گناری۔ متھرا کی ہیں سندر ناری۔ ان کے قابو ہو کہ ہری و ہار کرتے ہیں۔ اب ہمارا سرت  
کیوں کر نکلے۔ جب سے وہاں جا کے پھائے۔ سکھی تپا سے پیا بھئے پرائے۔ جو پہلے ہم ایسا جانتی تو کا ہے کو جانے تیں  
اب پچھتائے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اسلئے بہتر یہ ہے کہ سب دکھ چھوڑ اس وقت کی امید لگائے رہیں۔ کیونکہ جیسے آٹھ ہینے  
پر نقوی۔ بن۔ پریتا بادل کی امید لگائے گری برداشت کرتے ہیں۔ اور انھیں آکر وہ ٹھنڈا کر تا ہے۔ ویسے ہی



درخت کے سایہ میں بٹھا کر آپ بھی چاروں طرف گھیر بیٹھیں۔ اور پیار سے کہنے لگیں :-

بعلی کری اودھو تم آئے سہا چار مادھو کے لائے  
سدا سیمپ کرشن کے رہو اُن کا کہنا سندیشہ کہو  
پٹھے ماتا پتا کے ہیتا اور نہ کاہو کی سدھ لیت  
سروس دینو اُن کے ہاتھ اُلجھے پران چرن کے ساتھ  
اپنے ہی سوار تھ کے بھٹے سب ہی کو اب دکھائے گئے

اور جیسے بغیر محل کے پودے کو پرندا چھوڑ جاتا ہے ویسے ہی ہری نہیں چھوڑ گئے۔ ہم نے انہیں اپنا سب کچھ دیا۔ تو بھی ہمارے نہ ہوئے۔ بہاراج! جب پریم میں کن ہو کر اس طرح کی بہت سی باتیں گوپی نے کہیں تب اودھو جی اُنکے پریم کی درڑھتا کو مضبوطی دیکھ جو ہنسی پر نام کرنے کو اٹھا چاہتے تھے، تو ہنسی کسی گوپی نے ایک بھنورے کو پھول پر بیٹھتے دیکھ اُسکے بہانے اودھو سے کہا سدا دیکھو شکل (۸۷) ہمارے بھنورے! تو نے مادھو کے چرن کل کارس پیا ہے۔ اسی لئے تیرا نام مادھو کر ہوا اور کپڑی کا رتر ہے۔ اسلئے تجھے پانا دوت بنا کر بھیجا ہے۔ تو ہمارے چرن مت پکڑ کیونکہ ہم جانتی ہیں کہ جتنے شام دن ہیں۔ وہ سب دھوکے باز ہیں۔ جیسا تو ہے ویسا ہی شام۔ اسلئے تم ہمیں مت کرو پنا نام۔ جو تو محل کارس لیتا پھرتا ہے، اور کسی کا نہیں ہوتا، تو وہ بھی محبت کر کے کسی کے نہیں ہوتے۔ ایسے گوپی کہہ رہی تھیں۔ کہ ایک بھنورا اور آیا، اُسے دیکھ کر لبت نام کی گوپی بولی :-

اہو بے تم الگ ہا رہو۔ یہ تم جائے متھرا پوری کہو

جہاں کجا سی ہٹا رانی اور شریکشن دراجتے ہیں۔ کہ ایک جنم کی ہم کیا کہیں تمہاری تو جنم جنم کی یہی چال ہے۔ بنی راج کے سروس دیا۔ اُسے پاتال بھیجا۔ اور سینا جیسی سنی کو پنا قصور گھر سے نکالا۔ جب اُن کی یہ حالت کی تو ہماری کیا چلی ہے۔ یوں کہہ سب گوپی ہاتھ جوڑ اودھو سے کہنے لگیں کہ اودھو جی ہم اتاتھ ہیں شریکشن بغیر تم اپنے ساتھ لے چلو۔ شری شکدیو جی بولے۔ کہ بہاراج! اتنی بات گوپیوں کے منہ سے نکلتے ہی اودھو جی نے کہا کہ سندیشہ شریکشن جی نے لکھ بھیجا ہے وہ میں سمجھا کر کہتا ہوں۔ تم دھیان دے کہ سنو۔ لکھا ہے کہ تم بھوگ کی امید چھوڑ دوگ کرو۔ تم سے دیوگ کبھی نہ ہوگا اور کہا کہ :-

نشدن کرتی میرا دھیان - پر یہ نہیں کوئی تم سی سمان

اتنا کہہ پھر اودھو جی بولے۔ جو ہیں آدمی پُرش ادینا شری ہری۔ ان سے تم نے محبت لگاتا رہی۔ جنہیں سب کوئی اٹکد۔ اگو چہر۔ ابید بکھائے۔ جنہیں تم نے اپنے کنت دتی، کہ مانے۔ بہ بھوی۔ پون۔ پانی تیج آکاش کا ہے جیسے جسم میں تو اس۔ لیے پر بھو تم میں دراجتے ہیں۔ مگر مایکے گنوں سے الگ دکھائی دیتے ہیں۔ اُن کا سرن دھیان کرو۔ وہ ہمیشہ اپنے بھگتوں کے قابو میں رہتے ہیں۔ اور پاس رہنے سے ہوتا ہے گیان دھیان کا پائش اسلئے ہری نے کیلے دور جاکے پاس اور یہ بھی مجھے شریکشن نے سمجھا کہ کہلے۔ نہیں ہنسی بجائے بن میں بلایا اور جب دیکھا تھا اُسے میں دن دیکھا



پہر کاش۔ تب ہم نے ہمارے ساتھ مل کر کیا تھا راس و لاس۔ پھر جو تم نے گیان دھیان ہری کامن میں کیا تو نہی تھرا  
چیت کی بھکتی گیان دیکھ پھوٹے آکر درشن دیا۔ مہاراج! اتنا دھن اودھو جی کے مکھ سے نکلتے ہی اتنی کھانائے شری  
شکل دیو منی بولے:-

گوپی تبھی کہیں مترائے  
گیان یوگ دھوی ہم ہی سناوے  
جن کی سیلا میں سن رہے  
بالا پن نے جن سکھ دیو  
جو سب گن بیتا روپا سروپا  
ایک سکھی اٹھ کے وچاری  
ان سوں سکھی کچھ نہیں کیے  
ایک کہتا اپرادھ نہ یا کو  
اب کجبا جو جائے سکھاوے  
کہوں شیاں کہیں نا ہی ایسی  
ایسی بات سنے کو بھائی  
کہتا بھوگ تچ یوگ اودھو  
جس تپا سنیم نیم اپار  
ایک ایک جیہوں کنور کہانی  
آچھت پتی و بھوت لگائی  
ہم کو نیم یوگ برگ ابھا  
اودھو تھیں دوش کو لاوے

سنو بات اب رہو ارگائے  
دھیان چھوڑ آکاش بتاوے  
تن کو نارائن کہے۔  
سو کیوں الکھ اگوچر بھو  
سو کیوں نہ گن ہوئے سروپا  
اودھو کی کیے منوہاری  
سن کے دھن دیکھ مکھ رہے  
یہ آ یو پھو کجبا کو۔  
سوئی واکو گایا گاوے  
کہا آئے برہج میں ان جی  
اٹھت شول سنی ہی نہ جانی  
ایسی کیے کہے ہیں مادھو  
یہ سب و دھوا کا یوہار  
شیش ہمارے پر سکھائی  
کہو کہاں کی ریت چلائی  
نند نند پد سدا سنبھا۔  
یہ سب کجبا تاج نچاوے

اتنی کھانائے شری شکل دیو منی بولے کہ مہاراج! جب گوپیوں کے منہ سے ایسے پریم بھرے دھن سے تپا یوگ  
کھتا کہ کے اودھو من ہی من میں پھٹتے۔ سکھ چائے چپا پھنج سر جھکائے رہ گئے۔ پھر ایک گوپی نے پوچھا کہوں بل بھدرجی تو  
راستی خوشی ہیں۔ اور بچن کی یاد کر بھی ہیں بھی یاد کرتے ہیں کہ نہیں۔ یہ سن انہی میں سے کسی دوسری گوپی نے جواب  
دیا۔ کہ تم تو ہو ابیری گنوار۔ مہتر کی ہیں سندرنا ری۔ ان کے قابو ہو کہ ہری و ہار کرتے ہیں۔ اب ہماری سرت  
کیوں کر نیگے۔ جب سے دھاں جا کے چھائے۔ سکھی تپا سے پیا پھنے پرائے۔ جو پہلے ہم ایسا جانتی تو کا ہے کو جانے تھیں  
اب پھٹتے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اسلئے بہتر یہ ہے کہ سب دھو چھوڑ اس وقت کی امید لگائے رہے۔ کیونکہ جیسے آٹھ مہینے  
پر بقوی بن۔ پریت مادل کی امید لگائے گری برداشت کرتے ہیں۔ اور انھیں آکر وہ ٹھنڈا کرتا ہے۔ ویسے ہی



درخت کے سایہ میں بٹھا کر آپ بھی چاروں طرف گھیر بیٹھیں۔ اور پیار سے کہنے لگیں :-

سبلی کری اودھو تم آئے سہا چار مادھو کے لائے  
سدا سمیپ کرشن کے رہو اُن کا کہنا سندیشہ کہو  
پٹھے ماتا پتا کے ہیتا اور نہ کاہو کی سدھ لیت  
سروس دینو اُن کے ہاتھ اُلجھے پران چرن کے ساتھ  
اپنے ہی سوار تھ کے بھٹے سب ہی کو اب دکھائے گئے

اور جیسے بغیر میل کے پودے کو پرندہ چھوڑ جاتا ہے ویسے ہی ہری نہیں چھوڑ گئے۔ ہم نے انہیں اپنا سب کچھ دیا۔ تو بھی ہمارے نہ ہوئے۔ ہمارا راج! جب پریم میں من ہو کر اس طرح کی بہت سی باتیں گوئی نے کہیں تب اودھو جی اُنکے پریم کی درڑھتا (مضبوطی) دیکھ جو نہی پر نام کرنے کو اٹھا چاہتے تھے، تیرو نہی کسی گوئی نے ایک بھنورے کو پھول پر بیٹھے دیکھ اُسکے بہانے اودھو سے کہا ارد دیکھو شکل ۸۵) مارے بھنورے! تو نے مادھو کے چرن کلل کا رس پیا ہے۔ اسی لئے تیرا نام مدھو کر ہوا اور کچی کا برتر ہے۔ اسلئے تجھے پنا دوتا بنا کر بھیجا ہے۔ تو ہمارے چرن مت پکڑ کیونکہ ہم جانتی ہیں کہ جتنے شیاں درن ہیں۔ وہ سب مدھو کے باز ہیں۔ جیسا تو ہے ویسا ہی شیاں۔ اسلئے تم ہمیں مت کرو پنا نام۔ جو تو پھل کا رس لیتا پھرتا ہے، اور کسی کا نہیں ہوتا، تو وہ بھی محبت کر کے کسی کے نہیں ہوتے۔ ایسے گوئی کہہ رہی تھیں۔ کہ ایک بھنورا اود آیا، اُسے دیکھ کر لست نام کی گوئی بولی :-

اہو بھے تم الگ سا رہو۔ یہ تم جائے مستقر پوری کہو

جہاں کچا سی پٹا رانی اور شریکشن دراجتے ہیں۔ کہ ایک جنم کی ہم کیا کہیں تمہاری تو جنم جنم کی یہی چال ہے۔ بنی راج کے سروس دیا۔ اُسے پاتال بھیجا۔ اور سینا جیستی کو پنا قصور سے نکالا۔ جب اُن کی یہ حالت کی تو ہماری کیا چلی ہے۔ یوں کہ سب گوئی ہاتھ جوڑا اودھو سے کہنے لگیں۔ کہ اودھو جی ہم انا تھ ہیں شریکشن بغیر۔ تم اپنے ساتھ لے چلو۔ شری شکل یو جی بولے۔ کہ ہمارا راج! اتنی بات گو یوں کے منہ سے نکلتے ہی اودھو جی نے کہا کہ سندیشہ شریکشن جی نے لکھ بھیجا ہے وہ میں سمجھا کر کہتا ہوں۔ تم دھیان دے کہ سنو۔ لکھا ہے کہ تم بھوگ کی امید چھوڑ دوگ کرو۔ تم سے دیوگ کبھی نہ ہوگا اور کہا کہ :-

نشدن کرتی میرا دھیان۔ پر یہ نہیں کوئی تم سی سمان

اتنا کہہ پھر اودھو جی بولے۔ جو ہیں آدی پُتہ ش ادیناشی ہری۔ ان سے تم نے محبت لگا تار کر دی جنہیں سب کوئی الگ نہ۔ گوچر۔ امید بکھانے۔ جنہیں تم نے اپنے کنتا (دچی) کر مانے۔ پر ہتھو ی۔ پون۔ پانی تیج آکاش کا ہے جیسے جسم میں تو اس۔ لیے پر بھو تم میں دراجتے ہیں۔ مگر مالکے گنوں سے الگ دکھائی دیتے ہیں۔ اُن کا سُرن دھیان کرو۔ وہ ہمیشہ اپنے جھکوں کے قابو میں رہتے ہیں۔ اور پاس رہنے سے ہوتا ہے گیان دھیان کا ناش اسلئے ہری نے کیلے دور جاکے پاس اور یہ بھی مجھے شریکشن نے سمجھا کر کہلے۔ نہیں منی بجائے بن میں بلایا اور جب دیکھا اُتھائے میں دن دیر کا



# ادھیائے ۴۸

## اودھو گوبی سنواد

شری شکہ یوجی بولے کہ پرتھوی ناتھ! جب اودھو جی جب کہ چکے تو ندی سے نکل کپڑے پہن رتھ میں بیٹھے۔ جب کالندی کنارے سے نزدیکیہ کی طرف چلے۔ تو گوپیاں جو پانی بھرنے کو نکلی تھیں۔ انہوں نے رتھ دوسرے رستے میں آتے دیکھا دیکھتے ہی آپس میں کہنے لگیں۔ کہ یہ رتھ کس کا چلا آتا ہے۔ اسے دیکھ لو۔ آگے پاؤں نہ بڑھاؤ۔ یوں سن ان میں سے ایک گوبی بولی کہ سکھی! کہیں وہ کپڑی (دھو کہ باز) اگر در تو نہ آیا ہو جس نے شریکرشن چندر کو لیجا کر ستر میں بٹایا۔ اور کس کو مروایا۔ اتنی سن ان میں سے ایک اور بولی یہ دشواش گھاتی پھر کس لئے آیا۔ ایک دفعہ تو ہمارے جیون ٹول کو لے گیا۔ اب کیا پران لے گا۔ مہاراج!

ٹھاڈی بھٹی جہاں ہرج ماری۔ سرستے گاگر دھری اماری

اس طرح سے باتیں کرتے کرتے رتھ نزدیک آیا تو کچھ دور سے ہی اودھو جی کو دیکھا۔ آپس میں کہنے لگیں کہ سکھی (دیکھو شکل ۴۷) یہ تو کوئی شام ورن کل تین۔ گٹ سر دے۔ بن مالگے تیا مبر پہن۔ پیتا پت اور سے۔ شریکرشن چندر سا بیٹھا ہماری طرف دیکھتا چلا آتا ہے۔ تب انہی میں سے ایک گوبی نے کہا۔ کہ سکھی! یہ تو کل سے نزدیکی کے یہاں آیا ہو اودھو اس کا نام ہے۔ اور شریکرشن جی نے سارے سندیشہ اس کے ہاتھ کہہ بچایا (بھیجا) ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی ایک انت جگہ دیکھ سوچ سکتی چھوڑ دوڑ دوڑ کر اودھو جی کے نزدیک گئیں۔ اور ہری کا ہتھو جان دندوت کر کشیم (خیریت) پوچھ ہاتھ جوڑ رتھ کے چاروں طرف گھیر کر گھڑی ہوئیں۔ ان کا پریم دیکھ اودھو جی بھی رتھ سے اتر پڑے۔ تب سب گوپیاں انہیں ایک



(۴۷)



(۴۸)



سنائی۔ بعد میں سمجھا کہ کہنے لگے۔ کہ جن کے گھر میں بھگوان نے جنم لیا۔ اور بال بیلہ کر سکھ دیا۔ انہی ہمارے کون کہہ سکے۔ تم بڑے بھانگہ  
وان ہو کیونکہ جو آدمی پُرش۔ اوینا ششی۔ بنو بہر ہمارا کرتا۔ نہ جس کے اتانہ پتا نہ بند ہو۔ انہیں اپنا پتر مانتے ہو۔ اور سد اسی کے  
دھیان میں من لگائے رہتے ہو۔ وہ تم سے کب دور رہ سکتا ہے۔ کہا ہے:-

سداسپ پریم وش ہری - جن کے ہیتو دیہہ پنج دھری  
جا کے ہری ستر نہ کوئی - اوتیخ پنج کوؤ بن ہوئی  
جوئی بھگتی بھجن من دھرے - سوئی ہری سوں مل اوتھر

جبے ہرنگی تینگے کو لے جاتا ہے۔ اور اپنا روپ بنا دیتا ہے۔ اور جیسے کمل کے پھول میں بھنورا بند ہو جاتا ہے۔ اور رات بھر  
اس کے اوپر گونجتا رہتا ہے۔ اُسے چھوڑا دیکھیں نہیں جاتا۔ ویسے ہی جو ہری سے ہوتا کرتا ہے۔ اور اُن کا دھیان دھرتا ہے۔  
اُسے وہ بھی اپنے جیسا بنا لیتے ہیں۔ اور سدا اُن کے پاس ہی رہتے ہیں۔ یوں کہہ پھر اودھو جی بولے کہ اب تم ہری کو پتر کر مت  
جانو۔ ایشور کرانو۔ وہ انترانی۔ بھگت ہرکار ہی پر بھو آکر درشن دیکھے اور ہمارا منورہ (مقصود) پورا کریں گے۔ تم کسی بات  
کی چٹا مت کرو۔

ہمارا ج! اس طرح باتیں کہتے کرتے اور سنتے سنتے جب سب رات گزر گئی اور چار گھڑی بچھلی باقی رہی تب نذرائے  
جی سے اودھو جی نے کہا۔ ہمارا ج! اب دی بولنے کا وقت ہوا۔ جو آپا کی اجازت پاؤں تو جہنا نشان کر آؤں ندم ہر لور  
بہت اچھا۔ اتنا کہہ وہ تو وہاں بیٹھ سوچ و چار کرتے رہے۔ اور اودھو اٹھ جھوٹ رقبہ میں بیٹھ جہنا کنارے آئے۔ پہلے  
کپڑے اتار کر حیم شدہ کیا۔ پھر پانی کے نزدیک جائے مٹی سر چڑھائے ہاتھ جوڑا لندی استوتی گا کر جن کے پانی میں  
بیٹھ۔ نہادھو کر سندھیا ترپن سے شجنت ہو گئے تپ کرنے۔ اس وقت سب بروج عورتیں بھی اُنہیں اور اپنا گھر جھاڑ بھاریپ  
پوتا دھوپ دیب کر لگیں وہی بلونے۔

دی کا ستن سینہ سا گجے - گاویں نو پرہ کی دھن باجے

دوہا۔

دی ستمہ کے ما کھن لئے - کیو گیہہ کا کام

تب سب مل پانی چلیں - سندر برج کی بام

چوپائی۔

ایک کہے موہے ملے کہنائی

ایک کہے وہ بھی لکھائی

پچھپے تے پکری مو بانہہ

کہت ایک تو دوہت دیکھے

ایک کہے وہ دھینو چراویں

یا مارگ ہم جائے نہ مائی

گگری پھوڑیں گانٹھ چھوڑیں

ہیں کیوں دودے دور آئے ہیں

کشن دیو گویا تن بھاری

ایک کہت چلیں برج ناری



چھوڑی ہے لوک وید کی لاج۔ رات دن لیلایش گاتی ہیں۔ اور عرصہ کی امید لئے پران مٹھلی میں لئے پھرتی ہے کہ تم کنت بھاؤ چھوڑ ہری کو بھگون جان بھجو۔ اور جڈائی کا دکھ بتو۔ مہاراج! ایسے اودھو کو کہہ دو توں بھائیوں نے مل کر ایک جٹھی لکھی۔ جس میں نذیشودھا سمیت گویا گوالوں کو تو یقیناً یوگ دندوت پر نام آئیں اور لکھا۔ اور سب برج واپس کو جوگ کا اپدیش لکھا۔ اور یہ اودھو کے ہاتھ دی۔ اور کہا۔ یہ جٹھی انہیں پڑھ کر سنا دینا اور جیسے بنے ان سب کو بھجاکے جلد واپس آئیو۔ اتنا سندیش کہہ پر بھونے اپنے کپڑے۔ آقبوشن۔ لکٹ پہنائے۔ اپنے ہی رتھ پر بیٹھائے اودھو جی کو بندہ ودا کیا۔ یہ رتھ ہانک کافی دیر میں چلتے چلتے ہندابن کے نزدیکیاں پہنچے۔ تو وہاں دیکھتے کیا ہیں کہ گنجان باغوں کے درختوں پر طرح طرح کے پرندے سن بھاؤں بولیاں بول رہے ہیں۔ اور جہاں جہاں سفید۔ بھوری۔ بلی گائیں گھنسی پھری ہیں اور جگہ جگہ گوی۔ گوال بال شریکشن شیش گارہے ہیں۔ یہ سٹو بھارنکھ خوشی سے اور پر بھو کا وبار کی جگہ سمجھ پر نام لگے اودھو جی کو گاؤں کے کھرک کے پاس لے گئے۔ تو کسی نے ہری کا رتھ پہچان پاس آکر ان کا نام پوچھ کہ ندم ہر سے جا کہا۔ کہ مہاراج! شریکشن کا خیس کئے انہی کا رتھ لئے کوئی اودھو نامی مستقر سے آیا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی نذرانہ جیسے گویا سڈل کے بیچ بیٹھے تھے ویسے اٹھ دھائے اور تہنت اودھو جی کے پاس آئے۔ رام کرشن کاٹکی جان بہت پیار سے ملے۔ اور خیریتا پوچھ پڑے آدر سے گھر لے گئے۔ پہنچے پاؤں دھلائے۔ آسن بیٹھنے کو دیا۔ پھر شمرٹس بھوجی بنوا اودھو جی کی بہان نوازی کی۔ جب وہ آند سے بھوجن کر چکے تب اچھی جگہ بڑھیا سچ بھوادی۔ اس پر پاں کھا کر اہنوں نے لیٹا کہ بہت آند پایا۔ اور راستہ کا شرم (تھکاوٹ) سب گنوا یا۔ کچھ دیر بعد جب اودھو جی سو کر اٹھے تو ندم ہر ان کے پاس جا بیٹھے۔ اور پوچھے گئے کہ کہو اودھو جی! شورسین کے پتر۔ ہمارے پر ہم رتھ و سد یو جی کتھب سمیت سب آند سے تو ہیں۔ اور ہم سے کیسی پر تہی کرتے ہیں۔ یوں کہہ پھر بولے :-

کشل ہمار سٹتا کی کہو - جن کے سنگا سدا تم رہو  
کہو وہ ست کرت ہمارا - ان بن دکھ پادتا اتی بھاری  
سب ہی سوں آون کہہ گئے - بتی اودھی بہتا دن بجے

روزانہ اٹھ یثودھا دی بلوئے ماکن ہری کیلئے رکھتی ہیں۔ اور برج عورتوں کو جو ان کے پریم رنگ میں رنگی ہیں سرت کھی کا نہا کرتے ہیں کہ نہیں۔

اتنی کتھا سنائے شری شکر یو جی نے راجہ پریشیت سے کہا کہ پر نقوی ناٹھ! اس طرح سماچار پوچھتے اور کرشنند جی کی گزری ہوئی لیلایش گاتے نذرانے جی تو پریم سے بھیگ اتنا کہہ کہ پر بھو کا دھیان کر گئے نہ بول سکے۔

مہابلی کنس آدی مالے - انباہم کا ہے کرشن بہاے

تھی بہت دکھی ہو سڈھ بدھ دیہہ کی ہمارے۔ من مارے۔ روتی یثودھارانی اودھو جی کے پاس آکر رام کرشن کی راضی خوشی پوچھ کہہ بولی۔ کہو اودھو جی ہری ہمارے بغیر وہاں اتنے دن کیسے رہے۔ اور کیا سندیش (پیغام) بھیجا ہے۔ کب آکر درشن دیگے۔ اتنی بات سنتے ہی پہلے اودھو جی نے نذیشودھا کو کرشن بلرام کی جٹھی پڑھ



جب ایسے گوروں نے اجازت دی۔ تب دونوں بھائی ودا ہو۔ دندوت کر رہے پر بیٹھے۔ وہاں سے چلی کہ مقرر پوری کے نکٹ آئے۔ ان کا آنا سن راجہ اگر سین و سد یوسیت نگر دہی کیا مرد کی عورت سب اٹھ بھاگے اور نگر کے باہر آئے۔ بھینٹ کر بہت سکھ پائے باجے گاجے سے پاشیر کے پاؤں ڈالتے پر بھو کو نگر میں لے گئے۔ اس وقت گھر گھر سنگا چار ہونے لگے۔ اور بدھائی بجنے لگی۔

## ادھیائے ۴۷

### اودھو جی کی برج یا ترا

شری شکر یوجی بولے کہ پرہتوی ناتھ! جو شکر کیشن چندر نے برندا بن کا خیال کیا وہ میں سب لیا کہتا ہوں۔ تم دھیان



سے سکھو۔ ایک دن ہری نے بلرام جی سے کہا کہ بھائی۔ سب برندا بن و اسی ہماری یاد کے بہت دیکھ پلے ہوئے۔ کیونکہ جو وقت میں نے ان سے مقرر کیا تھا وہ بیت چکا۔ اسلئے مناسب ہے کہ کسی کو وہاں بھیج دیجئے۔ جو جا کر ان کو تسلی دے آوے۔ یوں بھائی سے صلاح کر کے ہری نے اودھو کو بلا کر کہا۔ کہ ہے اودھو! ایک تو تم ہمارے سکھا دوست ہو۔ دوسرے بہت ہوشیار۔ گیان دان اور دھیر ہو۔ اسلئے ہم تمہیں برندا بن بھیجا چاہتے ہیں۔ تاکہ تم جا کر نریشودھا اور گویوں کو گیان دے کر انکی تسلی کر آؤ۔ اور اماں دہنی کو لے آؤ۔ اودھو جی نے کہا۔ جو آ گیا دیکھو شکل (۷۳) پھر شکر کیشن چندر بولے۔ تم پہلے ندم ہر اور نیشودھا جی کو گیان اپجائے۔ ان کے من کا موہ بٹائے ایسے سمجھائے کہ جو وہ مجھے نزدیک جان دیکھ سکیں۔ اور پتر بھاؤ چھوڑا شوران کے مجھیں۔ بند میں ان گویوں سے کہو جنہوں نے میرے کاج۔



گورو کو پناہ نام کر رہے تھے۔ ان کا بیٹا لینے کیلئے سمندر کی طرف چلے۔ اور چلتے چلتے کافی دیر میں گناہے پہنچے۔ انہیں گورو  
کہ آتے دیکھ ساگر ڈر کر منشیہ کا روپ دھارن کر بہت سی بھینٹاں جل سے نکل گناہے پر ڈرتا کہتا ان کے سامنے آکر اہوا  
اور بھینٹا رکھ دینا ورت کر ہاتھ جوڑ کر جھکا اتنی دیتی کہ بولا :-

بڑے بھائی پر بھو درشن دیو ۔ کون کاج رستا آون بھو  
شری کرشن چندر بولے ۔ ہمارے گورو دیو یہاں پر یو رہتا نہانے آئے تھے۔ ان کے پتر کو جوڑنا گ کے ساتھ  
تو پہلے گیا ہے۔ اسے واپس لاو ۔ اس لئے ہم یہاں آئے ہیں۔

سنت سندھو پولا سر نائے ۔ میں نہیں لینے ہو۔ دا ہی بہائے

تم سب ہی کے گورو جگدیش ۔ رام روپ باندھو ہے ایش

تجی سے میں بہت ڈرتا ہوں۔ اور اپنی مریدا سے رہتا ہوں۔ ہری بولے جو تو نے نہیں لیا تو یہاں سے اور  
کون اُسے لے گیا۔ سمندر نے کہا۔ کہ پانا تھ ! اس کا بھید بتاتا ہوں، کہ ایک شکھا سرنانی اسر شکھا روپ مجھ میں رہتا ہے سو جل  
چر جیووں کو دکھ دیتا ہے۔ اور جو کوئی گناہے پر نہانے کیلئے آتا ہے۔ اسے پکڑے جاتا ہے۔ شاید وہی آپ کے گورو کے  
بیٹے کو لے گیا ہو۔ میں نہیں جانتا۔ آپ اندر چل کر دیکھ لیجئے۔

یوں سن کرشن دھنسن لائے۔ مانجھ سمندر پہنچے جائے۔

دیکھت ہی شکھا سرنانیو۔ پیٹ پھاڑ کے باہر ڈاریو۔

تائیں گورو کو پتر نہ پایو۔ پھٹانے بل بھدر سنا یو۔

کہ بھیا۔ ہم نے اسے فضول ہی مارا۔ بلرام جی بولے۔ کچھ چٹا نہیں۔ اب آپ اسے دھارن کیجئے۔ تب ہری نے اس شکھا کو  
آیو دفع کیا۔ دونوں بھائی وہاں سے چلتے چلتے یم پڑی میں پہنچے۔ جس کا کہنی نام ہے، اور دھرمراج وہاں کا راجہ ہے۔ ان  
کو دیکھتے ہی دھرمراج اپنی گدی سے اٹھ آئے۔ بھاؤ بھگتی سے لے جائے شکھا سن پہنچائے۔ پاؤں دھو چرنا مرت لے  
بولا۔ دھنیہ یہ ٹھور۔ دھنیہ یہ پوری جہاں آکر پہنچوئے درشن دیا۔ اور اپنے بھگتوں کو کرتا رہ گیا۔ اب کچھ حکم کیجئے جو سب کو  
پوری کرے۔ پہنچوئے کہا کہ ہمارے گورو پتر کو لاوے۔ اتنا وچن ہری کے ٹکھ سے بھگتے ہی دھرمراج بھٹا بالک کو لے  
آیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مہاراج! آپ کی کہ پاس یہ بات میں نے پہلے ہی جانی تھی۔ کہ آپ گورو ست کو لینے آؤ گے۔  
اس لئے میں نے کوشش کر کے رکھا ہے اور اس بالک کو آج تک دوسرا جنم نہیں دیا۔ کہ پانا تھ ! ایسے کہ دھرمراج نے  
بالک ہری کو دیا۔ پہنچوئے لے لیا۔ اور ترنت اسے رتھ پہ بٹھائے وہاں سے چل پھوڑی ہی دیر میں لاکر گورو کے سامنے  
کھڑا کیا۔ اور دونوں بھائیوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ گورو دیو اب اجازت ہوتی ہے۔ اتنی بات سن اور پتر کو دیکھ ساندی  
پن جتی بہت خوش ہو کر شریکشن بلرام جی کو بہت سی ہشیش دے کر بولے :-

اب ہی مانگو کہا مراری دینے موہی پتر شکھا کاری

اتی شے تم سوں مشیہ ہمارے کشن کشیم اب گھری پدھار



ہم پر کہ پا کر ورشی رائے و دیا دان دیہومن لئے  
 مہاراج! جب شریکیشن بلرام جی نے سندی پن رشی سے عرض کی تو انہوں نے نہایت پرہم سے اپنے گھر میں رکھا اور  
 لگے کہا کہ پڑھانے بہت دنوں میں یہ چار وید - چھ شاستر - نو دیا کرن - اٹھارہ پُران - منتر - نیتر - تتر - آگم - جیوتش - ویک



کو کہ سنگیت اور نگل پڑھ چودہ و دیا نہ خان ہوئے۔ تب ایک دن دونوں بھائیوں نے ہاتھ جوڑا فی ونی کر گورو سے کہا کہ  
 مہاراج! کہہ دیجئے جو انیک جنم اوتارے۔ بہت کچھ دیجئے تو بھی و دیا کا بدلہ نہیں دیا جاتا۔ مگر آپ ہماری شکست دیکھ گورو دکشا  
 کی آگیا حکم دیجئے۔ تو ہم اپنی اوقات کے مطابق دے۔ آئیں یاد لے اپنے گھر جائیں۔ اتنی بات شریکیشن بلرام جی کے منہ سے نکلے ہی  
 ساندی پن رشی وہاں سے اٹھ سوچ و چار کرتا گھر میں گیا اور اپنی عورت سے اُن کا بھیدیوں سمجھا کہ کہا کہ یہ رام کرشن دونوں  
 بالک ہیں۔ سو آدی پُرش اویناشی ہیں۔ بھگتوں کیلئے اوتارے کہ بھومی کا بھار اُتارے سنساریں آئے ہیں۔ میں نے ان کی  
 لیلادیکھ یہ بھید جانا۔ کیونکہ پڑھ پڑھ پھر پھر جنم لیتے ہیں۔ سو بھی و دیا روپی ساگر کی نقاہ نہیں پاتے۔ اور دیکھو اس عین سے  
 جھوٹے ہی دنوں میں یہ ایسے آگم۔ اپار۔ سمندر کے پار ہو گئے۔ جو کرنا چاہیں سو پل بھر میں کر سکتے ہیں۔ (تھا کہہ کہ پھر بولے۔

ان پے کہا مانگئے تار ی سن کے سندی کہے و چاری

مرتا پتر مانگو تم جائے جو ہری ہیں تو دیویں لیائے

ایسے گھر میں و چار کر ساندی پن رشی عورت کے ساتھ باہر آئے۔ شریکیشن بلرام جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولے مہاراج!  
 میرے ایک پتر تھا۔ اسے ساتھ لے کر کٹھ سمیت ایک سال ہوا میں سمندر نہانے گیا تھا۔ وہاں پہنچا اور کپڑے اُتار سبک ساتھ  
 نہانے لگا۔ تو ساگر کی ایک لہر آئی، اس میں میرا پتر بہہ گیا اور پھر نہ نکلا۔ کسی مگر مجھ نے نگل لیا۔ اس کا مجھے بڑا دکھ ہے۔ جو  
 آپ گورو دکشا دینا چاہتے ہو تو وہی لڑکا لاد دیجئے۔ اور ہمارے سن کا دکھ دور کیجئے۔ یہ سن شریکیشن بلرام گورمانا اور



چھ پانی۔ کہو کنت سنت کہاں گولے وسن آجوشن لٹنے آئے  
 پنچن پھنک کا پنچ دھر راکیو امرت چھوڑ موزہ وش چاکیو  
 پارس پائے اندھ جی ڈارے پھر گن سنہی کت رہا رہے

ایسے تم نے سنت گولے اور کپڑے زیورات ان کے بدلے لے آئے۔ اب ان کے بغیر دھن کا کیا کرو گے۔ بے نوک  
 کنت جسکے پلک اوٹا ہوتے چھاتی پھٹے۔ لٹکے بغیر دن رات کیسے کئے۔ جب انہوں نے تم سے بچنے کو کہا، تب تہارا دل کیسے  
 رہا۔ اتنی بات سن نہ جی نے بڑا دکھ پایا۔ اور بچا سر کہ یہ دھن سنایا۔ سچ کہیں۔ یہ کپڑے زیورات کرسن نے دئے۔ پر  
 مجھے یہ پتہ نہیں کہ کس نے لے۔ اور میں کرسن کی بات کیا کہوں گا۔ سن کہ تو بھی دکھ پاوے گا۔

کس مار موپے پھر آئے پریتا ہرن کی بچن سنائے  
 وسدیو کے پترے بھئے کر منو ہار ہمارے گئے  
 ہوں تب ہر اچھے رہو پوشن بھرن ہمارو کیو  
 اب جنم ہری ہرنت کہئے ایشور جان بچن کر رہے

اُسے تو ہم نے پہلے ہی نارائن جانا تھا۔ پر مایا وش پتر کر مانا۔ مہاراج! جب نذرانے جی نے سب باتیں شکر کرسن  
 کی کہ سنائیں تو مایا وش ہو یو دھارانی گئی تو پر بھو کو اپنا پتر جان سن ہی سن میں پھٹائے دیا گل ہو کر روتی تھی۔ اور بھی  
 گیان کر ایشور جان ان کا دھیان دھرن گنگا گنگا کر من کا دکھ کھوتی تھی۔ اور اسی طرح سب بندگان داسی کیا مر دیا عورت  
 ہری کے پریم رنگائے۔ طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔ میری طاقت نہیں جو میں ان باتوں کو بیان کروں۔ اسلئے اب  
 مستقر الیلا کہتا ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ جب ہلدر اور گو بند نذرانے کو ودا کر وسدیو دیو کی کے پاس آئے۔ تب انہوں  
 نے انہیں دیکھ دکھ بھلائے ایسے شکہ مانا کہ جیسے تپسوی تپ کر اپنے تپ کا پھل پا کر شکہ مانتا ہے۔ وسدیو جی نے دیو کی سے کہا  
 کہ کرسن بلدیو پر کے یہاں رہے ہیں۔ انہوں نے ان کے ساتھ گھایا پیایا ہے۔ اور اپنی ذات کا حال بھی نہیں جانتے۔ اسلئے اب  
 مناسب ہے کہ پردہنت کو بلاکر پوچھیں۔ جو وہ کہیں سو کریں۔ دیو کی بولی۔ بہت اچھا۔ تب وسدیو جی نے اپنے گل راجہ گرگ  
 منی کو بلایا۔ وہ آئے۔ ان سے انہوں نے اپنے من کا سنہ بہہ سب کہہ کر پوچھا۔ کہ مہاراج! اب ہمیں کیا کرنا چاہیے سو کرنا  
 کر کے کہئے۔ گرگ منی بولے۔ پہلے سب ذات برادری کو نیوتا کہئے کہ بلایئے۔ بعد میں رام کرسن جینو دیجئے۔ اتنی بات پردہنت  
 کے منہ سے نکلتے ہی وسدیو جی نے نگ میں نیوتا بھیجا۔ براہمن اور پڑو وشنیوں کو دعوت دیکر بلایا۔ وہ آئے انہیں نہایت عزت  
 کے ساتھ بٹھایا۔ اس وقت پہلے تو وسدیو جی نے طریقے سے ذات کرم کہ جنم پتری لکھوائے دس ہزار گائیں سونے کے سنگ  
 تانے کی پیٹھ۔ روپے کا کھرسیتا پتیا مبرا ڈھائے براہمنوں کو دیں جو شریکرشن کے جنم کے وقت سنگلیں تھیں۔ بعد میں مگلا  
 چار کرولئے۔ وید کو سب رتی بھانجی سے کر رام کرسن کا کیو پوت کیا۔ (دیکھو شکل ۵۸) اور ان دونوں بھائیوں کو کچھ دے  
 دیا پڑھنے کو بھیج دیا۔ وہ چلے اور نکلا پوری کے ہونڈی پن نامی رشتی سے جو بڑا اودوان اور بڑا گیان دان کاشی پوری کا تھا۔  
 اُس کے یہاں آدھ دھوت کہ لائق جوڑ سامنے کھڑے ہو تہا میت عاجزی سے بولے :-



میاں سوں پالا گن کہیو۔ ہم میں پریم کرے تم رہیو  
 اتنی بات شریکیشن کے منہ سے نکلتے ہی نذرانے تو بہت اداس ہو گئے لمبی لمبی سانس لینے اور گوال بال من ہی  
 من میں دجاریوں کہنے لگے کہ یہ کیا اچھے کی بات کہتے ہیں۔ اس سے ایسا سمجھ میں آتا ہے کہ اب یہ بھٹا پٹا کہ جایا چاہتے ہیں۔  
 ورنہ ایسے کمزور وچن نہ کہتے۔ مہاراج! آخر ان میں سے سدا ماں نام کا سکھا بولا۔ بھیا! کہتیا! اب مقرر ہیں تیرا کیا کام ہے؟  
 جو بے رحمی سے تپا کو چھوڑ یہاں رہتا ہے۔ اچھا کیا جو کس کو مارا۔ سب کام سنوارا۔ اب نڈ کے ساتھ ہو لیجئے۔ اور بڑا بڑا  
 میں چل کر راجیہ کیجئے۔ یہاں کاراجیہ دیکھ من میں مت لپچاؤ۔ وہاں جیسا سکھ یہاں نہ پاؤ گے۔ سنو۔ راجیہ دیکھ مور کہ  
 بھولتے ہیں۔ اور ہاتھی، گھوڑے دیکھ بھولتے ہیں۔ تم بے نڈ ابن چھوڑ کہیں مت رہو۔ وہاں ہمیشہ بہشت کا موسم رہتا ہے۔  
 گنجان جنگل اور جہنما کی شوبھا من سے نہیں نکلتی۔

سورٹھا۔ دیا کل سبھی اہیر۔ ماہو پنگ کے ڈسے

ہری مکھ کھیتا اگھیر۔ ٹھاکے کاٹھے چتر سے

اس وقت بلد یو جی نذرانے کو بہت دکھی دیکھ سمجھانے لگے۔ کہ پتا جی! تم اتنا دکھ کیوں پاتے ہو۔ بھوڑے  
 ی دوں میں یہاں کا کام کر رہے بھی آتے ہیں۔ آپ کو پہلے اس لئے ودا کرتے ہیں، کہ ماما کیلی ہمارے دیا کل ہوتی ہو  
 گی۔ ہمارے جانے سے انہیں کچھ صبر ہوگا۔ نڈ جی بولے۔ کہ بیٹا ایک دفعہ تم میرے ساتھ چلو۔ پھر مل کر چلے آنا۔  
 ایسے کہ اتنی وکل ہو رہے نڈ گئی پائے۔  
 دوہا۔ بھئی کشین دیوتی نڈ گئی۔ نین جل رہیو چھائے۔

مہاراج! جب مایا رہت شری کرشن چندر جی نے گوال بالوں سمیت نڈم ہر کو بہت دیا کل دیکھا تب من میں  
 دجارا کہ یہ بچھڑ گئے تو زندہ نہ بچیں گے۔ تو نہی انہوں نے اپنی اس مایا کو چھوڑا جس نے ساری دنیا کو بھلایا ہوا ہے۔ اس  
 نے آتے ہی نڈ جی کو سب سمیت اکیان کیا۔ پھر یہ بھو بولے۔ پتا جی! تم اتنا کیوں کھپتاتے ہو، پہلے ہی سوچو کہ مقرر اور  
 بے نڈ ابن کا فاصلہ ہی کیا ہے؟ تم سے ہم کہیں دور نہیں جاتے۔ جو اتنا دکھ پاتے ہو۔ بے نڈ ابن کے لوگ دکھی ہو گئے۔  
 اسلئے تمہیں پہلے سمجھتے ہیں۔ جب ایسے پر بھو نے نڈم ہر کو سمجھایا تب یہ صبر کر ہاتھ جوڑ بولے۔ پر بھو! جو تہا اے ہی  
 دل میں ایسا آیا تو میرا کیا زور ہے؟ جاتا ہوں۔ تہا را کہنا ٹال نہیں سکتا۔ اتنا وچن نڈ جی کے مکھ سے نکلتے ہی ہری  
 نے سب گوال بالوں سمیت نذرانے کو تو بے نڈ ابن ودا کیا۔ اور خود کئی ایک سکھاؤں سمیت دونوں بھائی رہے۔  
 اس وقت نڈ بہت گوپ گوال اس طرح جیوں تیوں کر کے بے نڈ ابن پہنچے۔

چلے کل لگ سوچت بھاری۔ ہالے سروس منہو جوا ری

کا ہو سدا کا ہو سدا ناہیں۔ لٹ پٹا چن پڑ لگ ماہیں

جاتا بے نڈ ابن دیکھت دھوبن۔ ورہ دیتھا ہرھی دیا کل

ان کا آنا سننے ہی شیو دھارانی دوڑی آئیں۔ اور رام کرشن کو نہ دیکھ دیا کل ہو نڈ سے کہنے لگیں۔



اسلئے مانا جی ہم یزدوٹتی ہیں۔ ہمیں راجہ کرنا مناسب نہیں۔

سورٹھا۔

کہو بیٹھ کہ راجہ - دور کہو سند یہ سب

ہم کہی ہیں سب کاج - جو آئے کے دیوہ ہیں

جو نہ مانہی آن تہاری - تہی دند کہی ہیں ہم بھائی

اور کچھو چیت شوک نہ کیجے - نیتی بہت پہ جائگہ دیجے

یادو جتے گتس کے تر اس - نگہ چوڑ کے گئے پہ داس

تن کو اب کہ جو رہنکاؤ - سکھ دے ستمرا مانہی باؤ

وہ دھینو سر پو جن کیجے - ان کی رکشا میں جیتا بجے

چوپائی۔

اتنی کتھا کہ شری شکدیو مٹی بولے کہ دھرم اوتار! مہاراج ادھیراج بھگت تہا ریشتریکرشن چندر نے اگر سین کو اپنا بھگت جان ایسے سمجھا کہ سنگھاسن پہ بٹھا راج تلک کیا۔ اور چھتر پھرائے دونوں بھائیوں نے اپنے ہاتھ میں چنور لیا۔ (دیکھو شکل نمبر ۱۹) اس وقت نگہ کے تمام لوگ خوش ہو کر گن ہو دھنیہ دھنیہ کہنے لگے۔ اور دیوتا پھول برسائے لگے۔ مہاراج! اگر سین کو راج پاٹ پہ بٹھائے دونوں بھائی بہت سے دستر آ بھوشن اپنے ساتھ لے دیاں سے حل کہ نذرائے جی کے پاس آئے۔ اور سامنے ہاتھ جوڑ کھڑے ہو نہایت عاجزی سے بولے۔ ہم تہاری کیا بڑائی کریں۔ اگر ہزار زبانیں بھی ہوں تو بھی تہا کہ گنوں کا بیان نہ ہو سکے گا۔ تم نے ہمیں بہت پیار سے اپنے بیٹے کی طرح پالا۔ سب لاڈ پیار کیا۔ پتو دھا متیا بھی بڑی محبت کرتی۔ اپنا لاڈ ہم پہ ہی رکھتی۔ سدا اپنا پتر سمان جانا۔ کبھی من میں ہمیں غیر نہ مانا۔ ایسے کہہ پھر شریک رشن چندر بولے۔ ہوتی جی! تم یہ بات سن کر کچھ بڑا مت مانو۔ ہم اپنے من کی بات کہتے ہیں کہ ماما پتا تو تمہیں کہیں گے، مگر اب کچھ دن ستمرا میں رہیں گے۔ اپنے ذات برادری کے بھائیوں کو دیکھ یزدوگل کی پیدائش سنیں گے۔ اور اپنی ماما سے بل انھیں سکھ دیں گے۔ کیونکہ انہوں نے ہمارے لئے بڑے بڑے دکھ سہے ہیں جو ہمیں تہا سے یہاں نہ پہنچا آتے تو وہ دکھ نہ پاتے۔ اتنا کہہ کر دستر آ بھوشن نذرم ہر کے آگے دھر پہ بھونے نہ موی ہو کہا۔ بسر تی بھائی۔ جو یہ سکھ چھوڑ ہمارا کہنا نہ مان۔ ماما پتا کی مایا جی یہاں رہو گے تو تہاری اس میں کیا بڑائی ہوگی۔ اگر سین کی سیوا کرو گے اور رات دن چنٹا میں رہو گے جس میں تم نے راجہ دیا، اسی کے آدھین (ماتحت) ہونا ہوگا۔ یہ بے عزتی کیسے برداشت ہوگی۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ نذرائے کو دکھ نہ دیجے۔ اس کے ساتھ ہو لیجے۔

برج بن ندی دیا و چارو - گوہن کو من نے نہ دچارو

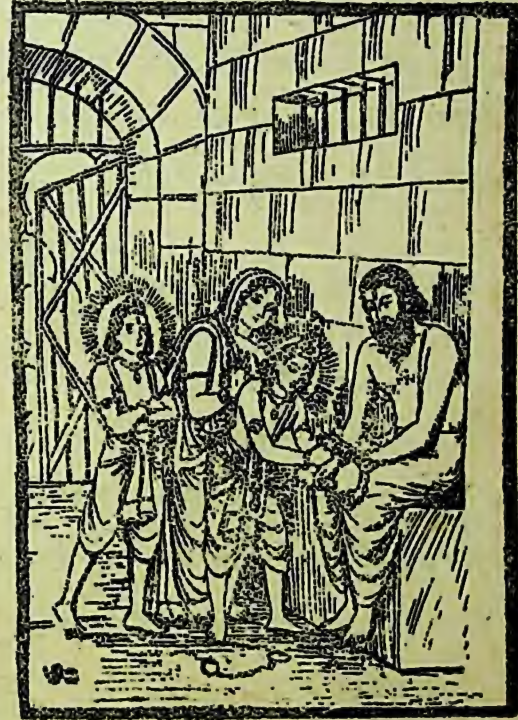
نہیں چھا ند ہیں ہم برج ناٹھ - چلیں سب ہی تہا سے ساتھ

اتنی کتھا کہ شری شکدیو جی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ مہاراج! ایسے بہت سی باتیں کہہ دین میں دوست شریک رشن بلرام جی کے ساتھ رہے۔ اور انہوں نے نذرائے سے کہا کہ آپ سب کو لے کر بیشک آگے بڑھئے۔ پیچھے سے ہم بھی انہیں ساتھ لے چلے آتے ہیں۔ اتنی بات کے سنتے ہی شریک رشن نے کہا:-



ماتا پتا کا منہ دیکھا۔ فضول میں جہنم دوسرے کے یہاں کھویا۔ انہوں نے ہمارے لئے بہت تکلیفیں سہیں۔ ہم سے اُن کی کچھ سیوا بھی نہیں ہوتی۔ سنسار میں وہی سپوت کہلاتے ہیں جو ماں باپ کی سیوا کرتے ہیں۔ ہم اُن کے قرضہ میں رہے۔ اُن کی ٹہل نہ کر سکے..... پر یہ قوی ناتھ! جب شرک پرکاش نے اپنے من کا بغیر یوں سنایا۔ تب اُنہوں نے نہایت خوشی سے اپنے گلے لگایا۔ اور سکھ مان بچھلا سب اُن کو گنویا۔ ایسے ماتا پتا کو سکھ دیکر دونوں بھائی وہاں سے چلے اور اُگر سین کے پاس آئے۔ اور ناتھ جوڑ کر بولے۔

نانا جو اب کیجے راج      شبہ نکشتر نیکی دن آج



اتنی بات ہری کے مکھ سے نکلتے ہی راجہ اُگر سین اٹھ کر گئے۔ شرمکاشن چندر کے پاؤں پر گر کر کہنے لگے کہ پاناٹھ! میری وقتی سُن لیجئے۔ جیسے آپ نے سب امرنوں سمیت کنس مہادیشٹ کو مار بیگتوں کو سکھ دیا ہے تو آپ ہی شکھاشن پر بیٹھ مدھو پوری کا راجہ کہہ جا پا لیں کیجئے۔ بہ بھو بولے۔ بہاراج! یہ دونوں شیروں کو راجہ کا ادھیکار نہیں۔ اس بات کو سب کوئی جانتے ہیں۔ جب راجہ یاتی بوڑھے ہوئے تب اپنے پتر پد کو انہوں نے بلا کر کہا کہ اپنی جوانی مجھے دے اور میرا بڑھاپا تو لے۔ یہ سُن اس نے اپنے دل میں سوچا کہ جو میں پتا کو جوانی دوں گا۔ تو جو انا ہو کر بھوگ کر گیا۔ اس میں مجھے پاپ ہوگا۔ اس لئے نہ کرنا ہی بھلا ہے۔ یوں سوچ سمجھ کر اُس نے کہا کہ پتا جی! یہ تو مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ یہ سنتے ہی راجہ یاتی نے کروڑھ کر پد کو شاب دیا کہ میرے دلش میں راجہ کوئی نہ ہوگا۔ تب پور و نام ان کا چھوٹا بیٹا سامنے آکر ناتھ جوڑ کے بولا۔ کہ پتا جی! اپنا بڑھاپا مجھے دو۔ اور میری جوانی تم لو۔ یہ جسم کسی کام کا نہیں۔ جو آپ کے کام آوے تو اس سے بہتر اور کیا ہو؟ جب پور و نے یوں کہا تب یاتی خوش ہو اپنا بڑھاپا اُسے دے اُسکی جوانی لے بولا۔ پترے خاندان میں راج گدی ریگی۔



دو ۱۰ -

کری استوئی پئی پئی ہر شورش سن سرورند

میدت بجاوت دند بھی کجا جے جے نندند

سمتھرا پوری نزاراتی بہ پچھلت سب کو ہیو۔

سورٹھا۔

منہو گندون چاری۔ وگست ہری ششی مکہ نرک۔

اتنی کتھا سنائے شری شکدیو جملے راجہ پر یکیت سے کہا کہ دھرم اوتار کنس کے مرتے ہی جو بلوان آٹھ بھائی اس کے تھے سو لڑنے کو چڑھ آئے۔ پر بھونے انہیں بھی مار گرایا۔ جب ہری نے دیکھا کہ اب یہاں رکشش کوئی نہیں رہا۔ تب کنس کی لاش کو گھسیٹ جتنا کنا لے آئے اور دونوں بھائیوں نے پیٹھے آرام کیا۔ اسی دن سے اس گھاٹ کا نام دتلم گھاٹ ہوا۔ آگے کنس کی رانیاں دیورانیوں سمیت بہت دیا گل ہو روتی پیتی وہاں آئیں یہاں جتنا کنا لے دونوں بھائی لائے بیٹھے تھے۔ اور لگیں اپنے تپ کا سنہ دیکھ شکھ یاد کر گن گن کا کہ بے چین ہو پچھاڑ کھا کھا گئے۔ لے تے مینا کر داند جان کا ہنسا رحم کھا کر ان کے پاس جا کر بولے۔

ناماجی کو پانی دیجئے

چوپانی۔

سدا نہ کو دجوت رہے

مات پتا ست بندھو نہ کوئی

ہیں سمبندھ بھی لوں ہے

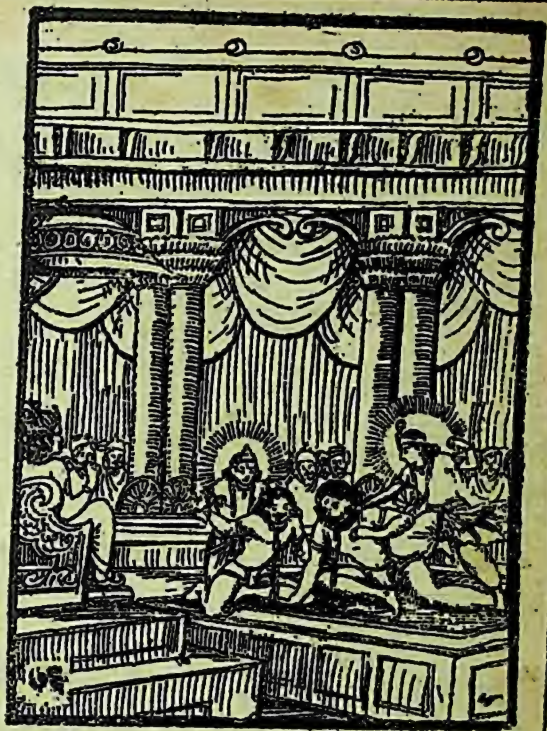
مہاراج! جب شریکرشن چندر نے رانیوں کو ایسا سمجھایا۔ تب انھوں نے وہاں سے اٹھ کر جتنا کنا لے کر اپنی چوپانی دیا اور خود پہر بھونے اپنے ہاتھوں کنس کو آگ دے کر اس کی گئی کی۔

## ادھیائے ۴۶

اگر سین راجیہ بھیشیک۔ شری کرشن بلرام گیو پوت اور گروکل پریش

شری شکدیو مٹی بولے کہ راجہ کی رانیاں تو دیورانیوں سمیت وہاں سے ہٹا دھو کر راج مند کو گئیں۔ اور کرشن بلرام وسدیو دیو کی کے پاس آئے ان کے ہاتھ پاؤں کی ہتھکڑیاں پٹریاں کاٹ دندوت کر ہاتھ جوڑ سامنے کھڑے ہوئے۔ (دیکھو شکل ۷۸) اس وقت پر بھو کا روپ دیکھ وسدیو دیو کی کو گیان ہوا۔ تو انھوں نے اپنے من میں لکھے کہ جانا کہ وہ دونوں ودھاتا ہیں۔ اسروں کو مار بھونے کا بھار اتارنے کو سنہار میں اوتار لے آئے ہیں۔ جب وسدیو دیو کی نے یوں من میں جانا تو انتریانی ہری نے اپنی مایا بھیلادی۔ اس نے ان کی یہ ستی ہری۔ پھر تو انہوں نے پتر کو سمجھا۔ لے تے میں شریکرشن چندر اتی دینا کر بولے۔ اس میں ہمارا کچھ قصور نہیں کیونکہ جب آپ ہیں گوک میں نند کے یہاں چھوڑ آئے۔ تب سے لاچار تھے۔ ہمارا زور نہ تھا۔ مگر سن میں سدا یہ آتا تھا کہ جس کے گریہ دھیت، میں دس پہینے رہ جمن لیا۔ اسے کچھ بھی شکھ نہ دیا۔ نہ ہم ہی





اس وقت انہیں دیکھ دیکھ سب لوگ آپس میں کہنے لگے کہ بھائیو اس سجا میں بہت بے انصافی ہوتی ہے۔ دیکھو کہاں بالک  
 رٹپ ندھان۔ کہاں یہ سب پہلوان بحر سمان۔ جو پرہیں تو کنس رہ سائے۔ نہ برہیں تو دھرم نہائے۔ اسلئے یہاں رہنا ٹھیک  
 نہیں۔ کیونکہ ہمارا کچھ زور نہیں چلتا۔ ہمارا راج! ادھر تو یہ سب لوگ یوں کہتے ہیں اور ادھر شریکشن بلرام پہلوانوں کو قید  
 کرتے تھے۔ آخر ان دونوں بھائیوں نے پہلوانوں کو بچھاڑ مارا۔ ان کے مرتے ہی باقی سب پہلوان آٹوٹے پر بھونے  
 ان سب کو بھی پل بھر میں مار گرایا۔ (دیکھو شکل ۱۷) اس وقت ہری بھگت تو خوش ہو باہم بجا بجا کر جے جے کا کرنے لگے۔  
 اور دیوتا آکاش سے اپنے داموں میں بیٹھ شریکشن کے پیش گائے پھول پر سائے لگے۔ اور کنس بہت ڈکھ یادیا کل ہوا اپنے  
 لوگوں سے کہنے لگا۔ ارے! باہر کیوں بجاتے ہو۔ تمہیں کدش کی جیت اچھی لگتی ہے۔ یوں کہہ کر بولے کہ یہ دونوں بالک  
 بڑے جھپٹ ہیں۔ انہیں یکڑ باندھ سبھا سے باہر لے جاؤ۔ اور دیو کی سمیتا وسد یو کٹی کو یکڑ لاؤ۔ پہلے ان کو مار پھران دونوں  
 کو بھی مار ڈالو۔ اتنا وجن کنس کے ٹکڑے سے نکلتے ہی بھگتوں کے ہتھکڑی مڑاری سب راکششوں کو پل بھر میں مار اچھل کر وہاں جا  
 چڑھے جہاں بہت اونچے پنچ پر۔ جھلم پھنے۔ ٹوپا دے۔ کھانڈا ہاتھ میں لے بیٹھے ایہیان سے کنس میٹھا تھا۔ وہ ان کو موت  
 سمان سامنے دیکھتے ہی ڈر کر اٹھ کھڑا ہوا اور تھر تھر کانپنے لگا۔ من سے چاہا کہ بھاگوں۔ مگر شرم کے مارے بھاگ نہ سکا۔  
 تلوار سجال کر لگا دار کرنے۔ اس کا ل تزلال اپنی گھاتا لگائے اس کا دار بجاتے تھے۔ اور سر نہ مٹی گزدر وہ یہ ہما جنگ دیکھ  
 دیکھ خوفزدہ ہو کر یوں پکارتے تھے۔ بے ناٹھ! اس دشت کو جلدی مارو۔ بہت دیر تک پنچ پر قید ہوتا رہا۔ آخر پر بھونے  
 سب کو دھکی سمجھ اس کے بال پڑ پنچ سے نیچے پٹکا۔ تب سب سبھا کے لوگ پکارے۔ شریکشن چندر نے کنس کو مارا۔ یہ  
 آواز سن کر نہ مٹی سب کو بہت خوشی ہوئی۔



لگے گھسیں کھیا دن دو دو بھونچکے رہے دیکھ سب کو  
 بہاراج! اُسے کبھی بلرام سونڈ پکڑ کھینچتے تھے۔ کبھی شام پونچھ پکڑ۔ اور وہ انہیں پکڑنے کو اتنا تھا۔ تب یہ  
 الگ ہو جاتے تھے۔ کتنی ہی دیر تک اُس کے ساتھ ایسے کھلتے رہے۔ جیسے بچھروں کے ساتھ بچپن میں کھلتے تھے۔ آخر  
 ہری نے پونچھ پکڑ پھرا کر اُسے دے ٹھکا اور مارے گھونسوں کے مار ڈالا۔ دانت اُکھاڑ لئے۔ تب اُس کے منہ سے  
 خون کی ندی بہہ نکلی۔ ہاتھی کے مرتے ہی ہماوت لٹکا کر آیا۔ پر بھونے اُسے ہاتھی کے پاؤں تلے جھٹ مار کر آیا  
 اور ہنستے ہنستے دونوں بھائی نور بھیس کئے ایک ایک دانت ہاتھوں میں لئے رنگ بھونے کے بیچ جا کھڑے ہوئے۔ اس کال  
 نند لال کو جن جن نے جس جس بھاد سے دیکھا۔ اُس کو اس طرح کے نظرائے پہلوانوں نے پہلوان مانا۔ راجاؤں نے راجہ جانا۔  
 دیوتاؤں نے اپنا پر بھونچا یا۔ گوال بالوں نے سکھا مانا۔ نند اپنا نند نے بالک سمجھا۔ اور نگری عورتوں نے روپ کا خزانہ اور  
 کنس جیسے راکششوں نے کال سمان دیکھا۔ بہاراج! ان کو دیکھتے ہی کنس بہت ڈر کر پکارا۔ ارے پہلوان! انہیں بچھا ڈار۔  
 یا میرے آگے سے ٹالو۔ اتنی بات جو کنس کے منہ سے نکلی۔ تو سب پہلوان جلدی ہی اپنے ہتھیار لے کر طرح طرح کے صیغے بنا کر ٹھہر  
 ٹھوک ٹھوک بھرنے کو کرشن بلرام کے چاروں طرف گھرا آئے۔ جیسے وہ آئے تیوں ہی یہ بھی سنبھل کھڑے ہوئے۔ تب اُن میں  
 سے انکی طرف دیکھ چا نہ بولا۔ سُنو ہمارے راجہ کچھ اُداس ہیں اس لئے خوش ہونے کیلئے ہمارا یڈھ دیکھا چاہتے ہیں۔ کیونکہ تم نے  
 بن میں وہ سب تسلیم کی ہیں، اور کسی بات میں سوچ نہ کیجئے۔ ہمارے ساتھ ملیڈھ کر اپنے راجہ کو سکھ دیجئے۔ سر کرشن بولے۔  
 راجہ جی نے بڑی دیا کرہیں پچایا ہے۔ آج ہم سے کیا بنے گا ان کا کاج۔ تم بہت طاقتور گوان۔ ہم بالک انجان۔ تم سے ہاتھ کیسے  
 ملاویں۔ کہا ہے کہ شادی۔ دشمنی اور محبت برابر دل سے کیجئے۔ مگر راجہ جی سے کچھ زور نہیں چلتا۔ اسلئے ہمارا کہنا مانتے ہیں۔ ہمیں  
 بچا لیجو۔ طاقت سے پکڑ نہ دیجو۔ ہم جو مناسب ہو۔ جس سے دھرم رہے سو کیجئے۔ بل کر اپنے راجہ کو سکھ دیجئے (دیکھو شکل ۵۷)

سُن چا نہ کہے بھئے کھائے  
 تم بالک بالک دوو  
 کھیلت دھنن کھنڈے کر یو  
 تم لڑے ہانی نہیں ہوئی  
 تمہاری گتی جانی نہیں جائے  
 کینہے کپٹ بنی رہو کوو  
 ماریو ترنت کھلیا تر یو  
 یہ باتیں جانے سب کوئی

## ادھیائے ۴۵

### چانر مشک اور پہلوانوں کا تھا کنس کا اُدھار

شری شک دیو جی بولے۔ کہ پرتھوی ناتھ! ایسے کتنی ہی بات کر خم ٹھوک چانر تو شری کرشن کے سامنے ہوا۔ اور مشک  
 بلرام جی سے آ بھڑا۔ اور بہا یڈھ ہونے لگا۔  
 سر سے سر بچا بچا۔ درٹی درٹی سے چھوڑ۔ چرن چرن گئی چھپٹ کے پٹ پٹ جھکچھوڑ  
 دوہا۔



بھیس کئے گوال بال سکھاؤں کو ساتھ لے چلے۔ رنگ بھونکی کی پور پکھڑے ہوئے۔ جہاں دس ہزار ہاتھیوں کے  
بل والا بڑا متوالا ہاتھی کھلبا جھوٹا تھا۔

دیکھ تنگ دوار متوارو گچ پاہی بلرام پکارو  
سنو مہادت بات مہادی لیہو دوار تے گچ تم تاری  
جانے دو ہمیں نہ پاس تاتہ ہوئے گچ کو ناش  
کے ریت نہیں دوش ہمارو متا ہانو تم ہری کو وارو

یہ تم بھون پتی ہیں۔ دشتوں کو مار بھونکی کا بھارا تارے آئے ہیں۔ یہ سن مہادت کرودہ کہ بولا۔ میں جانتا ہوں۔  
گھائے چراچہ کہ تم بھون پتی بن گئے۔ اسی لئے یہاں آکر کھڑے ہو کر شور ویر بنے ہو۔ دھنش کا توڑ نانہ سمجھو۔ میرا ہاتھی  
دس ہزار ہاتھیوں کا بل رکھتا ہے۔ جب تک اس سے نہ لڑینگے تب تک اندر نہ جانے پائیگے۔ تم نے تو بہت بلی مائے  
ہیں مگر آج اس کے ہاتھوں سے بچو گے تو جانوں گا۔ کہ تم بہت بلی ہو۔

دو پا۔ تب ہی کوپا بلدر کیو۔ سن رے موڑد کجات  
گچ سمیت پشکوں ابھی متہ سنبھال کہ بات  
سورٹھا۔ نیک نہ لگ ہی بار ہاتھی مر جے ہے ابھی  
تاسوں کہتہ پکار ا جھو مان میرو کیو

اتنی بات کے سنتے ہی گجراج نے گچ پھلا۔ جیوں وہ بلدیو جی پر ٹوٹا تو نہی انہوں نے ہاتھ گھمائے ایک  
تھپڑا ایسا مارا کہ وہ سوٹد سکڑ چکھا ڈ مار پیچھے ہٹا۔ یہ چہرہ تو دیکھ کنس کے ہڑے ہڑے یو دھا جو کھڑے دیکھتے تھے۔  
سواپنی طرف سے ہار مان من ہی من میں کہنے لگے کہ ان بلوانوں سے کون جیت سکے گا۔ اور مہادت بھی ہاتھی کو پیچھے  
ہٹا جان بہت ڈر مان سوچنے لگا کہ جو یہ بالک نہ مرے تو کنس بھی مجھے زندہ نہ چھوڑیگا۔ یوں سوچ سمجھ کر اس نے  
پھر انگش مار ہاتھی کو گرم کیا۔ اور ان دونوں بھائیوں پر ہلادیا۔ اس نے آتے ہی سوٹد سے ہری کو پکڑ کھسکے کہ  
جیوں دانتوں سے دبا یا تو پھر بھوٹا شریہ بنائے دانتوں کے بیچ میں بیچ رہے۔

دو پا۔ ڈپ اٹھے ہی کان سب سر نہ منی پھر نہ تاری  
دھوپ دن بیچ ہو کڈھے بل نہ ہی پھر بھوٹے تاری  
سورٹھا۔ اٹھے نہیں کے ہاتھ بہوری خیال ہو ہانک دے  
ترت ہی بیٹے سناٹہ۔ دیکھ چرت بل شیا م کے  
چوپائی۔ بانک سنتا اتنی کوپا بڑھالو جھٹک سنڈ بہو رچ دھالو

ہے ادر تر دیک نہ تاری بچے جان گ رہو نہاری  
پاچھے پرگٹا پھر ہری تیرو بلداؤ آگے تے گھرو



لگے نہیں کھیا دن دو دو بھونچکے رہے دیکھ سب کو  
 مہاراج! اُسے کبھی بلرام سونڈ پکڑ کھینچتے تھے۔ کبھی شام پونچھ پکڑ۔ اور وہ انہیں پکڑنے کو آتا تھا۔ تب یہ  
 الگ ہو جاتے تھے۔ کتنی ہی دیر تک اُس کے ساتھ ایسے کھلتے رہے۔ جیسے بچروں کے ساتھ بچپن میں کھلتے تھے۔ آخر  
 پری نے پونچھ پکڑ پھرا کر اُسے دے ٹھکا اور مارے گھونسوں کے مار ڈالا۔ دانت اُکھاڑ لئے۔ تب اُس کے منہ سے  
 خون کی ندی بہہ نکلی۔ ہاتھی کے مرتے ہی ہماوت لٹکا کر آیا۔ پر بھونے اُسے ہاتھی کے پاؤں تلے جھٹ مار کر آیا  
 اور ہنستے ہنستے دونوں بھائی توڑ پھیس کئے ایک ایک دانت ہاتھوں میں لئے رنگ بھونے کے بیچ جا کھڑے ہوئے۔ اس کال۔  
 نندال کو جن جن نے جس جس بھاؤ سے دیکھا۔ اُس کو اس طرح کے نظرائے پہلوانوں نے پہلوان مانا۔ راجاؤں نے راجہ جانا۔  
 دیوتاؤں نے اپنا پر بھونچا یا۔ گوال بابوں نے سکھا مانا۔ ننداپ نند نے بالک سمجھا۔ اور نگر کی عورتوں نے روپ کا خزانہ اور  
 کنس جیسے راکششوں نے کال سمان دیکھا۔ مہاراج! ان کو دیکھتے ہی کنس بہت ڈر کر پکارا۔ ارے پہلوان! انہیں بچھا ڈارو۔  
 یا میرے آگے سے ٹالو۔ اتنی بات جو کنس کے منہ سے نکلی۔ تو سب پہلوان جلدی ہی اپنے ہتھیار لے کر طرح طرح کے صیغے بنا کر ٹھہرے  
 ٹھوک ٹھوک بھرنے کو کرشن بلرام کے چاروں طرف گھبرائے۔ جیسے وہ آئے تیوں ہی یہ بھی سنبھل کھڑے ہوئے۔ تب اُن میں  
 سے انکی طرف دیکھ چاڑ بولا۔ سُنو ہمارے راجہ کچھ اُداس ہیں اس لئے خوش ہونے کیلئے ہمارا یڈھ دیکھا چاہتے ہیں۔ کیونکہ تم نے  
 بن میں وہ سب تسلیم کی ہیں، اور کسی بات میں سوچ نہ کیجئے۔ ہمارے ساتھ ملیڈھ کر اپنے راجہ کو سکھ دیجئے۔ سر کرشن بولے۔  
 راجہ جی نے بڑی دیا کرہیں پچایا ہے۔ آج ہم سے کیا بنے گا ن کا کاج۔ تم بہت طاقتور گوان۔ ہم بالک انجان۔ تم سے ہاتھ کیسے  
 ملاویں۔ کہا ہے کہ شادی۔ دشمنی اور محبت برابر دل سے کیجئے۔ مگر راجہ جی سے کچھ زور نہیں چلتا۔ اسلئے تمہارا کہنا مانتے ہیں۔ ہمیں  
 بچا لیجو۔ طاقت سے پکڑ نہ دیجو۔ ہم جو مناسب ہو۔ جس سے دھرم رہے سو کیجئے۔ بل کر اپنے راجہ کو سکھ دیجئے (دیکھو شکل ۵۷)

سُن چاڑ کہے بھے کھائے  
 تم بالک بالک دوو  
 کینہے کپٹ بنی دھو کوو  
 مار یو ترنت کپٹیا تر یو  
 تم لڑے ہانی نہیں ہوئی  
 یہ باتیں جانے سب کوئی

## ادھیائے ۴۵

### چاڑ۔ مُشک اور پہلوانوں کا تھا کنس کا اُدھار

شری شک دیو جی بولے۔ کہ پر تھوی ناتھ! ایسے کتنی ہی بات کر خم ٹھوک چاڑ تو شری کرشن کے سامنے ہوا۔ اور مُشک  
 بلرام جی سے آ بھڑا۔ اور بہا یڈھ ہونے لگا۔  
 سر سے سر بچھا بچھا۔ درشی درشی سے چھوڑ۔ چرن چرن گئی چھپٹ کے پٹا پٹا بھکھوڑ  
 دوہا۔



بھیس کئے گوال ہاں سکھاؤں کو ساتھ لے چلے۔ رنگ بھونجی کی پور پکھڑے ہوئے۔ جہاں دس ہزار ہاتھیوں کے  
بل والا بڑا متوالا ہاتھی کھلیا جھوٹا تھا۔

دیکھ تنگ دوار متوارو گچ پاہی بلرام پکارو  
سنو مہاوت بات مہادی لیہو دوار تے گچ تم ماری  
جانے دو ہمیں نہ پاپاس تاتہ ہوئے گچ کو ناش  
کچے ریت نہیں دوش ہمارو مست ہا نو تم ہری کو وارو

یہ تر بھونجی ہیں۔ دشتوں کو مار بھونجی کا بھارا اتارنے آئے ہیں۔ یہ سن مہاوت کرودہ کہہ دلا۔ میں جانتا ہوں۔  
گھائے چراچہ اگر تر بھونجی جی بن گئے۔ اسی لئے یہاں آکر کھڑے ہو کر شور وید بنے ہو۔ وحش کا توڑ نانہ سمجھو۔ میرا ہاتھی  
دس ہزار ہاتھیوں کا بل رکھتا ہے۔ جب تک اس سے نہ لڑینگے تب تک اندر نہ جانے پائینگے۔ تم نے تو بہت کئی مائے  
ہیں مگر آج اس کے ہاتھوں سے بچو گے تو جانوں گا۔ کہ تم بہت کئی ہو۔

دو ہا۔ تب ہی گوپ ہلدر کیو۔ سن رے موڈہ کجات  
گچ سمیت پشکوں ابھی منہ سنبھال کہ بات  
سورٹھا۔ نیک نہ لگا ہی بار ہاتھی مرجے ہے ابھی  
تاسوں کہتا پکارو ا جہو مان میرو کیو

اتنی بات کے سنتے ہی گجراج نے گچ پلا۔ جیوں وہ ہلدری جی پر ٹوٹا تو بھئی انہوں نے ہاتھ گھمائے ایک  
تھپڑا ایسا مارا کہ وہ سوڈ سکڑ چکھا مار چھپے ہٹا۔ یہ چہرہ تر دیکھ کنس کے ہڑے ہڑے یو دھا جو کھڑے دیکھتے تھے۔  
سواپنی طرف سے ہار مان من ہی من میں کہنے لگے کہ ان بلوانوں سے کون جیت سکے گا۔ اور مہاوت بھی ہاتھی کو بچھے  
ہٹا جان بہت ڈر مان سوچنے لگا کہ جو یہ بالک نہ مرے تو کنس بھی مجھے زندہ نہ چھوڑے گا۔ یوں سوچ سمجھ کر اس نے  
پھر انکس مار ہاتھی کو گرم کیا۔ اور ان دونوں بجائیوں پر ہلا دیا۔ اس نے آتے ہی سوڈ سے ہری کو پکڑ کھنسلے کہ  
جیوں دانتوں سے دبایا تو پہ بھو جھوٹا شریہ بنائے دانتوں کے بیچ میں بیچ رہے۔

دو ہا۔ ڈپ اٹھے ہی کان سب سر نہ منی پڑ نہ ناری

دھوں دش بیچ ہو کڈھے بل نہ ہی پڑ بھوڈے تاری

سورٹھا۔ اٹھے نہیں کے ہاتھ بہوری خیال ہو ہانک دے

ترت ہی جیسے سناٹہ۔ دیکھ چہرت بل شیا م کے

ہانک سنٹاتی گوپ بڑھالو جھنک سنڈ بہو رچ دھالو

یہ ہے ادر تر دیک نہاری بچھے جان چ رہو نہاری

پاچھے پرگٹ پھر ہری ٹرو ہلداؤ آگے تے گھرو

چوپائی۔



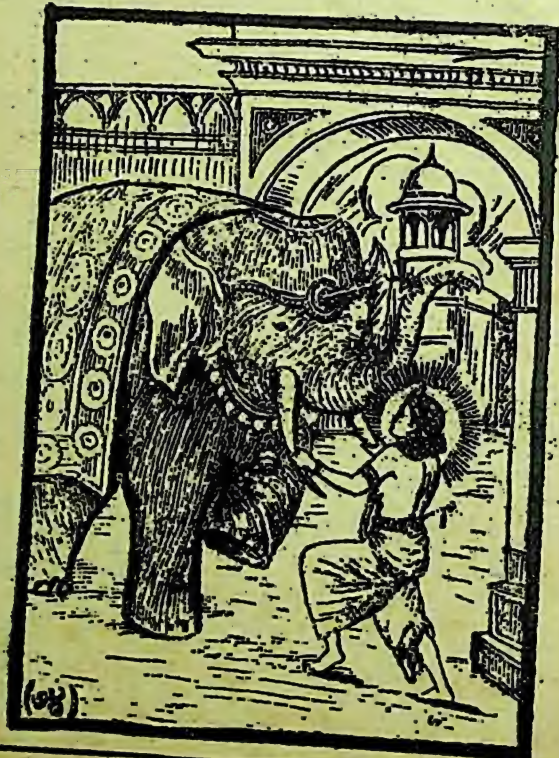
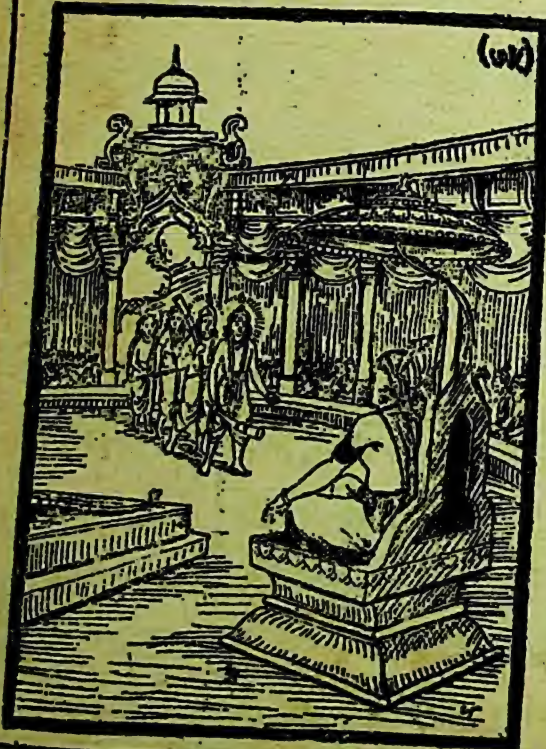
بہت روپ دیکھے پہول دور تن پر بیٹھے بال کشور

مہاراج! جب کنس نے ایسا خواب دیکھا تب تو وہ بہت بے چین ہو کر چوک پڑا۔ اور سوچ دچا کرتا باہر آیا۔ اور اپنے منتریوں کو بلا کر بلا کر بلا کر بھی رنگ بھومی کو چھڑوا کر۔ چھڑوا کر سنوارا اور نہ آپا نہ سمیت سب ہرج داسیوں کو اور وسد یو وغیرہ بد و نشیوں کو رنگ بھومی میں بلا کر بٹھاؤ۔ اور جو سب دیش دیش کے راجائے ہیں انہیں بھی۔ اتنے میں میں بھی آتا ہوں۔ اسکی اجازت پا کر منتری رنگ بھومی میں آکر اسے چھڑوائے۔ چھڑکوائے اور پتیا مبر بھجوائے دھوا پتا کا۔ تو رن بند نوادر بندھوائے۔ طرح طرح کے باجے بجوائے سب کو بلانے بھیجا۔ وہ آئے اور اپنے اپنے شیخ پر جا بیٹے۔ اتنے میں راجہ کنس بھی غور میں بھرا اپنے مچان پر آ بیٹھا۔ تب دیوتا وان میں بیٹھ اکاش میں دیکھنے لگے۔

## ادھیائے ۴۴

### اتھ کلبا ودھ

شری شکدیو جی بولے کہ مہاراج! صبح ہی جب نہ آپ نہ وغیرہ سب بڑے بڑے رنگ بھومی کی سجائیں گئے تب شری کرشن چندر نے بلد یو جی سے کہا کہ بھائی سب گوپ آگے گئے۔ اب دیر نہ کرنے۔ جلدی گوال سکھاؤں کو ساتھ لے رنگ بھومی دیکھنے چلئے۔ اتنی بات کے سنئے ہی بلرام جی اٹھ کھڑے ہوئے اور سب گوال بال سکھاؤں سے کہا کہ بھائیو! چلو رنگ بھومی کی رجھا دیکھ آویں۔ یہ دچن سنئے ہی فوراً سب سنگ ہوئے۔ آخر شری کرشن چندر جی بلرام منڈ





وہاں طے گئے۔ جہاں تیر تار لہا اور موٹا بھاری بھادیو کا دھنش دھرا تھا۔ جاتے ہی جھٹا اٹھائے چڑھائے سہولی سا کھینچ کر توڑ ڈالا۔ ایسے جیسے کہ ہاتھی گنا توڑ ڈالتا ہے۔ اس میں سب (دیکھو شکل ۳۲) رکھوئے جو کنس کے بٹھائے ہوئے تھے اور جو کیدارہ دیتے تھے۔ سو چڑھ آئے۔ پھر بھونے انہیں بھی مار گرایا۔ اس وقت نگر کے لوگ تو یہ چہ تر دیکھ دھچکار کر آپس میں یوں کہنے لگے کہ دیکھو راجہ نے گھر بیٹھے اپنی موت خود ڈبائی۔ ان دونوں بھائیوں کے ہاتھوں سے اب زندہ نہ بچے گا۔ اور دھن کی زور و آواز سن کنس ڈر کر اپنے لوگوں سے پوچھنے لگا۔ کہ یہ آواز کس چیز کی ہوئی۔ اتنے میں کہتے ہی لوگ راجہ کے جو دور سے کھڑے دیکھتے تھے وہ واپس آکر یوں جا چکے کہ ہمارا راج کی دہائی۔ رام کرشن نے آئے نگر میں بڑی دھوم مچائی۔ شو کا دھنش توڑ سب رکھوئوں کو مار ڈالا۔ اتنی بات کے سنتے ہی کنس نے بہت سے یو دھاؤں کو بلانے کے کہا۔ تم ان کے ساتھ جاؤ اور کرشن بلدیو کو دھوکے سے ابھی مار کر آؤ۔ اتنا دھن کنس کے ٹکے سے نکلتے ہی یہ اپنے استر شسترے دہاں گئے جہاں دونوں بھائی کھڑے تھے انہوں انہیں یوں للکارا۔ تو انہوں نے ان کو بھی آ مار ڈالا۔ جب ہری نے دیکھا کہ اب یہاں کنس کا کوئی سیوک نہیں رہا تب بلرام جی سے کہا کہ بھائی ہیں آئے بہت دیر ہو گئی۔ اب ڈیرے پر چلنا چاہیے۔ کیونکہ بابا نذر ہماری انتظار دیکھ دیکھ سوچتے ہوئے۔ فکر کرتے ہوئے۔ یوں سب گوال بالوں کو ساتھ لے کر بھو بلرام بہت چل کر دہاں آئے جہاں ڈیرے پر کھڑے تھے۔ آتے ہی نذر ہر سے یوں کہا۔ کہ تاجی! ہم نگر میں جا کر بہت رونی دیکھ آئے اور گوپ گوالوں نے اپنے اپنے کپڑے دکھائے

تب دیکھ نذر کہیں سمجھائے

کانہا تہا ہری ٹینو نہ جانے

برج بن نہیں ہمارا گاؤں

یہ ہے کنس راؤ کی ٹھاؤں

یہاں جن کھو ا پد رو کرو

میری سیکھ پوت من دھرو

جب نذر رائے جی ایسے سمجھا چکے۔ تب نذر لال بڑے پیار سے بولے۔ کہ تاجی! بھوک لگی ہے۔ جو ہماری مائے کھانے کو دیا ہے۔ سو دیجئے۔ اتنی بات کے سنتے ہی انہوں نے جو پدارتھ کھانے کو ساتھ لائے تھے۔ سو نکال دیا۔ کرشن بلدیو نے میکہ گوال بالوں کو ساتھ لاکر کھالیا۔ اتنی گفتا کہہ شری شنگر پوٹنی بولے کہ ہمارا راج! ادھر تو یہ آئے پر ماند سے خوش ہو کر سوئے اور ادھر شرمیکہ شن کی بات سن کنس کے دل میں بہت چٹنا ہوئی۔ اُسے اٹھتے بیٹھتے چین نہ تھا۔ من ہی من کہتا تھا۔ اپنی تکلیف کسی کو نہ کہتا تھا۔ کہ ہے کہ :-

دوہا۔ جیوں کاٹھ ہی گھن کھاتا ہے۔ کوؤ نہ جانے پر

توں چننا چت میں بھی۔ بڑھی بل گئے شریہ

آخر بہت گھبرا کر مندر میں جا کر سچ پر سو یا۔ وہاں بھی اُسے ڈر کے مارے نیند نہ آئی۔

تین پھر نش جاگت مئی

لاگی پلک بند کش بھی

تب سینا دیکھا من ماہرہ

کہوں گن ریت میں نہائے

دھائے گدھا چڑھ دس کھائے

بے سمان بھوت رنگ لے

رکت پھول کی والا ہے



## ادھیائے ۳۳

### گنجاپر کرپا۔ دھنشن پھنگ اور کنس کی گھبراہٹ

شری شکر دیو جی بولے کہ پرہتوی ناٹھ! مانی کی لگن دیکھ لگن ہو شر کرشن چندر اُسے بھگتی پدارتھ ہے وہاں سے جا آگے دیکھیں تو سامنے لگی ہیں ایک گھڑی کیسر چندن سے کٹوریاں بھرتھالی کے بیچ دھرا تھ میں لے کھڑی ہے۔ اُس سے ہری نے پوچھا۔ تو کون ہو؟ اور یہ کہاں لے چلی۔ وہ بولی دیندیاں! میں کنس کی داسی ہوں۔ میرا نام گنجاپر ہے۔ روزانہ چندن گھس کر کنس کو لگاتی ہوں۔ اور من سے ہمارے ہی گن گاتی ہوں۔ اسی کے پر تاپے آج آپ کا درشن پا کر ختم پھیل گیا۔ اور نینوں کا پھل لیا۔ اب داسی کا منورہ یہ ہے کہ جو پر بھو کی اجازت پاؤں تو چندن اپنے ہاتھوں چڑھاؤں۔ اسکی بہت بھگتی دیکھ کر کہا۔ جو تو اسی میں خوشی ہے تو لگاؤ۔ اتنا دچن سنتے ہی گنجاپر بڑے جاؤ سے چت لگے جب رام کرشن کو چندن لگا یا تب شری کرشن نے انکے من کی لگن دیکھ دیا کرپاؤں دھر دو! لگی ٹھوڑی کے نیچے لگائے اچکائے اسے سیدھی کیا۔ ہری کا ہاتھ لگتے ہی یہ ہراسندری ہوئی۔ (دیکھو شکل ۱۷۸) اور ونٹی کرپہ بھوسے کہنے لگی، کہہ پاناٹھ! جو آپ نے کرپا کر اس داسی کی دیہر سیدھی کی تو دیا کر کے چل کے میرا گھر بھی پو تر کیجئے۔ اور وشرام سے داسی کو نکھہ دیجئے۔ یہ سن ہری اُس کا ہاتھ پکڑ مسکھ کر کہنے لگے۔

تو شرم دور ہمارو رکھو      تلک شیتل چندن دیو  
رُوشیتل گن سندرینکی      تو نہی پرہتی نہ نرجی کی  
آئے ملوں گاکنس ہی ماری      یوں کہہ آگے چلے مراری

اور گنجاپر اپنے گھر جائے کیسر چندن چوک پڑے ہری کے ملنے کی ہشام میں رکھ منگلا چار کرنے لگی۔

آویں تہہ متھرا کی ناری : کر یں چھپو کہیں نہاری  
دھن دھن گنجاپر تیرا بھاگ : جا کو ودھن دیو بھاگ  
ایسو کہا کٹھن تب کیو : گو پی ناٹھ بھینٹ بھج لیو  
ہم نیلے نہیں دیکھے ہری : توں کو ملے پرہتانی کری  
ایسے تہاں کہت سب ناری : متھرا دیکھت پھر ت مراری  
اس بیچ نگہ دیکھ دیکھ سبک ساٹھ پرہتو دھن پور پر  
جا پہنچے : نہیں اپنے رنگ لے ماتے آتے دیکھتے ہی پیرے دار خوش  
ہو کر بولے۔ ادھر کدھر چلے آتے ہو گنوار۔ دور کھڑے رہو یہ ہے  
راج دوار۔ پیریداروں کی بات سنی ان سنی کر سبک ساٹھ دڑائے





ہم کو اُجھلا کپڑا دیو راجہ کو ل آویں پھر لیو  
جا پہرا دن پسان نہیں تائیں تے کھو تم کو دے ہیا

اتنی بات کے سنتے ہی اس میں جو بڑا دھوبی تھا سوئس کہ کہنے لگا۔

سورٹھا۔۔۔ راکھو گھری بنائے ہے نہ پ دوار لوں

تب لیل پٹا آئے جو چاہو سو دیکھو  
بن بن پھرنا چڑاوتا گیا اہیر جاتا کامری چڑھتا

نٹ کو بھیں بنائے آئے نہ پ اہر پھرن منائے

جڑے چلے نہ پتی کے پاس پہرا دن لیوے کا آس

نیک آس جیون کو جو چاؤن چہتا اپا ہی پنی سوؤ

یہ بات دھوبی کی سن کہ ہری نے پھر سُکا کہ کہا کہ ہم تو سیدھی طرح مانگتے ہیں۔ تم اُلٹی کیوں سمجھتے ہو۔ کپڑے دینے سے کچھ تمہارا نہ بگڑے گا۔ بلکہ شیش اور لاجبہ ہوگا۔ یہ وچن سن دھوبی جھجھلا کر بولا۔ کہ راجہ کے کپڑے پہننے سے پہلے اپنا منہ تو دیکھ۔ میرے سامنے سے بھاگ جا ورنہ ابھی مار ڈالتا ہوں۔ اتنی بات کے سنتے ہی غصہ میں آکر شریک ش چندر نے تہچا کر ایک ہاتھ مارا کہ اُس کا سر اڑ گیا۔ تب جتنے اُس کے ساتھ وسیوک تھے سب سب چھوٹی موٹی گھڑی چھوڑ اپنی زندگی لے بھاگے۔ اور کنس کے پاس جا پکارے۔ کہ ہمارے سب کپڑے شریک ش چندر نے لے لئے۔ اور خود پہن لئے۔ کچھ بھائی کو پہنا دے۔ کچھ گوال بالوں کو بانٹ دئے اور باقی جو بچے سب لٹا دئے اس وقت گوال بال خوش ہو کر لگے اُلٹے سیدھے کپڑے پہننے۔

دوبا۔۔۔ گئی کس پک پہرے جھکا سوئقن میلے بانہ

دھرتا بھید کھانے نہیں ہندت کرشن من مانہ

وہاں سے آگے بڑھے تو ایک سو جی نے آکر دندوشتا کر کپڑے ہو ہاتھ جوڑ کے کہا۔ بہاراج! میں کہنے کو تو کنس کا سیوک ہوں۔ مگر دل سے ہمیشہ آپ ہی کا گُن گاتا ہوں۔ دیا کہ کہنے کو کپڑے پہناؤں۔ جس سے تمہارا داس کہاؤں۔ اتنی بات اس کے منہ سے نکلتے ہی انتریاہی شریک ش چندر نے اُسے اپنا بھگت جان نزدیک بلا کر کہا۔ تو ٹھیک وقت پر آیا۔ لے پہنا دے۔ تب تو اُس نے جھٹ پٹ ہی کھول۔ اُدھیر۔ کتر۔ چھانٹ اور سی کر ٹھیک ٹھیک بنا کر کتر چن رام کرشن سمیت سب کو کپڑے پہنا دئے۔ اُس وقت اس کو بھگتی دے ساتھ لے آگے چلے۔

تا نہ سدا ماں مالی آلو آور کہ انے گھر لالو

سب ہی کو مالا پہنائی مالی کے گھر بھئی بدھائی





کشتیوں کی جیوتی۔ بجلی سی چمک رہی۔ دھوا چا پھرا رہی۔ جالی۔ کھڑکیوں وغیرہ سے دھوپ کی سنگدھ آ رہی۔  
دروازے پر کیلے کا پودہ اور سونے کے کلمش بھرے ہوئے دھڑے ہوئے۔ دروازوں پر بندر وال بندھی ہوئی  
گھر گھر باجے بج رہے۔ اور ایک طرف طرح طرح کے منی والے سونے کے مندر راہ کے الگ الگ جگہ گارے۔ انکی  
شو بھا کچھ کھی نہیں جاتی۔ ایسی جو سُندری سہانی متھرا پوری۔ اُسے شری کرشن بلدیو گوال بالوں کو ساتھ لئے  
دیکھتے چلے۔

پڑی دھوم متھرا نگہ آوت نہ گسار

دوہا۔

سن دھائے پڑ لوگ سب۔ گرہ کا کاج بہار

چو پائی۔

اور جو متھرا کی سُندری سنت کان اتی آتہ کھری  
کہیں پر سپرا وچن اُچاری آوت ہیں بل بھدر مزاری  
تہیں اکرو گئے ہیں لین چلو سکھی اب دیکھن نین  
کوئی نکھات نہاتا سے بھجے گہت شیش کوؤ اٹھ تھے  
کام کیل پئے تے بسرادی اٹے بھوشن دین بنا دیں  
جیسے ہی تیسے اٹھ دھائیں کرشن درشن دیکھن کو آئیں  
لاجے کان ڈرڈرے نہ کوؤ کھڑکن کوؤ اٹن پرہ کوؤ  
کوؤ کھڑی دوار پرہ تاکیں دوری گلی نن پھریں اُجھاکیں  
ایسے جہاں تہاں کھڑی ناری پرہو ہیتا ہیں بانہہ بہاری  
نیل بن گورے بلرام پیتا مبراوڑھے گنشیام  
یہ بھانجے کنس کے دوؤ ان تے اسر بچے نہ کوؤ  
سُنّت ہتی پرہ شار تھ جن کو دیکھو روپا نین بھرتنکو  
پورب جنم سکتا کچھو کینا سوودھ یہ درشن چل دینا

اتنی کھانٹائے شری شلک دیو منی بولے کہ مہاراج اسی طرح سب پور داسی کیا استری کیا پُش طرح طرح کی کہہ درشن  
کر گن ہوتے تھے اور جس راستے سے سب سمیت کرشن بلرام نکلتے تھے۔ وہیں اپنے اپنے کوٹھوں پر کھڑے ہو کہ ان پر چڑن  
چھڑک چھڑک آتے تھے لوگ پھول برساتے تھے۔ اور یہ نگر کی شو بھا دیکھ دیکھ گوال بالوں سے کہتے جاتے تھے۔ بھیا!۔ کوئی  
بھو لومست اور جو کوئی بھولے تو کچھلے ڈیروں پر جا پو۔ اتنے میں کچھ دور جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ کنس کے دھوبی دھوئے  
ہوئے کپڑوں کی گانٹھیں لادے۔ شراب پئے ہوئے انگریز لے۔ کنس لیش گاتے نگر کے باہر سے چلے آتے ہیں۔ انھیں دیکھ شری  
کرشن نے بلدیو جی سے کہا۔ بھیا! ان کے سب کپڑے چھین لیجئے۔ اور آپ ہیں لو۔ گوال بالوں کو پہنا دو۔ اور جو بچیں انکو لے دیجئے  
ایسے بھائی کو سنائے سب کے ساتھ دھوبیوں کے پاس جا کر ہری بولے۔



اتنی بات کہ سنتے ہی ہری اٹھ۔ رتھ پہ بیٹھ کر درجی کے ساتھ چلے اور نند وغیرہ جو سب گوپ گوال آگے تھے۔ انہوں نے جاتھرا کے باہر ڈیرے کئے۔ اور کرشن بلدیو کی انتظار دیکھ دیکھ فکر سے اپنے سن میں کہنے لگے کہ اتنی دیر نہانے میں کیوں لگی۔ اور کس لئے اب تک ہری نہیں آئے؟ کہ اسی وقت چلتے چلتے شری آنند کاند شریکشن چندر بھی ہالے۔ اس وقت ہاتھ جوڑ سر جھکا شری اکرورجی بولے کہ ہرج ہاتھ! اب اچل کے میرا گھر پوہ تہ کیجئے اور اپنے بھگتوں کو درشن دیکر سکھ دیجئے۔ اتنی بات کہ سنتے ہی ہری نے اکرورجی سے کہا۔

پہلے سوچ کس کو دیہو      تب اپنو دکھراو اگیہو  
سب کی دنتی کہو سنائے      سن اکرورجیو سرنائے

چلتے چلتے بہت دیر کے بعد رتھ سے اتر کر وہاں پہنچے جہاں کس سبھا لگائے بیٹھا تھا۔ ان کو دیکھتے ہی سنگھاسن سے اٹھ بیٹھے آئے نہایت محبت سے ملا۔ اور بڑے آدرا مان سے ہاتھ پکڑے چائے سنگھاسن پہ اپنے پاس بیٹھائے ان کی راضی خوشی پوچھ کر بولا۔ جہاں گئے تھے وہاں کی بات کہو۔

سن اکرورجیو کہے سمجھائے      ہرج کی مہا کی نہ جائے  
کہاں نند کی کروں بڑائی      بات تمہاری شیش چڑھائی  
رام کرشن دو وہیں آئے      بھینٹ سبھی ہرج داسی لائے  
ڈیرا کئے ندی کے تیر      اترے گاڑھا بھاری بھیر

یہ سن خوش ہو کر بولا۔ اکرورجی آج تم نے مہار بہت بڑا کام کیا، جو رام کرشن کو لے آئے۔ اب گھر جا کر رام کرشن اتنی گفتا کہہ شری شکل دیو جی نے راجہ پرکیشیت سے کہا۔ مہاراج! کس کی اجازت لے کر در تو اپنے گھر گئے۔ اور وہ یہ سوچ وچار کرنے لگا اور جہاں نند اپنہ بیٹھے تھے وہاں اُن سے ہلدا اور گوبند نے پوچھا کہ جو ہم آپ کی اجازت پاویں تو نگر دیکھ آویں۔ یہ سن پہلے تو نندائے جی نے کچھ کھانے کو سٹھائی نکال دی۔ اُن دونوں بھائیوں نے کھالی۔ پھر بولے۔ اچھا جاؤ۔ دیر مت کرنا۔ اتنا دچن نندم ہر کے گھ سے نکلتے ہی آنند کاند دونوں بھائی اپنے گوال بال سکھاؤں کو ساتھ لے لکر دیکھنے چلے۔ آگے چل کر دیکھا تو نگر کے چاروں طرف بن اپون پھول رہے ہیں۔ ان پر پوندے بیٹھے طرح طرح کی بولیاں بول رہے ہیں۔ اور بڑے بڑے تالاب نرل جل سے بھرے پڑے ہیں۔ ان میں کھل کھلے ہوئے ہیں جن پر پھنودوں کے جھنڈے جھنڈ گونج رہے ہیں۔ اور کنارے پہنچ دسارس وغیرہ پٹھی کھولیں کر رہے۔ شیش سنگدھ۔ سمر مند بہہ رہی اور بڑی بڑی باڑیوں بنواڑی پر بنواڑیاں لگی ہوئیں۔ بیچ بیچ دن دن کے پھولوں کی کھیا ریاں کو سوں تک پھولی ہوئی۔ جگہ جگہ رہٹا چل رہے اور مالی میٹھے سروں میں لگا لگا کر چل رہے ہیں۔

یہ شو بھابن اپون کی دیکھ خوش ہو پر بھو سمیت ستھرا پوری میں گئے۔ وہ پوری کیسی ہے کہ اسکے چاروں طرف سارے کا کوٹ اور کچی چوڑی کھائی چار بھاگسا۔ ان میں آٹھ دھاتی کو اڑکن سخت لگے ہوئے اور نگر میں طرح طرح کے پہلے۔ ہرے۔ سفید۔ پانچ سات مندر۔ اتنے اونچے کہ آسمان سے باتیں کرتے ہوئے۔ جتنے سونے کے ککش



# ادھیائے ۴۲

## شری کرشن کا متھراجی میں پرورش

شری شنگد یو جی یو لے کہ مہاراج! جب شری کرشن  
نے نٹ مایا کی طرح پانی میں انیک روپ دکھا کر ہر لے  
تب اگر ورجی نے جل سے نکل کنا لے پر آہری کو پر نام  
کیا۔ اس وقت نڈلال نے اگر ورجی سے پوچھا۔ کا کا اسری  
میں جل کے اندر اتنی دیر کیوں لگائی؟ آپس یہ بہت چٹا  
مٹی مٹھاری کہ چاچا نے کس لئے راستہ چلنے کی سُدھ بہاری  
کیا کچھ حیرانی تو جا کر نہیں دیکھی۔ یہ سمجھا کہ کہو جو ہمارے  
من کا شک جائے۔



تم سب جانت ہو ہم ناکہ  
کرشن چہ تر کچھ اچھ ناہیں  
برگ ناکہ متھرا پاک دھارو  
شیگر چلو کارج پیت دھارے

مٹی اگر وہ کہہ جو رے ہاتھ  
بھلو درش دینو جل ماہنی  
موہی بھروسو بھو تہارو  
اب تو کا نہہ پلسب نہ کرے



(۷۹)



(۷۸) ر



کرشن کرشن پکار دیتی تھیں۔ اور ادھر شریکیشن رتھ پر کھڑے کھڑے پکار پکار کہتے جاتے تھے کہ تم گھر جاؤ۔ کسی بات کی چنتا  
منت کرو۔ ہم چار پانچ دن میں ہی واپس آتے ہیں۔ ایسے کہتے کہتے اور دیکھتے دیکھتے رتھ دُور نکل گیا۔ اور دھواں کاش  
تاک چھائی۔ اسیں رتھ کی دھوا بھی نہیں دکھائی دی۔ تب نراش ہو بغیر پانی کی مچھلی کی طرح تڑپٹلے مَور چھا کھا گیا پور  
میں ہوش آیا تو ادھر لیٹو دھوا جی تو سب گویوں کو لے برنڈا بن کوئیں۔ (دیکھو شکل ۶۹) اور ادھر شریکیشن چندر سیتا  
سب جلتے جلتے جہنا کٹا رہے آہنچے۔ وہاں گوال بالوں نے پانی پیا اور ہری نے بھی ایک بڑے سایہ میں رتھ کھڑا کیا۔ ادھر  
اکرورجی نہلنے کا دھار کر رتھ سے اُترے۔ تب شریکیشن جی نے نذرانے سے کہا کہ آپ سب گوال بالوں کو لیکر آگے  
چلیے۔ چچا اکرورشان کر لیں تو ہم بھی آتے ہیں۔ یہ سن سب کو لیکر نذر جی آگے بڑھے۔ اور اکرورجی کپڑے اُتار دیا  
پاؤں دھو آہن کر کنارے پر جا کر پانی میں بیٹھ ڈبکی لے پوجا ترپن جب دھیان کر پھر ڈبکی مارا نکھیں کھول دیکھا تو  
وہاں رتھ سیتا شریکیشن نظر آئے۔

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ہنی اُن دیکھو شیش اٹھائے | ہتی ٹھاں بیٹھے ہیں یڈورائے |
| کرں اچھا ہے وچاد         | وے رتھ اوپر دور مراد       |
| بیٹھے دوو بڑ کی چھا نہ   | تہوں کو دیکھا جل مانہ      |
| باہر بھیر بھید نہ ہوں    | سانچوں روپا کون سوکھوں     |

مہاراج! اکرورجی تو ایک ہی صورت اندر دیکھ سوچتے ہی تھے۔ اسی دوران پہلے تو شریکیشن چندر جی چتر بھج ہو  
شکھ۔ چکر۔ گدا۔ پدم دھارن کر سر۔ مٹی۔ کیز۔ گندھرو آدی سب بھگتوں سیتا پانی میں درشن دیا۔ اور بودی شیش  
شائی۔ تو اکرورجی دیکھ کر اور بھی بھول رہا۔

## ادھیائے ۴۱

### اکرورجی دوارا بھگوان شریکیشن کی استوتی

شری شکھ یو جی پوئے۔ کہ ہے مہاراج! پانی میں کھڑے اکرورجی کو کتنی ہی دیدہ میں پر بھوکا دھیان کرنے  
سے گیان ہوا تو ہاتھ جوڑے۔ پہ نام کر کہنے لگا کہ کرتا تم ہی ہو بھگوانت۔ بھگتوں کیلئے سنار میں آپا دھرتے  
ہو بھیں انت۔ اور سر نہ تھکے ہی انش ہیں۔ تہیں سے پیدا ہو کہ تم میں ہی ایسے سماتے ہیں، جیسے جل ساگر  
سے نکل کر ساگر میں ہی سماتا ہے۔ بہاری ہما انوپ۔ کون کہہ سکے۔ سدا رہتے ہو دراثا سروپا۔ سر سورگ پر تھوی  
پاؤں۔ سندریپٹ۔ تابھی آکاش۔ ہادل کیش (ہادل، درختا روم۔ انی ٹکھ۔ دسوں وچنا پران۔ پون جل  
دیدہ یہ پلک لگنا رات دن۔ اس روپا سے سدا دراجتے ہو۔ تہیں کون پہچان سکے۔ اس طرح استوتی کر اکرورجی  
نے پر بھوکے چہروں کا دھیان کر کہا۔ کہ پانا تھ اچھے اپنے چہروں میں رکھو۔ (دیکھو شکل ۷۰)



جب ایسے سمجھا بچا کر شریک شہن چندر جی نے مذبح سے کہا تب نذرانے جی نے اسی وقت ڈھنڈورے کو بلایا کہ میں یوں کہہ دوںڈی پٹوادی کہ کل سویرے ہی سب منہ کو جائیں گے۔ راجہ نے بلایا ہے۔ اس بات کے سننے سے صبح ہوتے ہی بھیٹ لے لے سارے برج وادی آ پہنچے۔ اور مذبح بھی دودھ۔ مکھن۔ دہی۔ مینڈھے۔ بکری۔ بھینس لے گاڑی جوتائے ان کے ساتھ ہوئے۔ اور کرشن بلدیو بھی گوال بالوں کو ساتھ لے رہتے پہنچے۔

آگے بھٹے نذرانہ سب پانچے ہلدر گوہند

شری شکدیو جی بولے۔ پرتھوی ناتھ! اچانک کرشن کا چلتا سُن سب برج کی گویاں بہت گھبرا کر بے چین ہو گھر چھوڑ پڑیں بھاگ کھڑی ہوئیں۔ اور گرتی پڑتی وہاں آئیں جہاں شریک شہن کا رتھ تھا۔ آتے ہی رتھ کے چاروں طرف کھڑی ہو۔ رتھ جوڑ دیتی کہنے لگیں۔ (دیکھو شکل ۶۹) ہمیں کس لئے چھوڑتے ہو برج ناتھ! سر دس دیا ہے تمہارے ساتھ..... سادھو کی تو پرستی کبھی گھٹتی نہیں۔ رتھ کی اسی لکیر سدا رتھ میں ہی رہتی ہے۔ اور بیوقوف کی پرستی نہیں بھرتی۔ جیسے بالوریت کی دیوار۔ ایسا ہم نے کیا قصور کیا ہے؟ جو ہمیں پیٹھ دکھائے جاتے ہو یہ شریک شہن چندر کو سنا کر گویاں اکڑ کر بیٹھ گئیں۔

یہ اکڑ کر درہے بھاری جانی کچھو نہ پیر ہری

جادن چین سب ہوتا ناتھ تا ہی چھکھوئے اپنے ساتھ

کچھی کور گھٹن من بھو ناس اکور ور تھا گن نیو

ہے اکور کٹل متی ہیں کیوں داہتا ابلا آدھن

ایسے سخت باتیں سنائے سوچ سکو تھ چھوڑ ہری کا رتھ پکڑ آپس میں کہنے لگیں، متھرا کی رانیاں بہت جھپٹ۔ چتر خٹھوڑ ہیں۔ اُن سے محبت کر اُن کے قابو میں ہو وہاں ہی رہیں گے بھاری۔ تب کہے کو کر گئے شرت بھاری۔ انہیں کے بڑے بھائی ہیں۔ جو پریم کے سنگ رہیں گی۔ ہمارے چپ تپ کرنے میں ایسی کیا چوک پڑی تھی۔ جس سے شریک شہن چندر بچھڑتے ہیں۔ یوں آپس میں کہہ پھر ہری سے کہنے لگیں کہ تمہارا تو نام ہے گوپی ناتھ! کس لئے نہیں چلتے اپنے ساتھ۔

تم بن چین چین کیتو کئے پاک اوٹا میں چھاتی پٹے

بہت لگائے کیوں کرت بھوڑ ٹھنڈی دھرت نہ موہ

ایسے تہاں آئے سمندری سوچیں دکھ سمندریں پری

چاہی رہیں اکٹا ہری اور ٹھنی مرگی سی چند چور

پر ہیں بدن تے آنسو ٹوٹا رہیں بھڑلٹ مکھ پہ چھوٹا

شری شکدیو منی بولے کہ راجہ! اس وقت گویوں کی تو یہ حالت تھی۔ جو میں نے کہی۔ اور یثودھارانی متا کہ پتر کو لگے لگائے رور و بہت پیار سے کہتی تھی جس دن رات وہاں سے واپس آؤ اُس دن کیلئے کلیو لے جاؤ۔ وہاں جا کر اسی سے پرستی مت کرنا۔ جلدی آپنی ماتا کو درشن دینا۔ اتنی بات سُن شریک شہن رتھ سے اتر سب کو سمجھا بچا کہ ماں سے رخصت ہو دندوت کر آشیر باد لے پھر رتھ پر چڑھ چلے۔ اس وقت ادھر سے تو گویاں سمیت یثودھاجی بہت رتھ



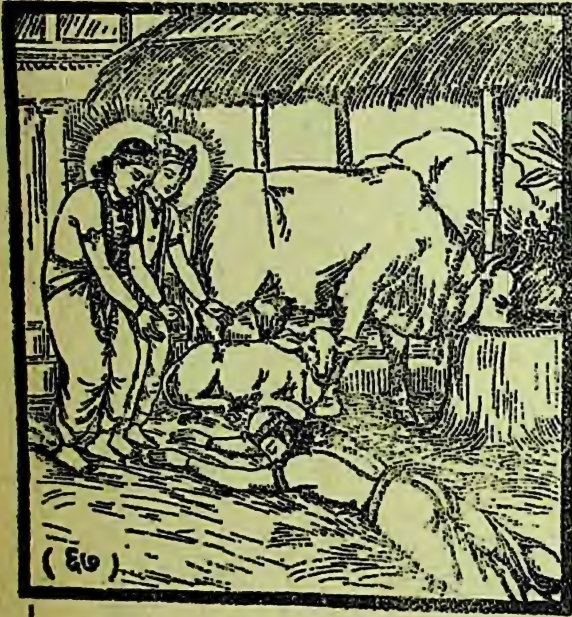


چوپائی۔ آدر کہ پوچی کشلات کہو کا کا متفرا کی بات  
 ہے وسد پو دیو کی ناکے راجہ بیر پر دتن ہی کے  
 اتنی پاپی مایا ہے کنس ریت کہو پو سگر یڈو ویش  
 کوئی یڈو کل کا ہمارو گ جنم لے آیا ہے۔ اسی نے سب یڈو ویشیوں کو ستایا ہے۔ اور سچ پوچھو تو وسد پو دیو کی  
 ہمارے لئے اتنا دکھ پاتے ہیں۔ جو نہ چھپاتے تو وہ اتنا دکھ نہ پاتے۔ یوں کہہ پھر بولے۔  
 چوپائی۔ تم سوں کہا چلتا ان کہیو تنکو سدا رتی ہوں رہیو  
 کرتا ہائے سرت ہماری سنگٹ میں پاوت دکھ بھاری  
 یہ سن کر ورجی بولے۔ کہ کہہ پانا تھ! تم سب جانتے ہو۔ میں کیا کہو لگا کنس کی ایتی۔ اسکی کسی میں نہیں پرتی۔ وسد پو  
 اور گرمین کو مارنے کیلئے روزانہ وجہ کیا کرتا ہے۔ مگر وہ آج تک اپنی قسمت سے بچے ہوئے ہیں۔ اور جبکہ نار دمنی آئے  
 آپکے ہونے کا سب حال سمجھا کر کہہ گئے ہیں۔ تب وسد پو کو بیڑی ستھکڑی دے مہا دکھ میں رکھا ہے۔ اور کل اُسکے یہاں  
 مہا دیو کا لگیہ ہے۔ ودھن دھرا ہے۔ سب کوئی دیکھنے کو آویں گے۔ ہمارے بلانے کو مجھے بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر کہ جاکر رام  
 کرشن سمیت نذر ام کو بھیتا ہنٹ لے آؤ۔ سو میں لینے کو آیا ہوں۔ اتنی بات کر ورجی سے سن رام کرشن نے آکر نذر ام  
 سے کہا۔ (دیکھو شکل ۷۴)

چوپائی۔ کنس بلانے ہیں سن تات کہی اکور کا کا یہ بات  
 گورس میڈھے پھیری لیہو دفنش لگیہ ہے تا کو دیہو  
 سب مل چلو ساتھ اپنے راجہ بولے نہ ہمت نہ بنے



چوپائی۔

لئے تیل مردنیاں آئے  
چو کا پٹا یٹو دھا دیواُڑٹا سگڑھی چپڑا نہلائے  
شہر س روجی سوں بھوجن کپو

( ۴۵ )



( ۴۶ )

جب اپنے کے پان کھانے لگے۔ تب نزدیکی اُن سے خیریت پوچھ بولے کہ تم یڈو و نشیوں میں بڑے سادھو ہو۔ سدا اپنی  
بڑائی سے دُور رہے ہو۔ کہو کنس دشت کے پاس کیسے رہتے ہو اور وہاں کے لوگوں کی کیا گتی ہے۔ سو بھید کہو۔ اگر درجی بولے۔  
چوپائی۔

جب تے کنس مدھو پوری بھو تبتے سب ہی کو دودھ دیو  
پوچھو کہا نگر کشلاتا پر جا دکھی ہوتا ہو گاتا  
جو نوں ہے متھ میں کنس تو نوں کہاں پیچے یڈو دشت

دوہا۔

پتو مینڈھے چھری نکو جیوں کھٹیک رپو ہوئے  
تیوں پر جا کو کنس ہے۔ دُکھ پائے سب کوئے

اتنا کہہ پھر بولے کہ تم کنس کا دیو پار جانتے ہو ہم زیادہ کیا کہیں۔

ادھیائے — ۴۰

شتریکرشن بلرام کا متھرا گھن (جانا)

شری شکدیو جی بولے کہ پرتھوی ناتھ! جب نزدیکی باتیں کر چکے تب اگر در کو کرشن بلرام اشارے سے بلائے الگ

لے گئے۔



# ادھیائے ۳۹

## اکرورجی کی برج یاترا

شری شکدیونشی بولے کہ مہاراج! کاتک بدی دوارشی کو تو کیشی اور دیو ماسر مارا گیا۔ اور تہ و دشی کی جج کو ہی اکرو د  
کنس کے پاس آئے۔ دو اہو۔ رتھ پر چڑھ۔ اپنے من میں یوں سوچتا رہنا کہ ایسا میں نے جپ تپ یگیہ دان تیرتھ برت  
کیوں سا کیا ہے جس کے نتیجے سے یہ پھلی پاؤنگا۔ اپنی سمجھ میں تو میں نے اس جنم بھر بھی ہری کا نام نہیں لیا۔ سر کنس کی سنگت  
میں رہا۔ بھجن بھید کہاں پاؤنگا؟ ہاں! کنگہ جنم میں شاید کوئی بڑا اہنیہ کیا ہو جس دھرم کے پر تپ سے یہ ہوتا ہو۔ جو کنس نے  
مجھے شریکیشن چند رائے گند سے لینے کو بھیجا ہے۔ اب جائے ان کا درشن اپنے جنم پھل کرونگا۔

|                         |                           |                            |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|
| چو پانی۔                | ہاتھ جوڑ کے پائین پڑی ہوں | پنی پکڑ کر پیش پر دھری ہوں |
| پاپ ہرن جی پی پکڑ آہیں  | سیوک شری برہما دک تاہی    |                            |
| جے پکڑ کالی کے سر پرے   | جے پکڑ کج کم کم سوں بھرے  |                            |
| ناچے راس سنڈلی آچھے     | جے پکڑ دولیں گائیں پاچھے  |                            |
| جو پکڑ ریو اہلیا تیری   | جے پکڑے گنگا ندری         |                            |
| بلی پھل کیا اندر کو کاج | تے پکڑ ہوں دیکھوں گا آج   |                            |
| مو کو شگن ہوت ہیں بھلو  | گائے کے جھنڈ دا بنے چلو   |                            |

مہاراج! ایسے دھار کے اکرو اپنے من میں کہنے لگا۔ کہ کہیں مجھے وہ کنس کا دوت تو نہ سمجھے؟ پھر آپ ہی سوچا کہ جن کا  
انتریا ہی ہے وہ تو من کی پریتی مانتے ہیں۔ اور سب دوست دشمن کو پہچانتے ہیں۔ ایسا کہیں نہ سمجھیں گے۔ بلکہ مجھے دیکھتے ہی  
گلے لگائے دبا کہ اپنا کوکل کل سا ہاتھ میرے سر پر دھینگے۔ تب میں اس چند بدن کی شو بھا ایک ایک دیکھ اپنے نین چکوروں  
کو شکہ دوں گا۔ کہ جس کا دھیان برہما۔ زودر وغیرہ سب دیوتا سدا کرتے ہیں۔

اسنی گفتا سنائے شری شکدیو جی نے راجہ پرکیشیت سے کہا کہ مہاراج! اس (دیکھو شکل ۳۹) طرح سوچ دھار کر کے  
رتھ ہانک (دھر سے تو اکرورجی گئے اور ادھر بن سے گائیں چرائے گوال بال سمیت کرشن بلام بھی آئے۔ تو ان سے دندبن  
کے باہری بھینٹ ہوئی۔ ہری چھی دور سے دیکھتے ہی اکرورجی رتھ سے اتر دوڑ کر ان کے پاؤں پر جا گرا۔ (دیکھو شکل ۴۰)  
اور ایسا گن ہوا کہ سنہ سے بول نہ سکا۔ نہا آند کر آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ تب شریکیشن جی اُسے اٹھائے بہت پیار  
سے مل ہاتھ پکڑ کر لولے گئے۔ وہاں نند رائے اکرورجی کو دیکھتے ہی خوش ہو کر اٹھ کھڑے۔ اور بہت سا آدور کیا۔ پاؤں  
دھلوئے آسن دیا۔

(دیکھو شکل نمبر ۴۰ - ۴۱ اگلے صفحہ پر)



ڈال لو ہے کی طرح سخت کڑیا بڑھایا کہ جس نے اسے دسوں دروازے روکے۔ تب تو کاشی گجر کہ من میں کہنے لگا کہ اب  
 جسم بچتا ہے۔ یہ کیسے ہوئی۔ اپنی موت آپ منہ میں لی۔ جیسے بھلی کانٹے کو نگل پران دیتی ہے ویسے ہی اپنی جان گنوائی۔  
 اتنی سوچ اس نے بہت اُپائے ہاتھ لگانے کیلئے کئے مگر ایک بھی کام نہ آیا۔ آخر سانس رُک کر پیٹ پھٹ گیا تو پچھاڑ  
 کھا کے گرا۔ تب اسکے جسم سے ہوندی کی طرح بہہ نکلا۔ اس وقت گوال بال آکر دیکھنے لگے۔ اور شرمیکہ شن چندرا کے جاکر  
 بن میں ایک کد سب درخت کے سایہ نیچے کھڑے ہو گئے۔ اسی دوران دینا ہاتھ میں لئے مار دینی جی آ پیچھے۔ پہ نام کہ کھڑے  
 ہو۔ دینا بجائے شرمیکہ شن چندر کی ماضی اور مستقبل کی تمام لیلیاں لگا کر لوے کہ کہ پانا تھ! بہاری لیلیاں پر م پار ہے اتنی کس  
 میں طاقت ہے جو آپ کے چہرہوں کو بیان کرے۔ مگر بہاری دیا سے میں اتنا جانتا ہوں کہ آپ بھگتوں کو سکھ دینے کیلئے اور  
 سا دھوؤں کی رکتا کینے اور دشمنوں کے ناش کرنے کے لئے بار بار اوتار لے سنسار میں جنم لے کر بھوجی کا بھارا اُتارتے ہو۔  
 اتنا وجہ سنتے ہی پر بھونے ار دنی کو تو رخصت کیا۔ وہ تو دنگ و تار کر گئے اور خود سب گوال بالوں کو ساتھ لے ایک ہٹ  
 کے تلے بیٹھ پہلے تو کسی کو منتر سی کسی کو بہر دھان کسی کو مینا پی بنایا۔ آپ راجہ ہو کر راج بیٹی کے کھیل کیلئے لگے۔ اور  
 سچھے آنکھ مچولی۔ اتنی کھاسا کہ شرمی شکد یو جی بولے کہ پر بھوئی ہاتھ!







اٹھ بھاگیں۔ پھر ہادیو کا گلیہ کر آؤ۔ اور ہوم کیلے بکے بھینس سگاو۔ یہ سماچار سن سب ہرج داسی بھینٹا لاؤنگے انکے ساتھ ہی  
رام کرشن بھی آؤنگے۔ انہیں پتھی کوئی پہلوان بچھاڑ لگا۔ کوئی اور بلوان نگہ میں مار لگا۔ اتنی بات کے سنتے ہی  
سورٹھا۔ کہیں کنس من لائے مصلی متی منتر ہی دیو

لینے تل (پہلوان) بلالے آدر کہ بیٹا دیو

پھر سبھا میں آئے اپنے بڑے بڑے راکششوں سے کہنے لگا کہ جب ہمارے بھانجے رام کرشن یہاں آویں۔ تب تم میں  
سے کوئی انہیں مار ڈالتا۔ تاکہ میرے دل کا اندیشہ دور ہو۔ یوں سمجھا کہ پھر سہادت کو بلا کر بولا۔ کہ تیرا جو سبک ستوالا پتھی  
ہے تو اسے دروازے پر لئے کھڑا رہو جب وہ دونوں دروازہ میں قدم رکھیں تب تو ہاتھی سے روند آؤ۔ کسی طرح بھاگتے  
نہ پاویں۔ جو ان دونوں کو مار لگا سو منہ مانگا دھن پاؤ لگا۔ ایسا سب کو سنا کہ سمجھائے۔ بھجائے۔ کادتا کہ بدی چودس کو شوکا  
گیہ پٹھر اکس نے شام کے وقت اگر ورجی کو بلایا۔ بہت بھگتی بھاؤ کہ گھرانہ لے جائے۔ ایک سنگھاسن پر اپنے پاس بیٹھائے۔ ہاتھ  
یکڑ پیار سے کہا۔ کہ تم یڈو گل میں سب سے بڑے گیانی۔ دھرتا۔ دھیر ہوا سنے تمہیں سب جانتے مانتے ہیں۔ ایسا کوئی نہیں جوتہیں  
دیکھ کہ شکمی نہ ہو۔ اس لئے جیسے اندر کا کام دامن نے چاکر کیا تھا جو دھوکہ سے بلی کا سارا راجیہ دو۔ راجہ بلی کو پاتال لے گیا دیے  
ہی تم ہمارا کام کرو۔ کہ ایک دفعہ برہنہ بن جاؤ اور دیو کی کے دوڑوں لڑکوں کو جیسے ہو سکے ویسے ہی چل بل سے یہاں لے آؤ۔  
کہا ہے۔ جو بڑے ہیں سو آپ پرانے کاج ڈکھ سہا کرتے ہیں۔ جس میں تہیں تو ہماری سب بات کی لاج ہے۔ زیادہ کیا کہیں؟ جیسے  
بنے ویسے لے آؤ تو یہاں آسانی سے اے جائیں گے۔ یا تو دیکھتے ہی چا نور بچھاڑ لگا یا کبلیا پتھی پکڑ چیر ڈال لگا۔ نہیں تو میں ہی  
اٹھ مارو لگا۔ اپنا کاج اپنے ہاتھ سنوارو لگا۔ اور ان دونوں کو مار پیچھے اگر سین کو ہنو لگا۔ کیونکہ وہ بڑا کشتی دھوکا لہا ہے۔  
مجھ مارنا چاہتا ہے۔ پھر دیو کی کے پتا دیوک کو آگ سے جلا کر پانی میں ڈبو ڈنگا۔ اسکے ساتھ ہی دس دیو کو مار ہری بھگتوں کو جڑ  
سے کھو ڈنگا۔ تب بے خوف راجیہ کہ جہاں سندھ میرا جو دوست ہے۔ پر جہڑ اس کے ڈر سے کانپتے ہیں نو کھنڈ اور نہ کاٹرو وائسٹر  
وغیرہ بڑے بڑے ہما بلی راکشش جس کے سیوک ہیں۔ اس سے جا بٹو لگا۔ جو تم رام کرشن کو لے آؤ۔ اتنی بات کہہ کر کنس پھر  
اگر ورجی کو سمجھانے لگا۔ کہ تم برہنہ بن جا کر زندہ کے یہاں کہنا کہ شو جی کا گلیہ ہے۔ دھن دھر ہے اور کئی طرح کے کھیل تماشے وہاں  
ہونگے۔ یہ سن نہ آپ نہ گوی سمیتا بکے بھینس لے بھینٹا دینے آؤنگے انکے ساتھ دیکھنے کو کرشن بلدیو بھی آؤنگے۔ یہ  
تو میں نے نہیں ان کے لانے کا طریقہ بتا دیا۔ آگے تم خود سمجھ دار ہو۔ جو طریقہ بن آؤے سو کہنا۔ تم سے زیادہ کیا کہیں؟

کہا ہے کہ :-

ہوئے وچتر و سیٹھ جا ہی بدھی بل آ پنی  
سورٹھا :- کہی بھروسہ تا ہی کو  
پہ کار ج پہ دیٹھ

اتنی بات کے سنتے ہی پہلے تو اکروڑنے اپنے جی میں اب اچھی طرح کہو لگا، تو یہ نہ ملے گا۔ اسلئے تو بہتر یہی ہے  
کہ اس وقت اس کے من کی ہی بات کہوں۔ ایسے اور بھی جگہ کہاں ہے۔ کہا ہے کہ وہی کیجے جو جسے سہائے دیوں سوچ دیا کہ اگر وہ  
ہاتھ جوڑ سر جھکائے بولا۔ مہاراج! تم نے خوب سوچا۔ یہ بات تم نے بھی مان لی۔ تو نہ ہار کچھ سن نہیں چلتا۔ آؤ کئی طرح



پہ بھوبوے کہ سب تیرتوں کو میں برج میں ہی بلانے لیتا ہوں۔ یوں کہہ گو بہرہ من کے نزدیک جا کر دوا ونڈے گنڈ کھدوائے۔ وہاں ہی سب تیرتہ آئے اور اپنا اپنا نام کہہ کہہ ان میں جل ڈال ڈال کر چلے گئے۔ تب شری کشن چندرا میں اثنان کہ باہر آئے۔ انکے گائیں دان دیں۔ اور بہت سے براہمن جمائے۔ شہد ہوئے اور اسی دن سے وہ دونوں گنڈ کشن گنڈ و رادھا گنڈ کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ پرینگ سنانے شری شکد یو منی بولے کہ مہاراج! ایک دن ناروجی کنس کے پاس آئے، اور اس کا غصہ بڑھانے کو جب انہوں نے بلرام اور شام کے ہونے بلایکے آئے اور کشن کے جانے کا بھید سمجھا کہ کہا تب کنس غصہ کر کے بولا۔ ناروجی تم قح کہتے ہو۔

دوہا۔ پرہم دیا تم آن کے من پرہ تیتا بڑھائے

جیوں ٹھگ کچھ دکھا کے سروس لے بھاگ جائے

اتنا کہہ واسد یو جی کو بلانے پکڑا بندھا۔ اور کاندھے پر ہاتھ دھر بولا :-

بل رہا کپٹی تو مجھے بھلا سا دھو جانا میں تجھے

دیا نند کے کشن پٹھائے دیوی ہیں دکھائی آئے

من میں کچھو کمری کچھو اور ماروں تجھے اوشیہ ہیں ٹھور

سترگسیوک ہنتا کاری کھے کپٹا سو پانی بھاری

مکہ پیٹھا من و شش بھرا رہے کپٹا کے ہیتا

آج کاج پرہ دروہیا اس سے بھلا جو پرہیتا

ایسے بک جھک کر کنس ناروجی سے کہنے لگا کہ مہاراج! ہم نے کچھ اسکے من کا بعد نہ پایا۔ ہوا لڑکا اور کنیا کو لا دکھایا۔ جسے کہا ادھورا۔ سوئی گول میں جا کر بلدیو ہوا۔ اتنا کہہ کر وہ کہ ہونٹ چبائے کھڑگ اٹھائے جیوں چاہا کہ واسد یو کو ماروں (دیکھو شکل ۶۳) تیوہی نارو منی نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ راجہ! واسد یو کو تو رکھ آج۔ اور جس طرح کشن بلرام یہاں آویں وہ کہ کاج۔ ایسے سمجھا بجا کہ جب نارو منی چلے گئے۔ تب کنس نے واسد یو دیوی کو تو ایک کو ٹھری میں بند کر دیا۔ اور خود خود فرودہ ہو کیشی نامی راکش کو بللا کر کہا۔

چوپائی۔ مہا بلی تو ساتھی میرا بڑا بھروسہ مجھ کو تیرا

ایک بار تو برج میں جا رام کشن ہتی مجھے دکھا

اتنا وجن سننے ہی کیشی تو اجازت لے رخصت ہو دنڈوت کہ بہ ندان کو گیا۔ اور کنس نے شلتو شل۔ چانور آر شلتا۔ دیو ماسر آدی جتنے منتری تھے۔ سب کو بللا بھیجا۔ وہ آئے۔ انہیں سمجھا کہ کہنے لگا کہ میرا دشمن پاس میں رہتا ہے۔ تم اپنے من میں سوچ وچار کر کے میرے دل میں جو کاشنا کہتا ہے۔ وہ لگا لو۔ منتری بولے۔ پر بھوی نامتہ! آپ مہا بلی ہو۔ کس سے ملے ہو؟ رام کشن کو مارنا کیا بڑی بات ہے۔ کچھ فکر مت کرو۔ جس دھوکے سے وہ یہاں آویں۔ سوئی ہم تیرے ہاویں پہلے تو یہاں ایک نہایت خوبصورت رنگ بھونی بولائے۔ جسکی شوبھا سننے ہی دیکھنے کیلئے نگہ نگار گاؤں گاؤں کے لوگ



بڑے سینک دوؤ تیکش کھرے  
 پونچھ اٹھائے ڈھارت پھرے  
 پھٹکے کھو ہلاوے کان  
 کھرے کھو دے ندی کرارے  
 پر تھوئی ہے شیش مقررے  
 رکت نین اتی ہی رس بھرے  
 رہی رہی موت گو بہ کرے  
 بے دلو سب چھوڑ دمان  
 پرست اٹھاپٹھ سے ڈارے  
 رتہ او دھینو گہ بھو پھرے



اُسے دیکھتے ہی سب گائیں تو ادھر ادھر پھیل گئیں۔ اور برج وادی دور وہاں آئے سب کے پیچھے کرشن بلہام چلتے آتے تھے۔ پر نام کر  
 بولے۔ ہمارا ج! آگے ایک بہت بڑا بیل کھڑا ہے۔ اس سے ہمیں بچاؤ۔ اتنی بات کے سنتے ہی انتریا می شری کرشن چندر بولے کہ تم کچھ  
 سمت ڈرو۔ وہ رکشش بیل کا روپ دھر کر آیا ہے۔ پنج ہم سے چاہتا ہے اپنی مکتی۔ اتنا کہہ آگے جا کر اُسے دیکھ بولے۔ کہ بنواری!  
 آہمارے پاس کپٹا تو دھاری۔ تو اور کسی کو کیا ڈراتا ہے۔ میرے نزدیک کیوں نہیں آتا ہے۔ جو دشمن شیر کا کہا ہے وہ ہرن  
 پر نہیں بھینستا۔ دیکھ میں ہی کال روپ گوبند۔ میں نے تم سے بہت سوں کو مار کے کیا ہو نکند۔ یوں کہہ پھر تال ٹھیک لٹکا رہا۔ آجھ  
 سے لڑائی کر۔ یہ وچن سنتے ہی اسرا یہ غصہ کر دھایا گویا کہ اندر کا دھڑ آیا۔ جیسے جیسے ہری اُسے ہٹاتے تھے ویسے ہی وہ آگے ہی  
 آگے بڑھا چلا آتا تھا۔ (دیکھو شکل ۶۲) ایک دفعہ جو انہوں نے اُسے دے ٹپکا۔ تو وہی کھلا کر اٹھا اور دونوں سینگوں سے اُس نے  
 ہری کو دبایا۔ تب تو شری کرشن جی نے بھی پھرتی سے نکل جھٹا پاؤں پر پاؤں دے اسکے سینک پکڑیوں مروڑا۔ جیسے کوئی بھیک  
 کپڑے کو نچوڑے۔ آخر وہ بچھاڑ کھاکے گرے۔ اور اُس کا جی نکل گیا۔ اس وقت سب دیوتا اپنے اپنے وان میں بیٹھ کر اندر سو پھول  
 بہہ سارے لگے۔ اور گوپی گوپا کرشن کی تعریف گانے لگے۔ اسی دوران شری رادھا جی نے آشرم کرشن سے کہا۔ کہ ہمارا ج! بیل  
 رُوپی جو رکشش تم نے مارا سو اس کا تھیں پاپا ہوا۔ اس لئے اب تم تیرے نہا آؤ۔ تب کسی کو ہاتھ لگاؤ۔ اتنی بات سنتے ہی



گادتا ہری آندا ڈول  
پاک سنگ مکتیہ کی سنی بیٹو  
موہی باد جتا کرے  
ادہری ملکن کچ کو دھائے  
گاؤں پیچھے دولت بھئے  
سانچہ بھی اب اٹے ہری  
موہن چاک پانک پول  
جہنا پھر پ گھری تہاں دھینو  
مانو چتر کرشن پر دھرے  
پتی سب بنی بٹا تر آئے  
گھیرنی جل پیاون گئے  
سامی بنی گئے دینو دھن کری



اتنی گھٹا سنائے شری شکہ یو مٹی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ ہمارا ج! اسی طریقہ سے روزانہ گویاں دن بھر ہری کے گن  
گادیں اور شام کے وقت آگے جا کر شری کرشن چندرا زندکند سے مل سکھ مان لے آویں۔ اور اس وقت شیو دھارانی بھی راج منڈت پتر  
کا منہ پیار سے پونچھ کھٹے لگائے سکھ مانیں۔

## ادھیائے ۳۷

ارٹا سر کا ادھارا اور کنس کا شری اکو رچی کے پاس بھیجنا

شری شکہ یو جی بولے کہ ہمارا ج! ایک دن شری کرشن بلام شام کی وقت دھینو گایوں کو لے کر جگہ سے گھر کو آتے  
تھے۔ اس دوران ایک راکشش بڑا بلوان گایوں میں آلا۔  
تہی آکاش یوں دیہا دھری بیٹھ کرے پا مفرسی کری



بڑے سینک دو ویشک کھرے  
 پونچھ اٹھائے دکھارت پھرے  
 رکت نین اتی ہی رس بھرے  
 رہی رہی موت گو بہرے  
 بچے دیو سب چھوڑ دمان  
 پہریت اٹھاپیٹے سے ڈارے  
 تیرہ او دھینو گرجہ بھوپرے  
 پر پھوئی ہے شیش مقررے



اُسے دیکھتے ہی سب گائیں تو ادھر ادھر پھیل گئیں۔ اور برج داسی دوڑواں آئے سب پیچھے کرشن بلرام چلتے آتے تھے۔ بہنام کہ  
 بولے۔ بہاراج! آگے ایک بہت بڑا بیل کھڑا ہے۔ اُس سے ہمیں بچاؤ۔ اتنی بات کے سنتے ہی انتریاہی شریکرشن چندر بولے کہ تم کچھ  
 مت ڈرو۔ وہ راکشش بیل کا روپ دھر کر آیا ہے۔ پنج ہم سے چاہتا ہے اپنی مکتی۔ اتنا کہ آگے جا کر اُسے دیکھ بولے۔ کہ بنواری!  
 آہمارے پاس کپٹا تو دھاری۔ تو اور کسی کو کیا ڈراتا ہے۔ میرے نزدیک کیوں نہیں آتا ہے۔ جو دشمن شیر کا کہا ہے وہ ہرن  
 پر نہیں بھیجتا۔ دیکھ میں ہی کال روپ گوبند۔ میں نے تم سے بہت سوں کو مار کے کیا جو بکند۔ یوں کہہ پھر تال ٹھوک لٹکا رہا۔ آجھ  
 سے لڑائی کر۔ یہ وہ چن سنتے ہی اسرا یہ غصہ کہ دھایا گویا کہ اندر کا دھڑ آیا۔ جیسے جیسے ہری اُسے ہٹاتے تھے ویسے ہی وہ آگے ہی  
 آگے بڑھا چلا آتا تھا۔ (دیکھو شکل ۶۲) ایک دفعہ جو انہوں نے اُسے چمکا۔ تو وہی کھلا کہ اٹھا اور دونوں سینگوں سے اُس نے  
 ہری کو دبایا۔ تب تو شریکرشن جی نے بھی پھرتی سے نکل جھٹا پاؤں پر پاؤں دے اسکے سینک ایک یوں مروڑا۔ جیسے کوئی بھیک  
 کپڑے کو پھوڑے۔ آخر وہ بچھاڑ کھاکے گرے۔ اور اُس کا جی نکل گیا۔ اس وقت سب دیوتا اپنے اپنے وان میں بیٹھے آندھ سو پھول  
 پر سناں لگے۔ اور گویا گوپا کرشن کی تعریف گانے لگے۔ اسی دوران شری رادھا جی نے آشریکشن سے کہا۔ کہ بہاراج! بیل  
 روپنی جو راکشش تم نے مارا سو اس کا تھیں پاپ ہوا۔ اس لئے اب تم تیرے نبھا آؤ۔ تب کسی کو ہاتھ لگاؤ۔ اتنی بات سنتے ہی



گادت ہری آندا ڈول  
پاک سنگ مرگتہ کی سنی بینو  
موہے بادرت جتا کرے  
ادہری سنگن کچ گو دھائے  
گائے پیچھے دولت بجے  
سانچہ بھی اب اٹے ہری  
موہن چاکا پاک پول  
جینا پھر گہری تہاں دھینو  
مانو چتر کرشن پر دھرے  
پتی سب نبی بٹا تر آئے  
گھیر لی جل پیا دن گئے  
سامی نہی گئے دینو دھن کری



(۶۶)



(۶۷)

اتنی گھٹا سنائے شری شکد یو سنی نے راجہ پر یکشت سے کہا کہ ہمارا ج! اسی طریقہ سے روزانہ گویاں دن بھر ہری کے گن  
گادیں اور شام کے وقت آگے جا کر شری کرشن چندر راند مکند سے مل سکھ مان لے آویں۔ اور اس وقت شیو دھارانی بھی راج منڈت پتر  
کامنہ پیار سے پونچھ کھٹھ لگائے سکھ مانیں۔

## ادھیائے ۳۷

ارسطا سر کا ادھارا اور کنس کا شری اکو رچی کے پاس بھیجا

شری شکد یو جی بولے کہ ہمارا ج! ایک دن شری کرشن بلرام شام کی وقت دھینو گایوں کو لے کر جگہ سے گھر کو آتے  
تھے۔ اس دوران ایک راکشش بڑا بلوان گایوں میں آ ملا۔  
تہی آکاش یوں دیہی دھری بیٹھ کڑی پاقرسی کری



کے نزدیک جائے اُجالا کر دیکھیں تو ایک اجڑا کپڑا پاؤں پڑے پڑے۔ اتنے میں شریک شہنشاہ بھی جا پہنچے۔ سب دیکھتے ہی جوں ہی اُسکی پیٹھ میں چرن لگائے تو وہ اپنا جسم چھوڑ کر بصورتِ انسان بن کر ہاتھ جوڑ کر یہ نام کر سائے کھڑا ہوا۔ تب شریک شہنشاہ اس سے پوچھا کہ تو کون ہے اور کس پاپ کے باعث ہو اتنا۔ وہ کہہ۔ وہ سر جھکا عرض کر بولا۔ انتریا میں اہم سب کچھ جانتے ہو میری پیدائش کی بابت میں سدرشن نامی و دیا دھر ہوں۔ سر پور میں رہتا تھا۔ اور اپنی خوبصورتی و خوبیوں کے آگے گمنڈ سے کسی کو کچھ نہ گننا تھا۔ ایک دن مان میں بیٹھے پھرنے کو نکلا تو جہاں انکا ارٹھی بیٹھے تپا کرتے تھے۔ انکے اوپر سے سو دفعہ آیا گیا۔ ایک دفعہ جو انہوں نے دان کی پرچائیں دیکھی تو اُدھر دیکھ غصہ میں بھر مجھے بد دعا دی کہ ابھیانی تو اچھا ہے۔ اتنا دچن انکے منہ سے نکلا کہ میں اچھا ہونے لگا۔ اس وقت رشی نے کہا کہ تیری نکستی شریک شہنشاہ کے ہاتھ ہوگی۔ اسلئے میں نے نذرانے جی کے چرن آن پکڑے تھے۔ کہ آپ اُم کی میری نکستی کریں۔ سو کہ پانا تھا! آپ نے اُم کر کہا کہ مجھے ملتی دی۔ ایسے کہہ و دیا دھر تو یہ نیکر مادے اجازت لے دندوت کر رخصت پا کر دمان پر چڑھ سر لوک کو گیا۔ اور یہ چہرہ دیکھ سب برج واسیوں کو بڑی حیرانی ہوئی۔ آخر صبح ہوتے ہی دیوی کا درشن کر سب مل بہنہ بن آئے۔ اتنی کچھ اسلئے شری شکدیو منی بولے کہ یہ تھوئی ناکھ! ایک دن ہلدرا اور گوہر گوہر سیتا چاندنی رات کو آئندہ سے بن میں گارہے تھے۔ کہ اسی دوران میں کبیر کا سیوک شکھ چوڑھ نامی راکش جکے سر میں مٹی اور نہایت طاقتور تھا سو آنکلا۔ دیکھ تو ایک طرف سب گویا شور کر رہی ہیں۔ اور کرشن بلدیو من ہو گارہے ہیں۔ اسلئے من میں کیا آئی کہ سب برج گوہریوں کو گھیر آگے کھلے چلا اسوقت سب گویا خوفزدہ ہو کر گپا ریں برج ناکھ۔ رکشا کر و۔ کرشن بلرام اتنا دچن گوہریوں کے نکلتے ہی سن کر دونوں بھائی درخت اُکھاڑ ہاتھوں میں لے یوں دوڑے آئے کہ مانو شیر مانتی پر چاگئے۔ اور وہاں جا کر گوہریوں سے کہا کہ تم کسی طرح مت ڈرو۔ ہم آ پہنچے ہیں۔ انکو موت کی طرح دیکھتے ہی راکش ڈر کر گوہریوں کو چھوڑ اپنے پڑن بجا کر بھاگا۔ اسوقت نندال جی نے بلدیو جی کو تو گوہریوں کے پاس چھوڑا اور آپ جا کر اُسکے بال پکڑ کچھاڑا آخر ترچھا ہاتھ کر اس کا سر کاٹ منی لے بلرام جی کو دی۔

## ادھیائے ۳۶

### بگلی گتی

شری شکدیو منی بولے۔ راجہ! جب تاک ہری بن میں دھینچو آئے۔ تب تاک سب برج عورتیں نندرا فی کے پاس کر بیٹھ کر یہ بھوکائش رہائی گاویں۔ جو لیل شریک شہنشاہ بن میں کریں سو گوہریاں گھر بیٹھ کر بیان کریں۔

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| سنا بھی باجست ہے بین   | پشو پکشی پاوت ہیں چین     |
| پیت سنگ دیوی تین دمان  | مگن بھی ہیں دھنسنو نہ کان |
| کرتے ہری چڑی سندری     | دھول من تن کی سدھ ہار     |
| تب ہی ایک کہہ برج ناری | گر جی میگھ تلی اتنی بجاری |









श्रीमद् भगवद्गीता नंदकान्त  
नंदकान्त



# ادبیات ۳۵

ودیا دھر موکش اور شکمہ چوڑھ کاودھ



( ۵۰ )

شری شکمہ پو منی کہنے لگے کہ راجہ! جیسے شریکیشن نے ودیا دھر کو تارا اور شکمہ چوڑھ کو مارا سو پہ سنگ کہتا ہوں۔ تم  
دل لگا کر سنو۔ ایک دن نزدیکی نے سب گوپا گوالوں کو بلانے کے کہا کہ بھائیو۔ جب شریکیشن کا جنم ہوا تھا۔ تب میں  
نے کل دیوی امیکا کی مانتا کی تھی۔ کہ جس دن شریکیشن بارہ برس کا ہوگا۔ اس دن نگر سمیتا باجے گا جسے جا کر پوجا کر  
گا۔ سو دن انٹی کر پاسے آج دیکھا۔ اب چل کر پوجا کرنی چاہیے۔ اتنا وچن نزدیکی سے سنتے ہی سب گوپا گوال اٹھ دھاگے  
اور جھٹ پٹاپنے اپنے گھروں سے پوجا کی ساگرہ ی لے آئے۔ تب تو نذرانے نگنم سمیت ان کے ساتھ ہوئے۔ اور چلے  
چلے امیکا کی جگہ پہنچے۔ وہاں جا کر سر سوئی ندی میں نہا کر نزدیکی نے پڑ دھتا بلانے سب کو ساتھ لے دیوی کے مندر  
جائے شاستری ریتی سے پوجا کی۔ اور جو پڑا ہتھ چڑھانے کو لے گئے تھے۔ سو آگے دھر پہ کما دے ہاتھ جوڑ وئی کر کہا۔ کہ  
ماں۔ آپا کی کہ پاسے کا نہا بارہ سال کا ہوا۔ ایسے کہہ دندوت کر مندر کے باہر آئے۔ ہزار براہمن جمائے۔ اس میں دیہ  
جو ہوئی تو سب برج داسیوں سمیت نزدیکی تیرتھ دت کہ وہاں ہی رہے۔ رات کو سوتے تھے۔ یکا یک اچکرتے آئے  
نذرانے کا پاؤں پڑا اور لگا لگنے۔ (دیکھو شکل ۵۰)۔ تب تو وہ دیکھتے ہی بچے کھائے گھرائے کے لگے پکارنے۔  
سے کرشن! جلد آؤ۔ ورنہ یہ مجھے نکل جاتا ہے۔ ان کی آواز سنتے ہی سب برج داسی عورت مرد منید سے چونکنا جی





(۲۷)

اتنی کٹھانٹے شری شکد یوجی بولے۔ پر تقویٰ ناتھ !  
 اس لیلہ کرتے کرتے جو کچھ شری کرشن چندر کے سن میں ترنگ  
 آئی تو رگوپیوں کو لے جتنا کنارے پر جا کر جل میں بیٹھ جل کر ٹیرا  
 (پانی کا ٹھیل) کر ٹھکادت دور کہ باہر آئے۔ سب کے منور تھے  
 پورے کر بولے۔ کہ اب چار گھڑی رات باقی رہی ہے۔ اب تم  
 سب اپنے اپنے گھر جاؤ۔ اتنا وجن سن اُداس ہو گویوں نے کہا۔  
 ناتھ ! آپ کے چرن کل چھوڑ کے گھر کیسے جاویں۔ ہمارا لالچی سن تو  
 کہنا مانتا ہی نہیں۔ شری کرشن بولے۔ کہ سنو۔ جیسے یوگی جن میرا  
 دھیان کرتے ہیں تم بھی دھیان کیجیو۔ میں تمہارے پاس وہیں  
 رہوں گا جہاں تم رہو گی۔ اتنی بات کے سنتے ہی صبر کہ سب رخصت  
 ہوا اپنے گھر گئیں۔ اور یہ بھید اُنکے گھر والوں میں سے کسی نے نہ جانا  
 کہ یہ یہاں نہ تھیں۔

اتنی کٹھانٹے راجہ پر یکشت نے شری شکد یوجی سے پوچھا کہ دیا لو! یہ تم مجھے سمجھا کہ کہو کہ شری کرشن تو راکششوں کو  
 مار پر تقویٰ کا بھار اُتارنے اور سادھو سنت کو سکھ دے دھرم کا پتہ چلانے کیلئے اُتار لے آئے تھے۔ انہوں نے  
 استریوں کے ساتھ راس ولاس کیوں کیا۔ یہ تو کچھ لپیٹ کا کرم ہے۔ جو غیر عورت سے بھوگ کرے شکد یوجی بولے۔

سن راجہ یہ بھید نہ جانو      مانس سم کہ میثور مانو  
 جکے سمرے پاتکسا جان      تیجو نہتتا پا دن ہو گاتا  
 جیسے انکی مانجھ کچھو کہے      سو و انکی ہوئے کے جہے

سامر تھی کیا نہیں کرتے۔ کیونکہ وہ تو کر کے کرم کی ہائی کرتے ہیں۔ جیسے شو نے نہر لیا۔ اور کھاکے کنٹھ کو ٹھوش دیا۔ اور کالے  
 سانپ کا کیا ہار۔ کون جانے ان کا یو ہار۔ وہ تو اپنے لے کچھ بھی نہیں کرتے۔ جو ان کا بھجن سحر کر کوئی بردان مانگتا ہے دیسا ہی  
 اس کو دیتے ہیں۔ ان کی تو یہ رتی ہے کہ سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور دھیان کر دیکھتے تو سب ایسے الگ رہتے ہیں جیسے  
 جل میں گل کا پات اور رگوپیوں کی پیدائش تو میں نہیں پہلے ہی سنا چکا ہوں۔ کہ وید اور وید کی رچنا میں درشن و پرس کرنے کو  
 برج میں جنم لے اور اسی طرح شری رادھ کا بھی یہ ہما سے ویر پایا۔ شری کرشن جی کی سیوا کرنے کو جنم لے آئی ہیں اور پر بھو  
 کی سیوا میں رہیں۔ اتنا کہہ شری شکد یوجی بولے۔ ہمارا راج کہا ہے کہ ہری کا چہرہ نہ مان لیجے۔ پر ان کے کرنے میں سن نہ  
 دیکھے۔ جو کوئی گویا ناتھ کا لیش گاتا ہے۔ سو یقیناً پرہم پر پاتا ہے۔ اور جیسا ٹھیل ہوتا ہے اُسٹھ تیر تھ کے نہان میں دلیا  
 ہی ٹھیل ملتا ہے شری کرشن لیش گان میں۔



مہاراجس لیلہ

شری شکدیو منی بولے ہے راجہ! جیہ کرشن چندر نے اس ڈھب سے اس کے وچن کے تہ تو سب گویاں  
 رنج چھوڑ خوش ہو ہری سے مل اٹھ طرح طرح کے سکھ مان آند میں مگن ہو شور کرنے لگیں۔ اس وقت  
 کرشن انس مایا مٹئی۔۔۔ بھئے انک بہو دیہہ  
 دوہا۔

سب کو شکھ چاہتا دیو - لیل پدم سنیہ  
 بہاراج! جتنی گویاں تھیں۔ اتنی ہی جسم کشتن چندر نے دھڑا سی اس منڈل کے چوتھے پر سب کو ساتھ  
 لے پھر اس ولاس کا آغاز کیا۔

دونوں گوپی جوڑیں ہاتھ - تھکے بیچ بیچ ہری ساقھ  
انہی اپنی ڈھنگ سب جانیں - نہیں دوسرے کی بیچا نہیں  
انکھوں میں انگلی کر دیے - پہ فوجت پھریں سنگ ہری لے  
بیچ گوپی بیچ نند کشور - سنگ گھٹا چھانی چہوں اور  
شیم کرشن گوری بدمج بالا - مانہو کنک نیل منی مالا

مہاراج اسی ریتی سے کھڑے ہو گویا اور کرن لگے مختلف قسم کے آلہ جات کے سر ملا کر مشکل راگ لانے والے تھے۔  
بجا کر گانے اور ناچنے اور آئندہ میں ایسے ہوئے کہ ان کو تن میں کی بھی سُدھ (دھوش) نہ تھی۔ کبھی ان کا آنکھ اٹھ جاتا  
مقا۔ کبھی ان کا کھٹ بھٹتا۔ ادھر موتیوں کے ہار ٹوٹا کرتے۔ ادھر بن مالا۔ سینے کی بوندیں مالتے پر موتیوں کی لڑھی چلتی  
تھیں۔ اور گوپیوں کے گورے گورے مکھڑوں پر زلفیں یوں بکھر رہی تھیں کہ جیسے امرت کے پوہ سے پٹیلے اڑ کر چاند کو  
چا چٹے ہوں۔ کبھی کوئی گوپی آکر کرن کی مڑلی کے ساتھ مل کر ساتھ میں لگاتی تھی۔ کبھی کوئی اپنی تان الگ ہی لے جاتی تھی۔  
اور کوئی منی کو چمیکا اس کی تان سمجھ جوں کی تیوں لگے سے نکالتی تھی۔ تب ہری ایسے بھول بھتے جیسے بالک شیشہ میں اپنا  
عکس دیکھ بھول جاتا ہے۔ اس طرح آپس میں ہنس ہنس کر پیار لیتے دیتے تھے۔ اور دستر آجوش نیو چھادر کرتے تھے۔  
اس وقت بہہ ہا۔ اندر۔ زور و غیرہ..... سب دیتا اپنی اپنی عورتوں سمیت ومانوں میں بیٹھ۔ اس منڈلی کا  
سکہ دیکھ آئندہ سے بھول بہہ سارے لگے۔ اور ان کی عورتیں وہ سکھ دیکھ رشک کر من میں کہیں کہ جو جسم لے برج میں جاتیں تو  
ہم بھی ہری کے ساتھ اس ولاس کرتیں۔ اور راگ راگنیوں کا ایسا سا بندھا ہوا تھا۔ جس کو سن کر پون پانی میں نہ بہتا تھا۔  
اور تارا منڈل سمیت چند ساں حیراں ہو کر نوں سے امرت بہہ سنا تھا۔ اس میں رات بڑھی۔ چہ مہینے گزر گئے۔ اور کسی  
نے نہ جانہ جی سے اس رات کا نام بہہ ہم رات ہی ہوا۔ (دیکھو شکل ۵۸)



دوہا -

گن چھانڈے اگن گے - رچے کپٹ من بھائے  
دیکھی سکھی وچار کے - تا سو کہا بائے

یہ وچن من ایک بولی کہ سکھی ! تم اگن ہی رہو۔ اپنے کبھی کچھ شو بھا نہیں پاتی۔ دیکھو میں کرسن ہی سے کہلاتی ہوں۔  
یوں کہہ اُس نے مسکرائے کے شریک شن سے پوچھا کہ مہاراج ایک  
تو بنیر بھلائی کئے احسان مان لے۔ دوسرا بھلائی کرے تو اس کا بدلہ  
دیدے۔ تیسرا بھلائی کے بدلے میں بڑائی کرے۔ چوتھا کسی کی بھلائی  
کرنے پر احسان نہ مانے۔ ان چاروں میں کون بھلا ہے۔ اور  
کون بڑا۔ یہ تم ہم سے سمجھا کر کہو۔ شریک شن بولے کہ تم سب بھلا  
سے سنو۔ بھلا اور بڑا میں سمجھا کر کہتا ہوں۔ سب کا اچھا تو وہ ہے جو  
بنیر بھلائی کرے ہی اس کا بھلا چاہے جیسے پتا پتر کو چاہتا ہے۔ اور  
کرنے پر کرنے سے کچھ منہ نہیں۔ سوایے ہیں جیسے بیٹے کیلئے کہائے  
دودھ دیتی ہے۔ بھلائی کو بڑائی مانے اُسے دشمن جاتے۔ اس  
سے ہڑافہ جو کئے کو احسان فراموش ہو۔ اتنا وچن سننے ہی سب  
گوپاں آپس میں ایک دوسرے کا منہ دیکھ دیکھ منہ لگیں تب  
تو نثری کرسن چندر گھر کے بولے کہ سنو میں ان چار کی گئی ہیں نہیں  
جو تم سمجھ کے ہنستی ہو۔ بلکہ میری تو یہ عادت ہے کہ جو مجھ سے جس بات کی خواہش کرتا ہے۔ اس من کی چاہی پوری کرتا ہوں  
شاید تم یہ کہو جو تمہاری یہ چال ہے تو ہمیں بن میں ایسے کیوں چھوڑ گئے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ میں نے تمہاری محبت کا  
امتحان لیا ہے اس بات کا بڑا امت مانو، سچا ہی جاؤ۔ یوں کہہ کر پھر بولے۔



ابا ہم پر چو لیو تمہارو۔ کینہو سمرن دھیان ہمارو  
موہی سوں تم پر تی بڑھائی۔ نہ دھن مانو سندا پائی  
ایسے آئی میرے کاج۔ چھانڈے لوک پد کی لاج  
جیوں ویراگی چھانڈے گیہ۔ من دے ہری سے کرے سنیہ  
کہا تمہاری کہیں بڑائی۔ ہم پے پٹو دیو نہ جانی



سے جاتے تھے۔ جب سامنے بیٹھ سندرہم نہارتی (دیکھتی تھیں)  
تو اپنے من میں دھارتی تھیں کہ ہر سہا پو تو فاسد ہے جو  
پلکیں بنائی ہیں، ہمارے اکٹک دیکھنے میں رو کا وٹ  
ڈالنے کو۔



(۲۶)

اتنی کتھا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج !  
اس طریقہ سے جب گویا ویرہ کی اداری شری کرشن چندر  
کے گن اور چہرہ نہ انیکسا پہ کار سے لگا کر ہا دیں۔ تب بھی  
نہ آئے بہاری۔ تب تو بالکل نا اُمید ہو ملنے کی آس چھوٹ  
جینے کا بھروسہ چھوٹے چینی سے بیہوش ہو کر گرا ایسے رورو  
پکڑیں کہ سن کہ چہرہ پر نہ بھی دکھی ہوئے بھاری۔  
(دیکھو..... شکل ۵۶)

## ادھیائے ۳۳ — گوپی کرشن سنواو

شری شکد یو جی بولے۔ کہ مہاراج ! جب شری کرشن چندر را نریانی نے جانا کہ اب یہ گویاں مجھ بغیر زندہ نہ رہیں گی۔  
چند۔۔۔ تب تہی میں پر گشت بھئے زندہ نرسوں یوں !  
درشتی بندھ کہ چھپے پھرے پر گئے نٹور جیوں  
پر اگیا پڑے جیوں مرتیک میں اندری جگے اچیت  
آئے ہری دیکھے جی اُنٹیں سمی یوں چیت  
بن دیکھے سب کو من ویا کل ہوتا بھو  
پیر کھری پر یہ جان پہنچے آئے کے  
امرت بلین سپنج لئی سب جاتے کے  
منہو مکمل نش لمن ہے۔ ایسے ہو برج بال  
دوہا :-  
کڈل روی جی دیکھ کے ٹھوٹے نین وٹال

اتنی کتھا کہہ شری شکد یو جی بولے کہ مہاراج ! شری کرشن چندر آئندہ کو دیکھتے ہی سب گویاں یکا یکا ویرہ ساگر  
سے نکل ان کے پاس جا کر ایسے خوش ہوئیں کہ جیسے کوئی اتفاقہ سندرہم میں ڈوب سہارا پائے خوش ہو کر اور چاروں طرف  
سے گھیر کر کھڑی ہوئیں۔ تب شری کرشن انہیں ساتھ لے وہاں آئے جہاں پہلے راس ولاس کیا تھا۔ جاتے ہی ایک گویا نے  
اپنی اور مٹی اتار کے شری کرشن کے بیٹھنے کے لئے بچھا دی۔ جب وہ اس پر بیٹھے۔ (دیکھو شکل ۵۷) تو کئی ایک گویا غصہ کر  
بولیں کہ مہاراج ! تم بڑے دھوکے باز ہو۔ غیر کا دل و دم لینا چاہتے ہو۔ مگر کسی کا گن نہیں مانتے۔ اتنا کہہ آئیں کہنے لگیں۔



چڑھنے کو تیار ہوئی تو شریک نشن انتر دھیان ہوئے۔ جو ہاتھ پہارے تھے سو ہاتھ پہارے کھڑی رہ گئی۔ ایسا کہ جیسے دائمی گھن گھن سے مان کر بچھڑ رہی ہو۔ یا چند سے چند کا روپ بھیجے رہ گئی ہو اور گورے تن کی جیوتی چھوٹا کی ہو یوں چھپی دے رہی تھی۔ گویا سندرنجن (سونے) کی مورتی بھوئی پر پڑی ہے۔ آنکھوں سے جل کی دھار بہہ رہی تھی۔ اور جو سانس کے زور سے منہ کے پاس آ کر عبور بیٹھتے تھے۔ انہیں بھی اڑانہ سکتی تھی۔ اور ہائے بن میں جذباتی کی ماری اس طرح رو رہی تھی۔ اکیلی کہ جس کے رونے کی آواز سن سب ہار دیتے تھے۔ چہرہ پر ہند سب یوں کہتے تھے۔

ماہا ناتھ پر ہم ہنگامی کہاں گئے سوچند بہاری

چہرہ نشن داسی میں تیری کہ پاس نہ دھوئیے سدھ میری

اتنے میں سب گویاں بھی ڈھونڈتی ڈھونڈتی اس کے پاس جا پہنچی۔ اور اس کے گلے گلے سب نے مل لیا یہ شکہ مانا کہ جیسے کوئی مہادھن کھوئے آدھا دھن پائے شکہ مانے۔ آخر سب گویاں بھی اسے نہایت دکھ سمجھ ساتھ لے۔ یہاں میں بیٹھیں۔ اور جہاں تک چاندنی دیکھی وہاں تک گویوں نے جنگل میں شریک نشن کو ڈھونڈا۔ جب گنجان جنگل کے اندھیرے میں راستہ نہ دکھائی دیا تب وہ سب وہاں سے واپس ہو مہر کر ملنے کی امید لے جہاں کے اسی کنارے پر آ بیٹھیں جہاں مشہری کرشن نے یہ دکھ دیا تھا۔

## ادھیائے ۳۲

### گوپیوں کا کرشن گن گان

شری شکہ یوجی بولے کہ مہاراج! سب گویاں جہاں کنارے بیٹھ پریم میں مگن ہو رہی کے چہرہ اور گن گائے لگیں۔ کہ یہ پریم جب سے تم برج میں آئے۔ تب سے نئے نئے شکہ آکر یہاں چھائے۔ لکشی نے کی تہا ہے چہرہ کی آس پہل کے کیا ہے باس۔ گویاں ہیں داسی تہاری۔ سدھ لیجے دیا کہ ہماری۔ جب سے سندھ سناوٹی۔ سلوٹی مورتی دیکھی ہے تیری۔ تب تو ہوئی ہیں بن مول کی چیری۔ ہمارے بن باؤں نے ہرے ہیں ہمہ ہمارے۔ سو پیارے کس لئے لیکھے نہیں تہارے جیو ہاتے ہیں ہمارے۔ ابا رحم کیجئے۔ بے رحمی چھوڑ جلد درشن دیجئے۔ جو جو تہیں ارنابی تھا تو ہم کو دھندھر۔ آگ اور جل سے کس کو بچایا؟ تبھی مرنے کیوں نہ دیا۔ تم صرف ایشو دھاکے بیٹے نہیں۔ نہیں تو بہہا۔ رُودر۔ اندر وغیرہ سب دوتاو تھی کہ لائے ہیں ہمسار کی رکشا کیلئے ہے یہاں ناتھ! ہمیں ایک اچھا بڑا کہ جو اپنے ہی کو مارو گئے تو پریم انتر یاجی تم کس کی رکشا کرو گے۔ ہمارے دکھ دور کر کے من کی آتش کیوں نہیں پوری کرتے۔ کیا بلاؤں پر ہی شور تا دھری ہے۔ ہے پیارے۔ جب تہاری مسند سکھان والی۔ پیار بھری نظر۔ اور بھرگی مروڑ۔ آنکھوں کی سیکوریت گریو کی ٹٹک اور باتوں کی چٹک ہمارے دل میں آتی ہے۔ تب کیا دکھ باقی ہیں جس وقت تم گائیں چرانے جلتے تھے بن میں۔ تب تہارے کمل چہرے کا دھیان کرنے سے جنگل کے کنکر کانٹے آسکتے تھے ہمارے من میں۔ صبح کے گئے ہوئے شام کو واپس آتے تھے۔ اس پر بھی ہمیں چارہ چارہ ایک



درختا میں سو سب رشی منی ہیں۔ یہ کہ سن لیلاد کیفنے کے لئے اوتار لے یہاں آئے ہیں۔ انہیں سے پوچھیں۔ یہ یہاں  
کھڑے دیکھتے ہیں۔ جدھر گئے ہوں گے اُدھر بتا دیں گے۔ اتنا دچن سنتے ہی سب گویاں جُدا تھی سے بے چین ہو کیا جڑ  
کیا چٹن لگیں ایک ایک سے پوچھنے۔ (دیکھو شکل ۵۵)

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| ہو پنیہ کر اُچیہ شریہ       | ہے بڈ پیل پیکہ بیر      |
| درکش اُردپا پر تقویٰ مسکھتے | پر اُپکار ی تہیں بھتے   |
| کاج پر لائے ٹھارے رہو       | گھام شیت درشا دُکھ سہو  |
| تنسوں کرتا پرانی سار        | بکلا بھول مول بھل ڈار   |
| گئے کدھر کو کہو دیال        | سب کا سن دھن ہر نڈال    |
| تم کہوں دیکھ جات سار ی      | اہو کد سب اس سب کچناری  |
| جاتا لکھے تم نے بلیر        | ہے اشوک چپا کہ وہ یہ    |
| تم تے کہوں نہ راکھت نیاری   | ہے تلسی اتی ہر کی پیاری |
| ہم ہوں کو کین دیتا تائے     | بھولی آج لے ہری آئے     |
| اتنا ہونے نکسے کنور کتھانی  | جہی جہی مالتی مانی      |
| اتنا تم جاتا لکھے نواری     | لگی پکار کہیں برج تار ی |

اتنی کہہ شری شکلہ یو جی بولے کہ مہاراج! اس طریقہ سے سب گوی۔ چرند پرند۔ گھاس۔ پیل سے پوچھتی شریکشن کی  
طرح ہو لگیں پوتنا۔ داوا وغیرہ سب کشن کی ہوئی ہاں لیلاد کہنے اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے کافی دور جا کر دیکھا تو  
شریکشن جہن کل نشان۔ یو ڈھونڈا۔ انکس سمیت ریت پر جگہ گز رہے ہیں۔ دیکھتے ہی ہرج کی ناریاں جس راج کو  
سُرنہ مٹی کھو جتے ہیں اُس راج کو وڈوت کہ۔ سر چڑھائے۔ ہری ملتے کی آس کہ وہاں سے بڑھیں تو دیکھا کہ  
ان جہن چنہوں (نشانات) کے آس پاس ایک نار ی کے بھی پاؤں اُپڑے ہوئے دیکھ حیران ہو آگے جا کر دیکھیں  
تو ایک جگہ کل پتے کے بھونے پر سُندر جڑ اُوشیشہ پڑا۔ اس سے لگیں پوچھنے۔ جب وہ بھی ورہ کا مارا نہ بولا تب  
انہوں نے آپس میں پوچھا۔ کہو آلی (سکھی!) یہ کیونکر لیا۔ اسی وقت جو یہ یہ پیاری کی سن کی جانتی تھی اس  
نے جواب دیا۔ کہ سکھی۔ جب یہ تیم پیاری کی چوٹی کو تھمتے بیٹھے اور سُندر بدن دیکھنے میں انتا ہوا۔ اس وقت  
پیاری نے شیشہ پیا کو دکھایا۔ تب شری کہہ کا نکس سامنے آیا۔ یہ بات سن گویاں کہنے لگیں۔ کہ ان سے شو پار تی کو  
اچھی طرح سے پوچھا ہے۔ اور بڑا تپ کیا ہے۔ جو پران پتی کے ساتھ ایک انتا میں بخوف ڈھار کرتی ہے۔ مہاراج! سب  
گویاں تو اُدھر جُدا تھی میں تڑپتی پھرتی تھیں، اور اُدھر اُدھکا جی ہری کے ساتھ بہت سکھ مان پر تیم کو اپنے بس جان  
آپ کو سب بڑا نشان سن میں ابھیان آن ہوئی۔ پیارے! اب مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ کندھے چڑھ لے چلے۔ اتنی بات  
کے سنتے ہی انتریا می شریکہ شن چندر جی نے مسکرا کر میچ کہ کہا کہ آئیے ہمارے کندھے پر چڑھ جائیے۔ جب وہ ہاتھ بڑھا



## ادھیائے ۳۱

### شریکہ شن کی جدائی میں گوپوئی کی حالت

شری شکدیو منی بولے کہ ہمارا راج! ایک ایسا شریکہ شن کو نہ دیکھتے ہی گوپوں کی آنکھوں کے آگے اندھیرا ہو گیا اور اور بہت دھمی ہو کر ایسی گھبراہٹیں جیسے مٹی کے کھونے سے سانپا گھبرا تا ہے۔ اس میں ایک گوپوئی کہنے لگے۔  
 دوہا۔  
 کہو سکھی سوہن کہاں گئے ہمیں چھٹکائے  
 میرے گئے بھجا دھرے رہتے اُزلائے



ابھی تو ہمارے ساتھ ہل لے راس ولاس کر رہے تھے۔ اتنے ہی میں کہاں گئے۔ تم میں سے کسی نے بھی جاتے نہ دیکھا۔ یہ وچن سُن سب گوپیاں ورہ کی ماری نہایت اُداس ہو جائے مار کہہ بولیں :- (دیکھو شکل ۲۷)  
 دوہا۔  
 کہاں جائیں کیسے کریں - کاسوں کہہ میں پکار  
 ہیں کرتا کچھ نہ جانتے - کیوں کہ ملیں مراد  
 ایسے کہہ کہ پاگل ہو سب گوپوئیں لگیں، چاروں طرف ڈھونڈ ڈھونڈ گئی گویا کہ رو رو یوں پکارنے :-  
 ہم کو کیوں چھوڑا برج ناتھ - سر دس دینا تھا اے ساتھ  
 جب دواں نہ پایا تو آگے جا کر آپس میں بولیں سکھی۔ یہاں تو ہم کسی کو نہیں دیکھتی۔ کس سے پوچھیں کہ ہری کدھر  
 گئے۔ یوں سن ایک گوپوئی نے کہا کہ سنو آلی ایکسا باتا میرے خیال میں آئی ہے۔ کہ یہ جتنے اس جنگل میں چہ نہ پند اور



لوگ کٹب گھر پتی تھے - بچی لوگ کی لاج -

دوہا -

ہے انا تھ کو وہیں - راکھ شرن برج راج

اور جن آدمی ہمارے چڑوں میں رہتے ہیں - سودھن - تن - لاج - بڑائی - نہیں چاہتے - انکے تو ہتھیں ہو کنت  
(الکس) جنم جنم کے ہے پران روپا بھگونت -

چوپائی - کری ہیں کہا جائے ہم گہہ - اچھے پران ہمارے منہ  
اتنی بات کے سنتے ہی شریکیشن چندر نے شکہائے سب گویوں کو اپنے پاس بلانے کے کہا - جو تم راضی ہو اس نگ  
تو کھیلو اس ہمارے سنگ - یہ وچن سن دکھ بھول گویاں خوشی سے چاروں طرف گھریں - اور ہری گھہ دیکھ دیکھ لگیں  
سچل کرنے لگیں -

ٹھاٹھ بچ جو شام گھن - اہی چھی کامنی کیل

دوہا -

منہو نیل گل کے ترے - اٹھی کچن بیل -

شریکیشن نے اپنی مایا کو حکم دیا کہ ہم اس کریں گے اس کے لئے تو ایک اچھی سی جگہ بنا - اور وہیں کھڑی رہ -  
جو جس چیز کی خواہش کرے وہی لادیجے - ہمارا راج! اس نے سنتے ہی جہنا کے کنارے جا کر ایک سونے کا منڈ لا کر بڑا چوڑہ  
بنا کر ہوتی میرے جڑ اس کے چاروں طرف کیلے کے کھب لگائے ان میں بند نوار اور مختلف قسم کے پھولوں کی مالاباندھ آ  
شریکیشن چندر سے کہا - یہ سنتے ہی خوش ہو کر سب برج کی عورتوں کو ساتھ لے جہنا کنارے کو چلے - وہاں جا کر دیکھیں تو  
چندر منڈل سے اس منڈل کے چوڑے کی چمک چوگنی شو بھاوے رہی تھی - اس کے چاروں طرف ریتی چاندنی سی پھول  
لہری ہے - خوشبودار ٹھنڈی ٹھنڈی میٹھی ہوا چل رہی ہے - اور ایک طرف گنجان جنگل کی ہریالی اُجالا رات میں عجیب  
ہی بہار دے رہی ہے - ایسے وقت کو دیکھتے ہی سب گویاں گھن ہو اسی جگہ کے نزدیک مانسور ایک تالاب تھا -  
اس کے کنارے جا کر سنانتے ستھرے کپڑے زیورات پہن - ہر طرح سے شنگار کراچھے باجے گھنگھرو وغیرہ باندھ باندھ  
لے آئیں - اور لگیں پہیم میں گھن ہو سوتھ شرم چھوڑ شریکیشن کے ساتھ مل بجلنے لگے اپنے - اس وقت گوبند گویوں کی  
منڈلی کے درمیان ایسے شہانے لگتے تھے جیسے تارا منڈل میں چندرما شو بھاوے رہا ہے - اتنی گھٹا کہ شری شکدیو جی بولے -  
سنو ہمارا راج! جب گویوں نے گیان ودیا چھوڑ اس میں ہری کو ویشٹی پتی مانا - اور آدمین جانا - تب شریکیشن چندر  
نے سن میں وچارا کہہ -

ابا سو ہی ان اپنے دش جانیو - پتی ویشٹی سم سن میں مانو

بھئی اگیان لاج بچ دیہہ - لپٹیں پکھ ہی کنتا سنہہ

گیان دھیان مل کے بسر یو - چھوڑ جاؤں ان گرد بڑھالو

دیکھوں - مجھ بغیر مجھے بن میں کیا کرتی ہیں - اور کیسے رہتی ہیں - ایسے وچارہ شری رادھ کا جی کو ساتھ لے شری کرشن  
انتر دھیان ہوئے -



اس کے چہرے کی محبت دیکھ شری کرشن چندر جی نے فوراً اُسے ملتی دی۔

اتنی کھٹا سن راجہ پر یکیشٹ نے شکہ یو جی سے پوچھا کہ کہ پانا تھ! گوپی نے شری کرشن کو ایشور جان کے تو نہیں مانا۔ صرف  
وٹنے کی دانتا سے بھجا۔ وہ نکلتا کیسے ہوئی؟ سو مجھے سمجھا کہ کہو۔ جو میرے سن کا شبہ جائے۔ شری شکہ یو متنی بولے!  
دھرم اوتار۔ جو لوگ شری کرشن چندر کی مہا کا انجانے بھی گن گاتے ہیں۔ سو بھی یقیناً بھگتی ملتی پاتے ہیں۔ جیسے کوئی جن سنا  
امرت پئے گا وہ بھی امر ہو جائیگا، اور جان کے پئے گا اُسے بھی گن ہوگا۔ یہ سب جانتے ہیں کہ پدارتھ کا گن اور پھل بغیر اٹھ دھڑلے  
نہیں رہتا۔ ایسے ہی ہری بھجن کا پرتاپ ہے۔ کوئی کسی بھاؤ سے بچھے۔ کتنی ہوگی۔ کہا ہے :-

دوہا - جب مالا چھا پاتلک - سرے نہ ایکو کام

من کاچے ناچے درتھا - سانچے راجے رام

اور سُنو۔ جن جن نے جس بھاؤ سے شری کرشن کو منا کے ملتی پائی سو کہتا ہوں، کہ نڈیو دھانے تو انہیں پٹیا سمجھ  
کہانا۔ گوپیوں نے زار سمجھا۔ کنس نے خوف کھا کر یاد کیا۔ گوال بالوں نے دوست کا سلوک کیا۔ پانڈوؤں نے پریم کرنا  
ششوپال نے دشمن کہنا۔ یڈو وٹشیوں نے اپنا کہ ٹھکانا۔ اور یوگی تپیشیوں نے ایشور سمجھ کر دھیا یا۔ مگر آخر میں کتنی پدارتھ  
سب ہی نے پایا۔ جو ایک گوپی پر بھوکا دھیان کہہ کر گئی تو کیا حیرانی کی بات ہے۔

یہ سن راجہ پر یکیشٹ نے شری شکہ یو متنی سے کہا کہ کہ پانا تھ! میرے سن کا شک گیا۔ اب کہہ کر آگے کھائے۔ شری  
شکہ یو جی بولے۔ ہمارا راج اس وقت سب گویا اپنے اپنے جھنڈے شری کرشن چندر جگتا اور جاگ رہا سا گیا تھا  
کہ لوں جا لیں جیسے پانی پانی میں جا ملتا ہے۔ اس وقت کی بہاری لال جی کی شو بھا کچھ بیان نہیں کی جاسکتی۔ کہ سب سنگار  
نٹور بھیس دھرایسے من بھاؤ نے۔ سندر سہاؤ نے لگتے تھے کہ ہرج کی عورتیں ہری چھی دیکھتے ہی چمک گئیں۔ تب ہون انکی  
راضی خوشی بوجھ روکھے ہو کر بولے۔ کہو رات کے وقت بھوت بہیت کی طرح بھیاؤ ناراستہ طے کر کے اٹھ سیدھے کپڑے  
وڑ پور اتار پین۔ گھرائی ہوئی۔ کٹھن کا خیال چھوڑ اس بھیاک جنگل میں کیسے آئیں۔ ایسا حوصلہ کہنا عورتوں کو ٹھیک  
نہیں۔ عورت کیلئے کہا ہے کہ کائنات بے عقل۔ دھوکے باز۔ بد شکل۔ کورھی کا نا۔ اندھا۔ ٹولا۔ لنگڑا۔ اپانچ۔ کیا بھی تپتی  
کیوں نہ ہو، اس کی سیوا کرنی چاہیے۔ اسی میں اس کا کلیان ہے۔ اور جو استری اپنے تپتی کو چھوڑ غیر شخص کے پاس جاتی  
ہے۔ سو جہنم جہنم جاتی ہے۔ ایسے کہہ پھر بولے کہ سُنو۔ تم نے آکر جنگل۔ نہ مل چاندنی اور جہنم کے کنارے کی شو بھا دیکھ  
لی۔ اب گھر جا کر من لگا کہ اپنے پتیوں کی سیوا کرو۔ اس میں تمہاری سب طرح سے بھلائی ہے۔ اتنا وچن شری کرشن کے کھ  
سے سُننے ہی سب گویا ایک دفعہ تو بے ہوش ہو نہم کے سندر میں جا گریں۔ بعد میں

نیچے جتے اُس سے لئی۔ پد نکھتے بھوکھو رتا بھی

یوں درگ سوں چھوٹی جل دھارا۔ مانو ٹوٹے موتی ہارا

آخر دیکھ سے بہت گھبرا کر رو رو کہنے لگیں۔ کہ کہ شری چندر جی! تم بڑے ٹھیک ہو۔ پہلے تو مہی بجا۔ اچانک ہمارا  
گیان دھیان، دھن من چڑا لیا، اب بے رحم ہو کر دھوکہ سے کٹھور وچن کہہ کر پان لینا چاہتے ہو۔ یوں کہہ کہ پھر بولیں :-



دوہا۔

جیسے ہری گوپن بہت کینہور اس دلاس  
سو پنج دھیانی کہوں جیسی ہڈھی پرکاش

جب شریکیشن نے چہرے تھے تب سب گویوں کو یہ وچن دیا تھا۔ کہ ہم کار تک پہنچنے میں تمہارے ساتھ داس  
کر گئے۔ تبھی سے گویان داس کی اس کے من میں اُداس ہو روز آٹھ کا دتک پہنچنے کو ہی مٹایا کہ یہ ان کے مناتے مناتے  
شکندانی سردی کی رتو (موسم) آئی :-

چوپائی۔ لایو جب سے کار تک ماش گھام شیت ورتا کو ماش

نہ مل جل سرور بھر رہے پھولے گل لگے ڈھے ڈھے  
گند جکور کنت کا منی پھولیں دیکھ چند یا منی  
چکی من کسل لکھانے جین جتر بھانو کو مانیں

ایسے کہہ پھر شکدیو منی بولے۔ کہ پر تقویٰ ناتھ! ایک دن شریکیشن چندر کار تک پور ناشی کی رات کو گھر سے نکل باہر آئے  
دیکھیں تو نزل آکاش میں ہائے نکل رہے ہیں۔ چاندنی دسوں دشاؤں میں پھیل رہی ہے۔ شیتل شکندہ بہت مسند گئی پون  
بہر رہی ہے۔ اور ایک طرف گجنان بگل کی بھی ادھک شو بجاوے رہی ہے۔ ایسا سے دیکھتے ہی ان کے من میں آیا کہ ہم نے



(۵۶)



(۵۶)

گویوں کو یہ وچن دیا تھا کہ سردی کے موسم میں تمہارے ساتھ داس کر گئے۔ سو پورا کرنا چاہئے۔ یہ دچار کہ بن میں  
آئے شریکیشن نے ہنسی بجا دی۔ (دیکھو شکل ۵۲) ہنسی کی دھن سن سب برج کی حسینہ ورہ کی مایا چھوڑ کر نکل کام شک۔  
گھر کا کام چھوڑ۔ ہڑ بڑا۔ اٹھا سیدھا شنگار کر اٹھ بھاگیں۔ (دیکھو شکل ۵۳) ایکسا گویا اپنے پتی کے پاس سو اچھی تو  
اس کے پتی نے راستہ میں جادو کا اور پیر کر گھر لے آیا۔ جانے نہ دیا۔ تب تو ہری کا دھیان دھر دیہہ چھوڑ سب پہلے جا گئی۔



کیجئے دوش دوسب میرے - نذر پتا اس کارن گھیرے  
 تم کو سب کے پتا بکھانے - ہمارے پتا نہیں ہم جانے  
 رات کو نہاتے دیکھ انجان سیوک پکڑ لائے۔ بھلا اس بہانے میں نے آپ کے درشن پائے۔ اب دیا کیجئے۔ میرے  
 دوش دل میں نہ لیجئے۔ ایسے بہت پرارتھنا کر بہت ہی بھینٹ  
 شریکشن کے آگے دھر جب درن ہاتھ جوڑ سر جھکائے سامنے  
 کھڑا ہوا۔ تب شریکشن بھینٹ لے پتا کو ساتھ کر وہاں سے  
 چل بہت دیر بن آئے۔ (دیکھو شکل ۵۷).....



(۵۷)

ان کو دیکھتے ہی سب برج واسی آئے۔ اس وقت بڑے  
 بڑے گویوں کا تندرائے سے پوچھا کہ تہیں دن کے سیوک  
 کہاں لے گئے تھے؟۔ نذر بولے۔ سنو۔ جب وہ پکڑ مجھے درن  
 کے پاس لے گئے تو اسی وقت پیچھے سے شریکشن پہنچے۔ نہیں  
 دیکھتے ہی وہ سنگھاسن سے اتر پاؤں پر پڑ پڑارتھنا کرنے لگا۔  
 ہاتھ! میرے اپر وہ کشما کیجئے مجھ سے انجانے یہ غلطی ہوئی۔  
 سو خیال نہ کرنا۔ اتنی بات نذر جی کے کھٹے سے سننے ہی گوپ  
 آپس میں کہنے لگے۔ کہ بھائی ہم نے یہ تو بھی جان لیا تھا جبکہ شریکشن چندر نے گوپ دھن دھارن کہ برج کی رکشا کی کہ  
 نذر جی کے گھر میں آدی پڑش لے آکر اتار لیا ہے۔ ایسے آپس میں بتلائے پھر سب گویوں نے ہاتھ جوڑ شریکشن سے کہا۔  
 مہاراج! آپ نے ہمیں بہت دن بہکایا۔ پر اب سب بھید تھرا پایا۔ تم ہی جگتا کے کرتا دکھ ہوتا ہو۔ تہ لو کی ہاتھ! دیا کہ  
 ہمیں بیکٹھ دکھائیے۔ اتنے میں بچن سن شریکشن نے پل بھر میں بیکٹھ رح کر اُنھیں برج ہی میں دکھایا۔ دیکھتے ہی اس واسیوں  
 کو گیان ہوا۔ تو ہاتھ جوڑ سر جھکائے بولے۔ ہے ہاتھ! ہمارا ہی ہما اپرم پار ہے۔ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ پر آپ کی کہہ (بہرانی)  
 سے ہم نے یہ جانا۔ کہ تم ناراین ہو۔ بھوئی کا بھار اُٹھانے کیلئے سنار میں جنم لے آئے ہو۔ شری مشکد یو جی بولے کہ مہاراج  
 جب برج واسیوں نے اتنی بات کہی تب شریکشن چندر جی سب کو موہت کر جو بیکٹھ کی رچنا (ہناوش) رچی تھی۔ سواٹھالی  
 اور اپنی مایا پھیلادی۔ تب تو سب گویوں نے خواب سا جانا۔ اور نذر جی بھی مایا کے قابو میں ہو شریکشن کو اپنا بیٹا کر ماتا۔

## ادھیائے ۳۔

### راس لیلا آر ممہ (شرع)

اتنی کھٹا سنائے شری مشکد یو جی بولے کہ ہمارا ج!



بہتیں سنائی۔ اس کے سننے اور سنا جانے سے سنسار میں دھرم۔ ارتھ۔ کام۔ موش چاروں پدارتھ ملتے ہیں۔



## ادھیائے ۲۹۔ ورن جی سے زندگی کو چھڑا کر لانا۔

شری شلک دیو جی بولے۔ ہمارا ج! اپکے دن زندگی نے بہت کراہیکا وشی نہت کیا۔ دن تو اثنان دھیان۔ بھن۔ جب۔ پوجا میں کھانا اور رات جاگ کر گزارا۔ جب بچہ گھڑی رات رہی اور دوا وشی ہوئی تب اٹھ کے جسم پاک کر صبح ہوئی سچھکر دھوئی انگو چھلے جتنا نہانے چلے۔ ان کے پیچھے کئی ایک گوال بھی ہوئے۔ جب کھانا بے پرہیز نام کر کپڑے؟ تار زندگی جیوں پانی میں بیٹھے۔ سبھی ورن کے سیوک جو پانی کا پیروہ دیتے تھے کہ کوئی رات کو نہانے نہ پاوے۔ انہوں نے جا کر ورن سے کہا کہ ہمارا ج! کوئی اس وقت جتنا میں نہا رہا ہے۔ سو نہیں کیا حکم ہوتا ہے؟ ورن بولے۔ اُسے ابھی پکڑ لاؤ۔ حکم پاتے ہی سیوک پھر ورن آئے جہاں زندگی اثنان کہ پانی میں کھڑے جپ کرتے تھے۔ آتے ہی اچانک ناگ پھانس ڈال زندگی کو ورن کے پاس لے گئے۔ تب زندگی جی کے ساتھ جو گوال بال گئے تھے۔ انہوں نے آکر شریکیشن سے کہا کہ ہمارا ج! زندگی کو ورن کے سیوک کھانا سے پکڑ ورن لوک کو لے گئے۔ راتنی بات کے سنتے ہی شری گو بند غصہ کر بھاگے اور پل بھر میں ورن کے پاس جا پہنچے۔ انہیں دیکھتے ہی ورن فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہاتھ جوڑ دئی کر بولا۔

چوپائی۔ سچھل جنم ہے آج ہمارا۔ پائیو پڈو پتی درش تہسارو۔



## ادبیاتے — ۲۸

### شریکہشن سے اندر کی استوئی کرنا

شری شکہ یو منی بولے کہ ہمارا ج! صبح ہوتے ہی سب گائیں اور گوال بالوں کو ساتھ لے کر اپنی اپنی چھاکے کرشن بلرام منی بجاتے اور بیٹھے بیٹھے سر سے گاتے جو گائیں چہانے بن کو چلے تو راجہ اندر سے دیوتاؤں کو ساتھ لے کر کام دھینو کو آگے کے ایہاوت ہاتھی پہ چڑھ کر لوک سے چلا اور برہنہ بن میں آیا۔ بن کا راستہ روک کر کھڑا ہوا۔ جب شریکہشن اُسے دُور سے دکھائی دئے تب ہاتھی سے اتر گئے میں کپڑا ڈال ننگے پاؤں تھر تھر کا پتا دوڑ کر شریکہشن کے پیروں پہ گر پڑا۔ اور پچھتائے رو رو کر کہنے لگا۔ کہ ہے برہمن! مجھ پر رحم کرو۔

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| میں ابھیمان گرواتی کیا  | راج ستا ماس میں میں دیا     |
| دھن لاکر سہتی شکہ مانا  | بھید نہ کچھو تہا رو جانا    |
| تم پر پیشور سب کے پیش   | اور دوسرا کو جگدیش          |
| پہ ہمارا دود آدی بردائی | تہا ری دئی سپدا پائی        |
| چلتا تھا تم نغمہ نو اسی | سیوتارتتا کلا بھئی داسی     |
| چلتا کے ہیتا لیتا اقرار | تبا تبا ہرتا بھومی کو بھارا |
| دُور کر دسب چوک ہمارا   | ابھیمانی مہور کہ ہوں بھاری  |

تب ایسے دین ہو اندر نے استوئی کی۔ (دیکھو شکل ۴۹) تب شریکہشن دیا تو ہو بولے کہ اب تو کام دھینو کے ساتھ آیا اس لئے تیرا پردہ (قصود) معاف کیا۔ مگر پھر گنڈ متا چجو۔ کیونکہ گنڈ کرنے سے گیان ہوتا ہے۔ اور کئی بڑھتی ہے۔ اس لئے اپمان ہوتا ہے۔ اتنی بات شریکہشن کے شکہ سے سنتے ہی اندر نے اٹھ کر وید کی طرح سے پوچھا کی۔ اور گنبد نام دھرجہ نامرتا نے پہ کہ ماکری۔ اس وقت گنڈھو طرح طرح کے باجے بجا کر شریکہشن کے پیش گلنے لگے۔ اور دیوتا اپنے اپنے دمانوں میں بیٹھے آکاش سے پھول برساتے لگے۔

اس وقت ایسی رونق ہوئی کہ گویا شریکہشن نے دوبارہ جنم لیا ہو۔ تب بے فکر ہو اندر ہاتھ جوڑ سامنے کھڑا ہوا۔ شریکہشن نے اجازت دی کہ اب تم کام دھینو سمیت اپنے پیش کو جاؤ۔ اجازت پاتے ہی کام دھینو اندر اندر رخصت ہو دیوتا کر اندر لوک کو گئے۔ (دیکھو شکل ۵۰) اور شریکہشن چندر گائیں چہانے شام ہوئے سب گوال بالوں کو لئے برہنہ بن آئے۔ انہوں نے دیکھا انہوں نے اپنے گھر جا کر کہا کہ آج ہم نے ہری پر تپا سے اندر کا درشن بن میں کیا۔

اتنی گفتا سنائے شری شکہ یو جی نے راجہ پر کیشتا سے کہا کہ ہنسا راج! یہ جو شری گوبند کی کنھا میں نے



ہے کوئی آدمی پُرش اوتاری۔ دیکھتا ہے کوئی دیو مزاری  
 سوہن ماش کیسو بھائی۔ انگلی پر کیوں گری اٹھائی  
 اتنی کھتا کہ شری شکدیو منی راجہ پریشنتا سے کہنے لگے کہ اُدھر تو میگھ تھی اپنا دل لئے کرو دھ کر موشل دھار پانی  
 برساتا تھا۔ اُدھر بہت پرگتے ہی چھانک دے توے کی سی بوند ہو جاتی تھی۔ یہ سماچار سن اُدھر بھی غصہ کر آپ چڑھ آیا  
 اور گاتار سات.... دن اسی طرح برسا۔ مگر برج میں ہری پتا پتے ایک بوند بھی نہ پڑی۔ جب سب جل ختم ہوا۔  
 تب بادلوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ہے نا تمہ! جتنا قیامت کا جل تھا۔ سب کا سب ختم ہو چکا۔ اب کیا کریں۔ یہ سن اُدھر نے  
 اپنے گیان دھیان سے وچارا کہ اُدی پُرش نے اوتار لیا ہے۔ نہیں تو کس میں اتنی طاقت تھی جو گری کو اٹھا کر برج کی  
 رکشا کرتا۔ ایسے سوچ سمجھ اچھا بچھا بادلوں سمیت اُدھر اپنی جگہ کو گیا۔ اُدھ بادل اُگھر روشنی ہوئی۔ تب سب برج واسیوں  
 نے خوش ہو کر شریکہ شن سے کہا۔ مہاراج! اب پرہتا اُتار دھرے۔ میگھ جاتا رہا۔ یہ دھن سننے ہی شریکہ شن جی نے  
 پہاڑ جہاں کا تہاں رکھ دیا۔

## ادھیائے ۲۷

نندیا با سے گوپی کی شریکہ شن کے پرہتا کے رشتے میں بات چیت

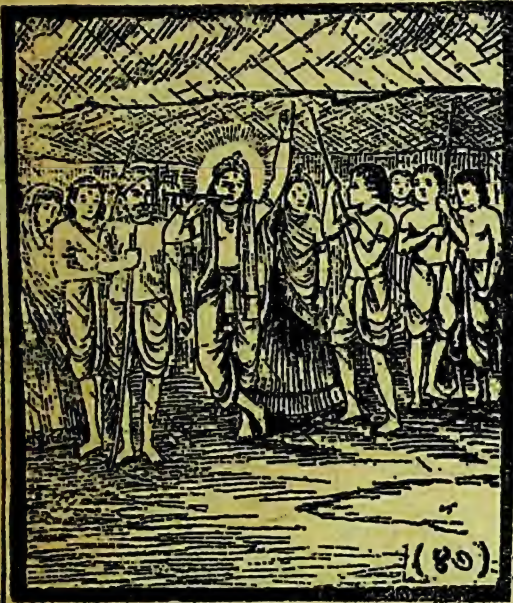
شری شکدیو منی بولے۔ کہ جب ہری نے پہاڑ اٹھکی سے اُتار دھرا۔ اس وقت سب بڑے بڑے گوپی تو اس  
 عجیب کرشمہ کو دیکھ رہے تھے کہ جس کی طاقت نے قیامت سے آج برج منڈل کو بچا یا۔ اُسے ہم نذرست کیسے کہیں گے  
 ہاں کسی وقت نندیشو دھانے مہاتپ کیا تھا۔ اسی لئے بھگوان  
 نے آکر انکے گھر جنم لیا ہے۔ اور گوال ہاں آکر شریکہ شن کے گئے  
 مل مل پوچھنے لگے۔ کہ بھیا۔ تو نے بس کل کو نازک ہاتھ پر کیسے  
 اتنے مہاری پہاڑ کا بوجھ سنبھالا۔ (دیکھو شکل ۱۷) اور نندیشو دھانے  
 نے کہا کہ پتر کو ہرے سے لگایا۔ ہاتھ دہائے انگلی چپکے کہنے لگیں  
 کہ سات دن پہاڑ ہاتھ پر رکھا۔ ہاتھ ڈکھتا ہوگا۔ اور گوپیاں  
 یثو دھانے پاس آئے پھلی سب کرشن کی لیا لگائے کہنے لگیں:-

یہ جو بالک پوتا تہارو۔ چہرہ جو ابرج کو رکھوارو  
 دانو دیتے اسٹرنگھا لے۔ کہاں کہاں برج جنن اُپائے  
 جیسی ہی گرگ رشی آئی۔ سوئی سوئی اتاہوت ہو بھائی





مانش کرشن دیو کہ مانے - تاکی باتیں ساجی جانے  
وہ بالک سور کہ اگیانا - بہو وادی راگھے اھیانا  
ان کا اب ہی گرو سب ہرو - پتھو کہوئے نکشی پن کروں



(۴۵)



(۴۶)

ایسے بک جھک کھیانہ ہو کہ سرتی نے میگھ پتی کو بلایا۔ وہ سنتے ہی ڈرتا کانپتا آہاتھ جوڑ کھڑا ہوا۔ اُسے دیکھتے ہی اندر پیار سے بولا کہ تم ابھی جاؤ اپنا دل ساتھ لے جاؤ اور گور دھن پریت سمیت برج منڈل کو برس کہ نہا دو۔ ایسا کہ کہیں پہاڑ کا نشان اور برج داسیوں کا نام نہ سہ۔ اتنی آگیا حکم پاتے ہی میگھ پتی دندوت کر راجہ اندر سے ودا (نصبت) ہوا۔ اور اس نے اپنی جگہ آئے بڑے بڑے بادلوں کو بلانے کہ کہا کہ سنو۔ ہمارا راج کی آگیا ہے کہ تم ابھی جائے برج منڈل کو بارش سے بہا دو۔ یہ وچن سن سب میگھ اپنے دل لے میگھ پتی کے ساتھ ہوئے۔ اُس نے اتے ہی برج منڈل کو گھیر لیا۔ اور گرج گرج بڑی بڑی بوندوں سے لگا موسل دھار پانی برسانے اور انگلی سے پہاڑ کو تباہ کرنے۔  
اتنی تھا کہہ نثری شکلہ یو جی نے راجہ پرکشت سے کہا کہ مہاراج! جب ایسے چاروں طرف گنگوڑ گھاگھرائی اور گھنڈا جبل برسنے لگا، تب نہ نیشو دھاسیت سب گونی گوال ہال ڈر کر بھگتے تھر تھر کانپتے شریکشن کے پاس جا پکا بے۔ ہے کرشن! (دیکھو شکل ۴۴) اس ہمارے (قیامت) کے جل سے کیسے بچیں گے۔ تب تو تم نے اندر کی پوجا میٹا پر بت چھوایا۔ اب ان کو جلد بلانے جو آ کر حفاظت کر س۔ نہیں تو گھڑی پھر میں نگہ سمیت سنب ڈوبے مرتے ہیں۔ اتنی بات سن اور سب کو خوفزدہ دیکھ شریکشن چندر بولے کہ تم اپنے دل میں کسی اتنا کی چننا مت کرو۔ گری راج ابھی آ کہ تمہاری رکشا کرتے ہیں۔ یوں کہہ کر گوردھن کو بیچ سے تپا کر آگ کی طرح کیا۔ اور باتیں ہاتھ کی انگلی پر اٹھالیا۔ اس وقت سب برج داسی اپنے ڈیروں سمیت آ کر اُنکے نیچے کھڑے ہوئے اور شریکشن چندر کو دیکھ دیکھ حیران ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ (دیکھو شکل ۴۵)











کپڑے پہنائے کہ سکھ سے شکر گزار ہوئے اور زندہ جی نے پُروہتا ہلائے سب گوال بابوں کو ساتھ لے روئی۔ اکشت پُشپ ہر دھرم  
 دھوپ دیپائی وید کہ پان ساری دکشا دھرم دیو کی ووحی سے پُوجا کی۔ تب شریکرشن نے کہا کہ اب تم شدھ من سے  
 گری راجیہ کا دھیان کرو۔ تو وہ آکر درشن دیں۔ بھوجن کریں۔ شریکرشن سے یوں سنتے ہی نندیشو دھاسیت سب گوبی  
 گوبی ہاتھ جوڑا نکلیں بند کر دھیان لگائے کھڑے ہوئے۔ اسوقت نندال اُدھر تو بہت موٹی بھاری دوسری دیہہ جسم  
 بنا کر بڑے بڑے ہاتھ پاؤں کرکٹ میں چند رنگہ ہو ٹکٹ دھرے۔ بن مالا گیر ہیتا سین اور رتن جڑتا آٹھوٹن ہین منہ  
 پہارے چپا چپا پر بت کے پنج سے نکلے۔ اور اُدھر آپ ہی نے اپنے دوسرے گوبی کو دیکھ سب سے پکار کے کہا۔ دیکھو گوبی  
 راج لے پرکشا ہو درشن دیا اچکی پُوجا تم نے من لگائے کی ہے۔

اتنا وچن سنائے شریکرشن چندر جی نے گری راج کو دندوت کی۔ دیکھو شکل ۵۴، انکی دیکھا دیکھی سب گوبی  
 گوبی پر نام کہ آپس میں کہنے لگے کہ اس طرح اندر نے کب درشن دیا تھا؟ ہم نے فضول اسکی پُوجا کی۔ اور کیا جانئے۔  
 بزرگوں نے ایسے پریش درشن ہونے والے، دیوتاؤں کو چھوڑ کر کیوں اندر کو مانا تھا۔ یہ بات سمجھی نہیں جاتی۔ یوں سب  
 بتلا رہے تھے۔ کہ شریکرشن بولے۔ اب دیکھئے کیا ہو۔ جو بھوجن لائے ہو سو کھلاؤ۔ اتنا وچن سنتے ہی گوبی گوبی شکر  
 بھوجن مثال پراتوں میں بھراٹھا لگے دینے۔ اور گوبی دھن مانتہ ہاتھ بڑھائے لے بھوجن لگے کرتے۔ آخر جتنی ساگرہی نندہ سمیت  
 ہمت ہاسی لگے تھے وہ کھائی۔ تب وہ صورت بہت میں سائی۔ پھر بہت کی پرکھا چاروں طرف گھوم کر بے دوسرے  
 دن گھوڑ دھن سے چلے۔ ہنٹے ہنٹے ورنڈا بن آئے۔ گھر گھر آندنگل ہونے لگے اور گوال بال سب گائے بچھڑوں کو ساتھ  
 لے آئے گلے میں گنڈے گھنٹالیاں۔ گھونگرو باندھ باندھ نیارے ہو شور مچ رہے تھے۔

## ادھیائے ۲۶

### گور دھن دھارن

سُرتی کو پُوجا جتی کری بہت سیو  
 تب ہی اندر دھن کو پسا کے بھی ہلائے دیو

دو بابا۔

اتنی کھانا شری شکر یو مٹی بولے کہ ہے ہمارا راج اب سارے دیوتا اندر کے پاس گئے تب وہ اُن کو پُچھنے  
 لگا کہ تم مجھے سمجھا کہ کہو کہ کل برج میں کس کی پُوجا جاتی۔ اسی دھان نارو جتی آچھئے۔ تو اندر سے کہنے لگے کہ سُنو ہمارا راج  
 ہمیں سب کوئی مانتے ہیں۔ مگر ایک برج داسی نہیں مانتے۔ کیونکہ نند کے ایک بیٹا ہوا ہے۔ اس کا کہنا سب مانتے ہیں۔  
 اُنھوں نے ہماری پُوجا ختم کر اگر ایک بہت پُجایا۔ اتنی بات کے سنتے ہی اندر کو ودھ کہ بولا کہ برج داسیوں  
 کے دھن بڑھو ہے اس لئے انہیں گھنڈ ہو گیا ہے۔

چوپائی۔ جب تپا کیہ تجو درت میرا۔ کالی دزدہ ہلا یو نیرا



کی تو کی گلاب تم جان بوجھ کر دھرم کا پتھ چھوڑا دگٹ گھاٹ کیوں چلتے ہو؟ اندر کے ماننے سے کچھ نہیں ہوتا کیونکہ وہ بھلکتی مٹی کا داتا نہیں۔ اور اس سے روتھی سدھی کسی نے پانی ہے۔ یہ تم ہی کہو۔ اس نے کسے درد دیا ہے۔ ہاں ایک بات یہ ہے کہ گیلیہ کرنے سے دیوتاؤں نے اپنا راجہ بنا کر اندر اس دے رکھا ہے اس سے کچھ پریشور نہیں ہو سکتا۔ سنو۔ جب اسروں (راکششوں) سے بار بار ہارتا ہے۔ تب بھاگ کے کہیں جا چھپ کر اپنے دن کاٹتا ہے۔ ایسے کارٹر کو کیا مانو۔ اپنا دھرم کیوں نہیں پیچا نو؟۔ اندر کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو کہ کم میں لکھا ہے سوئی ہوتا ہے۔ سکھ۔ سیتی۔ دارا (عورت)۔ بھائی۔ بندھو بھی سب اپنے دھرم کے م سے ملتے ہیں۔ اور کٹھ پھینے جو سورج جل سوکھتا ہے۔ سو چار پھینے برساتا ہے۔ اسی سے گھاس پھوس۔ اناج ہوتا ہے۔ اور یہ ہانے جو چار ورن بنائے ہیں۔ براہمن۔ کستری۔ ویش اور شودر۔ انکے پیچھے بھی ایک ایک کم لگا دیا ہے کہ براہمن تو وید یا پڑھیں۔ کستری سب کی رکتا کریں۔ ویش کھیتی دیا پار تجارت کریں۔ شودر ان تینوں کی سیوا میں رہیں۔ پتا ہم ویش ہیں۔ گائیں پڑھیں۔ اس سے گوکل ہوا۔ اسی لئے اس کا نام گوپ پڑ گیا۔ ہمارا یہ کم ہے کہ کھیتی باڑی کریں اور گنواہن کی سیوا میں رہیں۔ وید کی آگیا ہے کہ اپنی کل ریتی نہ چھوڑیے جو لوگ دھرم سچ اور کا دھرم پالتے ہیں سولیس ہیں جیسے گل بدھو ہو۔ غیر شخص سے پریتا کرے۔ اس لئے اب اندر کی پوجا چھوڑ دیجئے۔ اور بن پرست کی پوجا کیجئے۔ کیونکہ ہم بن باسی ہیں۔ ہمارے راجہ وہی ہیں جنکے راجہ میں ہم سکھ سے رہتے ہیں۔ انھیں چھوڑ غیر کی پوجا کرنا ہمارے لئے ٹھیک نہیں۔ اس لئے اب سب کو ان سٹھائی اناج لے چلو اور گور دھن کی پوجا کرو۔

اتنی بات کے سنتے ہی نندا پند وہاں گئے جہاں بڑے بڑے گوپ انٹائی پر بیٹھے تھے۔ انہوں نے جاتے ہی کرشن کی سب وہی باتیں کہی وہ سنتے ہی بولے کہ کرشن سچ کہتا ہے۔ تم بالک جان اسکی بات مت ٹالو۔ بھلا تم ہی سوچو کہ اندر کون ہے۔ اور ہم کس لئے اسے مانتے ہیں۔ ان کی تو پوجا ہی چھوڑ دینی چاہیے۔

ہمیں کہا سرتی سو کا جو۔ پو میں بنا سرتا گری راجو۔

ایسے کہ سب گوپوں نے کہا۔

دو پا۔ بھلی مٹی کا ہندا دیو تھے سگرے دیو۔ گور دھن پرست بڑوتا کی کیجے سیو

یہ دین سنتے ہی نند جی نے پرسن ہو گوپوں میں ڈھنڈورا پٹا دیا۔ کہ کل ہم سب برج باسی چل کر گور دھن کی پوجا کرینگے۔ جس کے گھرانہ کی پوجا کیلئے کپوان سٹھائی بنی ہے۔ سو سب کے لئے صبح ہی گور دھن پر جائیو۔ اتنی بات سن سارے برج باسی دوسرے دن علی الصبح اٹھان دھیان کر سب ساگر کی جھالوں۔ پرا نٹوں۔ تھالوں۔ ڈالوں۔ ہانڈوں۔ چروں میں بھر کر گاڑی بہنگیوں میں رکھوائے گور دھن کو چلے۔ اسی وقت نندا پند جی کئے سیتا ساگر کی لے سبک ساتھ ہوئے اور باجے گاجے سے چلے سب مل گور دھن پہنچے۔ وہاں جا کر پرست کو چاروں طرف سے جھاڑ بہار۔ جل چھڑک۔ گھیر۔ پاپڑ۔ جلیبی۔ لڈو۔ خرے۔ امرتی۔ پھینی۔ پیرے۔ برنی۔ کھاجے۔ گو جھے۔ مٹھلیا۔ شیرے۔ پودی۔ کجوری۔ سیدیا۔ پاپڑ۔ پکڑے وغیرہ کپوان اور طرح طرح کے مہو جن جن چن رکھ دیئے۔ (دیکھو شکل ۱۴) اتنے کہ جن سے پرست چھپ گیا۔ ادا اور پھولوں کی مالا پہنائے طرح طرح کے پتیامبر تان دیئے۔ اس وقت کی شو بھا کہی نہیں جاتی۔ بری دپرست، ایسا شہاوا لگتا تھا۔ کہ کسی کو گھنے



## ادھیائے ۲۵

### اتھ گوردھن پوجا لیلاندر کیسے وودا

شری شکر یوجی بولے۔ جیسے شریکشن چندرجی نے رگڑی گوردھن اٹھایا اور اندر کا گھنڈ دُور کیا وہ کٹھاب کہتا ہوں۔ تم دھیان سے سنو۔ سبھا بچ داسی ورش میں کار تک بدی چووش کو نہا دھو کہ کیسیر جڈن سے چوک لیپ طرح طرح کی مٹھائیاں اور پکوان دھو دھوپا دیپ کر اندر کی پوجا کیا کرتے۔ یہ رسم انکے یہاں قدیم زمانے سے چلی آتی تھی۔ ایک دن وہی دن آیا۔ تب



نزدجی نے بہت سی کھانے کی چیزیں بنوائیں۔ اور بچ داسیوں کے بھی گھر گھر ساگر دی بھو جن کی ہو رہی تھی۔ شریکشن نے آماں سے پوچھا کہ ماں! آج گھر میں پکوان مٹھائی جو ہوئی ہے۔ سو کپا ہے؟ اس کا مجھے بھید سمجھا کر کہو۔ جو میرے من کی دُہدھا (شکر) آجائے۔ ریشودھا بولی کہ بیٹا! اس وقت مجھے باتیں کرنے کی فرصت نہیں۔ تم اپنے تہا کے پاس جا پوچھو! وہ سمجھا کہ کہیں رگے۔ یہ سن کر نزد اپنڈ کے پاس آئے۔ شریکشن نے کہا کہ پتا آج کس دیوتا کے پوجن کی ایسی دُھوم۔ ہام ہے۔ جبکہ لئے گھر پکوان اور مٹھائی ہو رہی ہے۔ وہ کیسے بھگتی در کے داتا ہیں۔ اُن کا نام اور گن کہو۔ جو میرے من کا سند یہہ (شکر) جائے۔ نندم ہر بولے کہ پتر! یہ بھید تو نے ابھی تک نہیں سمجھا۔ کہ سیگھوں (دبا دلوں) کے پتی جو ہیں سُر پتی۔ ان کی پوجا ہے۔ چلی کہ اسے اس سنار میں ردھی سدھی ملتی ہے۔ اور گھاس پھوس۔ جل وانا ج ہوتا ہے۔ بن اپون پھلتے پھولتے ہیں۔ اس سے سب جیو۔ جنٹو۔ پشو۔ کیشی آند میں رہتے ہیں۔ یہ اندر پوجا کی ریتی ہمارے یہاں بندرگوں کے آگے سے چلی آتی ہے۔ کچھ آج نہیں نئی نکلی۔ نزدجی سے اتنی باتیں شریکشن چندر بولے۔ ہے پتا جی! جو ہمارے ہٹوں نے جانے انجانے اندر کی پوجا



پر ندابن گھر دور ہمارا۔ کس ودھی آدر کریں تمہارا  
جو وہاں ہوتے تو کچھ پھل پھول ہی آگے لا دھرتے۔ تم ہمارے کارن دکھ پائے جنگل میں آئیں۔ اور یہاں ہم سے  
تمہاری پہل کچھ نہ بن پائی۔ اس بات کا بچتا واہی رہا۔ ایسے ششٹا چار کہ پھر بولے۔ تمہیں آئے بہت دیر ہوئی۔ اب گھر کو جاؤ  
کیونکہ براہمن تمہاری انتظار دیکھتے ہوئے۔ اس لئے کہ استری بغیر یگیہ سچل نہیں ہوتا۔ یہ وچن شریکیشن سے سنتے ہی ہاتھ جھڑ  
بولیں۔ ہمارا راج! ہم نے آپ کے چرن کل سیون کر گئیں کی مایا سب چھوڑی۔ کیونکہ جن کا کہنا نہ مان ہم اٹھ دھائیں ان کے  
یہاں اب کیسے جائیں؛ جو وہ گھر میں نہ آئے دیں تو پھر کہاں بسیں۔ اس سے تو آپ کی شرن میں رہیں تو ہی ٹھیک ہے۔  
اور ساتھ ایک ناری ہمارے ساتھ تمہارے درشن کی اہلیکاشا (خواہش) کئے آتی تھی اس کے تپ نے روک دیا۔ تو استری  
نے ایک دم اپنا جی دیا۔

اس بات کو سنتے ہی ہنس کر شریکیشن چندر نے اسے دکھایا۔ جو جسم چھوڑ آئی تھی۔ اور کہا کہ سنو، جو ہری سے ہرتا  
کہتا ہے اس کا ناش کبھی نہیں ہوتا۔ یہ تم سے بھی پہلے مجھ سے آئی ہے۔  
اتنی کتنا سنائے شری شکر یو جی بولے۔ کہ ہمارا راج! اس کو دیکھتے ہی ایک بار تو سب اچھے میں رہیں۔ پیچھے  
گیان ہوا۔ تب ہری گن گانے لگیں۔ اسی دوران شریکیشن چندر نے بھو جن کر ان سے کہا۔ کہ اب اپنے گھروں کو جائیے  
تمہارے تپ کچھ نہ کہیں گے۔ جب شریکیشن نے انہیں ایسا سمجھائے سمجھائے کے کہا، تب وہ ودا ہو ڈنڈوتا کہ اپنے گھر  
آئیں۔ اور ان کے آدمی سوچ و چار کر پھٹائے کہہ رہے تھے کہ ہم نے کتنا بران میں منسا ہے کہ کسی وقت نندیشو دھائے  
پیر کے لئے بڑی تپتیا کی تھی۔ تب بھگوان نے آکر انہیں یہ ورد دیا تھا کہ ہم یو دھل میں اوتار لے تمہارے یہاں پیدا ہونے  
وہ ہم جنم لے آئے ہیں۔ انہوں نے گوال بالوں کے ہاتھ بھو جن منگو ایسا تھا۔ سو ہم نے یہ کیا کیا۔ جو آدمی پرش لے بھو جن  
انکا اور ہم نے انکا کہ دیا۔

یگیہ۔ دھرم جا کارن ٹھٹے۔ تن کے سنکھ آج نہ بھٹے  
آدی پرش ہم ناش جانو۔ تا ہی وچن گوالن کو مانو  
ہم سور کہ پانی اہمیا نی۔ کیہنی دیا نہ ہری گئی جانی  
دھکا ہے ہماری عقل کو اور اس یگیہ کرنے کو جو بھگوان کو پچان سیوا نہ کی۔ ہم سے تو ناری ہی بھلی جنوں نے  
جب تپا کئے بغیر ہی ہمتا کہ جا کہ شن کے درشن کئے۔ اور اپنے ہاتھوں انہیں بھو جن دیا۔ ایسے پھٹائے ستم یوں نے  
اپنی استریوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ دھنیہ بھاگیہ تمہارا جو ہری کا درشن کرا آئیں۔ تمہارا ہی چون سچل ہو۔





تہا اے پاس بھیجا ہے۔ کچھ کھانے کو ہو تو تہا دو۔ اتنا وچن گوالوں کے منہ سے سنتے ہی وہ سب خوش ہو گئے تھالوں میں شکر سبھو جن بھر عمر لے کر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ اور کسی کے روکے نہ رکھیں۔ ایک تھرنی کے پتے جانے نہ دیا تو وہ دھیان کر دیہہ چھوڑ سبک پہلے ایسے جالی جیسے جل جل میں جا ملے۔ اور پیچھے سے سب چلی وہاں آئیں۔ جہاں شرکیشہ چندر گوالوں سمیت درخت کے سایہ میں سکھ کے کاہرے پہ ہاتھ رکھتے تہ بنگلی چھپ گئے کسل کا پھول ہاتھ میں لے کر کھڑے تھے۔ آتے ہی تھال آگے دھر۔ ڈنڈوت کرہری کھ دیکھ دیکھ آپس میں کہنے لگیں کہ کھئی! یہ ہی ہن زند کشور! جن کا نام سن سن دھیان مرقی



ہتیں۔ اب چندر مکھ دیکھ لو جن سہیل کیجے۔ اور جن کا پھل لیجے۔ ایسے تھلائے ہاتھ جوڈ بنتی کر شرکیشہ سے کہنے لگیں۔ کہ کہانا تھہ! آپ کی کہ پابگیر تہارا ورثہ کب کسی کو ہوتا ہے۔ آج دھنیہ بھاگیہ ہمارا جو درشن پایا اور جہم جیم کا پاپ گنوا یا۔  
مورکھ و پد کہہ بن ابھیما نی - شرمید موہ لوبھ مستی سانی  
ایشور کو بانٹس کہ مانیں - مایا اندھ کہاں پہچانیں  
جب تپ لیگیہ جاسو بہت کیجے - تاکو کہا نہ بھو جن دیجے  
مہاراج! وہی دولت ہے دھنیہ۔ جن دلاج جو آوے تہارے کاج۔ اور وہی ہے تب گیان جس میں آوے تہارا  
دھیان۔ اتنی بات سن شرکیشہ چندر ان کی خیریت پوچھ کہنے لگے کہ:-

باتا جن موہ کرو پد نام - میں ہوں نند مہر کو شام  
جو پد مہن کی استری سے پاؤں پچھتے ہیں۔ وہ کیا سنسار میں بڑائی پاتے ہیں۔ تم نے ہم کو بھوکے جان دیا کہ  
بن میں آن سُدھ لی۔ اب ہم یہاں تہاری کیا خاطر کریں۔

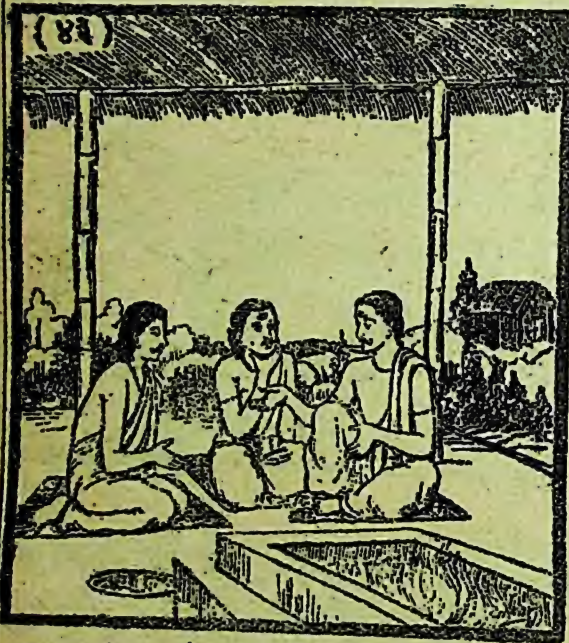


درختوں کی بڑائی کہنے لگے۔ کہ دیکھو یہ سنسار میں آکر اپنے پر کتنے دکھ برداشت کرے لوگوں کو شکمہ دیتے ہیں۔ جگت میں ایسے ہی پر دیکھاریوں کا آنا سہل ہے۔ یوں کہہ آگے بڑھ جتنا کہے کنارے جا پہنچے۔

## ادھیائے ۲۴

### یکہ پتھیوں پر کر پا۔

شری شکر یوجی بولے۔ کہ جب شریکیشن جنما کے پاس پہنچے۔ درخت کے نیچے لاٹھی ٹیک کھڑے ہوئے تو سب گوال اور سکھاؤں نے آکر کہا کہ مہاراج ہمیں اس وقت بڑی بھوک لگی ہے۔ جو کچھ چھاک لائے تھے۔ وہ تو کھائی، لیکن بھوک نہ گئی۔ کرشن بولے۔ دیکھو۔ وہ جو دھواں دکھائی دیتا ہے۔ وہاں ستمور اور آئی کنس کے ڈسے چھپکے گیسے کرتے ہیں۔۔۔۔۔



(دیکھو تقویر ۴۳) ان کے پاس جا۔ ہمارا نام لے۔ دندوت کہ ہاتھ باندھ کھڑے ہو۔ دوسرے کہو۔ بھوجن دو ایسے دین ہو مانگیو جیسے بھکاری آدھین ہو مانگتا ہے۔ یہ بات سن کر گوال چلے اور وہاں گئے جہاں مافخر بیٹھے گیسے کرتے تھے۔ جاتے ہی انھوں نے پنام کہ نہایت عاجزی سے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ مہاراج! آپ کو دندوت کہ ہمارے ذریعہ شریکیشن چند جی نے یہ کہلا یا ہے کہ ہم کو بہت بھوکا لگی ہے۔ کچھ کہہ پا کر بھوجن پیچ دیجئے۔ اتنی باتیں گوالوں کے منہ سے سن ستمور نے بہت رگڑے اور بولے۔ تم بڑے

سور کہ ہو جو ہم سے ابھی یہ بات کہتے ہو۔ بغیر ہوم سوچے کسی کو کچھ نہ دینگے۔ سنو۔ جب گیسے کر لیں گے تب جو کچھ بچے گا بانٹ دیں گے۔ پھر گوالوں نے گڑ گڑائے کہ بہت کہا کہ مہاراج! کھڑے بھوکوں کو بھوجن کرانے سے بڑا ایشیہ ہوتا ہے۔ مگر وہ ان کے کہنے کو کچھ دھیان میں نہ لائے۔ بلکہ ان کی طرف سے منہ پھیر آپس میں کہنے لگے۔  
چو پائی۔ گھنے موڑھ پشو پاک پنچ۔ مانگتا بھاتا ہوم کے پنچ

تب تو یہ وہاں سے نڈاش (نا امید) ہو پھپھٹائے شریکیشن کے پاس آئے بولے۔ مہاراج! بھوک مانگا مان عزت بھی گنوائی، مگر تو بھی کھانے کو کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اب کیا کریں؟ شریکیشن جی نے کہا۔ کہ اب تم ان کی استریوں کو جاملو۔ وہ بڑی دیادہتی دھرماتا ہیں۔ ان کی پرستی بھکتی دیکھنا۔ وہ تمہیں دیکھتے ہی آدرمان بھوجن دینگے۔ یہ سن وہ پھر وہاں گئے۔ جہاں وہ بیٹھی رہ سوتی کرتی تھیں۔ جاتے ہی ان سے کہا کہ بن میں شریکیشن کو گائیں چراتے بھوک لگی ہو سو میں



اتنے میں گوپیوں نے جو دیکھا تو کنارے پر کپڑے نہیں۔ تب گھر کے چاروں طرف اٹھ اٹھ لگیں دیکھنے اور آپس میں کہنے کہ ابھی تو یہاں ایک چڑیا بھی نہیں آئی۔ کپڑے کون اٹھالے گیا بھائی۔ اچانک ایک گوپی نے دیکھا کہ سر پر لکٹا۔ ہاتھ میں لکٹا۔ کیسے تلک لگائے۔ بن مالا پہنے۔ پتیا مہر پہنے۔ کپڑوں کی گھڑی باندھے۔ چپا سادھے شریکےشن کد مہر پہ چڑھے چھپے ہوئے بیٹھے ہیں۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے نکلی۔ وہ دیکھو۔ ہمارے چت چور۔ کد مہر پہ کپڑے لئے براحتے ہیں۔ یہ جن سن اور سب یوتیاں (دعورتیں) کرشن کو دیکھ شرمندہ ہو کر پانی میں بیٹھ باٹھ جوڑ سر جھکا کر پڑھتا کر کے بولیں :-

دیندیاں ہرن دیکھ پیارے۔ دیکھئے موہن چیر تارے

ایسے سن کے کہے کہن سائی۔ یوں نہیں دو لگا۔ نزد دو ہائی

ایک ایک چل باہر آؤ۔ تو تم اپنے کپڑے پاؤ

برج بالا چڑھ کر بولیں۔ یہ تم اچھی نصیحت کیجئے ہو جو ہم سے کہتے ہو کہ تنگی باہر آؤ۔ ابھی اپنے پتھر تلے والوں کو کہیں تو وہ تمہیں چور بتا کر پکڑیں۔ اور تندیو دھا کو جو سناویں تو وہ بھی تمہیں خوب باٹھ پڑھا دیں۔ ہم کہتی ہیں اس کی کان۔ تم نے مٹی سبیا پیمان۔

اتنی بات سنئے ہی غصہ میں شریکےشن جی نے کہا۔ کہ اب جیر دیکڑے) تبھی پاؤ گی جب ان کو بلا لاؤ گی۔ ورنہ نہیں۔ یہ سن کر ڈر کر گوپی بولیں۔ دیندیاں! ہمارے گھٹکے یوتیا۔ پتی کے رکھیا تو آپ ہی ہیں۔ ہم کے لاوٹھی۔ تمہارے ہی لئے تو روز ٹھنڈے پانی میں نہاتی ہیں۔ شریکےشن بولے۔ جو تم من سے میرے لئے آہن نہاتی ہو تو شرم لحاظ چھوڑ آ کر اپنے کپڑے لو۔ جب شریکےشن نے ایسا کہا تو سب گوپی آپس میں دھا کر کے لگیں۔ کہ چلو سنکھی جو موہن کہتے ہیں۔ سوئی مانے۔ کیونکہ یہ ہمارے تن من کی سب جانتے ہیں۔ ان سے شرم کیا؟ یوں آپس میں ٹھان۔ شریکےشن کی بات مان باٹھ سے کچھ جسم چھپا کر سب دعورتیں پانی سے نکل سر جھکائے جب سامنے کنارے پر جا کے کھڑی ہوئیں، تب شریکےشن ہنس کے بولے۔ اب تم باٹھ جوڑ آگے آؤ تو میں تمہیں کپڑے دوں۔ گوپی بولیں :-

کاسہ کپٹا کرتا نند لالہ۔ ہم سیدھی بھولی بہج بالا

پہری ٹھکوری سدھ بدھ گئی۔ ایسی تم ہری لیلہ ٹھکی

من منہا کے کہ ہیں لاج۔ اب تم کچھ بھی کر و بہج راج

اتنی بات کہہ گوپیوں نے باٹھ جوڑے۔ تو شریکےشن چندر نے کپڑے دے ان کے پاس آئے کہ تم اپنے من میں اس بات کا کچھ غصہ مت مٹاؤ۔ یہ میں نے تم کو نصیحت دی ہے۔ کیونکہ جل میں درون دیوتا رہتے ہیں۔ اسلئے جو کوئی ٹھکا ہو کر جل میں نہاتا ہے اس کا سبب دھرم بہہ جاتا ہے۔ تمہارے من کی لگن دیکھ لگن ہو، میں نے یہ بعید تم سے کہا ہے۔ اب تم اپنے اپنے گھر جاؤ۔ پھر کار تک کے پہننے میں آ کر میرے ساتھ راس کر لو۔

شری شکر یو مٹی بولے کہ مہاراج! اتنا دین سن خوش ہو سن خوش (صبر کر۔ گوپیاں اپنے اپنے گھروں کو گئیں۔ اور کرشن منی بٹ میں آئے گوپ گوال بالوں کو ساتھ لے آگے چلے۔ اس وقت چاروں طرف گجان بن کر دیکھ



یہ سن کوئی برج ناری بولی۔ کہ ہم کو دینو کیوں نہ چچی ہرج نامتھ۔ خورات دن رہتی ہری کے ساتھ۔ اتنی کتھا  
 سنا کہ شری شکدیو جی راجہ پرکیشیت سے کہنے لگے۔ کہ مہاراج! جو بک شریکیشن دھینو چرائے بن سے نہ آویں تب  
 تک روزانہ گوپی ہری کے گن گاویں۔

## ادھیائے ۲۳

### اتھ چیر ہرن لیلہ پرار مہ

شری شکدیو جی بولے۔ سردی کا موسم جاتے ہی ہمیں تار توڑتی۔ اور جاڑا پالا پڑنے لگا۔ تب برج بالا آپس میں  
 کہنے لگیں۔ سنو سہیلی! ابھن دکارتک کے ہینہ میں نہانے میں جنم جنم کے پاپ جاتے ہیں۔ اور سن کی مراد پوری ہوتی ہے۔  
 یوں ہم نے بزرگوں سے سنا ہے۔ یہ بات سن سب کے سن میں آئی کہ ابھن نہائیے تو یقیناً کرشن ور (پتی) پائیے۔ ایسا دھپا  
 ہوتے ہی صبح اٹھ وستر آ بھوشن (کپڑے) دہورات، پہن سب برج بالا ل جہنا نہانے آئیں۔ اثنان کہ سورج کو اگھڑے  
 جلے باہر کے مٹی کی گوری بنائے۔ چندن اکشت پھل پھول چٹھائے۔ دھوپ دیپ مٹی ولید آگے دھر پوجا کہ ہاتھ جوڑ سر  
 جھکائے گوری کو منائے کے بولیں۔ ہم تم سے برا بہی ورائتی ہیں کہ کرشن ہمارے تپی ہو دیں۔ اس طرح  
 گوپی روز نہا دیں۔ دن بھر بہت کرشم کو دی چا دل کھا بھومی پر سو دیں۔ اسلئے کہ بہائے بہت کانپل جلدیے ایک دن  
 جب برج بالا ل اثنان کو اگھڑا گھاٹ گئیں۔ اور وہاں جائے چیر اتار کنارے پر دھڑنگی ہو۔ جل میں مٹی لگی ہری کے  
 گن گانا کہ پانی میں کھیل کرنے۔ اس وقتا شریکیشن بھی بنی ہٹ کی سائیہ بیٹھے دھینو چرائے تھے۔ ان کے گائے کا شہد سن  
 وہ چپ چاپ چلے آئے۔ اور گے پھپھ کر دیکھنے۔ آخر دیکھتے دیکھتے جو ان کے جی میں آئی تو سب کپڑے چرائے کہ متب جا بیٹھے  
 اور گھڑی باز آگے دھری۔ (دیکھو شکل نمبر ۸۰)





تو بیسی کی آواز سن ساری بھج کی استریاں ہڑ پڑے اٹھ بھاگی۔ اور ایک طرف بل کر راستہ میں آ بیٹھیں۔ وہاں آپس میں کہنے لگیں کہ ہم اے بوجھن سچیل تب ہونگے جب شتریکیشن کے درشن پاؤں گی۔ ابھی تو کاہنا گایوں کے ساتھ بن میں ناچتے گاتے پھرتے ہیں شام کے وقت ادھر آ دیں گے۔ تب درشن ملیں گے۔ یوں سن ایک گوی بولی۔

اس میں اتنا کیا گن ہے جو دن بھر شتریکیشن کے سنہ لگی رہتا ہے۔ اور ادھر امرتا پی آنڈکی در شاہر ساتی ہے۔ کیا ہم سے بھی یہ پیاری۔ جو رات دن لئے رہتے ہیں مرادی۔

( ۳۷ )



## چوپائی

میرے آگے کو یہ گڑھی

اب بھی سوتا بدن پر چڑھی

جب شتریکیشن اسے پتیا مہرے پونچھ بجاتے ہیں۔ تب سر (دیوتا) کتر مٹی۔ اور گدھرو اپنی اپنی استریوں کو ساتھ لے دماؤں پر بیٹھ بیٹھ ہوش کر سننے کو آتے ہیں۔ (دیکھو شکل ۳۸) اور سن کہ موہت ہو وہیں کے وہیں تھوہ

ہو جاتے ہیں۔ ایسا اس نے کیا تپ کیا ہے۔ جو سب اس کے آدھین دما تحت ہوتے ہیں۔ اتنی بات سن کر گوی نے جواب دیا۔ کہ پہلے تو اس نے بانس کے خاندان میں پیدا ہو کہ ہری کامن (یاد) کیا۔ پھر گری۔ سردی۔ ہر سات اپنے اوپر برداشت کی آخر ٹکڑے ٹکڑے ہو۔ جسم جلانے۔ دھواں پایا۔

چوپائی اس نے تپ گینو ہے کیسا۔ سدھ ہوئی پایا پھل ایسا۔







تب میگو پیمانے برس پر پھوئی کو سکھ دیا۔ اس نے جو اٹھ مہینے پتی کی جدائی میں یوگ کیا تھا اس کی قیمت مل گئی کچھ پہاڑ ٹھنڈے ہوئے اور گھبہ دیا۔ اس میں سے اٹھارہ بھاری پتر پیدا ہوئے۔ وہ بھی پھل پھول بھینٹا لے لے پتا کو پرنام کرنے لگے۔ اس وقت برہما بن کی بھوئی اسی سہاؤ فی لگتی تھی۔ کہ جیسے شنگار کئے کا مٹی۔ اور جہاں تہاں ندی نالے سرور برے ہوئے۔ ان میں نہیں ساراں۔ موڑو بھادے۔ لہجہ۔ اور بچے اور بچے درختوں کی ٹہنیاں جھوم رہیں۔ ان میں گلے چاکا۔ کہوتہ۔ کیر بیٹھے شور مچا رہے تھے۔ جگہ جگہ سوہے کسبے جوڑہن گوپی۔ گوال جھولوں پر جھول جھول اونچے اونچے سروں سے لہار لگتے تھے۔ ان کے نزدیک اچا جاکر شریکیشن بلرام جی بال لیلہ کرکڑا دھک سکھ دکھاتے تھے۔ اسی طرح آئندہ سے درشار تو بیتی۔ شریکیشن گوال بالوں سے کہنے لگے۔ کہ بھیا۔ اب تو سکھائی سردی کا موسم آیا۔

سکھ بھاری اب جالو۔ سواد سنگندھ روپا پیچا نو  
نٹی۔ نکشتر۔ اوجول آکاش۔ انہو رنگن ہم پرکاش  
چانداس جا رہے گیہم۔ بھئے شریکیشن بچے سنہ  
اپنے اپنے کاج سدھائے۔ بھوپ چڑھے مکھ دیکھ پرانے

## ادھیائے ۲۲

### گوپی و نیوگیت

شکدیو جی بولے۔ کہ ہے راجہ! اتنی بات کہہ شریکیشن پھر گوال بال ساتھ لے لیلہ کرنے لگے۔ اور جب تک شریکیشن بن میں دھینچہ اوں۔ تب تک سب گوپی گھر میں بیٹھی ہری کایش گاوں۔ ایک دن شریکیشن نے بن میں دینو بجائی۔ (دیکھو شکل نمبر ۴۲)



شری شکد یو جی بولے۔ ہے راجہ! پہ لنب کو مار کر چلے ہارام۔ بچی سامنے سے سکھاؤں سمیت آن لے گھنٹیاں اوروں  
گوال بال بن میں گلے چراتے تھے، وہ بھی اسٹمر مارٹن گائیں چھوڑا دھر دیکھنے کو چلے۔ ادھر گائیں چرتی چرتی تھاں کاس  
سے نکل منج بن میں بڑ گئیں۔ وہاں سے آکر دونوں بھائیوں نے یہاں دیکھا تو ایک بھی گائے نہیں۔  
چوپائی۔ بچھڑی گئی۔ بچھڑے گوال۔ بھولے پھر سوچ بن تال۔  
رودھن چڑھے پر سپرٹریں۔ لے لے نام کچھوڑوں پھیریں

اتنے میں کسی نے آئے ہاتھ جوڑ جوڑ شریکشن سے کہا کہ ہمارا راج! گائیں سب سوچ بن میں چلی گئیں۔ انکے پیچھے گوال بال آگ  
دھونڈتے بھٹکتے پھرتے ہیں۔ اتنی بات کے سنتے ہی شریکشن نے کہ سب پر چڑھ اپنے سر سے جو منی بجائی تو سن گوال بال  
اور سب گائیں سوچ بن کو پھاڑ کر ایسے آن لے جیسے سادون بھادوں کی ندی ٹوٹ کر تباہ کو چیر سمندر میں جا لے۔ اسی دوران  
دیکھتے کیا ہیں بن چاروں طرف سے دھک دھک ٹھٹھاتا آتا ہے۔ یہ دیکھ گوال بال اور سکھا بہت گھبرائے۔ ڈر کر لگا رہے۔  
ہے کرشن! اس آگ سے جلد بچاؤ نہیں تو ایک پل میں سب جل کر مٹے ہیں کرشن بولے تم اپنی آنکھیں موندو۔ تب شریکشن جی  
نے پل بھر میں آگ بجھائے ایک اور پایا کر ی کہ گایوں سمیت سب گوال بالوں کو بھاڑ کر بن میں لے آئے اور کہا اب آٹھ  
کھول دو۔ (دیکھو شکل ۳۵، ۳۶)

چوپائی۔ گوال کھول درگ کہت نہاری۔ کہاں گئی وہ آگ مراری

کب پھرائے بن بھنڈیر۔ ہوتا اچھبسا یہ بلیر۔

ایسے کہہ گائیں لے سب مل کر شن بلرام کے ساتھ برہنہ بن میں آئے۔ اور سب لے اپنے اپنے گھر جا کر کہا کہ آج  
بن میں بلرام جی نے پہ لنب نانی رکشش کو مارا۔ اور سوچ بن میں آگ لگی تھی۔ سو بھی ہری کے پر تاپے بچھ گئی۔  
اتنی کتنا سنلے شری شکد یو جی نے کہا۔ ہے راجہ! گوال بالوں کے منہ سے یہ بات سن برج داسی اُسے دیکھنے گئے۔ مگر  
... انھوں نے شریکشن چہرہ کا بھید کچھ بھی نہ پایا۔

## ادھیائے ۲۱

### اتھ ورتار تو ورن لیلہ پرار میہ

شکد یو منی بولے کہ ہمارا راج! اگر نی کا بہت زور دیکھ پاوس پر چنڈ نہ پ میگھ پر تھوی۔ پٹو۔ پٹو۔ پٹو۔ جیو جنتو  
کی دیا وچار چاروں طرف سے دل بادل ساتھ لے لڑنے کو چڑھ آیا۔ اس وقت بادل جو گر جتا تھا۔ تو دھونسا ہوتا نظر  
آتا تھا۔ اور طرح طرح کی گھا گھرائی تھی۔ شور ویدہ روتے تھے۔ ان کے پیچ پیچ بجلی کی دھک شستہ جیسی چمکتی تھی۔  
لنگوں کی قطاریں جگہ بجگہ سفید جھنڈوں جیسی پھرا رہی تھیں۔ دائر۔ مور بندی کی طرح لیشں بکھاتے تھے۔ بڑی بڑی بوندوں  
کی جھڑی باتوں جیسی جھڑی لگی تھی۔ (دیکھو شکل ۳۷) اس دھوم دھام سے پاوس کو تے دیکھ کر گی کھیت چھوڑا اپنا جیون لے بھاگا۔





بلدیو جی کے ساتھیوں کو کاندھے پر چڑھائے لے چلے۔ اور لمبا بلدیو جی کو سستے آگے لے بھاگا۔ اور بن میں جا کر اپنا جسم بڑھایا۔ اس وقت اس کالے پہاڑ پر بلدیو جی ایسے شو بھانٹاں تھے جیسے کالی گھٹا میں چاند اور کنڈل کی دھمکی کی چمک جیسی تھی۔ پسینہ بارش کی طرح بہ رہا تھا۔ اتنی کھٹاکہ شکدیو جی نے راجہ پر کشت سے کہا۔ مہاراج! جو نہیں اکیلے پایا وہ بلادیو جی کو مارنے کو ہوا۔ تبھی انہوں نے مار گھونسوں کے اسے مار گرایا۔ (دیکھو شکل نمبر ۳۳، ۳۴۔)

## ادھیائے ۲۰۔

### داوا لگنی موچن۔





پتہ کا منہ دیکھ نینوں کو ٹکھ دیا۔ اور سب برج واسیوں کے بھی جی میں جی آیا۔ اس درمیان شام ہوئی تو آپس میں کہنے لگے کہ  
ابا دن بھر کے مارے تھکے۔ بھوکے پیاسے گھر کہاں جائیگے۔ آج کی رات یہیں کاٹیں۔ صبح ہوتے ہی بردابن چلیں گے۔ یہ کہہ  
سب سو گئے۔

آدھی رات بیت جب گئی۔ بھاری کالی آمدھی تب بھی  
دادا گئی لگی چہوں اور۔ اتنی جھار پڑے ورکش بن ٹھور

اگ لگے ہی سب چوٹکا پڑے اور گھر کے چاروں طرف دیکھ بانٹھ پھاڑ پھاڑ لگے پکارنے کہ ہے کرشن! اس آگ تو  
جل رہی ہے۔ نہیں تو پل بھر میں ہم سب کو جلانے لے جسم کرتی ہے۔ جب نندیشو دھاسیت سب برج واسیوں نے ایسا کیا۔ شری  
کرشن نے اٹھتے ہی آگ پل میں پالی۔ سب کے من کی چٹنا دوڑی۔ صبح ہوتے ہی سب بردابن آئے گھر گھر آندھنگل بدھائی  
ہوئیں۔ دیکھو ٹھل۔ ۳۳، ۳۲

## ادھیائے ۱۹

### پرلمبا سر ادھار

اتنی کتا کہہ شری ٹکھ یو جی بولے۔ ہمارا ج! اب میں موسم کا درن کرتا ہوں۔ کہ جیسے کر ٹنڈر نے لپلا کر ہی سو دھیان دیکھ  
سنو پہلے گری کی موسم آئی۔ اس نے اتنے ہی سارے سنسار کا ٹکھ لے لیا۔ اور دھرتی آکاش کو تپائے آگ کے سمان کیا۔ ہر  
شریکہ شمس کے پر تا پاسے بردابن میں سدا بندتا ہی رہے۔ جہاں گھنے گھنے کنجوں پر پھیلیں لہلہا رہیں۔ مختلف قسم کے پھول پھولے  
ہوئے۔ ان پر بھونروں کے ٹنڈر کے ٹنڈر گونجے۔ آموں کی ڈالیوں پر کوئی کوئی گڑی رہی۔ ٹنڈی ٹنڈی سایوں میں سورج  
سب۔ خوشبوداری میٹھی ہوا بہہ رہی۔ اور ٹھل کے ایک طرف جتنا نیاری ہی شہ بھانجے رہی تھی۔ وہاں کرشن بلرام گائیں  
چوڑا سب سکھاسیت آپس میں انوٹے کھیل کھیل رہے تھے۔ اتنے میں کنس کا بیجا ہوا گوالے کا روپ بنا کر پرلمبا نامی  
راکشش آیا۔ اسے دیکھتے ہی کر ٹنڈر نے بلدیو جی کو اشارہ سے کہا۔

چو پائی۔ اپنا سکھا نہیں بلبیر۔ کپٹا روپ یہ اسر شریر

یا کو بدھ کو کروا پائے۔ گوال روپ بارو نہیں جائے

جب یہ روپ دھری ہے اپنو۔ تب تم یا ہی شکشن ہر نو

اتنی بات بلدیو جی کو سمجھائے شری کرشن جی نے پرلمبا کو ہنس کر پاس بلا کر ہاتھ پکڑے کہا۔

چو پائی۔ سب تے نیکو دیش تہارو۔ بھلو کپٹا بن مٹر ہمارو

یوں کہہ لے ساتھ لے آدھے گوال بال بانٹ لے۔ اور آدھے بلرام جی کو دیدیے۔ رٹکوں کو بٹھائے لگے پھل  
پھولوں کے نام پوچھنے اور بتائے۔ اتنے میں تلتے تلتے شریکرشن ہمارے۔ بلدیو جیتے۔ تب شریکرشن جی کی طرف کے گوال



چوپائی۔ چار گھڑی ناچے مو ماتھ۔ یہ من پریتی رکھیو ناتھ  
یوں کہہ ڈنڈوت کرکالی تو کٹب سمیت رینگ دروہپ کو گیا۔ اور شریچند راجل سے باہر آئے۔

## ادھیائے ۱۸ ناگ لیلہ

اتنی کھٹا سن راجہ پرکشت نے شری شکدیو جی سے پوچھا۔ مہاراج! رمنک دروہپ تو بھلی جگہ تھی۔ کالی وہاں سے کیوں آیا۔  
اور کس لئے جنمیں رہا۔ یہ مجھے سمجھا کر کہو۔ جو میرے من کا شہرہ جائے۔ شری شکدیو جی بولے۔ راجہ رمنک دروہپ میں ہری کا بہن  
گرڈر تھا ہے۔ سو بہت بلوان ہے۔ اس سے وہاں کے بڑے بڑے سانپوں نے ہار مان اسے ایک سانپ روزانہ دینا کہا۔ روزانہ  
ایک درخت پر دھر آویں۔ وہ آوے اور کھا جائے۔ ایک دن گرڈو کا پتر کالی اپنے زہر کا گھنڈ گرڈو کا بکھش کھائے گیا۔ اتنے  
میں وہاں گرڈو آیا اور دونوں میں گھو ریدہ (جنگ) ہوا۔ آخر ہار مان کالی اپنے من میں کہنے لگا۔ کہ اب اسکے ہاتھ سے کیسے  
بچوں اور کہاں جاؤں۔ اتنا کہہ کر سوچا کہ بند رابن میں جمنکے کنائے چار ہوں تو بچوں۔ کیونکہ یہ وہاں جا نہیں سکتا۔ ایسا چاہا کہ  
کالی وہاں گیا۔ پھر راجہ پرکشت نے شکدیو جی سے پوچھا کہ مہاراج! وہ گرڈو وہاں کیوں نہیں جاسکتا تھا۔ سو مجھ پر شکدیو  
جی بولے۔ ہے راجہ! کسی وقت یہاں جمنکے کنائے پر سورجہ رشی تپ کرتے تھے۔ وہاں گرڈو نے جا کر ایک مچھلی مار کھائی تب  
رشی نے غصہ کر لے شراب دیا کہ تو اس جگہ پھر آوے گا تو زندہ نہ رہے گا۔ اس لئے وہ وہاں نہ جاسکتا تھا۔ اور جب سے  
کالی وہاں گیا تب سے اس جگہ کا نام کالی دیہہ ہو گیا۔  
اتنی کھٹا سن کر شکدیو جی بولے۔ ہے راجہ! جی کہ شریچند راجل تو نندینو دھلے آند کر بہت سادان پنیہ کیا۔





آئے وہاں شریکیشن کو نہ دیکھ دیا گل ہو نذرانی دور گزرنے چلی پانی میں تباہ گویوں نے بیچ میں ہی جا پکڑا اور گوالیاں نذری کو تمام ایسا کہہ لے رہی تھیں۔

چو پائی۔ چھا بڑ مہا بن یا بن آئے۔ تاجوں دیتین بہت ستائے  
بہت کتل اشرف نے کری۔ اب کیوں دہتے نکست ہری  
کہ اتنے میں پچھے سے بلدیو جی وہیں آئے اور سب برج واسیوں کو بھا کر بولے ابھی آویگے اونیا شی۔ تم کاہے کو اداس  
ہوتے ہو۔

چو پانی۔ آج ساتھ آلو میں ناہیں۔ سوہن ہری چٹھے وہ ماہیں  
 اتنی گتھا کہ شری شکد یوجی راجہ پر یکشت سے کہنے لگے۔ کہ مہاراج! ادھر تو بلرام جی سب کو یوں آشا بھروسہ دیتے تھے۔  
 اور ادھر شریکشن جی تیر کہ اس کے پاس گئے تو وہ آں کے سارے شری پر لپٹ گیا۔ تب شریکشن اتنے موٹے ہوئے کہ اسے  
 چھوڑتے ہی بن پڑا۔ پھر جیون وہ بھنگا۔ مار مار کر ان پر پھین چلا تا تھا، تیوں تیوں یہ اپنے کو بچا لے تھے۔ آخر برج وادیوں کو بہت  
 دُکھی جان۔ شریکشن اچانک اُچک کہ اس کے سر پر جا چڑھے۔

دوہا۔ تین لوگ کا بوجھ لے - مہاری پہنے مراری  
پھن پھن پمنا چتا پھریں - ہاجے پاگ پٹتاریں  
تب تو مارے بوجھ کے کافی مرنے لگا۔ اور پھن ٹنگ ٹنگ اُس نے زبانیں نکال دیں۔ ان سے کہو کی دھوا بہر علی جب  
زہرا و ملاقات کا گھنڈ گیا۔ تب اس نے من میں جانا کہ آدمی پرش نے افتاد لی ہے۔ وہ اتنی کس کی مجال ہے جو میرے زہر سے  
بچے۔ یہ سمجھ زندہ نہ رہنے کی امید چھوڑ ڈھا سوش ہو رہا۔ تب ناگ اپنی نے آئے۔ ہاتھ جوڑ۔ سر تولے۔ ونٹی کہ شربکشن چندر سے کہا۔  
مہاراج! آپا لے اچھا کیا۔ جو اس دکھ کے دینے والے گھنڈی کا غور دور کیا۔ اب اس کی قسمت جاگی جو تمہارا درشن پایا۔ جن  
خبروں کو بہرہ دادک سببا دیوتا چاہتے ہیں کہ دیا دستا ہیں وہی پاؤں کالی کے کشیں پہ دراجتے ہیں۔ اتنا کہہ پھر بولا۔ مہاراج!  
مجھ پر دیا کر اسے چھوڑ دیجئے۔ نہیں تو اس کے ساتھ مجھے بدھ کیجئے۔ کیونکہ سوامی بغیر استری کا مرن ہی بھلا ہے۔ اور جو سوچو تو اس  
کا بھی کوئی تصور نہیں۔ یہ تو ذات کا سو بھاؤ (عادت) ہے۔ کہ وہ دھ پائے زہر پڑے۔

اتنی بات ناگ اپنی سے سن شریک شہن چنڈر اس پہ سے اتمہ پڑے تب پہنام کہتا جو رکالی بولا۔ ناٹھ! میرا قصہ کہنا  
کیجئے۔ میں نے انجان آپ پہ نہیں چلائے۔ ہم ادمم ذاتی سانپ ہیں اتنی گیان کہاں جو نہیں پہچانیں۔ شریک شہن بولے۔ جو ہو اسو  
اچھا ہی ہوا۔ لیکن اب تم یہاں نہ رہو۔ کتب سمیت رمنگ و دیپ میں جا بسو۔ یہ سن کالی نے ڈسے کانپتے کہا۔ کہ پاناٹھ!  
وہاں جاؤں تو گرڈ مجھے کھا جائیگا۔ اس کے ڈر سے میں یہاں بھاگ آیا ہوں۔ کہ شہن بولے۔ اب تو بے خوف چلا جا۔ ہمارے  
پاول کے نشان تیرے سر پہ دیکھ تجھ سے کوئی نہ بولے گا۔ ایسے کہہ شریک شہن چنڈر جمنے اسی وقت گرڈ کو بلائے کالی کے  
سن کا بچے منادیا۔ تب کالی نے دھوپا۔ دیپ۔ نئی دید سمیت و دھوپ سے پوچا کہ بہت سی بمعینٹ شریک شہن کے آگے دھر  
ناٹھ جوڑوئی کہ وڈا ہو کہ کہا۔



# ادھیائے ۱۷

(۳۰)



(۲۹)



اتھ تاگ لیللا پرار مہندہ (شروع)

شری شکدیو جی بولے۔ مہاراج! ایسی سب کی رکشا (حفاظت) کہ شریکیشن گوالوں کے ساتھ گیند کھیلنے لگے۔ اور جہاں کا لیا تھا وہاں چاہے کوس تک جتنا کا پانی اس کے زہر سے ایسا کھولتا تھا کہ کوئی پٹو بکسی وہاں نہ جاسکتا تھا۔ جو بھول سے چلا بھی جاتا تو لپٹ سے مجلس دیہہ میں گر پڑتا۔ اور تیر میں کوئی درخت بھی نہ تھا۔ ایک پرانا کہ مہا کا پیر کنا سے پر تھا۔ بن ہی تھا۔ راجہ نے پوچھا۔ مہاراج! وہ کہ مہا کیسے بچا۔ منی بولے۔ ایک سے امرت چونچ میں لے کر اس پیر پر آ بیٹھا تھا اس کے منہ سے ایک پوندہ گر گیا تھا اس لئے وہ درخت بچا۔

اتنی کتنا اُنلے شری شکدیو جی راجہ پر یکیشیت سے کہا۔ مہاراج! شری کشن دھرمی کا لیا کا مار ناجی میں ٹھان گیند کھیلنے کھیلنے کہ مہا پر جا چڑھے اور نیچے سے کھانے جو گیند چلائی تو جہاں میں گرا۔ اس کے ساتھ شریکیشن بھی کو دے۔ اتنے میں کو دے کا شبد کان سے سن وہ کا لیا زہر اُگلنے لگا۔ اور اگلی کی طرح پھنکار مار مار کہنے لگا کہ یہ ایسا کون ہے جو اب تک دیہہ میں زندہ رہا۔ کہاں اکتے درکش جیسے میرا چ نہ برداشت کر سکے اور ٹوٹ پڑا۔ کیا کوئی پٹو بکشی آیا ہے جو اب تک جل میں آہٹا ہوتا ہے۔ یوں کہہ وہ ایک سو دس پھنوں سے زہر اُگلنے لگا۔ اور شریکیشن تیرتے پھرتے تھے۔ انہیں دیکھ سب سکھار دور وہاں سے ہمارا پکار پکارتے تھے گائیں چاروں طرف رہنجاتی۔ ہو کتی پھرتی تھیں۔ گوال بال پیار سے ہی کہتے تھے۔ شام جلد ہی کل آئے۔ نہیں تو ہمارے بغیر ہم گھر جا کر کیا جواب دیں گے؟ یہ تو یہاں دکھی ہو یوں کہہ رہے تھے۔ اتنے میں کسی نے برندا بن میں جا کہا کہ شریکیشن کالی دیہہ میں کو د پڑے۔ یہ سن روہنی۔ یثو دھا اور نند۔ گوپی۔ گوپا سینت ڈوٹے پٹتے اُٹھ بھاگے اور سب کا سب گرتے پڑتے کالی دیہہ









रुद्र शर्मा



سے گھوڑا اون اپنے ساتھ رام کرشن کو بھی لے جایا کرو۔ مگر ان کے پاس ہی رہیو۔ بن میں اکیلے نہ چھوڑ دیو۔ ایسے کہہ چھا کہ مے کہ شیا  
بلرام کو دی کاٹک کہ سب کے ساتھ وہ مگن ہو گوال بالوں سمیت گئے لئے بن میں پہنچے۔ وہاں بن کی شو بھا دیکھ کر شکر کرشن بلرام جی کو  
کہنے لگے۔ داؤ۔ یہ تو بہت امن بھاؤنی۔ بھاؤنی مٹور (جگہ ہے)۔ دیکھو کیسے درکش (درخت) جھک رہے ہیں۔ اور طرح طرح کے لپٹو (جانور)  
پکٹی (پرندے) کھلیں کرتے ہیں۔ ایسے کہہ ایک اونچے ٹیلے پر جا چڑھے اور لگے دوپٹہ پھرائے۔ کالی۔ گوری۔ نیلی۔ دھولی بھوری  
نئی کہہ کہہ کھانے۔ سنتے ہی سب گائیں رانجھتی۔ باپتی دوڑی آئیں۔ اسوقت اسی شو بھا ہو رہی تھی۔ کہ جیسے چاروں طرف سے  
لنگ برنگی گھٹا گھڑائی ہوں پھر شکر کرشن چندر گھوڑا اون کو ہانک۔ بھائی کے ساتھ چھا کہ کد مہ کی سایہ میں ایک سکھا کی  
جاگھ پر سر دھر سو گئے۔ کتنی ہی دیر میں جو جاگے تو بلرام جی سے کہا۔

چوپائی۔ داؤ سنو کھیل یہ کہیں۔ نیار و کٹاک ہاندھ کے ہریں۔

اتنا کہہ آدمی آدمی گائیں اور گوال بانٹ لئے۔ پھر بن کے پھول پھل توڑ۔ بھولیوں میں بھر بھر گئے تڑ ہی۔ بھیری۔ بھونیو  
ڈھپ۔ ڈھول۔ دلمے سے منہ سے ہی بجا بجا پڑے اور مار مار پکارتے۔ ایسے کتنی ہی دیر تک لڑے۔ پھر اپنی اپنی ٹوٹی بڑائی سے  
گائیں چارنے لگے۔ اسی دوران بلد یو جی سے کسی سکھ نے کہا۔ مہاراج یہاں سے تھوڑی ہی دور ایک تالاب بنا ہے۔ انہیں امرت  
سمان پھل لگے ہیں۔ وہاں گدھے کی شکل کا ایک رکش رکھوا کر تپا ہے اتنی بات سنئے ہی بلرام جی گوال بالوں سمیت اس بن میں  
گئے اور لگے اینٹا پتھر۔ ڈھیلا۔ لالٹیاں مار مار پھل بھاڑنے۔ ان کا شہر سن کر دھینک نامی خرگٹا آیا اور اُس نے اتنے ہی پھر کر  
بلد یو جی کی چھاتی میں دو لٹی ماری۔ تب انھوں نے اسے اٹھائے دے پٹکا۔ پھر وہ لوٹا لوٹا کے اٹھا اور دھرتی (زمین) کو دھو د  
کان دبا کر ہٹا ہٹا دو لٹیاں مارنے لگا۔ اس طرح بڑی دیر تک لڑتا رہا۔ پھر اچانک بلرام جی نے اسکی دونوں کھلی ٹانگیں پکڑ  
پھر کر ایک اونچے درخت پر ایسا پھینکا کہ گرتے ہی مر گیا۔ اور ساتھ ہی وہ پڑ بھی ٹوٹ گیا۔ دونوں کے گرنے سے بڑا بھیا ناک شہر  
ہوا۔ سارے بن کے درخت ہل اُٹھے۔

چوپائی۔ دیکھ دور سے کہت مرادی۔ ہالیوڑو کھ شہر بھویو بھاری

تب ہی سکھا ہلد کے آئے۔ چلو کہ شش تم دیگا بلوائے

ایک اسر (رکش) مارا ہے سو پڑا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی کرشن بھی بلرام جی کے پاس جا پہنچے۔ تب دھینو کے سامنے  
جتنے رکش تھے سو سب چڑھ آئے انہیں شکر کرشن چندر جی نے فوراً مار گرائے۔ تب تو سب گوال بالوں نے خوش ہو بید ہو کر  
پھل توڑ توڑ سن چاہی بھولیاں بھر لیں۔ اور گائیں گھر گھر شری کرشن جی نے بلد یو جی سے کہا۔ مہاراج! بڑی دیر سے گئے  
ہیں۔ اب گھر کو چلئے۔ اتنا وچن سنتے ہی دونوں بھائی گائیں لئے گوال بالوں سمیت ہنٹے کھلتے شام کو گھر آئے۔ اور جو پھل لئے  
تھے وہ سارے ہمدان میں بٹوائے۔ سب کے بعد آپ سوئے۔ پھر اگلے دن صبح اُٹھے ہی شکر کرشن گوال بالوں کو بلوائے  
کلیو کہ گائیں لے بن کو گئے۔ اور گھوڑا تے کافی دیہہ جا پہنچے۔ وہاں گوالوں نے گائیں کو پانی پلایا اور آپ بھی پیا۔ جب پانی  
پی وہاں سے اُٹھے۔ تو گایوں سمیت زہر کے کارن سب لوٹ گئے۔ تب شری کرشن چندر نے امرت کی ورشا کر سب کو زندہ کیا۔



شری شکد یوچی بولے۔ ہے راجہ! جب شریکشن نے اپنی مایا اٹھالی تب ہمہا کو اپنے شریہ کا گیان ہوا تو دھیان کریمکوان کے پاس گئے گڑا یا۔ پاؤں پڑے۔ ونٹی کہ ہاتھ باندھ کھڑا ہو کہنے لگا۔ کہہ ہے ناتھ! تم نے بڑی کہ پاکی جو میرا گھنڈ دود کیا۔ اسی سے اندھا ہو رہا تھا۔ اسی کسی کی عقل ہے جو آپ کی دیا بغیر تمہاری مایا کو جانے۔ تمہاری مایا سب کو موہ لیتی ہے۔ تم سب کے کہتا ہو۔ تمہارے روم روم میں مجھ جیسے برہمہ بے شمار پڑے ہیں۔ میں کس گنتی میں ہوں دیندیاں۔ اب کہہ پا کر کے کشا کیجئے۔ میرا دوش چت میں نہ لیجئے۔

اتھاسن شریکشن چندر مسکائے تب برہمہ نے سب گوال بال اور بچڑے سوتے لادے اور برہمہ شرمندہ ہوا ستوتی کہ اپنے استھان کو گیا۔ جی سنڈلی آگے تھی ویسی ہی بن گئی۔ ایک سال گزر گیا اور کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ جب گوال بالوں کی نیند لگی .... تو شریکشن بچڑے گھیر لائے۔ تب ان سے لڑکے بولے برہمہ! تو بچڑے جلد ہی لے آیا۔ ہم بیو جن کہنے بھی نہ پائے۔

چوہ پائی۔ سنت بجن ہنس بہت بہاری۔ سو کو چنتا بھی تمہاری

نیکٹ ہی ایک مٹوئے پائے۔ اب گھر چلو بیو کے آئے

ایسے آپس میں بتلائے بچڑوں کو لے سب ہننے کھیلتے اپنے گھر آئے۔

## ادھیائے ۱۶

شری شکد یوچی بولے ہے ہمارا ج! جب شریکشن آٹھ سال کے ہوئے تب ایک دن انہوں نے یشودھاسے کہا کہ ماں



میں بچڑے چراؤنے جاؤنگا۔ تو بابا سے سمجھا کہ کہہ مجھے گوالوں کے ساتھ بھیج دیں۔ سنتے ہی یشودھاس نے منہ جمد سے کہا۔ اُنہوں نے شیمہ مورتی مٹھرا گوال بالوں کو بلانے کا رنگ شری آٹھی کو رام کرشن سے کمرک پچو لے دیتی کہ گوالوں سے کہا کہ بھائیو! آج



گوال بالوں کو بھی اٹھائے گیا۔ اور پھر انہوں نے جیسے تھے ویسے ہی بنائے اور شام ہوئی جان سب کو ساتھ لے وندنا بن آئے۔ سب گوال بال اپنے اپنے گھر گئے لیکن کسی نے یہ بعید نہ جانا کہ یہ ہمارے بالک بچہ نہیں بلکہ اور بھی دن بدن مایا بہتی چلی۔ اتنی کتنا سنائے شری شکر دیو جی بولے ہمارا ج! وہی برہما گوال بال بچہڑوں کو لپٹائے ایک پہ بت کی گچھا میں بھر۔ اسکے منہ پر ایک پتھر کی مثلاً دھڑ بھول گیا۔ اور شری شکر چند روزانہ نئی نئی لپٹا کرتے تھے۔ اس طرح ایک سال گز گیا۔ تب برہما کو خیال آیا اور من میں کہنے لگا کہ میرا تو ایک بچہ ہی نہ ہوا مگر آدھویوں کا ایک سال ہو گیا۔ اسلئے اب چل کر دیکھا جائے کہ ہرج میں گوال بالوں کی بچہڑوں کے بغیر کیا حالت ہوئی۔ یہ خیال کر وہاں آیا جہاں گچھا میں سب کو بند کر گیا تھا مثلاً اٹھا کر دیکھا تو لڑکے اور بچہڑے گہری نیند میں سوئے پڑے ہیں۔ وہاں سے چل کر وندنا بن میں آیا۔ بالک اور بچہڑے جیوں کے تیوں دیکھ اچھے میں ہو کہنے لگا۔ کیسے گوال بچہڑے یہاں آئے؟ کیسے کرشن نے اُپجائے؟ اتنی کہ پھر گچھا دیکھنے لگا۔ جب تک اس وہاں سے دیکھ کر آیا اس دوران میں شری کرشن نے ایسی مایا کر دی کہ جتنے گوال بال اور بچہڑے تھے سب چتر بن گئے۔ اور ہر ایک کے آگے برہما۔ رُودر ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔

چوہائی۔ دیکھ ورنی چتر سو بھیمو۔ بھو لو گیان دھیان سب گنو

جنو پاشاں دیوی چو گھی۔ بھئی بھگتی پوجا بن دیکھی

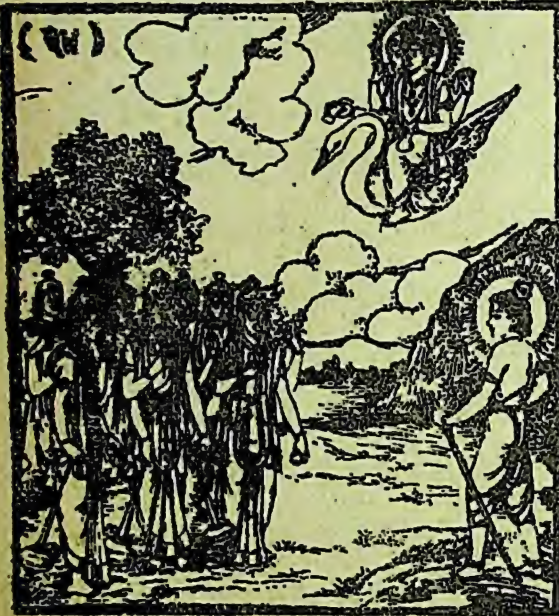
اور ڈر کر آنکھیں بند کر لگا مقرر کا بنے۔ جب انتر مئی شری شکر چند نے جانا کہ برہما بہت ڈرا ہوا ہے تب اس کا انش ہر لیا۔ اور آپ اکیلے رو گئے۔ جیسے کئی بادل مل کر ایک ہو جائیں۔

## ادھیائے ۱۵





# ادیاتے ۱۴



شری فلک یومنی بولے۔ ہے راجہ! ایسے اگھاس کو مار شریکیشن چند بچڑے گھیر کھاؤں کو ساتھ لے آگے چلے۔ بتوڑی دور جا کر درخت کے سایہ میں کھڑے ہو بیٹی بجائے سب گوال بالوں کو بلائے کہ کہا کہ بھیا۔ یہ اچھی جگہ ہے۔ لے چھوڑ آگے کہاں جائیں۔ بیٹھو نہیں دی مکھن کھائیں۔ (دیکھو شکل ۱۰۳) ایسا سنتے ہی انہوں نے بچڑے تو خڑنے کو بانگ دئے۔ اور اک ڈھاک بڑ۔ کہ مہب۔ کھل کے پتے لا کر چلیں۔ دے ونے بنا کر جھاڑ پھار کہ شریکیشن کے چاروں طرف قطار باندھ کر بیٹھ گئے۔ اور اپنی اپنی جھاکیں کھول کھول گئے آپس میں پر دئے۔ جب پر دس چکے تو شریکیشن نے سب کے بچ کھڑے ہو پہلے آپ لقمہ اٹھائے کھانے کی اجازت دی۔ وہ کھانے لگے۔ ان میں مورکٹا دھرے۔ بن مالگے میں ڈالے۔ لکائے۔ تہ بھٹی چھٹی کے پتیا مہرہن بیتا پت اوڑھے مہن مہن شریکیشن بھی اپنی چھاک سے سب کو کھلاتے تھے۔ اور آپ ایک کے پوارے سے اٹھائے چکھ چکھ کھٹے میٹھے۔ گرم۔ چہرے کا سواد (ذائقہ) کہتے جاتے تھے۔ وہ اس منڈلی میں اتنے خوبصورت لگتے تھے کہ جیسے تاروں میں چند رماں۔ اس وقت برہما آدی سب دیوتا اپنے اپنے ومانوں میں بیٹھے آکاش سے گوال منڈلی کا سکھ دیکھتے تھے۔ (دیکھو شکل ۱۰۴) اتنے میں برہما جی آئے سب بچڑے خزانے لے گیا۔ وہاں گوال بالوں نے کھاتے کھاتے فلک میں شریکیشن سے کہا۔ بھیا! ہم تو بے فکر ہو بیٹھے کھا رہے ہیں۔ نہ معلوم بچڑے کہاں نکل گئے ہوں گے۔

چو پائی۔  
تب گوالن سوں کہت کہنائی۔ تم سب جیوتار ہو بھائی  
جن کو ڈاٹھے کرے اوسیر۔ سب کے بچڑے لاؤں گھیر

ایسے کہ بہت دُور بن میں پاسے چپا جانا کہ بچڑے برہما ہر لے گیا۔ تب شریکیشن ویسے ہی بنائے۔ یہاں آئے۔ دیکھو تو



## ادھیائے ۱۳

شری شکر بوجی مٹی بولے۔ سنو بہاراج! صبح ہوتے ہی شری کرشن بچڑے چڑاؤنے بن کو چلے۔ انکے ساتھ گوال بال بھی اپنے اپنے گھوسے لٹی لے لے ساتھ ہوئے۔ اور گوہر بھوجی میں جلے بچڑے چڑے کو چھوڑے۔ اور فر دیکھنے لگے۔ اور پکٹیوں (دھندوں) کی بوبیاں بول بول کر کھیلنے لگے۔ اتنے میں کس کا بھیجا ہوا اکھا سرنام کارکشش آیا۔ وہ بہت بڑا جگہ ہونہ ہمارا کھینچا۔ سب سب سمیت شری کرشن بھی کھیلنے کھیلنے وہاں جا پہنچے جہاں وہ گھات لگائے منہ پائے بیٹھا تھا۔ دوسرے اُسے دیکھ گوال بال آپس میں لگے کہنے کہ بھائی یہ تو کوئی پہاڑ ہے۔ کہ جس کی گچھا اتنی بڑی ہے۔ ایسے کہتے اور بچڑے چڑاتے اس کے پاس پہنچے۔ تب ایک لڑکا



اس کا منہ دیکھ کر بولا۔ بھائی یہ کوئی نہایت بھیانک سا گچھا ہے۔ اسکے اندر نہ جانیں گے۔ ہمیں تو دیکھتے ہی ڈر لگتا ہے۔ پھر گوش نامی سکھا بولا۔ چلو اسکے اندر گھس چلیں۔ کرشن کے ساتھ رہتے ہیں کس کا ڈر ہے؟ اگر کوئی رکتش بھی ہوا تو بکا سُر کی طرح مارا جائیگا۔ (دیکھو شکل ۱۳) سب سکھا کھڑے کھڑے ایسی باتیں کر رہے تھے کہ اس نے ایک ایسی زور کی سانس کھینچی کہ بچڑوں سمیت سب گوال بال اڑ کے اُس کے منہ میں جا پڑے۔ نہ ہر بھری گہم بھاپا چوٹی تو لگے دیا گل ہو بچڑے رانجنے اور سکھا پکارنے کہ ہے کرشن پیارے۔ جلدی سے سڑھ لودر نہ جلے مرتے ہیں۔ ان کی پکار سنتے ہی بے چین ہو کر کرشن اُس کے منہ میں آ پڑے۔ اس نے خوش ہو کر منہ بند کر لیا۔ تب شری کرشن نے اپنا جسم اتار بٹھایا کہ اس کا پیٹا پھٹ گیا۔ سب بچڑے اور گوال بال گل پڑے۔ اس وقت آندھ ہوا کہ دیوتاؤں نے پھول اور امرت برسمائے۔ سب کی پیت کم ہوئی۔ (دیکھو شکل ۱۴) سب گوال بال شری کرشن سے کہنے لگے کہ بھیا اس رکتش کو مار آج تو نے خوب بچائے ورنہ سب خرچ ہو جاتے۔



آپ بے خوف صبح ہی روانہ ہو جائیں۔ یہ سن اسوقت تو گویا گوال کو اپنے اپنے گھر گئے۔ لیکن اگلے دن صبح ہی اٹھ اپنی اپنی چیز گاڑی پہلاؤ اکٹھے ہوئے۔ گنبد سمیت نزدیکی بھی ساتھ ہوئے۔ اور چلتے چلتے شام کی وقت نزدیکی اُدھر پہنچے۔ ورنہ ادوی کو منائے ورنہ دن بھایا۔ وہاں سب کچھ جین سے رہنے لگے۔ کہ ماں میں بچڑے چرانے جاؤنگا۔ تو بلداؤ سے کہہ دے کہ وہ مجھے بن میں اکیلا چھوڑے وہ یوٹی۔ بیٹا! بچڑے چرانے والے بہت میں داس تھامے۔ تم مت اپنی بھر کیلے بھی اوجھل ہو میرے نینوں کے آگے سے پاسے کا نہا پوئے۔ جو بن میں کھیلنے جاؤنگا، تو کھانے کو کھاؤنگا نہیں تو نہیں کھاؤنگا۔ یہ سن بیٹو دھانے گوال بالوں کو بلانے کرشن بلام کو سونپ کر کہا کہ تم بچڑے چرانے ورنہ مت جائیو۔ اور شام ہونے سے پہلے ہی دونوں کو ساتھ لے کر گھر آئیو بن میں انہیں اکیلے مت چھوڑ دو۔ ساتھ ہی ساتھ رہیو۔ تم ان کے رکھو الے ہو۔ لیے کہہ کر کلیو آئے رام کرشن کو اُنکے ساتھ کر دیا۔ وہ جا کر جتنا کئے کئے بچڑے چرانے لگے۔ اور گوال بالوں میں کھیلنے لگے کہ اتنے میں کس کا بھیجا ہوا بھیں بدل کر وٹسا سڑ آیا اسے دیکھتے ہی سب بچڑے ڈر کر اُدھر اُدھر بھاگنے لگے۔ تب کرشن جینے بلد یوٹی کو اشارہ سے بتایا کہ بھائی! یہ کوئی رکشش آیا جو نہی کئے چلتا چلتا وہ دار کرتے کیلے نزدیک پہنچا۔ تو نہی شر کرشن نے پچھلے پاؤں پر کھٹکا کر ایسا چٹکا کہ اس کا جی کھٹ سے ٹکل سٹکا۔ (دیکھو شکل نمبر ۱۹) وٹسا سڑ کا مرنے ٹکل کرشن نے یکسا سڑ کو بھیجا۔ وہ ورنہ بن میں آئے اپنی گھات لگائے جہاں کے کنارے بگل کی طرح جا بیٹھا۔ اسے دیکھ ڈر کے مارے گوال بال کرشن سے کہنے لگے کہ بھئی یہ تو کوئی رکشش بگلا بن آیا ہے۔ اسکے ہاتھ سے کیسے نہیں گے۔ یہ تو اُدھر کرشن سے یوں کہتے ہی تھے اور وہ اُدھر یہ وچار تا تھا۔ کہ آج اسے مارے بغیر نہ جاؤنگا۔ اتنے میں جو شر کرشن اسکے نزدیک گئے تو آئیں انہیں اٹھائے منہ بند کر لیا۔ گوال بال دیا کل ہو چاروں طرف دیکھ رو رو پکار پکار کہنے لگے۔ ہائے ہائے۔ یہاں تو بلدھر بھی نہیں ہیں۔ ہم بیٹو دھانے کیا جا کر کہیں گے۔ ان کو بہت دکھی دیکھ کرشن اپنے گرم ہوئے کہ وہ منہ میں نہ رکھ سکا۔ اس نے جو انہیں اگلا تو انھوں نے اس کی چوہنچ پڑے ہونٹ پاؤں نیچے دبا چیر ڈالا۔ اور بچڑے گھر کھاؤں کو ساتھ لے ہنٹے کھیلے گھر آئے۔ (دیکھو شکل نمبر ۲۰)



(۲۰)



(۲۱)



وال طرح طرح کی کولیں کرنے لگے۔ اتنے میں وہاں نارومنی آئی۔ انہیں دیکھتے ہی رانیاں تو نکل کھڑے ہیں کھڑی ہو گئیں اور یہ  
 متوالے وہیں کھڑے رہے۔ (دیکھو شکل ۱۸) ان کی حالت دیکھ کر نارومنی جی کہنے لگے کہ ان کو دمن کا گھنڈہ ہوا ہے۔ اگلے شراب  
 پی کام کر دہ کو سکھ دینے والا مانتے ہیں۔ غریب انسان کو غور نہیں ہوتا۔ اور دھنواں کو دھرم اور دھرم کو دھار کہاں ہے؟ لیکن  
 نور کو جھوٹی دیہہ سے مودہ کہ بھولے۔ سمیٹی کنبہ دیکھ دیکھ کے پھولے اور سا دھو جن دمن کا غور دمن میں نہ دے آئے۔ سمیٹی وپی  
 ایک سمان مانے۔ اتنا کہہ کر نارومنی نے انہیں شراب دیا کہ اس بد دھما سے تم گوگل میں جا کر درخت بن جاؤ۔ جب شریکشن اوتار لینگے۔  
 تباہی ہو گئی دینگے۔ ایسا نارومنی نے انہیں شراب دیا۔ اسی لئے وہ گوگل میں آکر درخت بنے۔ اور اس کا نام بیلار جن ہوا۔ اتنی کہہ  
 شری شکر یو جی بولے۔ ہمارا ج اس بات کو یاد کر شریکشن اوکھلی کو گھٹا دہاں لے گئے۔ جہاں بیلار جن بیڑ تھے۔ جاتے ہی ان دونوں  
 درختوں کے بیچ اوکھل کو اڑا بل سے ایک ایسا جھکا مارا کہ وہ دونوں اکھڑ پڑے اور ان سے پرش بہت خوبصورت نکل ہاتھ جوڑ  
 استی کر کہنے لگے۔ ہے نا تھا! منی نے (دیکھو شکل ۱۹) تم پر بڑی دیا کی جو گوگل میں کئی دی۔ ان کی کہہ سے تم نے مجھے پایا۔ اب  
 وردان مانگو جو تمہارے من میں ہو۔ بیلار جن بولے۔ دینا نا تھا! یہ نارومنی جی کی ہی کہہ ہے۔ جو آپ کے کل چرن لے۔ اور  
 درشن کئے اب ہمیں کسی چیز کی اچھا نہیں۔ مگر ایسا ہی وردو کہ ہمیشہ تمہاری بھلتی ہمارے دل میں ہے۔ یہ سن وردان دے ہنس کر  
 شری کرشن چندر نے انہیں دوا کیا۔

## ادھیائے ۱۲

شری شکر یو منی بولے۔ ہے راجہ! جب وہ دونوں درخت گرے تب ان کا شہن نذرانی گھر اور وہاں دوڑی آئیں۔  
 جہاں کرشن کو اوکھل سے باندھ گئی تھیں۔ اور ان کے پیچھے سب گویا گوال بھی آئے۔ جب شریکشن کو وہاں نہ پایا۔ تب دیا کی بوڑھا  
 موہن موہن پکارتی اور کیتی چلی کہاں گیا۔ یہاں بندہ حلقہ بھائی۔ کہیں کسی نے دیکھا میرا کنور کہنا۔ اتنے میں سامنے سے آئیے کی  
 برج ناری کہ دو پیڑ گئے تجاں بچے مڑا۔ یہ سن سب آگے جائے دیکھے تو پچ ہی درخت اکھڑے پڑے ہیں۔ اور کرشن ان کے  
 بیچ اوکھلی سے بندھے سکڑے بیٹھے ہیں۔ جاتے ہی ندم ہری نے اوکھل سے کھول کا ہنسا کو زور دے لگایا۔ اور سب گویاں ڈرا ہوا  
 جان لیں چٹکی تالی دے دے ہنسنے۔ تب نند اپ نند آپس کہنے لگے۔ کہ یہ کئی لگوں کے درخت جے ہوئے کیے اکھڑ گئے۔ یہ بڑا اچھا  
 من میں آتا ہے۔ کچھ بھیدان کا سمجھا نہیں جاتا۔ اتنا سن کے ایک لڑکے نے پیڑ گرنے کا جیوں کا تیوں حال کہا۔ لیکن کسی کو صحیح نہ چلا۔ ایک  
 بولا۔ یہ بالک اس بھید کو کیا سمجھیں۔ دوسرے نے کہا۔ شاید یہی ہو۔ ہری کی گئی کون جانیں۔ ایسی طرح طرح کی باتیں کہ شریکشن کو  
 لے سب آندھ سے گوگل میں آئے۔ تب نند جی نے بہت سادان پنہ کیا۔ کہتے ہی دن بد کہ شن کا جیم دن آیا۔ تو نند دھارانی سارے  
 کٹھن کو نیو تانایا۔ اور منگلا چار کر درش کا غٹھ باندھی۔ جب سب مل کر کھانا کھانے بیٹھے تب نند رائے بولے۔ سنو بھیا۔ اب گوگل میں  
 رہنا کیسے ہے۔ دن دن ہونے لگے اُپر رو گئے۔ چلو کہیں ایسی جگہ جاویں جہاں سب طرح کا سکھ پاویں۔ نند بولے۔ در نند ابن جا  
 بے تو سکھ سے ہے۔ یہ وچن سن نند جی نے سب کو کھلایا۔ پلایا۔ پان دے بیٹھایا۔ اسی وقت ایک جوتشی کو بلا کر یا تر کا مہورت  
 پوچھا۔ اُس نے دھار کے کہا۔ اس دشا کی یا تر کو کل کا دن بہت شجہ ہے۔ بام پو گئی۔ پیچھے دشا شول ادر سکھ (سامنے چند ساں)۔



آپنل کی اوٹ کے کھلا رہی تھیں۔ اس لئے کہ کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ اسی دوران ایک گوی نے آکر کہا۔ کہ تم یہاں بیٹھی ہو وہاں چلو  
پہلے سے دودھ اٹھین گیا۔ وہ سنتے ہی جھٹ کرشن کو گود سے اٹا رکھ دھائیں اور جگے دودھ بچایا۔ یہاں کا ہناد ہی ہم کے برتن چھوڑ  
رہی توڑا مکن بھری کھجور لی گوالوں میں دوڑ آئے۔ ایک اوکھل اوندا دکھایا۔ اس پر جا بیٹھے۔ اور چاروں طرف سکھاؤں  
دوستوں کو بجائے گئے آپس میں ہنس ہنس کر مکن کھانے۔ اتنے میں یثودھا دودھ اٹا رکھے دیکھ تو آگن اور تواسے میں دی  
ہی کی کچڑ ہو رہی ہے۔ تب تو سوچ سمجھ ہاتھ میں چھڑی لے لگی۔ اور ڈھونڈتی دھونڈتی وہاں آئی جہاں شرکیشن منڈلی بنائے  
مکن کھائے دکھلا رہے تھے۔ جاتے ہی پیچھے سے جاگیر تو ہری ماں کو دیکھتے ہی رو کر باہا کار کے لگے کہنے۔ کہ گورس دمن وغیرہ کس  
نے لٹایا۔ میں نہیں جانوں۔ مجھے چھوڑ دے۔ اپنے دین وچن سن پتو دھاہنس کر ہاتھ سے چھڑی ڈال اور آند میں مکن ہو خوش ہو کے  
کٹہ لگائے شرکیشن کو اوکھل سے ہاندھنے لگیں۔ تب شرکیشن نے ایسا کیا کہ جس رسی سے ہاندھ دی چھوٹی ہو جائے۔ یثودھا نے  
سارے گھر کی رسی سنگائی تو بھی شرکیشن ہاندھ نہ گئے۔ آخر ماں کو دکھی جان آپ ہی ہندھائی میں آگئے۔ نندرائی اٹھیں ہاندھ  
گوپیوں سے نہ کھانے کی سوگند دے کہ پھر گھر کی ٹہل کرنے لگیں۔

## ادھیائے ۱۱

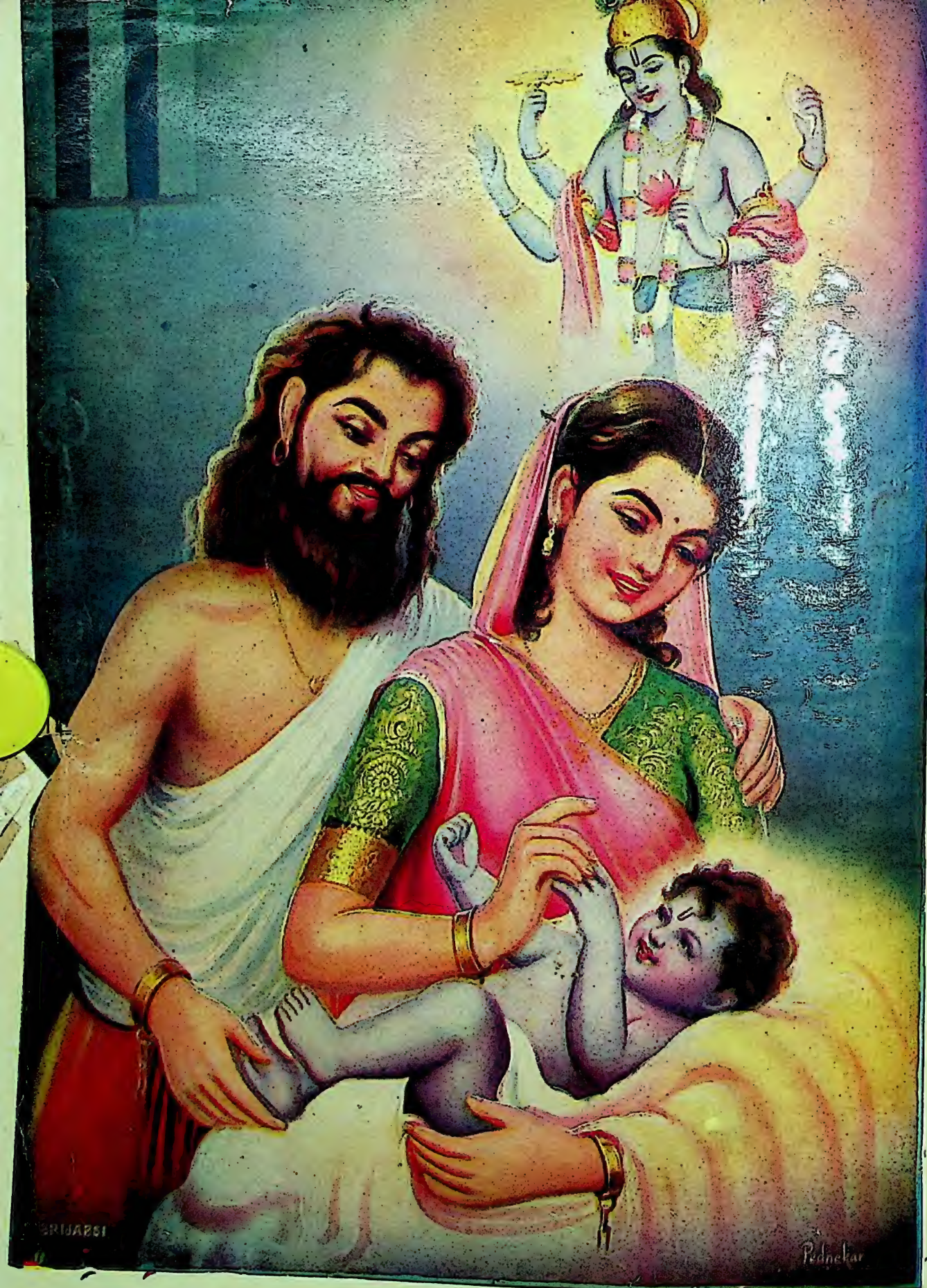


شری شکد یو جی بولے۔ ہے راجہ باکرشن کو بندھے ہوئے پہلے جنم کا خیال آیا کہ کبیر کے بیٹوں کو نارو نے شراب (بدوا) دیا ہے  
ان کا ادھا رکنا چاہیے۔ یہ سن شری شکد یو جی نے راجہ پر یکثرت نے پوچھا۔ بہاراج کبیر کے پتروں کو نارو نے کیسے شراب دیا سو  
سکھانے کے کہو۔ شکد یو جی منی بولے۔ بل کو برناٹھ وکیر دو کیلاش میں رہتے تھے۔ وہ شوجی کی سیوا کر کے بہت امیر ہوئے۔ استریاں  
ساتھ لے وہ جنگل کی سیر کو گئے۔ وہاں جا کر شراب پی نشہ میں ہوئے رانیوں سمیت ننگے ہو گئیں یہاں لگے۔ اور گلے میں ماہیں











یہ سن اور اپنا ہی بالک ہاتھ میں دیکھتے ہیں کہ شر مار ہی۔ تب شیو دھا جی نے کرشن کو بلا کر کہا۔ پتر اتم کسی کے یہاں منت جاؤ۔ جو چاہو۔  
گھر میں سے ہٹ لے کھاؤ۔

کرشن کے کاہنا کہتے تھے۔ مت ستیا انہیں تو پتی پائے

جھوٹی گوپی جھوٹی بولیں۔ میرے پیچھے لا گئی ڈولیں

کبھی دودھی بھڑا پڑاتی ہیں کبھی گھر کی پٹن کراتی ہیں۔ مجھے دوا رہے رکھو اہی بیٹھائے اپنے کاج کو جاتی ہیں پھر جھوٹ موٹ  
آئے تم سے باتیں لگاتی ہیں۔ یوں سن گوپی ہری مکھ دیکھ دیکھ مسکرا کر چلی گئیں۔ ایک دن کرشن بلرام سکھاؤں کے سنگ ریت میں کھیلنے  
تھے۔ کہ کاہنہ نے مٹی کھائی۔ تو ایک سکھانے شیو دھا سے جا لگائی۔ وہ کہہ دہ کہ ہاتھ میں چھڑی لے اٹھ دھاٹی۔ ماں کو غصے میں  
آتی دیکھ منہ پونچھ ڈر کر گھڑے ہو رہے۔ انھوں نے جاتے ہی کہا کیوں رے تو نے مٹی کیوں کھائی۔ کرشن ڈرے کانچے بولے۔ ماتا۔  
حم سے کس نے کہا۔ یہ بونی۔ تیرے سکھانے۔ تب موہن نے عقدہ میں سکھا سے پوچھا۔ کیوں رے میں نے مٹی کب کھائی۔ وہ ڈر کر بولا۔  
بھیا میں تیری بات کچھ نہیں جانتا کیا کہوں۔ جوں ہی کاہنا سکھا سے باتیں کرنے لگے۔ شیو دھا ستیا نے انہیں جا پکڑا تو کرشن کہنے لگے۔  
ستیا تو منت تاراض ہو۔ کہیں ہنسی بھی مٹی کھاتے ہیں۔ وہ بولی۔ میں تیری اپنی بات نہیں سنتی۔ جو تو پچا ہے تو اپنا منہ دکھا۔ جیو نہی  
کرشن نے۔ کوا۔ تو اس میں تیں لوک نظر آئے۔ تب شیو دھا کو گمان ہوا تو ح میں کہنے لگی۔ میں بڑی مودہ ہوں۔ تر لو کی  
کے ہاتھ کو اپنا ست دیتا، مانتی ہوں۔

اتنی کتھا کہ شری شکدیر جی راجہ پر ایشیت سے بولے۔ ہے راجہ۔ جب نزد جی نے ایسا جاتا تب ہری نے جگت ہو بھی لایا پھیلا  
اتنے میں موہن کو شیو دھا پیار کر کتھ لگائے گھر لے آئی۔

## ادھیائے ۱۔

ایک دن وہی متھے کیلئے صبح ہی نذرانی اٹھیں۔ اور سب گویوں کو بلایا۔ وہ آئیں۔ گھر جھاڑ بہار بیس پوتا۔ اپنی اپنی  
متھنیاں لے لے وہی متھے لگیں۔ وہاں نذرانی بھی ایک بڑا اور چروا آئے اندر سے پر رکھ چوکا بچھا۔ ستیا اور رتی منگرا رام کرشن  
کیلئے یوں بیٹیں۔ اس وقت نذرانہ کے گھر ایسا شہد وہی متھے کا ہو رہا تھا کہ جیسے میکہ گرجتا ہوا تھے میں شری کرشن جاگے۔ رو رو کر ستیا  
کہہ کر پکارنے لگے۔ جب انکی پکار کسی نے نہ سنی تب آپ ہی شیو دھا کے پاس آئے اور انھیں ڈیڈے لے کر ہوسک مسک۔ تملے  
کہنے لگے۔ ماں۔ تجھے کئی بار بلایا مگر تجھے کیوں ادھینہ نہ آئی۔ تیرا کاج آج تک ختم نہیں ہوا۔ اتنا کہ مٹی پڑے۔ اور رتی چروے سے نکال۔  
دو نوں ہاتھ ٹال۔ اکھن نکال نکال پھینک لگے اور جسم پر لپیٹے لگے۔ پاؤں ٹپک ٹپک آچل کھینچ روئے لگے۔ تب نذرانی گھبرائے جھنجھلا  
کے بولی۔ بیٹا! یہ کیا حال نکالی۔

چو پائی۔ چل اٹھ تجھے کیلئے دیوں کرشن کہے اب میں نہیں لیوں

پہلے کیوں نہیں دینا مائے ابرا تو میری لیوے بلائے

آخر شیو دھا نے پھسلانے پیاد سے منہ چوم گود میں اٹھالیا۔ اور وہی اکھن روٹی کھانے کو دیا۔ ہری میں سن کھاتے تھے نذرانی



چھپے چھپے لگی پھر میں۔ اسلئے کہ کہیں لڑکے کسی سے ڈرٹھو کہ کھا کر گریں۔ جب چھپوٹے چھوٹے بچڑوں اور بچپیاؤں کی دسم بکڑ بکڑ اٹھنے اور گم کہ پڑے۔ تب لیٹو دھا اور روہنی پیار سے اٹھائے چھاتی سے لگائے۔ دودھ پلائے۔ بھانتی بھانتی کے لاڈلہ وادیں۔ جب شرمیکہ شرمے ہوئے تو ایک دن گوال بال ساتھ لے بیج میں دودھ۔ وہی مکھن کی چوری کو گئے۔

چھو پائی۔  
سوئے گھر میں ڈھونڈے جائے۔ جو پاوے سو دیں لٹائے

جن کو گھر میں سوتے پاویں۔ تنگی ڈھکی وہی ڈھلکاویں

جہاں چھپنے پر رکھا دیکھے تہاں پیڑھی پر پیڑھا۔ پٹرے پر ڈھکل دھر۔ ساتھیوں کو کھرا کر اُس کے اوپر چڑھ اُتارے۔ کچھ کھاوے کچھ لٹاوے۔ ایسے گوپیوں کے گھر روزانہ چوری کرتا رہے۔ ایک دن سب سے صلاح کی۔ اور گھر میں سوہن (دیکھو شکل ۱۷) کو آنے دیا۔ جیوں ہی گھر اندر بیٹھے۔ چاہیں کہ مکھن وہی چڑھائیں تو نہی گوپی نے جائے پکڑ کر کہا۔ دن دن آتے تھے نش بمبور۔ اب کہاں جاؤ گے مکھن چور۔ (دیکھو شکل ۱۸) یوں کہہ جب سب گوپی مل کہنیا کو لئے لیٹو دھا کے پاس اُلا بنا دیے چلیں تب شرمیکہ شرم نے ایسا پھیل دھوکہ کیا۔ کہ اسی کے لڑکے کا ہاتھ اُسے پکڑا دیا اور خود بھاگ کر گوال بالوں کا ساتھ لیا۔ وہ چل کر نذرانی کے پاس پہنچی اور پاؤں پڑے کہ بولیں جو تم بُرانہ مانو تو ہم کہیں جی کہ اپا جی کرشن نے ٹھانی ہے۔



دودھ وہی۔ مکھن۔ وہی بچے نہیں برج ماہی

دوہا۔

ایسی چوری کرتا ہیں۔ پھر تاجو اور سانجھ

جہاں کہیں دیکھا ڈھکا پاتے ہیں۔ وہیں سے بے دھرمک اٹھالائے ہیں۔ کچھ کھاتے ہیں کچھ گراتے ہیں۔ جو کوئی ان کے دمک میں وہی لگا بتا دے تاسوں اُلٹ کہہتے ہیں تو نے ہی تو لگایا ہے۔ اسی طرح روزانہ چوری کرتے تھے۔ آج ہم نے پکڑ پایا سو تم کو دکھانے لائی ہیں۔ لیٹو دھا بولی۔ ویر۔ تو کس کا لڑکا پکڑ لائی۔ کل سے تو گھر سے باہر نہیں نکلا میرا کنور کہنیا کی ایسا ہی بیج بولی ہو



وقت کسی نے ندی سے کہا کہ یہ دونوں کے پردہت گرگ مٹی جی آئے ہیں۔ یہ سن ندی آنند سے گوال بال بہت بھینٹ لے  
 اٹھ دھائے اور پائبر کے پاؤں سے ڈالتے باجے آئے۔ یوگا کر آسن پر بیٹھائے چون امرت سے استری پرش ہاتھ جوڑ کہنے لگے۔  
 مہاراج! بڑے بھائیہ ہمارے جو آپ نے دیا کر درشن دے گھر پو تو کیا۔ ہمارے پر تاپ سے دو پتر ہوئے ہیں۔ ایک مٹی کے۔  
 ایک ہمارے۔ کہا کر کے ان کا نام دھریے۔ گرگ مٹی بولے۔ نام رکھنا ٹھیک نہیں، کیونکہ یہ بات پھیلے کہ گرگ مٹی گول میں  
 لڑکے کا نام دھرنے گئے ہیں اور کنس جان پاوے تو وہ یہی سمجھ لگا کہ دیو کی کے پتر کو دس دیو کے پتر کے یہاں کوئی پہنچا



آئے ہیں۔ اس نے گرگ پر دہت گیا ہے۔ یہ سمجھ بوجھ کہ مجھ کو بکھڑا دیا۔ اور نہ جانے تم پر بھی کیا مصیبت لاف۔ اسلئے  
 تم پھیلاؤ مت کر۔ چپ چاپ گھر میں نام دھرو۔ ندی بولے۔ گرگ جی! تم نے سچ کہا۔ اتنا کہہ کے گھر کے اندر لپکا کر بیٹھ گئے  
 دیکھو شکل ۱۳، تب گرگ مٹی نے ندی سے دونوں کی جنم تھی (تاریخ پیدائش)، اور وقت پوچھ لگن سو دھاس ٹھہرایا  
 اور کہا سنو ندی! دس دیو کی رانی روہنی کے پتر کے تو اتنے نام ہو گئے۔ سنکشن۔ ریوٹی رمن۔ بلدیو۔ بلرام۔ کالندری  
 بھیدن۔ بلدرا۔ دل دیو۔ کیشن روپا جو تمہارا لڑکا ہے۔ ان کے نام تو بے شمار ہیں۔ مگر کسی سے دس دیو کے یہاں  
 پیدا ہوا اس لئے دس دیو نام ہوا۔ اور دچار میں آتا ہے کہ یہ دونوں بالک ہمارے چاروں یگ میں جب پیدا ہوئے ہیں  
 تو ساتھ ہی پیدا ہوئے ہیں۔ ندی جی بولے۔ ان کے کن کہو۔ گرگ مٹی نے جواب دیا۔ یہ دوسرے دھانا ہیں۔ ان کی مٹی کچھ ہانی  
 نہیں جاتی۔ یہ میں یہ جانتا ہوں۔ کہ کنس کو مار بھوئی کا بھارا تار بٹکے۔ ایسے کہہ کہ گرگ مٹی چپ چاپ بیٹھے۔ اور دس دیو سے جا  
 سماچار کہہ آئے دونوں بالک گول میں دن بدن بیٹھنے لگے۔ اور بال لیا کہ ندی بٹھو دھا کو ٹھک دینے۔  
 دیکھو شکل ۱۴، پہلے جھکے پہنچے ہاتھ پر چھوٹی چھوٹی ٹپیں بھری ہوئی۔ تگڑی ہاتھ سے کھٹکے گئے میں ڈالے۔  
 لکھائے پائبر سے لے لیتے۔ آٹھ کے پنج کھٹکے کے بل چلتے چلتے گر پڑے، اور تو تلی باتیں کہیں۔ ردی اور لٹو دھا



سب آئند میں ایسے گن تھے کہ کرشن کی سُرَت (خیال) کسی کو بھی نہ ملتی۔ اور کرشن ایک بھاری چھکڑے کے نیچے پالنے میں اچیت  
 دے بغیر سوئے تھے۔ اس میں بھوکے ہوئے تو پاؤں کا انگوٹھا منہ میں دے رونے لگے۔ بالک بالک چاروں طرف دیکھنے۔ اسی سہ قہ پر اڑنا  
 ہوا ایک راکش آ نکلا۔ کرشن کو اکیلا دیکھ لپٹے من میں کہنے لگا۔ کہ یہ تو کوئی بڑا بلی (دھاقور) پیدا ہوا ہے۔ مگر آج میں اس سے پوتنا کا بدلہ  
 لوں گا۔ یہ من میں ٹھان شکٹ میں آن بیٹھا۔ اسی لئے اس کا نام شکٹا سُر ہوا۔ جب گاڑی چہرہ اٹنے کے بلی متب شرک کرشن نے روتے  
 ایک ایسی لات ماری کہ وہ مر گیا اور جھکڑا ٹوک ٹوک ہو گیا۔ تو جتنے برتن دودھ دہی کے تھے سب پھوٹ کر چور ہوئے۔ اور دودھ  
 کی مزی سی بہہ نکلی۔ (دیکھو شکل ۱۱) گاڑی کے ٹوٹنے اور پھوٹنے کی آواز سن سب گویا گوال دوڑے آئے۔ آتے ہی شیو دھاجی نے  
 کرشن کو اٹھائے۔ منہ چوم۔ چھاتی سے لگائے لیا۔ یہ اچھا دیکھ سب آپس میں کہنے لگے آج دودھنا (لہذا یہ) نے بڑی کشل کی جو بالک  
 بچ رہا اور چھکڑا ہی ٹوٹ گیا۔

اتنی کھٹا سنائے شری شکد یو جی بولے۔ ہے بہاراج! جب ہری پانچ بہینے کے ہوئے تب کنس نے ترناورت کو بھیجا۔ وہ یگلا  
 بن گئی میں آیا۔ نندا انی کرشن کو گود میں لے آگئے (من) کے بچ بچتی تھی کہ یکا یک کہنیا ایسے بھاری ہوئے کہ شیو دھانے  
 مارے بوجھ کے گود سے اُتائے۔ اتنے میں ایک ایسی آمدھی آئی کہ دن کی رات ہو گئی اور پیرا کھڑا کھڑا گرنے لگے۔ چیمپر لڑنے لگے۔  
 تب دیا کل ہو شیو دھاجی شرک کرشن کو اٹھانے لگے مگر وہ نہ اٹھے۔ جیوہی ان کے جسم سے ان کا ہاتھ الگ ہوا تیوں ہی ترناورت  
 آکاش کو لے اُڑا۔ اور من میں کہنے لگا کہ آج اسے مارے بغیر نہ چھوڑوں گا۔ وہ تو کرشن کو لے وہاں یہ دھار کرتا تھا اور یہاں جب  
 شیو دھاجی نے کرشن کو نہ پایا تو رو رو کر کرشن کرشن کہہ کر پکارنے لگی۔ یہ شبد سن سب گویا گوال دوڑے آئے ساتھ ہی ڈھونڈنے  
 دھلے دگئے، اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول چلتے تھے۔ پھر بھی ٹھوکر کھا کھا کر گرتے پڑتے تھے۔

چھو پائی۔ برج میں گویا ڈھونڈت ڈولے۔ روہنی اور شیو دھاجی بولے

نزدیکہ دُمن کرے پکار۔ ڈھونڈے گویا گویا پاپار

جب شرک کرشن نے نزدیکی دھاکے ساتھ سب برج دای بہت دکھی دیکھے تو ترناورت کو گھایا اور آگن میں لاشلا (پتھر)  
 پھینکا۔ فوراً ہی اس کا جی جسم سے نکل سکا۔ آمدھی رک گئی۔ روشنی ہوئی۔ سب بھولے بچے گھرا آئے۔ دیکھا تو راکش آگن میں مرا  
 پڑا ہے۔ شرک کرشن چھاتی پر ٹھیک رہے ہیں۔ آتے ہی شیو دھانے اٹھایا۔ کنٹھ سے لگایا۔ اور بہت سادان براہمنوں کو دیا۔

## ادھیائے ۹

شری شکد یو جی بولے۔ ہے راجہ! ایک دن دس دیو جی نے گرگ منی کو جو بڑے جیوتش اور یزدویشیوں کے پر وہت تھے انہیں  
 بلا کر کہا کہ تم گوکل میں جاؤ اور لڑکے کا نام رکھ آؤ۔

دوہا۔ گئی روہنی گریہ سوں بیو پوتا ہے تاہی۔

کتی آؤ۔ کیسی بلی کسا نام تیری آئی۔

نند جی کے پتر ہوا ہے وہ بھی بہتیں بلا گئے ہیں۔ سننے ہی گرگ منی پرست ہو چلے اور گوکل کے نزدیک چاہنے۔ اسی



آئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک رشتہ نشی مری پڑی ہے۔ اور برج واسیوں کی بھیڑ گھبرے کھڑی ہے۔ پوچھا: یہ آپادھی کیسے ہوئی؟ وہ کہنے لگے۔ ہمارا جاپیلہ تو یہ بہت سندر بن کر ہمارے گھر آکھیش دینے گئی، اسے دیکھ سب برج ناری بھول رہیں۔ یہ کرشن کے دودھ پلانے لگی۔ اس کے بعد ہم نہیں جاننے کہ کیا گئی ہوئی، اتنا سن نزدیکی بولے۔ بڑی کھٹل ہوئی جو مالک بچا۔ یہ گوگل پور میں نہ گئی نہیں تو ایک بھی زندہ بچتا۔ سب اس کے بیچ دب مرتے۔ یوں کہہ نزدیکی تو گھر آئے۔ دان پیہ کرے لگے۔ اور گواہوں نے فرسہ۔ بھاڑے۔ کڈال سے کاٹ کاٹ پوتائے ہاتھ پاؤں توڑ توڑ گڑھے کھود کھود گاڑ دیا۔ اور اس جام اکٹھا پھونک دیا، اس کے چلنے سے اسی سگندہ پھلی کہ جن نے سارے سنار کو سگندہ سے بھر دیا۔ اتنی کٹھاسن راہ پر یکشتا نے شری شکر یوجی سے پوچھا: ہمارا ج! وہ رشتہ نشی مہالین (گندی) بد مانس کھانے والی اس کے شریہ (جسم) سے سگندہ (خوشبو) کیسے نکلی۔ سو کہا کر کے کہو۔ بچا بولے۔ راہ! شریہ کن چنڈرنے دودھ پینے سے ملتی دی اس لئے سگندہ نکلی۔

## ادھیائے ۸

شری شکر یوجی بولے۔ اے راہ پر یکشتا!  
جن نمشتر موہن بھئے سو نمشتر پڑو آئے

چار وہ چائے ریت سب۔ کرت ایشو دھامائے

جب ستائیس دن کے ہری ہوئے تب تندر جملے سب براہمن اور برج واسیوں کو نیو تا بیچ دیا۔ وہ آئے۔ انہیں آدوان سے بٹھلایا۔ آگے براہمنوں کو بہت سادان دے کر وڈا کیا۔ اور بھائیوں کو باگیں پہنائیں۔ لذیذ بھو جن کر لے (دیکھو شکل ۱۱) اس وقت ایشو دھارانی پر دستیا تھیں۔ روہنی تھل کرتی تھی۔ برج واسی نہیں ہنس کر کھا رہے تھے۔ گویاں گیت گارہی تھیں۔





## ادھیائے ۷

شری شکد یو جی بولے۔ ہے لاجہ! کنس کا سنتری تو بہت سے رکشش ساتھ لئے مارتا ہی تھا۔ ادھر کنس نے پوتا نامی رکششی کو بلا کر کہا۔ توجا اوریدو ونٹیوں کے جتنے بالک پاویں ان سب کو مار۔ یہ سن پر سن خوش، ہو دندوت کہ چلی تو اپنے من میں کہنے لگی۔

بھے پوتا میں نند کے سونو گول گاؤں۔ چل کر اب ہی آئی گو پیوں کے گاؤں

یہ کہہ سولہ شنگار بارہ آجرن کر چھاتی میں زہر لگا اور موہنی روپ بن کھٹ کئے۔ کمل کا پھول ہاتھ میں لئے بن ٹن کے سی چلی کہ جیسے شنگار کئے لکشی اپنے چٹکے پاس جاتی ہو۔ گول میں پہنچ بھتی بھتی نند کے مندر میں گئی۔ دیکھ سب کی سب گویاں سو بہت ہو بھتی سی رہیں۔ یہ جو نیتو دھلے پاس بیٹھی اور کشل پوچھ آتشیش دی کہ ویر تیرا کا ہنا جو بولے کوئی برس ایسے پر بیت بڑھائے۔

اے کے کو نیتو دھلے کے ہاتھ سے لے گو د میں رکھ جیوں دودھ پلانے لگی (دیکھو شکل ۹) تو وہی شریک شنانے دو فوں ہاتھوں سے چھاتی پر کڑمنہ میں لگائے لگے پر انوں سمیت دودھ پیئے۔ تب تو بہت دیا کمل ہو پوتا پکاری۔ کسنا نیتو دھاتی را پوتا۔ ہنٹہ نہیں ہے یہ یہ دت۔ رتی سمجھ کہ میں نے سانپ پکڑ لیا۔ جو اس کے ہاتھ سے بچ کر زندہ جاؤ تھی تو پھر گول میں کبھی نہ آؤ گی۔ یوں کہ بھاگ گاؤں



ماہر تائی۔ مگر کڑمنے نہ چھوڑی۔ اس کا جی لیا۔ وہ پچھاڑ کھائے ایسی گری جیسے آکاش سے دھڑکے۔ اس کا بھیا نک شہد آواز سن روہنی اور نیتو دھارونی بیٹھی وہاں آئیں اچھاں پوتا دو کوس میں مری پڑی تھی۔ (دیکھو شکل ۱۰) اور ان کے بچے سارا گاؤں بھاگ کھڑا ہوا۔ آکر دیکھا تو شریک شنانے اس کی چھاتی پر چڑھے دودھ پی رہے ہیں۔ جھٹ اٹھائے مکھ چوم ہر دیہ لگائے گھر لے آئے۔

گنیوں کو بلانے جھاڑ پھونک کر لانے لگی اور پوتا کو دیکھ گئی گول کھڑے آپس میں کہہ رہے تھے کہ بھائی اس کے گرنے کی آواز کو سن ہم ایسے ڈرے ہیں۔ جو چھاتی اب تک دہلتی ہے۔ نہ جانے بالک کی کیا تھی (حالت)، ہوئی ہو گی۔ لتے میں سحر سے نند جی



## ادھیائے ۶

اتنی کتھا کہ شری شکر یوچی بولے۔ ہے راجہ! ایک سے نڈیو دھانے پتر کیلے بڑا تپ کیا تو شری نارائن نے اکر وردان دیا کہ ہم تمہارے  
 یہاں آجہائے آئیگے۔ جب بھادوں بدی ششٹی بدھوار کو آدمی رات کے وقت شری کرشن آئے تو نڈیو دھانے جاگتے ہی پتر کا منہ دیکھ نڈ کو بلایا  
 بہت آندہ لانا۔ اور اپنا جیون سچل جانا۔ صبح ہوتے ہی اٹھ کے نڈ جی نے ہنڈ توں اور جیوتھیوں کو بلایا۔ وہ اپنی پوتھی پترائے لیکر آئے۔ ان  
 کو آسن دے دیکر آدرمان سے بیٹھائے۔ انہوں نے شاستر کے طریقے سمت بہینہ۔ تھنی (تایخ) دن۔ نکشتر۔ لوگ کرن بھلے۔ لگن۔ وچار۔  
 سہورت سادھ کے کہا۔ بہاراج! ہمارے شاستر کے وچاریں تو ایسا آلمے کہ یہ لڑکا دوسرا دھاتا ہو سب راکششوں کو مار بھج کا بھار  
 (بوجھ) اٹھا کر گویا ناکھ کھا دیگا۔ سارا سنسار اسی کایش (بڑائی) کا دیگا۔ یہ سن نڈ جی نے سونے کے شرنگا۔ روپے کے کھر۔ تانبے کے پیچ کی دو  
 لاکھ گنو پانودا دھانے منکلب کی۔ اور بہت سادان دے۔ برہمنوں کو دکنڈا دے۔ شیر داسلے دوا کیا۔ تبا نگر کی سب بنگلا نکھیوں  
 کو بلایا۔ وہ آکر اکرا اپنا گن پرکاش کہنے لگیں۔ بہنتری جی نے۔ نہ تک ناچنے۔ گایک گانے۔ گوتے نیش بکھانے اور جتنے گوگل کے گوپ کپال  
 تھے۔ وہ بھی اپنی اپنی نادیوں کے سر پہ ہنڈیاں بولے طرح طرح کے بھیں بنائے ناچتے گاتے نڈ کو دھانی دینے آئے تے ہی ایسا کیا کہ  
 سارے گوگل میں دہی دہی کر دیا۔ جب یہ کھیل کھیل چکے۔ تب نڈ جی نے سب کو کھلائے پلائے باگے پہنائے تلک کپان دے دوا کیا۔  
 اسی طرح کئی دن تک دھانی رہی۔ نڈ جی سے جس نے جو آکر مانگا، دہی پایا۔ بدھانی سے نچت ہو نڈ جی نے سب گوگلوں کو بلا کر  
 کہا۔ بھائیو! ہم نے سنا ہے کہ کنس۔ پتوں کو پکڑ کر منگو آتا ہے۔ نہ جانے کوئی دشمن کچھ بات لگا دے۔ اس سے اچھا ہے کہ سب ملکر  
 بھینٹے چلیں اور ہر سوڑی دے آویں۔ یہ دین مان سب اپنے اپنے گھر سے دودھ۔ دہی۔ بکھن لے متھرائے۔ کنس سے مل کر اسے  
 بھینٹ دی۔ کوڑی کوڑی چکائے دوا ہو کر اپنی راہ لی۔

جیو نہی جنانا لے پڑائے تو نہی سما چار سن و سد یوچی آپہنچے۔ نڈ جی سے مل کشل (خیریت) پوچھی۔ کہنے لگے۔ تم جیسا سا اور مترو دھام  
 ہمارا سنسار میں کوئی نہیں۔ کیونکہ جب میں بھاری معیبت ہوئی تب اگر بھوئی رو دہی تمہارے یہاں بھیج دی۔ اس کے لڑکا ہو اسو تہنے پال  
 پس بڑا گیا۔ ہم تمہارے گن کہاں تک کہیں۔ اتنا کہ پھر پوچھا۔ کہو رام کرشن اور نڈو دھانی آخذ سے ہیں۔ نڈ جی بولے۔ آپا کی کپاسے  
 سب بھلا ہے۔ اور تمہارے پتر بلدیو جی بھی کشل سے ہیں کہ جن کے ہوتے تمہارے چنیم کہ تا پاس سے ہمارا پتر ہوا۔ لگا ایک تمہارے ہی  
 دکھ سے ہم دکھی ہیں۔ سد یو کہنے لگے۔ بہتر! دھانا سے کچھ پار نہ ہلے۔ کہ م کی ریکھ کسی سے مٹی نہ جائے۔ اسلے سنسار میں آئے۔ دکھ  
 پائے۔ کون بچھتائے ایسا گیان جنم کے کہا۔

تم گھر جاؤ ویگا اپنے  
 کینے کنس اُپر رو گئے  
 بالکٹھونڈ منگائے پیچ  
 بھی سب پر جا کی پیچ

تم تو یہاں سب چلے آئے ہو اور کرکشن ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ نہ جانے کون ڈنٹ جائے گوگل میں اودھم مچا دے۔ یہ سنتے  
 ہی نڈ جی گھبرا کر سب کو ساتھ لے سوچتے وچارتے متھرائے گوگل کو چلے۔





ایسے کہ جب کنس بار بار ہاتھ جوڑنے لگا۔ تب وسد یو جی بولے۔ بہاراج! تم سچ کہتے ہو۔ اس میں تمہارا کچھ دوش نہیں۔  
دوہانے ہی کرم میں لکھا تھا۔

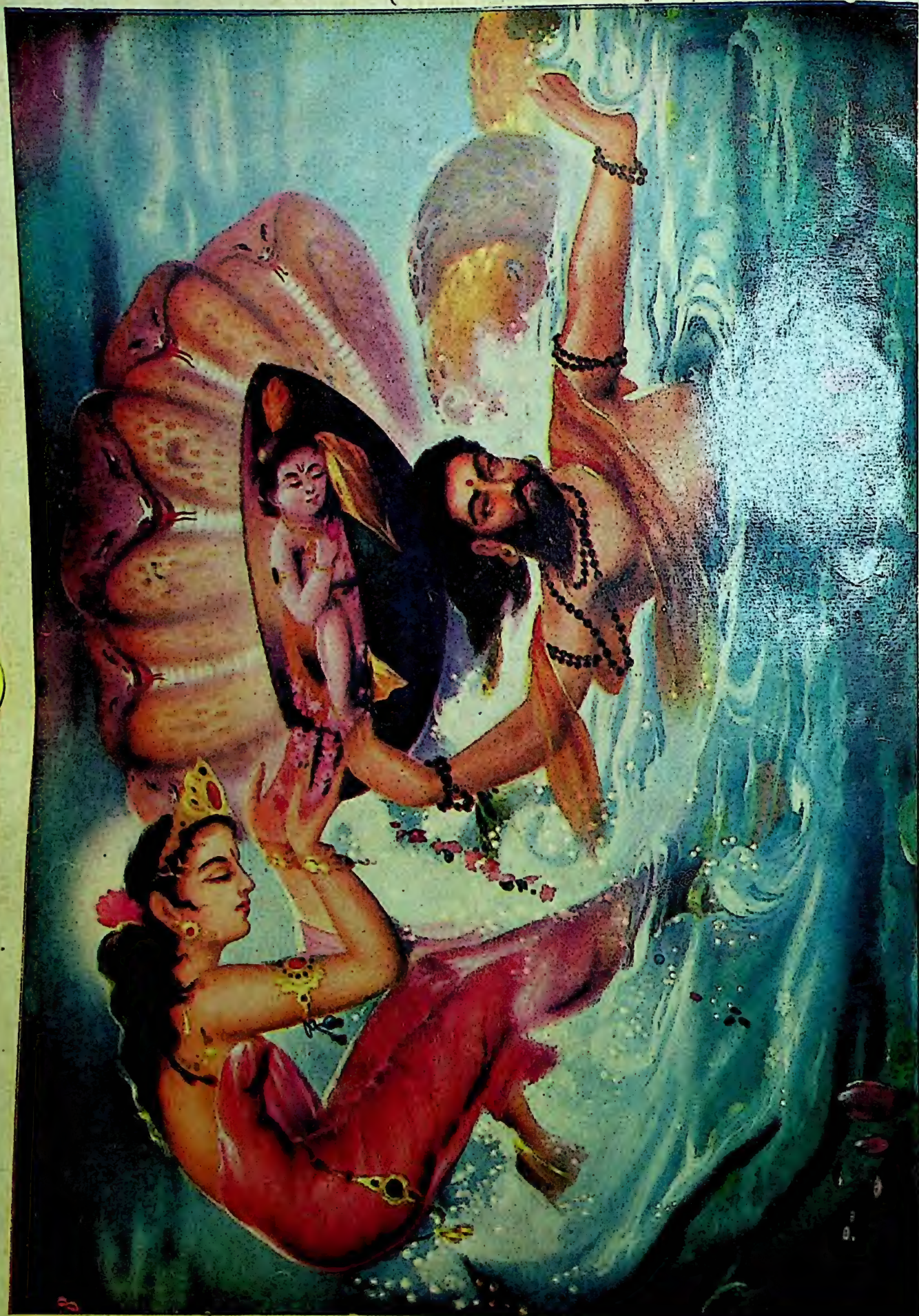
یہ سن کنس خوش ہو وسد یو دیو کی کو لپٹے گھرے آیا: اور بھوتی کر دے۔ کپڑے پہنائے بڑی عزت سے دونوں کو پروہیں  
پہنچا دیا۔ اور منتری دھرم کو بلا کر کہا۔ کہ دیوی کہہ گئی ہے کہ تیرا دشمن جگت میں پیدا ہو گیا ہے۔ اسلئے اب دیوتاؤں کو جہاں پاؤ  
وہیں مارو۔ کیونکہ انھوں نے بے سمجھے بھوتی بات کہی۔ کہ دیو کی کے آٹھویں گریہ میں تیرا دشمن ہو گا۔ منتری بولا۔ ان کا مارنا کب  
بڑی بات ہے۔ وہ تو جنم کے بھکاری ہیں جب آپ غصہ کر گئے تھی وہ بھاگ جاوینگے۔ ان کی کیا مجال جو آپ کا سامنا کریں۔  
بہ ہا تو آٹھوں پہر گیان دھیان میں رہتا ہے۔ بہا دیو بھاگ دھتورا کھائے۔ اندر کا تم پر کچھ پار نہ بہائے۔ رانا نارائن، سو  
سنگرام (لڑائی) نہ جانے بلکشی کے ساتھ رہتا ہے سکھ مانے۔ کنس بولا۔ نارائن کو کہاں پاویں اور کس طرح جیتیں۔  
(فتح کریں) سو کہو۔ منتری نے کہا۔ بہاراج! جو نارائن کو جیتنا چاہتے ہو۔ تو جن کے گھر میں آٹھ پہر میں ان کا واس ان  
ہی کا اب کر ووناٹش۔ براہمن۔ ویشنو۔ یوگی۔ جتی۔ تپوی۔ سنیاہی۔ پیراگی وغیرہ جتنے ہری کے جگت ہیں ان میں لڑکے سے لے کر  
بوڑھے تک زندہ نہ رہے۔ یہ سن کنس نے پر دوہان سے کہا۔ تم سب کو جا کے مارو۔ آگیا (اجازت) پا کر منتری بہت سے رکشش ساتھ  
لے ودا ہونگر میں لگا گئو۔ براہمن۔ بالک اور ہری بھگتوں کو دھوکے سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر مارنے۔















اتنی فحشائے شری شکوہی راہ پر بیکت سے کہنے لگے کہ جب وسد پو لڑکی کو لے آئے اور دونوں نے ہتھکڑیاں پہن لیں۔ کنیا روناٹھی۔ رونے کی آواز سن پریدار جانے۔ اور اپنے لپٹے ہتھیارے سا دھواں ہو گئے۔ بد وقتیں چھوڑنے۔ ان کی آواز سن کے ہاتھی چنگھاڑنے۔ شیر و باڑنے۔ اور کتے بیونکے۔ اسی وقت اندھیری رات کے وقت ایک سپرے دار نے آکر ہاتھ جوڑ کس سے کہا۔ مہاراج! تمہارا دشمن پیدا ہو گیا۔ یہ سن کس میں ہوش ہو کر گرا۔

## ادھیائے ۵

بالک کا جنم سنتے ہی کس ڈرتا۔ کانپتا اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑک ہاتھ میں لے کر تا پڑتا دوڑا کھلے بالوں پسینے میں تر۔ دھک دھک پکڑ کر تاجا بہن کے پاس پہنچا۔ جب اسکے ہاتھ سے لڑکی چھین لی تب وہ ہاتھ جوڑ بولی اے بھیا۔ یہ کنیا تیری بھانجی ہے۔ اسے مت مار۔ یہ ہمیشہ بچو فی ہے۔ میرے چھ بالک ماں ہیں۔ ان کا دکھ بہت سنا ہے۔ بن کاج کنیا کو مار کیوں پاپ بڑھاتا ہے۔ کس بولا زندہ کنیا کو بچے نہ دوں گا۔ اسے جو بیسے گا وہ بچے مار دیا۔ اتنا کہہ باہر آئے جو نہی چاہا کہ پھر اے پتھر پر پٹکے تلوں ہی ہاتھ سے چھوٹا کنیا آکاٹھا کو گئی۔ (دیکھو شکل ۷) اور پٹکے کے یہ کہہ گئی کہ ایسے کس! میرے پٹکے سے کیا ہوا۔ تیرا دشمن کہیں جنم لے چکا اب تیرا جی نہ بچے گا۔

یہ سن کس کانپتا کانپتا ہوا آیا۔ جہاز وسد پو دیو کی تھے آتے ہی ان کے ہاتھ پاؤں کی ہتھکڑی بیڑی کاٹ دیں۔ اور ونکی کہہنے لگے کہ میں نے بڑا پاپ کیا۔ جو تمہارے پتر مارے۔ یہ کلنک کیسے چھٹے گا۔ میری گئی کس جنم میں ہوگی تمہارے دیوتا جھوٹے ہوئے جنہوں نے کہا تھا کہ دیو کی کے آٹھویں گریہ میں لڑکا ہو گا۔ سو بجائے لڑکے کے لڑکی ہوئی وہ بھی ہاتھ سے چھوٹ سو رگ کو گئی۔ اب دیا درجم کہ میرا پاپ میں میں مت رکھو۔ کیونکہ کرم کا کٹھا کھی کاٹھا نہیں مٹتا۔ جو گمانی ہیں سو مرنا جینا براہم ہی سمجھتے ہیں۔ اور انہی فی دوست کو دشمن جانتے ہیں۔ تم تو بڑے سا دھو۔ سینہ وادی ہو جو ہمارے لئے اپنے



چند لمحہ گسل نین ہو پیتا سر کچھے۔ کٹ دھرے۔ و جیتی مالا اور تن چڑتا اٹھوٹن پہنے۔ چتر بچ روپ کے رشک۔ چکر گدا۔ پدم  
لئے دسدیو دیو کی کو درس دیا (دیکھو شکل ۵)۔ دیکھتے ہی اچھے میں ہوان دونوں نے گیان سے دھارا تو آوی پرش کو ہانا۔  
تب ہاتھ جوڑ دتی کہہا۔ ہمارے بڑے بھائی جو آپ نے دشمن دیا اور جنم مرن کا نوارن کیا۔

اتنا کہ اپنی پہلی کھاسب مٹائی۔ جیسے کنس نے دکھ دیا تھا۔ تب شرکیشن چندر بولے تم اب کسی بات کی چٹنا میں مت کرو۔  
کیونکہ میں نے تو ہمارے دکھ دور کرنے کو ہی اوتار لیا ہے۔ لیکن اس وقت مجھے گوگل پہنچا دو۔ اور اس وقت ایشو دھاکے لڑکی  
ہوئی ہے۔ سو کنس کو لا دو۔ اپنے جائے کا کارن کہتا ہوں سو سنو۔

دو ہا۔ نندیشو دھاکے تپ کرے موہی سے من لائے

دیکھن چاہتا بال شکہ رہوں کچھ کا دن جائے

پھر کنس کو مارا آن ماوں گا۔ تم اپنے من میں دھیرج دھروا۔ ایسے دسدیو دیو کی کو سمجھائے شرکیشن بالک بندہ رونے لگے۔  
اور اپنی مایا پھیلا دی۔ تب تو دسدیو دیو کی کا گیان کیا اور جانا کہ ہمارے پتر ہوا۔ یہ سمجھ دس ہزار گائیں من میں منکھپ کر لڑکے کو  
گو دیں اٹھا جھاتی سے لگا لیا۔ اس کا منہ دیکھ دوڑوں لہی سانس بھر بھر آپس میں کہنے لگے۔ جو کسی طرح اس لڑکے کو بھگا دیجئے تو کنس  
پاپی کے ہاتھ سے بچے۔ دسدیو بولے :-

چو پائی۔ ودھنا بن راکھے نہیں کوئی کرم لکھا سوئی پھل ہوئی

تب کہ جوڑ دیو کی کہے تندر متروگل میں رہے

پیریشو دھاکے ہمارے ہماری ناری روہنی تہاں تہاری

اس بالک کو دہاں لے جاؤ۔ یوں سن دسدیو اکولا کہنے لگے۔ اس کٹھن بندھن سے چھوٹ کیسے لجاؤنگا اتنی بات کہی تو  
سب بڑی ہتھکڑی کھل پڑی۔ چاروں طرف کے کوڑا کھل گئے۔ پیرے دار گہری نیند سو گئے۔ تب تو دسدیو نے شرکیشن کو ٹوکری  
میں رکھ سر پر دھر لیا۔ اور جھٹ پٹا ہی گوگل کو چلا دیے۔

سور ٹھا۔ ادھر بر سے دیو پیچھے سنگھ جوں گجرے

سوچتا ہیں دسدیو۔ مینا دیکھی پہ واہ اتی

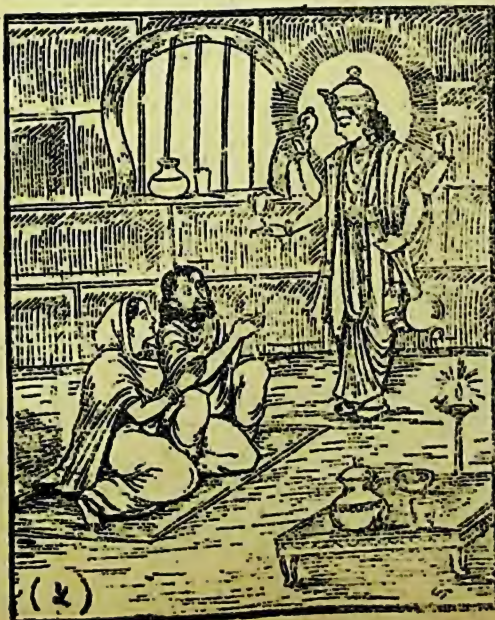
ندی کے کنارے کھڑے ہو دسدیو دھارنے لگے۔ کہ پیچھے تو شیر بولتا ہے اور آگے اتھاہ جتنا بہہ رہی ہے۔ اب کیا  
کروں۔ ایسا کہہ بھگوان کا دھیان دھر آگے جنائیں پیر جیوں آگے جاتے تھے۔ تیوں تیوں ندھی بڑھتی تھی۔ جتنا تک  
پانی آیا۔ تب تو دسدیو گھبرائے۔ ان کو ویاکل جان شرکیشن نے اپنا پاؤں بڑھایا۔ اور ہٹکا ردیا۔ چرن چھوٹے ہی جتنا شانتا ہوئی۔  
(دیکھو شکل ۵) دسدیو پار ہونڈ کے گھر جا پہنچے۔ دہاں کو اڑکھلے پائے اندر جا کر دیکھا تو سب بڑے ہیں۔ دیو نے ایسی موہنی  
ڈالی تھی کہ ایشو دھاکے لڑکی کے ہونے کا ہوش نہیں تھا۔ دسدیو جی نے شرکیشن کو ایشو دھاکے پاس سلا دیا۔ اور لڑکی کو لے فوراً  
اپنا راستہ لیا۔ (دیکھو شکل ۵)۔ ندی کو پار کر پھر آئے وہاں دیو کی بھی سوتی تھی۔ جب کینا دے وہاں کی کٹھن بھی سننے ہی دیو کی  
حوش ہوئی۔ بے سواغی! ہمیں کنس اب بھی مار ڈالے تو کچھ چٹا نہیں۔ کیونکہ اس دھٹکے ہاتھوں پتر تو بچا۔



بے عزتی سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ بلوان ہو کہ استری کو مارنا ٹھیک نہیں۔ اس کے پیٹے کو ہی مار دوں گا۔ یوں کہہ کر باہر آیا۔ ہاتھی شیر کرتے اور اپنے بڑے بڑے یودھا وہاں پہرے پر رکھوائے۔ اور خود بھی روزانہ دیکھنے کو آئے اور ایک گھڑی بھی چین نہ پائے۔ جہاں دیکھے وہیں آٹھ پہر چوتھ گھڑی کرشن رُوپ کال ہی نظر آوے۔ اس کے خوف سے متاثر ہو رات فکر میں گنوا دے۔  
 ادھر کنس کی تو یہ حالت تھی اُدھر وسدیو اور دیو کی پورے دنوں مہاکاشٹھ میں شری کرشن ہی کو مانتے تھے کہ اس پنج مہکوان نے آ آ نہیں سوچیں دیا۔ اور اتنا کہہ ان کے من کی چننا دور کی کہ ہم جلد ہی جنم لے تمہاری چننا میٹھے ہیں، اب مت بچھتاؤ۔  
 یہ سن وسدیو دیو کی جاگ بڑے اتنے میں بہہ مارو در۔ اندر وغیرہ سب دیوتا اپنے اپنے دمان چھوڑا یکہ رُوپا بن وسدیو کے گھر میں آئے اور ہاتھ جوڑ دید گائے گرجہ ستوتی کہنے لگے اس وقت ان کو تو کسی نے نہ دیکھا لیکن وید کی دھنی (آواز) سب نے سنی۔ (دیکھو شکل ۴) یہ اچنچا دیکھ پہرے دار حیران ہوئے اور وسدیو دیو کی کو یقین ہوا کہ مہکوان جلد ہی تمہاری پیر و معیت دور کر دیں گے۔

## ادھیائے ۴

شری شکر یوچا بولے کہ ہے راجہ جو وقت شری کرشن جنم لینے لگے اس وقت سب ہی کے دل میں ایسا آند ہوا کہ دکھ کا نام بھی نہ رہا۔ خوشی سے گلے بن اُپون (دماغ باغیچے) پرے ہو ہو پھولنے۔ ندی نالے سرور بہرنے۔ ان پر طرح طرح کے پش کلول کرنے اور نگہ نگہ۔ گاؤں گاؤں گھر گھر مگلا چاہ ہونے۔ برائیاں کیے رچنے۔ دسوں دشمنوں کے۔ دیکھال ہر شے۔ بادل بہ جھنڈل بہ پھرنے۔ دیوتا اپنے اپنے دمانوں میں بیٹھے آکاش سے پھول بہہ سارے۔ دودیا دھر۔ گرجہ در۔ چارن۔ ڈھول دیاے بھیری بجائے گنگا نے اور ایک طرف اُسی غیر سبایا راج رہی تھی۔ کہ ایسے سے بھا دوں بدی شتی بدھوار روہنی نکشتر میں دھنی رات کو شری کرشن چندر نے جنم لیا۔ اور مسیکہ ورن۔



(۵)



(۶)



ایسا ناش کرو جو ایک بھی جتنا نہ بچے۔ یہ حکم پا کر سبک سبب دندوت کر چلے۔ نگر میں آؤ ہونڈ پٹ پٹ کر ہانڈھنے لگے۔ کھاتے پیتے۔ کھڑے بیٹھے سوتے جاگتے۔ چلتے۔ پھرتے جیسے پایاؤں سے نہ چھوڑا۔ گھر کی ایک جگہ لائے اور جلا جلا۔ ڈبا ڈبا۔ ٹنگ ٹنگ دھک دے دے سب کو مار ڈالا۔ اسی طرح چھوٹے بڑے طرح طرح کے پھانک بھین ہانک کر نگر۔ نگر۔ گاؤں۔ گاؤں۔ گلی۔ گلی۔ گھر۔ گھر۔ تلاش کر کے مائے نگے۔ اورید ووشی دھک پا پا کر ویش چھوڑ چھوڑ جی لے لے بھاگنے لگے۔

اُسی وقت وسدیو جی کی جو استریاں تھیں وہ بھی روہتی سمیت پتھر سے گول میں آئیں۔ وہاں وسدیو جی کے پرہم برتر نند جی رہتے تھے۔ انھوں نے دل سے آشنا بھر دسہ دے کر رکھوائیں۔ تباہ و آئندہ سے رہنے لگیں۔ جب کنس دیوتاؤں کو یوں ستانے اور گھور پا پا کرنے لگا۔ تباہ وشتونے اپنی آنکھوں سے ایک اُنچائی۔ وہ ہاتھ باندھ سامنے آئی۔ اس سے کہا۔ اب تو سنسار میں جا۔ اوتارے ستھر پوری کے بیچ۔ جہاں کنس دُشٹ رہتا ہے اور سیرے بھگتوں کو دھک دیتا ہے۔ اور کشپا دیتی جو وسدیو دیو کی ہوریج میں گئے ہیں۔ ان کو قید کر رکھا ہے۔ بچہ بالک تولنے کنس نے مار ڈالے اب ساتویں گربھ میں مکشن جی ہیں۔ ان کو دیو کی کوکھ سے نکال گول میں جا کر اس طرح سے روہتی کے پیٹ میں رکھ دینا کہ کوئی دُشٹ نہ جانے۔ اور سب وہاں کے لوگ تیرائش بکھانے۔

اس طرح مایا کو سمجھائے شری نارائن بولے کہ تو تو پہلے جا کر یہ کام کر کے نند کے گھر میں جنم لے پیچھے وسدیو گھر میں اوتارے میں بھی نند کے گھر میں آتا ہوں۔ اتنا سنتے ہی مایا اٹھ پتھر میں آئی اور موہنی روپ بن وسدیو کے گھر میں بیٹھ گئی۔

چو پانی :- جو چھپائے گربھ ہری لیا      جائے روہتی کو سو دیا

جائے سب پہلا آدھان      بھئے روہتی کے بھگوان

اس طرح ساون شدی جو ویش بدھوار کو بلدیو جی نے گول میں جنم لیا۔ اور مایا نے وسدیو۔ دیو کی کو جا کر خواب دیا کہ میں نے تمہارا پتر گربھ سے لیجائے روہتی کو دیا ہے۔ تم کسی بات کی چٹا مسرت کرنا۔ سنتے ہی وسدیو دیو کی جاگ پڑے اور آپس میں کہنے لگے۔ کہ یہ تو بھگوان نے بھلا کیا، لیکن کنس کو اسی وقت جتنا چاہیے۔ نہیں تو نہ معلوم بعد میں کیا دھک دے۔ یوں سنوچ سمجھ پیرے داروں کو بلا کر کہا۔ انھوں نے کنس کو جائسنا یا کہ ہمارا ج! دیو کی کا گربھ اُدھور گیا۔ بالک کچھ نہ پورا بھیا۔ سنتے ہی کنس گھبر کر بولا۔ کہ تم اس دفعہ حفاظت رکھنا کیونکہ آٹھویں ہی گربھ کا مجھے ڈر ہے جو آکاش وانی کہہ گئی ہے۔

اتنی کہتا کہہ شری شکر دیو جی بولے۔ ہے راجہ! بلدیو جی تو یوں پر گئے اور جب شکر بکشن جی دیو کی کے گربھ میں گئے تھے مایا نے جو نند کی عورتیشو دھاتھی اسکے پیٹ میں یاس کیا۔ دونوں کے حمل تھا کہ ایک تہوار کو دیو کی نہانے گئی وہاں اتفاقیشو دھاتھی بھی آن ملی تو آپس میں دھک کی چڑچاڑی۔ بشو دھانے دیو کی کو وچن دے کہا کہ تیرا بالک میں رکھو گی۔ اپنا تجھے دُنگی۔ ایسے وچن دے یہ اپنے گھر آئی اور وہ اپنے گھر گئی۔ آگے جب کنس نے جانا کہ دیو کی کو آٹھواں گربھ رہا۔ تباہا وسدیو کا گھر گھیرا۔ چاروں طرف..... راکششوں کا پہرہ بٹھا دیا۔ اور وسدیو سے بلا کہ کہا کہ اب تم مجھ سے کپٹ مت کیجو۔ اور اپنا بلا کا لادیجو۔ تب میں نے تہا راہی کہنا مان لیا تھا۔

ایسے کہہ وسدیو دیو کی کو بیڑی ہتھکڑی پہنائے ایک کو ٹھہری میں بند کر کے تالا لگا اپنے مندر میں آ۔ مائے ڈر کے فافہ کر سواہ پھر صبح ہوتے ہی وہاں گیا جہاں وسدیو دیو کی تھے۔ گربھ کا پرکاش دیکھ کہنے لگا۔ اسی میم گچھا میں میرا کال ہے۔ مار تو ڈالوں مگر



جو سیری کھینچے تلوار — کہیں سادھوا کئی منو ہا

سمجھا موڈھ سوئی پچھتائے — جیسے پانی آگ بجھائے

یہ سوج سمجھ وسد یو کنس کے سامنے جا۔ ہاتھ جوڑ رہتی کہہنے لگے۔ کہ سنو بہرتوی ناتھ۔ تم سے ملی (طاقتور) منسا میں کوئی نہیں اور سب تہا کے سایہ تلے بستے ہیں۔ ایسے شور ویر ہو کہ استری پرستہ تر اٹھاویہ منسا سب نہیں۔ اور بہن کے مانے سے مہا پاپ ہو تلے۔ اس پریشہ اور کم کے جو جانے کہ میں کبھی نہ مرونگا۔ اس منسا کی تو یہی ریتی ہے۔ (دھر پیدا ہوا۔) دھر مرا۔ کروڑوں جتن (کوشش) سے پاپ پنیہ کہ کوئی اس دیہہ جسم کو پالے مگر یہ کبھی اپنی نہ ہوگی۔ اور ومن یوں (جوانی) راجیہ بھی نہ آویگا کام۔ اسلے میرا کہنا مان لیجے اور اپنی ابا ادھین بہن کو چھوڑ دیجے۔ اتنا سن وہ اپنا کال جان گھبرا کر اور بھی جھنجھلایا۔ تب وسد یو سوچنے لگے۔ یہ پانی تو راکشش بدھی کے اپنی ضد کی ٹیکا ہے۔ کسی طرح اس کے ہاتھ سے بچے ایسا اُپائے کرنا چاہیے۔ ایسا وچار کر کے من میں کہنے لگے۔ ایسا تو اس سے یہ کہہ دیو کی کو پیاؤں کہ جو پتر میرے ہو گا سو تجھے دوں گا۔ پیچھے کس نے دیکھا ہے۔ (رٹ کا ہویا نہ ہوئے کہ یہ ڈشٹا مرے کہ نہ مرے۔ یہ اور سر (موقعہ) تو ملے۔ پھر دیکھا جائیگا۔) اس بھاتی من میں ٹھان وسد یو نے کنس سے کہا۔ مہاراج! تمہاری مرتیو اس کے پتر کے ہاتھ نہ ہوگی۔ کیونکہ میں نے ایکسا بات ٹھہرائی ہے کہ دیو کی کے جتنے بچے ہونگے انکو میں نہیں لا دوں گا۔ یہ وجہ میں نے تم کو دیا۔ ایسی بات جیسا وسد یو نے کہی تب سمجھ کے کنس نے مان لی۔ اور دیو کی کو چھوڑ کہنے لگا۔ ہے وسد یو! تم نے اچھا وچار کیا جو ایسے بھاری پاپ سے مجھے بچا لیا۔ اتنا کہہ الگ ہو وہ سب اپنے گھر گئے۔

کتے ہی دن مٹھ میں رہتے ہو گئے۔ جب پہلا پتر دیو کی کے ہوا تو وسد یو نے کنس کے پاس گئے۔ اور دنا ہوا اڑھا آگے رکھ دیا۔ (دیکھو شکل نمبر ۳) دیکھتے ہی کنس نے کہا۔ وسد یو! تم بہت ستیہ وادی ہو۔ میں نے آج جانا کیونکہ تم نے مجھ سے کپٹ نہ کیا۔ نہ ہو ہی (بے رحم) ہو اپنا پتر لا دیا۔ اس سے ڈر نہیں ہے مجھ کو۔ یہ بالک میں نے دیا تم کو۔ اتنا منی بالک نے دنا دتا کہ وسد یو جی تو اپنے گھر گئے۔ اور کسی وقت نار و منی جملنے جائے کنس سے کہا۔ راجن! تم نے یہ کیا کیا۔ جو بالک واپس کر دیا؟ کیا تم نہیں جانتے کہ وسد یو کی سیوا کرنے کو سب پتاؤں نے برج میں آکر حتم لیا ہے۔ اور دیو کی کے آنکھوں پر گریہ میں شریکیشن جنم لے سب راکششوں کو مار مار بھوجی کا بھارا اُٹا دیں گے۔ اتنا کہہ نار و منی نے آٹھ لکیر پیچ گزرائی۔ جب آٹھ ہی گنتی میں آئی تب ڈر کے کنس نے رٹ کے سمیت وسد یو جی کو بلایا۔ نار و منی تو یوں سمجھے بچے چلے گئے۔ اور کنس نے وسد یو سے بالک لے مار ڈالا۔ ایسے جب پتر ہوئے تب وسد یو نے آویں اور کنس مار ڈالے۔ اسی طرح چھ بالک ملے۔ تب ساتویں گریہ میں شیش روپ جو بھگوان انہوں نے آو اس کیا۔ یہ کھٹاں راجہ پر یکثرت نے شکہ یو منی سے پوچھا۔ مہاراج! نار و منی نے جو ادھک پاپ کر دیا اس کا مفصل حال کہو۔ جس سے میرے من کا سند یہہ جائے۔ شری شکہ یو جی بولے۔ راجہ۔ نار و منی نے اچھا وچار کیا کہ یہ زیادہ پاپ کرے تو بھگوان فوراً ہی پرگٹ ہو دیں۔

## ادھیائے — ۳

پھر شکہ یو جی راجہ پر یکثرت سے کہنے لگے کہ راجہ! اگر یہ میں آئے ہری اور بہادک نے ستوتی کری اور دیو ی جس طرح بلد یو جی کو گول لے گئی وہ کہتا ہوں۔ ایک دن راجہ کنس اپنی سمجھا میں آ بیٹھا۔ اور جتنے راکشش اس کے تھے۔ انکو بلا کر کہا۔ سنو سب دیوتا بہرتوی میں جنم لے آئے ہیں۔ ان میں کرشن بھی اوتار لے گا۔ یہ بھید مجھ سے نار و منی سمجھا گئے ہیں۔ اسلے اب ممکن یہ ہے کہ تم جا کر سب اید و نشیوں کا



## ادجائے ۲

اتنی کھانائے شکوہ یوحی نے راجہ پریشیت سے کہا۔ بہاراج! کنس تو اس انتی سے ستر میں راجہ کرنے لگا۔ اور اگر سین دکھ بہنے لگا۔ دیوک جو کنس کا چاچا تھا اسکی کنیا دیوکی بیاتنے یوگیہ ہوئی۔ تب اس نے جو کنس سے کہا یہ لڑکی کس کو دیں۔ یہ بولے۔ شور سین کے ہوتر و سد یو کو دیجئے۔ اتنی بات سنتے ہی دیوک نے ایک ہراس کو بلائے۔ شجہ لگن بھڑائے شور سین کے گھر ٹیکا بھیج دیا۔ تب تو شور سین بھی بڑی دھوم دھام سے بارات بنائے سب دیش کے نہٹیں (درجے) ساتھ لے ستر اور ہی و سد یو کو بیاتنے آئے۔

بارات نگہ کے نکٹا آئی سن اگر سین۔ دیوک اور کنس اپنا اپنا دل (گردہ) ساتھ لے آگے بڑھ نگر میں لے گئے بہتادمان سے اگوانی (استقبال) کر جو اس دیا۔ پھر کھلائے پلائے سب باراتیوں کو ماٹھ کے نیچے لیجائے۔ بجائے اور وید کی ودھی (درم) ہو



کنس نے و سد یو کو کنیا دان دیا۔ اس کے جہیز میں پندرہ ہزار گھوڑے۔ چار ہزار باغی۔ اٹھارہ سو رتھ۔ داس۔ داسیاں بہت دیں۔ کنس کے نکال کیڑے۔ زیورات۔ ہیرے جو ہر رتھ سے جڑے ہوئے پھر کھرے شمار دیئے۔ اور سب باراتیوں کو بھی الفکار سمیت پوشاکیں پہنائیں۔ سب مل بیچانے چلے۔ آکاش بانی ہوئی کہ ارے کنس! جسے تو بیچانے چلا ہے اس کا آکٹھواں لڑکا تیرا کال پیدا ہوگا۔ اس کے ہاتھ تیری موت ہے۔

یہ سنتے ہی کنس ڈر کر کانپ اٹھا۔ اور غصہ کہ دیوکی کا چوٹا پکڑ رتھ سے نیچے کھینچ لیا۔ کھرگ ہاتھ میں لے دنت پس پس کہنے لگا۔ جس درخت کو تھڑی سے اکھاڑے اس میں پھل پھول کیسے لگے گا۔ اب اس کو ماروں تو بے خوف راجہ کروں۔ یہ دیکھ سن و سد یو سن میں کہنے لگے۔ اس مورکھ نے دیا سنتا پ (دکھ) جانتا نہیں پیہ اور پاسپا۔ جو میں اب غصہ کرتا ہوں تو کام بگڑے گا اور اس لئے اس وقت کشا کرتا ہی ٹھیکنا ہے۔



ہوا تو گدھ دیش پر چڑھ آیا۔ وہاں کاراجہ جہاں سندھ بڑا بودھا تھا۔ اُس سے مل اس نے مل یدھ کیا تو اس نے کنس کی طاقت دیکھ لی۔ تب ہار مان دو بیٹیاں بیاہ دیں۔ یہ انھیں لے سٹھرا آیا اور اُگہ سین سے بیر (دشمنی) بڑھایا۔ ایک دن غصہ کر اپنے پتا سے بولا۔ کہ تم رام نام کہنا چھوڑ دو۔ اور مہادیو کا جپ کرو۔ اس نے کہا! میرے تو دھکھ ہرتا وہی ہیں جو ان کو ہی نہ بھیج لگا تو ادھر ہی ہو، کیسے مہو سا گہ پار ہو لگا۔ یہ کنس غم آیا۔ باپ کو کہہ کر سارا راجہ لے لیا۔ اور نگہ میں یہ منادی کرادی کہ کوئی گیکہ دان۔ دھرم۔ تپ اور رام نام چا پانہ کرنے پاویگا۔ تب ایسا ادھرم بڑھا کہ گنو۔ براہمن۔ ہری کے بھگت دکھ پانے لگے۔ اور دھرتی بوجھ سے مرنے لگی۔ جب کنس سارا راجاؤں کا راجہ لے چکا، تب ایک دن اپنا دل لے راجہ راند پر چڑھ چلا۔ تب منتری نے کہا۔ مہاراج! اندرا سن پنا تپا کے نہیں ملتا۔ آپ طاقت کا گم ہونے کرے دیکھو گم ہونے راون کچھ کرن کو کیسے کھو دیا کہ جگے کل (مناذران) میں ایک بھی نہ رہا۔

اتنی کتھا کہ شکر دیو جی پر یکشت سے کہنے لگے۔ کہ راجہ تب پر پتھوی پر بہت ادھرم ہونے لگا۔ تب پر پتھوی دکھ پائے۔ گھبرائے۔ گئے کارو پ نائے رنجانی رنجانی دیو لوک میں گئی۔ اور اندر کی سبھا میں جائے سر جھکائے اُس نے سب تکلیف کہی۔ کہ مہاراج! اسٹار میں اسر (دکشت)، بہت پانپا کرنے لگے۔ ان کے ڈر سے دھرم تو اٹھ گیا۔ اور کچھ آگیا ہو تو نہ پور چھوڑ رساقل (دھاتل) کو جاؤں۔ اندر سب دیوتاؤں کو ساتھ لے بہ ہما کے پاس گئے۔ بہ ہما سب کو مہادیو کے پاس لے گئے۔ مہادیو بھی سب کو ساتھ لے وہاں گئے۔ جہاں کثیر ساگر میں نارائن سور ہے تھے۔ ان کو سوتے جان بہتھا۔ رُودر۔ اندر سب دیوتاؤں کو ساتھ لے کھڑے ہو ہاتھ جوڑ کر ونکی کرتے استوتی کرنے لگے مہاراج ادھیراج۔ آپ کی مہا کون کون کہہ سکے۔ شروپ ہو دید ڈوبتے نکالے۔ کچھ رُوپا بھیجیے بہ گری (دھاتل) دھارن کیا بارہ بن بھوئی کو دانٹا پر رکھ لیا۔ باسن ہو راجہ بلی کو چھلا۔ پر شورام اوتار لے کشتریوں کو مار پر پتھوی کشپ مٹی کو دی۔ رام اوتار لیا تب مہادیو شرا راون کا ودھ کیا۔ اور جب جب راکشش تہا لے بھگتوں کو دکھ دیتے ہیں تب تب تم آپ ہی ان کی راکش کرتے ہو ہاتھ۔ اب کنس کے ستلے سے پر پتھوی بہت دیا گل ہو پکارا کرتی ہے۔ اس کو جلد سنبھال لیجئے۔ اسروں کو مار سادھوؤں کو شکھ دیجئے۔

ایسے گن گا کہ دیوتاؤں نے کہا۔ تب آکاش بانی ہوئی۔ سو بہ مہادیوتاؤں کو سمجھانے لگے۔ یہ جو بانی ہوئی سو تہیں آگیا دیو ہے کہ تم سب دیوی دیوتا برج حنڈل پہ جا کر متھرا نگری میں جنم لو پیچھے چار سر دیو دھر ہری بھی اوتار لیں گے۔ دسدیو کے گھر دیو کی کی کوکھ میں اور بال لیل کر نندیشو دھا کو شکھ دیں گے۔ اس طرح بہ ہما نے سمجھا کہ کہا۔ تب تو سر۔ مٹی۔ کتر اور گندھر دس پتھریوں سمیت جنم لے لے برج منڈل میں آئے۔ یڈو ونشی اور گوپا کہائے۔ اور جو چاروں وید کی رچنائیں تھیں وہ بھی بہ ہما کی آگیا کو گوی ہو بہرچ میں آئیں اور کہلائیں۔ جب سب دیوتا متھرا پوری میں آچکے تب کثیر ساگر میں ہری دھار کرنے لگے کہ پہلے کشتن ہو دیو بلرام۔ پیچھے واسد یو ہو میرا نام۔ بھرت پُردن۔ شتر وگھن ازودھ اور سیتا رکنی کا اوتار لے گی۔

اتنی شری لالوال کرتے پریم ساگر بیڑھی بندھن نہ پتھوا دھیائے۔





سامنے جا بولا۔ تو مجھ سے مل۔ رانی بولی۔ مہاراج۔ دن کو کام کیلئے کرنا یوگیہ نہیں۔ کیونکہ اس میں شیل اور دھرم جاتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتے جو ایسی کشتی و چار دی ہے۔ جب پون ریچھنے اس بھائی کہا تب تو درو ملک نے رانی کا ہاتھ پکڑ کھینچ لیا۔ اور جو من مانا سو گیا۔ اس طرح چھل (دھوکے) سے بھوگ کر کے جیسا تھا ویسا ہی بن گیا۔ تب تو رانی بہت دکھ پائے بچھتاے کر بولی۔ اے ادھرمی۔ پانی چاند ڈال۔ تو نے یہ کیا اندھیر کیا جو میرے ست کو کھو دیا۔ دھکار ہے تیرے ہاتھ اور گورو کو جس نے تجھے ایسی عقل دی۔ تجھ سا پوت جنم سے تیری ماں باجھ کیوں نہ ہوئی۔ اے دشت! جو نہ دیہہ پا کر کسی کاست بنگسا کرتا ہے۔ سو جنم جنم تک میں پڑتا ہے۔ درو ملک بولا۔ رانی تو شاپ مت دے۔ تجھے میں نے اپنے دھرم کا پھل دیا ہے۔ تیری کو کہ ہند دیکھ میرے سن میں بڑی چنتا تھی۔ سو گئی آج سے ہوئی گریہ کی آس۔ رٹھا ہوگا دسویں اس۔ اور میری دیہہ کے بچھاؤ سے تیرا پتر نو کھنڈ پر تقویٰ کو جیتا راجیہ کر گیا۔ اور شریکیشن جی کر گیا۔ میرا نام پہلے کال نی تھا۔ تب دشمن سے یدھہ کیا تھا۔ اب جنم لے آیا تو درو ملک نام کہلایا۔ تجھ کو پتر نہ چلا۔ تو اپنے من میں کسی بات کی چنتا مت کر۔ اتنی بات کہہ جب درو ملک چلا گیا تب رانی کو بھی کچھ سوچ سمجھ کر من میں دھیرج ہوا۔

دو پا :- جیسی ہو ہو تنہیتا - تیشی اُپجے بدھی

ہو نہمار ہر دے ہے - پسر جائے سب پتہ صھی

اتنے میں سب کچھ پہلی آن ملی۔ رانی کا شنگار بگڑا دیکھ ایک سہیلی بول اٹھی۔ اتنی دیر تجھے کہاں لگی۔ اور یہ کیا گئی حالت ہوئی پون ریچھنے کہا۔ سنو سہیلی تم نے اس بن میں بنی کیلی۔ ایک ہند راتیا اس نے مجھے بہت ستایا۔ جیکے دوسے میں ایک مقرر کا پتی ہوں۔ یہ بات سن کر سب کی سب گھبرا ئیں اور رانی کو اٹھا کر رتہ پر چڑھائے گھرا لیں۔ جب دس پہینے پورے ہوئے تو پورے دنوں کا لڑکا ہوا اس وقت بڑی آمدی چلی جس کے مارے لگی دھرتی ڈولنے۔ اندھیرا ایسا ہوا جو دن کی رات ہو گئی اور لگے تارے ٹوٹا ٹوٹا کر گرنے۔ بادل گر جئے اور بجلی کر گئے۔

ایسا لگھ شہی نہ روشی برہستو اور کونسن نے جنم لیا۔ تب راجہ اگر سین نے خوش ہو سارے نگر کی منگل مکھیوں کو بلائے منگلا چار کر لئے اور سب برہمن۔ پنڈت۔ جیوتھیوں کو بھی خوب مان عزت سے بلوا بھولے۔ راجہ نے بڑی بھاؤ بھگتی سے آسن دے دے بیٹھائے۔ تب جیوتھیوں نے لگن سادھ مہورت چار کر کہا۔ پر ہتھی ناٹھ! یہ لڑکا کنس نام تھا دے دشت (خان دان) میں پیدا ہوا سو بہت بلونت ہو۔ راکششوں کو لے راجیہ کر گیا۔ دیوتا اور ہری بھکتوں کو دکھ دے۔ آپا کارا جیہ لے۔ یو قوف ہری کے ہاتھ مرے گا۔ اتنی کھٹا کہ شکہ یو مئی نے راجہ پر کھیت سے کہا، راجہ! اب میں اگر سین کے بھائی دیوک کی کھٹا کہتا ہوں۔ اس کے چار بیٹے تھے۔ اور چھ لڑکیاں۔ سو چھوڑ دسدیو کو بیاہ دیں۔ ساتویں دیو کی ہوئی جیکے ہونے سے دیوتاؤں کو بڑی خوشی ہوئی۔ اور اگر سین کے دس بیٹروں میں سب سے کنس ہی بڑا تھا۔ جب سے جنتا ہے یہ اپائے کرنے لگا کہ نگر میں چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو پکڑ پکڑ لاوے اور ہارٹھی کی کھوہ میں بند کر کے مار ڈالے۔ جو بڑے ہوں ان کی بھائی پر چڑھ گا گھونٹ جی نکال دے۔ اس دکھ سے کوئی نکلنے نہ پاوے سب کوئی اپنے لڑکوں کو چھپاوے۔ پر جا کے دشت یہ کنس اگر سین کا نہیں ہے۔ کوئی نٹس ہما پانی جنم لے آیا ہے۔ جس نے سارے نگر کو ستایا ہے۔ یہ بات سن اگر سین نے اُسے بلا کر بھجایا پر اس کا کہنا اسکے جی میں کچھ بھی نہ آیا۔ تب دکھ پا کر بچھا کر راجہ کہنے لگا۔ ایسے پوتہ بتا ہونے سے میں کپوت کیوں نہ ہوا۔ کہتے ہیں جو وقت کپوت گھر میں آتا ہے۔ تویش اور دھرم چلا جاتا ہے۔ جب کنس آٹھ سال کا



بن پاس کرتے ہیں۔ اور راجہ تیرا بھی کوئی بڑا پنیہ اُدے ہوا جو شکدیو جی آئے۔ یہ ہم سب اُوتھ دھرم کہیں گے۔ جس سے تو جہنم مرن سے  
 جھوٹ بھوسا گر بار ہوگا۔ یہ وچن سن راجہ پر یکشت نے شکدیو جی کو دندوت کر پوچھا۔ ہمارا راج! مجھے دھرم سمجھا کہ کہو۔ کس طریقے سے کم کے  
 پھندے سے جھوٹ لگا۔ سات دن میں کیا کرونگا۔ ادھر مہ اپار۔ کیسے بھوسا گر ہو نگا پار۔ شری شکدیو جی بولے۔ راجہ! تو تھوڑے  
 دن میں کچھ ٹھیکتی تو ہونی ہے ایک ہی گھڑی کے دھیان میں جیسے کھٹوا لگ کو نار دھنی لے لیا بنایا تھا۔ اور اس نے دو گھڑی ہی میں کئی  
 پانی تھی۔ تجھے تو سات دن بہت ہیں جو ایک چت ہو کر۔ دھیان تو سب سمجھو گے اپنے ہی گیان سے کہ کیا ہے دیہہ۔ کس کا ہے واس۔  
 کون کتنا ہے اس میں ہر کاش۔ یہ سن راجہ نے خوشی سے پوچھا۔ ہمارا راج! سب دھرموں سے اُوتھ کون سا ہے۔ سو کہیا کہ کہو۔ تب شکدیو جی  
 بولے۔ راجہ! ویسے سب دھرموں میں ویشنو دھرم بڑا ہے۔ تیسے پرانوں میں شری مدھا گو ت۔ جہاں ہری بھگت وہ کھانساتے ہیں۔  
 وہاں ہی سب تیرہ آتے ہیں۔ جتنے ہیں پُران۔ پر نہیں ہے کوئی بھاگو ت سماں۔ اس لئے میں تجھے بارہ سکندھ مہا پُران سنانا ہوں جو  
 ویاس مہی نے مجھے پڑھایا ہے۔ تو شر دھار سمیت آئندہ سے چت لگا کر سن۔ تب تو راجہ پر یکشت پریم سے سننے لگے اور شری شکدیو جی نیم کو  
 سنانے لگے۔ کھٹکے شرو تان (سننے والے) سب آئے لگے۔

تو سکندھ کھتا جب مہی نے سنا تو تب راجہ نے کہا۔ دیند پال! دیا کہ شری کرشن اور ادا کی کھتا کہئے۔ کیونکہ ہمارے ہما لگ کل پوجی  
 وہی ہیں۔ شکدیو جی بولے۔ راجہ! تم نے مجھے بڑا سکھ دیا جو یہ پر سنگ پوچھا۔ سنو میں پرسن من ہو کہتا ہوں۔ رگھو کل میں پہلے بچچ مان نام  
 کے راجہ تھے۔ ان کے بیٹے پر تھو۔ پر تھو کے دور تھے۔ ان کے سورسین جھوں نے نو کھنڈ پر تھو کو جیت کے میں (دعوت) پایا۔ ان کی استری  
 کا نام مرثیا۔ اس کے دس لڑکے۔ پانچ لڑکیاں۔ ان میں بڑے لڑکے واسدیو جی استری کے آٹھویں گرجہ میں شری کرشن جی نے جنم لیا۔  
 واسدیو جی اُچھے تھے تب دیوتاؤں نے سر لوک میں آئندہ کے بچے بجائے تھے۔ اور سورسین کی پانچ پتر یوں (لڑکیوں) میں سب سے  
 بڑی کئی تھی۔ جو پانڈو کو بیا ہی تھی۔ جکی مریدا مہا بھارت میں گائی ہے۔ اور واسدیو جی پہلے تو روہن نہش کی بیٹی روہنی کو بیاہ لئے  
 تھے۔ اس کے بعد سترہ بیاہ کئے۔ تب اٹھارہ پٹ رانی رانی ہوئیں۔ پھر ستھرا میں کس کی بہن دیو کی کو بیا ہا۔ آکاش بانی ہوئی کہ اس  
 لڑکی کے آٹھویں گرجہ میں کس کا کال پیدا ہوگا۔ یہ سن کس نے بہن و بہنوئی کو ایک گھر میں قید کر لیا۔ اور شری کرشن نے وہیں جنم لیا۔  
 اتنی کھانتے ہی راجہ پر یکشت بولے۔ ہمارا راج! کیسے کرشن نے جنم لیا۔ کس نے اُسے ہما ور دیا اور کس طرح کرشن پیدا ہوئے اور پھر کس طرح  
 گوکل پہنچے جائے۔ یہ تم مجھے کہو سمجھائے۔

شری شکدیو جی بولے۔ مہرا پوری میں راجا نامی راجہ تھا جس کے دو بیٹے تھے۔ ایک کا نام دیوک۔ دوسرے کا نام اگر سین۔  
 بہت عرصے بعد اگر سین ہی وہاں کا راجہ ہوا۔ جکی ایک ہی رانی تھی۔ اس کا نام پون رکھا تھا اور وہ بہت سندری اور پتی و راتھی آستوں  
 پر سوا می کی آگیا دھکم، میں ہی رہے۔ ایک دن کپڑوں (داہواری) سے ہوئی تو اجازت لے سکھی ہیلیوں کو ساتھ لیکر رتھ میں چڑھا کر  
 میں کیلئے کو گئی۔ وہاں گئے گئے درختوں میں پھول پھولے ہوئے۔ خوشبو والی مند مند ٹھنڈی ہوا بہہ رہی۔ گوکل کہوں۔ کیر مور ٹھی میٹھی  
 سن بیا دن بولیاں بول رہے، اور ایک طرف بہت کے نیچے جہاں لگ ہی لہریں لے رہی تھی کہ رانی اس وقت کو دیکھ کر رتھ سے  
 اتر کر چلی تو اپنا ایک ایک طرف جھول سے جا نکلی۔ وہاں درو لگ نامی راکشش بھی سنیوگ (اتفاق) سے آ پہنچا۔ وہ اس کے یوں  
 (جوانی) اور رُوپ کی چھبی دیکھ موہتا ہو گیا اور من میں کہنے لگا۔ کہ اس سے بھوگ کرنا چاہئے۔ فوراً اگر سین کا رُوپ بنا رانی کے



کے گھنٹے سے اندھے ہو گئے ہیں۔ دکھائی۔

اب میں اُن کو دو ٹکا شاپ۔ وہی قہقہے پاؤں لگا آپ۔

ایسا کہ شری رشی نے کوٹلی نندی کا جلے راجہ پر یکیشیت کو شاپ (بد دعا) دیا۔ کہ وہ سرپ (سانپ) ساتویں دن تجھے کاٹے گا۔

اس طرح راجہ کو شاپ دیکر اپنے باپ کے پاس آئے۔ گلے سے سرپ نکال کہنے لگا ہے پتا! تم اپنا شری پنجا لو میں نے اُسے شاپ دیا جس نے آپ کے گلے میں مرا سرپ ڈالا تھا۔ اتنا سنتے ہی لوش رشی سجت ہو آٹھیں کھول اپنے گیان دھیان سے دھاک کر بولے۔ ارے پتر! تو نے یہ کیا کیا؟ کیوں راجہ کو شاپ دیا؟ اُسکے راجہ میں ہم کبھی! کوئی پشو یکیشی بھی نہ ہو اُدھی۔ ایسا دھرم راج تھا کہ جس میں سنگھ گائے ایک ساتھ رہتے۔ آپس میں کچھ نہ کہتے۔ اور پتر اُس کے دیش میں ہم؟ بے کیا ہو اُنکے بنے مرا ہو اسرپ ڈالا تھا۔ اُسے شاپ کیوں دیا؟ ذرا سے دوش پر ایسا شاپ تو نے دیا۔ بڑا یہ باپ کیا۔ کچھ وجہ من میں نہیں کیا۔ گن چھوڑا گن ہی لیا۔ سادھو کو چاہیے شیل دھرم سمجھاؤ سے رہے۔ آپ کچھ نہ کہے اور گئی سُن لے۔ سب کا گن لے۔ اوگن کو تچ دے۔

اتنا کہ لوش رشی نے ایک چیلے کو بلایا کہ تم راجہ پر یکیشیت کو جا کر بتا دو۔ کہ بہتیں شری رشی نے شاپ دیا ہے۔ بھلا لوگ تو دوش دینگے ہی پر سادھو دھان ہو جاؤ۔ اتنا دچن گورو کا پا کر چلا دیاں چلا آیا جہاں راجہ بیٹھا سو تھ کر تھا۔ آتے ہی کہا۔ مہاراج! بہتیں شری رشی نے یہ شاپ دیا ہے کہ ساتویں دن کالا ناگ ڈسیگا۔ اب تم اپنا کام کرو جس سے کہم کی بھانسی سے چھوٹو۔ سنتے ہی راجہ پر سنندا (خوشی) سے کھڑا ہو ہاتھ جوڑ کہنے لگا۔ کہ مجھ پر رشی نے بڑی کہ پاکی جو شاپ دیا۔ کیونکہ مایا مودہ کے پار شوک ساگر میں پڑا تھا۔ سو نکال باہر کیا۔ جبا منی کا چیلہ ودا ہوا تب راجہ نے آپ تو ویراگیہ لیا اور جے جے کو بلایا کہ راج پاٹا دیکر کہا۔ بیٹا! گنو بڑا ہنس کی رکشا کیجو اور پہرہ جا کو سنگھ دیجو۔ اتنا کہ آئے دن داس۔ دیکھی رانی سبھی داس۔ راجہ کو دیکھتے ہی رانیاں پاؤں پر گر رو رہنے لگیں۔ مہاراج! اتھارو لوگ (بدائی) ہم بلا نہ سہہ سکیں گی۔ اسلے تمہارے ساتھ جائیں تو بھلا۔ راجہ بولا۔ سنو! استری کو چاہئے وہ کام جس سے اپنے تھی کا دھرم رہے۔ سو اچھے کام میں روکا وٹانہ ڈالے۔

اتنا کہ دھن جن۔ کٹھ (کنہ) اور راجہ کی مایا تچ نہ سو ہی ہو آپ لوگ سادھنے گنگا کے تیر پہرہ بیٹھا۔ اس کو جس نے سنا وہ ہلے ہائے کر کھینچتا پھرتا کہ روئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور یہ سماچار جب مٹیوں نے سنا کہ راجہ پر یکیشیت شری رشی کے شاپ سے مرنے کو لگا کے کمارے پر آ بیٹھا ہے تو داس۔ وٹشٹھ۔ بھار دواج۔ کاتیاں۔ پر اشتر۔ نارو۔ دشتو امتر۔ واسدیو۔ جمدگنی وغیرہ اٹھاسی ہزار رشی آئے اور آسن بچھا کر پاس پاس بیٹھ گئے۔ اپنے اپنے شاستر دھارائیک بھانسی راجہ کو نمانے لگے۔ کہ اتنے میں راجہ کی شر دھا دیکھ۔ پو پتی نل میں دہائے دگبر نہیں شری شکھ یو جی مئی آ پیئے۔ اُن کو دیکھتے ہی جتنے مٹی تھے وہ سب کھڑے ہو گئے اور راجہ پر یکیشیت بھی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو نویدن کر کہنے لگا۔ کہ پاندھان! مجھ پر بڑی کہ پاکی جو اس سے آپ نے سدھ لی۔ اتنی بات ہی تب شکھ یو مٹی بھی بیٹھ۔ راجہ رشیوں سے کہنے لگا کہ مہاراج! دیا س جی کے دو پیٹے اور پر اشتر جی کے پوتے جن کو دیکھ تم بڑے بڑے منشی اٹھے سو تو ٹھیک نہیں۔ اس کا ہرن کہو۔ تاکہ میرے من کا سدھ یہ ہائے۔ تب پر اشتر سی بولے۔ راجن! جتنے ہم بڑے رشی ہیں۔ لیکن شکھ یو جی سے گیان میں چھوٹے ہی ہیں۔ اس لئے سب نے شکاک آدرا مان کیا۔ کسی نے اس مقصد پر کہا کہ یہ ترن تارن ہیں۔ کیونکہ جب سے جنم لیا ہے تب سے ہی اُداس ہو۔



ہمالیہ میں گئے کو چلے گئے اور راجہ پر یکیشٹ سب پٹن جیت دھرم راج کرنے لگے۔ کتنے ہی دن بعد ایک ن راجہ پر یکیشٹ شکار کو گئے تھے۔ وہاں دیکھا کہ ایک گلے اور ایک بیل دوڑے چلے آتے ہیں انکے پیچھے موصل ہاتھ میں لٹھے لے ایک شوہر مارتا ہوا چلا آتا ہے جب ہ پاس پہنچے تو راجہ نے شوہر کو بلایا اور جھگڑا کر کہا۔ "ارے تو کون ہے؟ جو گلے اور بیل کو جان کر مارتا ہے۔ اپنا نام بتا۔ کیا ارجن کو تو نے دودھ کیا جان لیا؟ کیا اس کا دھنن نہیں پہچانا؟ سن! پانڈو کے کل (دخا نڈن) میں ایسا کسی کو پاؤں لگا کہ جس کے سامنے کوئی دین (دھماج)۔ کو ستاؤں لگا۔" اتنا کہہ راجہ نے کھڑک (دلو) ہاتھ میں لیا۔ وہ دیکھ ڈر کر کھڑا ہو گیا۔ پھر پٹن نے گلے اور بیل کو بھی نزدیک بلا کر پوچھا کہ تم کون ہو؟ مجھے کہو دیوتا ہو یا کہ براہمن اور کس لئے بھاگے جاتے ہو؟۔ یہ بے دھڑک کہو۔ میرے سہتے کسی کی اتنی طاقت نہیں جو تمہیں دھڑکے اتنی بات سنی تو بیل سر جھکا کر بولا۔ مہاراج۔ یہ پاپ روپ کالے وستر کا ڈاؤنی صورت جو آپ کے سامنے کھڑا ہے۔ سو کلیگ ہے۔ اسی کے لئے سے میں بھاگا جاتا ہوں۔ یہ گلے سرد پاپ پر تقویٰ ہے۔ سو یہ بھی اسی کے ڈر سے بھاگ چلی۔ اور میرا نام دھرم ہے۔ چار پاؤں رکھتا ہوں۔ تپ۔ ستیہ (پجائی)۔ دیا اور شوچہ۔ ستا ایک میں میرے چرن میں بسوے تھے۔ تر تیا میں سولہ۔ دو ہا میں ارہ اور اب کل ایک میں چار بسوے ہیں۔ اسی لئے کل کے پنج میں چل نہیں سکتا۔ دھرتی بولی۔ دھرم اوتار! مجھ سے بھی اس ایک میں رہا نہیں جاتا۔ کیونکہ شوہر راجہ ہو زیادہ اور دھرم میرے اوپر کرے۔ ان کا بوجھ میں نہ سہہ سکوں گی اس بچے (خوف) سے میں بھی بھاگتی ہوں۔" یہ سنتے ہی راجہ نے کرودھ (دھتھ) کر کلیگ سے کہا۔ "میں مجھے ابھی مارتا ہوں۔" وہ گھبرا کر راجہ کے چہروں پر کہہ کر گڑا کر کہنے لگا۔ "پہ تقویٰ ہاتھ اب تو میں تمہاری شرٹن آیا۔ مجھ کہیں رہنے کو منظور (جگہ) بناؤ۔ کیونکہ تین کال اور چاروں ایک جو برہمن بنائے ہیں۔ سو کی طرح بیٹے نہ بیٹھے۔" اتنا چون سنتے ہی راجہ پر یکیشٹ سے کلیگ سے کہا کہ تم اتنی جگہوں میں رہو۔ جوئے۔ جھوٹا۔ شراب کی دکان۔ دیشپاکے گھر۔ ہتیا۔ چوری اور سورن (سونہ) میں۔ یہ سن کلیگ نے تو اپنے گھر کی راہ لی۔ اور دھرم کو من میں رکھ لیا۔ پر تقویٰ اپنے روپ میں مل گئی۔ پھر نگہ میں آئے اور دھرم راج کرنے لگے۔ کتنے ہی دن بیتے۔ راجہ ایلدن پھر شکار کو گئے۔ اور چلتے چلتے بڑے زور کی پیاس لگی۔ سر کے کٹ میں ڈھلیگ رہتا تھا اس نے سوچا پا کر راجہ کو گیان کیا۔ راجہ پیاس کے مارے وہاں آئے ہیں۔ کہ جہاں لائش رشی آسن مارے بین نمونڈے ہری کا دھیان لگاتے تپ کر رہے تھے۔ انھیں دیکھ پر یکیشٹ سن میں کہنے لگا۔ کہ یہ اپنے تپ کے گھنڈے سے مجھے دیکھ کر آنکھیں نمونڈ رہا ہے۔ ایسی گنتی (بڑا خیال) ٹھان ایک مرا ہوا سانپ جو وہاں پڑا تھا۔ دھنن سے اٹھا کر رشی کے گلے میں ڈال اپنے گھر آیا۔ کٹ اتارے ہی راجہ کو گیان ہوا۔ تو سوچ کر کہنے لگا کہ چن (سونے) میں کلیگ کا واس (رہائش) ہے۔ یہ میرے سر پر تھا۔ اسلئے میرا لیا ہوا چار ہوا۔ جو مرا سانپ لے رشی کے گلے میں ڈال دیا سو میں اب سمجھا کہ کلیگ نے مجھ سے پٹنا لیا۔ اس ہما پاپ سے میں کیسے چھوٹوں گا۔ دھن۔ جن۔ استری اور راجہ سب آج میرا کیوں نہ گیا جانوں۔ کس جنم میں یہ اور دھرم جائیگا۔ جو میں نے براہمن کو ستایا ہے۔

راجہ پر یکیشٹ تو یہاں اس اتھاہ شوک (دکھ) ساگر میں ڈوب رہے تھے۔ اور جہاں لائش رشی تھے وہاں کتے لڑکے کھیتے ہوئے جاتے۔ مرا سانپ ان کے گلے میں دیکھ اچھے میں رہے۔ اور گھبرا کر آپس میں کہنے لگے۔ کہ بھائی کون انکے پتر سے جا کر کہہ دے۔ باغ میں کوٹکی ندی کے کنارے رشیوں کے بچوں کے ساتھ کھیلتا ہے۔ ایک سنتے ہی وہاں دوڑا گیا جہاں شرٹنی رشی لڑکوں کے ساتھ کھیلتا تھا۔ کہا۔ "بندھو! تم یہاں کیا کھیتے ہو؟ کوئی دھنن مرا ہوا کا لاناگ تمہارے تپ کے گلے میں ڈال گیا ہے۔ یہ سنتے ہی شرٹنی رشی کے نین (آنکھیں) لال ہو گئے۔ دانستہ میں ہیں کہ پھر تھرکانے لگا۔ اور غصہ کر کہنے لگا کہ کلیگ میں راجہ ہوئے ہیں۔ اہمیا دھن



— شری ہری —

اتھ کوی در اللوال جی رچت

# پریم ساگر



شری شکر یو جی کاراجہ پرکیت کوکھاسانا .... پہلا ادھیائے

پور وارده

## ادھیائے - ۱

دوہا - دگن و دارن بر دور      یارن بدن و کاس  
 بر دیو ہو باڑھے بسد      باقی پدھی و لاس  
 نیگل چرن جودت جگتا      جیت رین دن تو ہے  
 جے ماتا سر سوتی سمر      نیکی یکتی دے مو ہے

مہا بھارت کے انت میں جب شری کرشنچندرا نتر دھیان ہوئے تب پاندو تو مہا دھمی ہو ہستنا پور کاراجہ پرکیشیت کو دے آپ



| صفحہ | ادھی | مضمون                    | صفحہ | ادھی | مضمون                                 | صفحہ | ادھی                                  | مضمون |
|------|------|--------------------------|------|------|---------------------------------------|------|---------------------------------------|-------|
| ۲۱۳  | ۸۰   | شریکش دوارا سدا ماسواگت۔ | ۶۰   | ۷۰   | نارود دوارا بھگوان کی گرہ۔            | ۵۷   | سینک مئی کھتا۔ جاموئی و               |       |
| ۲۱۶  | ۸۱   | سدا ماریدر سنگھار۔       | ۱۹۰  | ۷۱   | چریا دیکھنا۔                          | ۱۳۲  | سینکھا کے ساتھ شریکش                  |       |
| ۲۱۸  | ۸۲   | شریکش بلرام کو کشتیر گن۔ | ۱۹۲  | ۷۲   | بھگوان کی نیت چریا اور ان کے پاس      | ۵۸   | سینک ہرن۔ شتر و منو دھار              |       |
| ۲۲۲  | ۸۳   | بھگوان کی پٹ رائیوں کے   | ۱۹۴  | ۷۳   | چرا سدا کے قیدی راجا کے وقت کا تھا۔   | ۱۳۷  | اور اگر ورجی کا پھر سے دوارا کا بلانا |       |
| ۲۲۲  | ۸۴   | ساتھ درویدی کی بات       | ۱۹۵  | ۷۴   | شریکش ہستنا پور گن چریا سدا           | ۱۴۲  | شریکش کے دیگر مایا ہوں                |       |
|      |      | چیتا۔                    | ۲۰۱  | ۷۵   | پانڈو راج سو گئیہ۔                    |      | کی کھتا۔                              |       |
| ۲۲۲  | ۸۵   | واسدیو کرت یگیہ          | ۲۰۲  | ۷۶   | چریا سدا کی اہلی سے چھبے              | ۶۰   | بھو ماسر و دھ۔ ۱۶ ہزار ایک سو         |       |
|      |      | ورن                      | ۲۰۲  | ۷۷   | راجاؤں کی ودائی اور بھگوان            | ۱۴۸  | راجہ کینا کے ساتھ بھگوان کا بلانا     |       |
| ۲۲۵  | ۸۶   | دیو کی مرتک پترائین۔     |      | ۷۸   | کا اندر پرستہ ٹوٹا۔                   | ۱۵۳  | شریکش رکنی سنواد۔                     |       |
| ۲۲۷  | ۸۷   | سجدر ہرن۔                | ۲۰۲  | ۷۹   | بھگوان کی اگر پوجا۔                   | ۱۵۶  | پر دمن و دواہ سنتی ورن۔               |       |
| ۲۲۹  | ۸۸   | ویدستوتی۔                |      | ۸۰   | ششو پال و دھ۔                         | ۱۶۰  | اوشاسون۔ انی رودھ ہرن۔                |       |
| ۲۳۱  | ۸۹   | شوچی کا سنگٹا بوجن۔      | ۲۰۴  | ۸۱   | راجو گئیہ پورقی۔                      | ۱۷۱  | پانا سر سنگرام۔                       |       |
| ۲۳۳  | ۹۰   | بھرنگو جی دوارا تر دیوی  | ۲۰۷  | ۸۲   | درو دمن اپران۔                        | ۱۷۶  | نرگو پاکھیان۔                         |       |
| ۲۳۳  |      | کی پریشا۔                | ۲۰۷  | ۸۳   | شا لو دیتیہ و دھ۔                     | ۱۷۹  | بلرام ورنڈا بن گن۔                    |       |
|      |      |                          | ۲۱۰  | ۸۴   | دنگ اور دوربہ کا ادھار                | ۱۸۲  | پانڈوک و دھ۔                          |       |
| ۲۳۷  | ۹۰   | بھگوان کی لیل و ہارم     |      | ۸۵   | اور تیرتہ یا ترماں بلرام جی           | ۱۸۶  | دوی و دی و دھ۔                        |       |
|      |      | ورن۔                     |      | ۸۶   | کے ہاتھوں سوت کا و دھ۔                | ۱۸۷  | بلرام کو پسا ساسب و دھ۔               |       |
|      |      |                          | ۲۱۲  | ۸۹   | بول کا ادھار تھا بلرام تیرتہ یا ترماں | ۱۸۷  |                                       |       |

(کھنہ لیتھو پریس دہلی)



# فہرست مضامین

| صفحہ | ادھی | مضمون                         | صفحہ | ادھی | مضمون                            | صفحہ | ادھی | مضمون                     |
|------|------|-------------------------------|------|------|----------------------------------|------|------|---------------------------|
| ۷۷   | ۲۲   | شریکش کا مستحق جی میں پریش    | ۲۳   | ۲۳   | چہ ہرن لیلہ۔                     | ۵    | ۱    | اُپادھات۔ پیرھی بندن۔     |
| ۸۱   | ۲۳   | کچا پر کپا۔ دھنش بھنگ         | ۲۴   | ۲۴   | ۲۴                               | ۱۱   | ۲    | دیو کی وادہ۔ بالک دودھ۔   |
| ۸۳   | ۲۴   | اورش کی گھبراہٹ۔              | ۲۵   | ۲۵   | گو وروجن پوجن اندر گئیہ۔         | ۱۲   | ۳    | گرہ استوتی۔               |
| ۸۴   | ۲۴   | کھلیا دودھ                    | ۲۶   | ۲۶   | گو وروجن دھارن۔                  | ۱۴   | ۴    | کشن جنم۔ کنیا گرن۔        |
| ۸۵   | ۲۵   | چارون۔ مشک اور                | ۲۷   | ۲۷   | نڈ بابا سے گو پی کی شریکشن کے    | ۱۶   | ۵    | کنس اُپر رو۔              |
| ۸۶   | ۲۶   | پہلوانوں تھا کنس کا اُدھار    | ۲۸   | ۲۸   | پر بھاوے باتا جیتا۔              | ۱۸   | ۶    | کشن جنم استوتی۔           |
| ۸۷   | ۲۶   | اگر سین راجیہ بھشیک شریکشن    | ۲۹   | ۲۹   | شریکش و اندر کی ستوتی کرنا۔      | ۱۹   | ۷    | پوتنا دودھ۔               |
| ۸۸   | ۲۷   | براس کا گئیہ دپوتیا۔ اور      | ۳۰   | ۳۰   | ورن جی کو نڈ جی کو چھڑا کر لانا۔ | ۲۰   | ۸    | شکٹ بھجن۔ ترہ شادورت دودھ |
| ۹۳   | ۲۷   | گورو کی پردیش۔                | ۳۱   | ۳۱   | راس لیلہ۔                        | ۲۱   | ۹    | وشو درشن۔                 |
| ۹۴   | ۲۸   | اودھو جی کی برج یا ترا۔       | ۳۲   | ۳۲   | شریکش ورہ میں گو پیوں کی لیتا۔   | ۲۲   | ۱۰   | دام بندن۔                 |
| ۹۵   | ۲۸   | اودھو گو پی سنو اد۔           | ۳۳   | ۳۳   | گو پیوں کا کشن گن گان۔           | ۲۵   | ۱۱   | پیلار جن اُدھار۔          |
| ۱۰۱  | ۲۹   | بھگوان کا کچا اور اگر ورجی کے | ۳۴   | ۳۴   | گو پی کشن سنو اد۔                | ۲۷   | ۱۲   | وتما سر ویکاسر دودھ۔      |
| ۱۰۲  | ۲۹   | کے گھر جانا۔                  | ۳۵   | ۳۵   | مہار اس لیلہ۔                    | ۲۸   | ۱۳   | اودھاسر دودھ۔             |
| ۱۰۳  | ۳۰   | اگر ورجی کا ہستنا پور جانا۔   | ۳۶   | ۳۶   | ودیا دھر موکش شنگھ چوڑو۔         | ۲۹   | ۱۴   | برہم وٹس ہرن۔             |
| ۱۰۴  | ۳۱   | جڑا سندھ پراجیہ وودار کا نڈ   | ۳۷   | ۳۷   | جگلی گئی۔                        | ۳۰   | ۱۵   | برہم ستوتی۔               |
| ۱۰۵  | ۳۲   | کالے دن دودھ۔ بھگند تارن      | ۳۸   | ۳۸   | ار شتاسر اُدھار اور کنس کا       | ۳۱   | ۱۶   | دھینو کا سر دودھ۔         |
| ۱۰۶  | ۳۳   | کشن دوار کا گن۔               | ۳۹   | ۳۹   | بشر اگر ورجی کے پاس بھینا۔       | ۳۳   | ۱۷   | کالی مردن۔                |
| ۱۱۲  | ۳۳   | بھگوان کا برہمن دوار کا گئی   | ۴۰   | ۴۰   | کشی اور بیو ماسر کا اُدھار       | ۳۵   | ۱۸   | داوا گئی۔                 |
| ۱۱۸  | ۳۴   | کاشنیش سوکیا کرنا۔            | ۴۱   | ۴۱   | اور نار وودار بھگوان کی ستوتی    | ۳۶   | ۱۹   | پر لیب دودھ۔              |
| ۱۱۹  | ۳۴   | رکنی لیلہ۔                    | ۴۲   | ۴۲   | اگر ورجی کی برج یا ترا۔          | ۳۷   | ۲۰   | داوا گئی موجن۔            |
| ۱۲۳  | ۳۵   | رکنی وواہ۔                    | ۴۳   | ۴۳   | شریکش براس کا مستحق گن۔          | ۳۸   | ۲۱   | ورشار تو ورن              |
| ۱۲۸  | ۳۶   | پرومن جنم۔ شمیر دودھ۔         | ۴۴   | ۴۴   | اگر ورجی دوار بھگوان کی ستوتی۔   | ۳۹   | ۲۲   | گو پی۔ دنیو گیت۔          |



# جیون کو سہل بنانے والی دو مایہ ناز کتابیں

**مہا بھارت** | دنیا کی سب سے بڑی ہتک ہے۔ سنسکرت کے آٹھ لاکھ شلوکوں کا مجموعہ ہے۔ نیلی اور دھرم کا اوجھتا گرنہ ہے۔ جس کو ہرشی دید دیاں جی نے پانچ سال کی شب و روز محنت سے تیار کیا تھا، اور جس کو دونوں نے پانچواں وید مانا ہے۔ آج اس کی مانگ روس، عرب اور دیگر ممالک کر رہے ہیں۔ شرمید بیگوتا لگتا جو کہ تمام سنسار میں پر مدہ ہے وہ بھی اسی مہا بھارت کے بھیم پرکاش ایک حصہ ہے۔ یہ گرنہ تمام ویدوں، شاستروں اور پورانوں کا سار ہے۔ مل، وینتی، دشینت، شکنتا، ستیہ وان ساوتری اور راجہ شوچی وغیرہ اے شمار کتھاؤں کے علاوہ کوروؤں، پانڈوؤں کے مہا بھارت۔ پڑھ کا مفصل حال اس میں پڑھیے۔ اپنے دھرم کی واقفیت کے لئے ہر ہندو کو یہ گرنہ ضرور پڑھنا چاہیے۔ ہم نے اس گرنہ کو اردو میں چھپوایا ہے۔ جس میں مکمل اٹھارہ برس درج ہیں۔ جگہ جگہ پر سہ رنگی اور یک رنگی تصاویر چھپائی گئی ہیں۔ ٹائٹل سہ رنگا اور خوبصورت مضبوط جلد میں لمبوس، کاغذ اعلیٰ سفید کھائی چھپائی دیدہ زیب سا رنہ ۲۰ x ۳۰ حصہ اول صفحات ۲۰ قیمت تیرہ روپے.....

..... حصہ دوم صفحات ۵۹۰ قیمت بارہ روپے۔

## تلسی رامائن اردو

یعنی رام چرت مانس (مکمل)، بمعہ دو حصے۔ چوپائیاں اور سورٹھے۔ اچھے بہت چھپا ہکی ہے۔ ۲۰ x ۳۰ سا رنہ صفحات تقریباً سات سو۔ مضبوط جلد میں لمبوس، سات عدد یک رنگی، اور تین عدد سہ رنگی تصاویر سے مزین۔ کاغذ اعلیٰ سفید۔ قیمت دس روپے آٹھ آنے۔ محصول الگ۔

مصنفہ مہا ساند ایڈیٹر رہنمائے زندگی،

**گر بہت شاستر** | یہ کتاب بیس سال کی محنت کے بعد پیش کرتے ہیں۔ دنیا کے بہترین دماغوں کی ریسرچ، ساہا سال کے حیرت انگیز مشاہدات، مفید معلومات کی روشنی میں ایک دوسرے کی فطرت اور پوشیدہ اور روزانہ کے مفید قاعدے۔ یہ باقصور کتاب ہے۔ قیمت چار روپے محصول الگ۔

دیہاتی ہتک بھندار۔ چاوری بازار۔ دہلی۔



شری

سکھ ساگر

یعنی

شریمد بھاگوت کے دسویں اسکندھ

کا

اُردو ترجمہ



## بندنا (پرارتھنا)

نہ اس طرح درد کو اٹھاؤ۔ کہ سا دھنا ڈگمگائے میری  
 نہ اس طرح درشتی ہٹاؤ۔ کہ بندنا تلسلائے میری  
 نہ آج کی بات ہے، ٹیگوں سے اٹھایا ہے شیش پر لگن کو  
 نہ آج کی رات ہے ٹیگوں سے۔ بیلا یا ہے چاند کی کرن کو  
 پرنتو کب لکش پاسکائیں۔ چلا جہاں سے وہیں کھڑا ہوں  
 نہ اس طرح روپ کو چھپاؤ۔ کہ ارچنا چھٹ پٹائے میری  
 دشائیں پمرا چیری کھڑی ہیں۔ بنا ہے سمپورن وشوکارا  
 کہو کہ اب کون دوار سے آ۔ مجھے ملے گا درش تہارا  
 لئے ہیں اب تک جنم ہزاروں۔ پرنتو پایا نہیں تہیں ہو  
 نہ اس طرح اوردل دکھاؤ۔ کہ بھاؤنا چوٹ کھائے میری  
 سنا ہے تم گیت میں چھپے ہو۔ اسی لئے گارہا ہوں اُن کو  
 سنا ہے تم پریت میں بے ہو۔ اسی لئے پارہا ہوں اُس کو  
 رے ہو تم سب جگہ اسی سے سبھی کو اپنا رہا ہوں بڑھ کر  
 نہ اس طرح انیتھا دکھاؤ۔ کہ کلپنا ٹوٹ جائے میری



## ادھیائے ۲۴ دوربھ کے ونش کی کتھا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! راجہ دوربھ کے بیو جیا کے گریہ سے کش اور کرکھ نام کے دو پتر تین ہوئے۔  
تیسرے کا نام روم پاد تھا، یہ بڑا پرتاپی تھا۔ لاوم دیو کے دیوہ وادی پتر ہوئے۔ کرکھ کا کنت نام کا پتر ہوا جسکے کئی پتر  
تھے انکے ونش میں ایک دشترقہ نام کا راجہ ہوا۔ دشترقہ کے ونش میں دیو اور وہ اتین ہوا اسکا پتر دھڑناک منویشوں میں  
سترقہ تھا اور دیو اور دھ دیوتاؤں کے سمان تھا۔ ان دونوں نے ساتھ ہزار پترشوں کو موکش پر اپیت کر دیا تھا۔ انکے  
ونش میں شوہلک اتین ہوا جس کی تہی گو دنی سے اکرو را دی بادہ پتر تین ہوئے۔ پھر انکے ونش میں اسہوک نام کا راجہ  
اتین ہوا جسکے دیوک اور اگر سین دو پتر تھے۔ دیوک کے چار پتر اور سات پتر یاں دیو کی آدی تھیں جو سب واسو دیو  
کو بیاہی گئی تھیں۔ اگر سین کے کنس آدی نو پتر تھے تقا پانچ کنیاں تھیں جہکا وواہ واسو دیو کے چھوٹے بھائی کے ساتھ  
ہوا تھا۔ واسو دیو کی پانچ بہنیں پر تھا آدی تھیں۔ انکے چار شوہر سین کے تھے اپنے ایک ہتر کے ساتھ جسکے کوئی سمنان نہیں  
ہوئی تھی پر تھا کا وواہ کر دیا۔ اس پر تھا کا نام کنتی تھا جب یہ کساوی تھی تب درواسا رشی کو اس نے سیدو کر کے  
برہن کر لیا تھا سو انہوں نے اسکو لیا منتر بتا دیا تھا کہ جس دیو کا نام لیکر پڑھا جائے وہ دیوتا ترنتا اگر دشمن دے گا۔  
ایک دن کنتی نے سوچا کہ اس منتر کی پریشاںوں میں اس نے سورہ کو بلایا، سورہ دیوتا اپنے رخ پر بیٹھ کر ترنتا لگے انکو دیکھ کر  
کنتی بڑی گھبراہٹ سے سورہ دیوتا اسکے روپ کو دیکھ کر سوہت ہو گئے اور کہنے لگے، تو نے مجھے کس لئے بلایا ہے؟ کنتی بھڑو  
لگی! ہے مہاراج میں نے کیوں منتر کی پریشاں کی تھی! اب اکوٹھ کشت ہوا ہے جس کو میں بخت ہوں آپ اعلیٰ جلیجے  
سورہ دیوتا کہنے لگے کہ دیوتاؤں کا اتنا شغل نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارے پتر اتین کرونگا پر تو اس پرکا را تین ہوگا کہ کسی کو  
پتہ نہیں چلے گا، اور تمہارا کتوار اپن بھی نہا ہے گا۔ یہ کہہ کر سورہ دیو نے کنتی کے پیٹ میں گر بھاڑا پتہ پتہ کر دیا۔  
اس گریہ سے کنتی کے جو پتر تین ہوا وہ بڑا پر اکرنی اور سورہ کی طرح تیج والا تھا۔ یہ بالک اسکے کان کو اتین ہوا تھا  
اسلئے کرن کہلایا۔ کنتی نے لوک لاج کے بیٹے سے اس کو صندوق میں بند کر کے ندی میں بہا دیا جسکو اومی رتھ نامک  
راجہ نے پال لیا۔ اس کرن کا پتر ونش سین ہوا۔ اس کنتی کے ساتھ ہی تمہارے پردا دا بانڈو نے وواہ کیا تھا۔  
کروشن ونش کے راجہ وردھ مشر نے شرت دیو سے وواہ کیا تھا۔ اسکے پیٹ میں سکھاو کے شاپے دیتی کے پتر  
نے جنم لیا اور اس کا نام دنتا دکر ہوا۔ کنتی کی دوسری بہن شرت کیرتی کے ساتھ کیول ونش کے راجہ دھرت کنتیو  
نے وواہ کیا تھا۔ کنتی کی بہن راجا دہی دیوی کا وواہ اجین کے راجہ جے سین کے ساتھ ہوا۔ کنتی کی شرت مشرو  
ناک بہن کے ساتھ چندیری کے راجہ دم گھوش نے وواہ کیا جس سے ششوپال اتین ہوا۔ ہے راجن دیو کی کے گریہ سے  
جھگوان جی نے کرشن جی کے روپ میں جنم لیا۔ جھگوان کرشن جی نے جو لیا میں کی انکا ورن میں اب نام کو سناؤں گا۔



# ادھیائے ۲۳

## ید ووش کا ورث

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اب میں تم کو بیاتی کے سب سے بڑے پتر ید ووش کی کتھا سناؤں گا۔ اسی ووش میں بھگوان نے کرشن جی کے روپ میں اوتار لیا تھا، اس لئے یہ ووش بڑا پوتر ہے اور جو اس کی کو سنتا ہے اس کے جنم کے سارے پاپ واصل جاتے ہیں۔ ید ووش کے چار پتر تھے جن کے نام بہتر جیت، کر وشتا اتل اور دیو تھے۔ ان میں بہتر جیت کا پتر شت چت ہوا۔ اس شت چت کے پتر پتے آدی تین پتر اتین ہوئے۔ اس کے ووش میں کریت ویر یہ اتین ہوا جس کا پتر ستر آد جن بڑا ہی پر اکری اور بہتانی تھا۔ اس نے ساتوں دو بیوں کو جیت لیا اور داتریہ جی سے بہان اور یوگ و دیاسکھی تھی اس نے پچاس ہزار ووش تک راجہ کیا۔ اس کے ایک سو پتر اتین ہوئے تھے جو سب ید ووش میں مارے گئے کیوں جئے دھوج، شور سین، ورشہ، مدھو اور جت یہ پانچ پنج رہے تھے۔ ان میں سے جئے دھوج کا پتر تال جگھ ہوا۔ اس تال جگھ کے سو پتر اتین ہوئے جن میں سب سے بڑے کا نام ووشنی تھا۔ ید ووش مدھو اور ووشنی کے نام سے یادو، مدھو اور ووشنی نامک تین ووش چلے۔ ید ووش میں مہا بھوج نامک ایک بڑا پتر تائی راجہ تھا، جس کے پاس چودھ رتن تھے اور دس ہزار رانیاں تھیں اور اسکے دس کروڑ پتر تھے۔ اس کے ووش میں ہی جیا گھ نامک ایک راجہ ہوا۔ اس کا دواہ شیویا نامک استری ہو ہوا۔ یہ بانچہ تھی جس کا رن کوئی سنتان نہیں ہوئی اور راجہ نے رانی کے ڈر کے مارے دوسرا دواہ بھی نہیں کیا۔ ایک بار اس نے کسی دیش پر چڑھائی کی اور وہاں کے راجہ کو ہرا کر اس کی بیویا نامک کنیا کو ہر لایا۔ جب اس کی رانی شیویا نے اس کو رتھ پر بیٹھے دیکھا تو کرودھ کر کے کہنے لگی کہ یہ رتھ میں کیا میری سوت کو بٹھا کر لائے ہو۔ تب راجہ ڈر کے مارے کہنے لگا یہ تیرے لڑکے کی بیوی ہے۔ یہ سن کر شیویا ہنسنے لگی اور کہنے لگی کہ میرے تو کوئی پتر نہیں ہے، اور نہ میری کوئی سوت ہے۔ جس کے پتر کو یہ بیا ہی جائے تو میرے میرے بیٹے کی بیوی کیسے ہو سکتی ہے۔ اس پر راجہ کہنے لگا کہ جیسا تمہے چل کر تیرے پتر ہو گا تو اس کے ساتھ اس کا دواہ ہو گا۔ یہ سن کر رانی ہنسنے لگی۔ تبھی دیوتاؤں جن کی راجہ پتر ہونے کے لئے بڑی پوجا کی تھی، رانی شیویا پر کرم پاکی اور اس کے گرد یہ رہ گیا۔ جیسا اسکے پتر ہوا تو اس سے اس لڑکی کا دواہ ہوا، اس لڑکے کا نام ودرجہ تھا:



بلا کر کہا کہ تم ان دونوں رانیوں سے ایک ایک سنان اتین کرو۔ ویس جی کہنے لگے ہے مایہ دی یہ میرے  
 سامنے ننگی ہو کر نکلیں تو ان کے سنان ہو جائے گی۔ اپنی ساس کا کہنا مان کر پہلے امباکارشی کے سامنے گئی  
 پر تو اس نے نچا کے کارن پہلے ہی شریہ پر پہلے رنگ کا چدن لگالیا تھا جس سے اس کے پانڈوناک  
 پہلے شریہ والا پتر اُپن ہوا۔ جب دوسری رانی امباکارشی کے سامنے ننگی ہو کر جانے لگی تو اس نے نچا سے  
 اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے جس سے اس کا پتر دھرت راشٹر اندھا تین ہوا۔ ان رانیوں کی ایک داسی  
 بلرا نام کی تھی جسے پتر پاتی کی بڑی اچھا تھی۔ جب رانیاں ننگی ہو کر نکلیں تو یہ بھی ننگی ہو کر کسی پرکار کی نچا  
 کیے بنا رشی کے سامنے آگئی اور سنتی ہوئی چلی گئی۔ سوس کے گریہ سے ودرجی ناک بڑے دھرتا مہکت  
 اُپن ہوئے۔ دھرت راشٹر کا وادہ گاندھاری سے ہوا تھا جس سے سو پتر اُپن ہوئے ان میں سب سے  
 بڑا درپودھن تھا اور ایک کنیا اُپن ہوئی جس کا نام دُشلا تھا۔ پانڈوا ایک دن بن میں شکار کھیلنے گئے وہاں  
 ایک رشتی ہرن کا روپ دھارن کئے ہوئے ہرنی کے ساتھ ساگم کر رہے تھے پر تو پانڈو نے ان کو دہاں کر  
 بھگا دیا، تب رشی نے شاپ دیا کہ تو نے مجھے ساگم کرنے سے روک کر بڑا دکھ دیا ہے اس لئے میں تجھے شاپ  
 دیتا ہوں کہ استری پر سنگ کرنے سے تیری مرتیو ہوگی۔ اس شاپ کے کارن پانڈو اپنی دونوں پتیوں نکئی اور  
 ماوری سے بھوگ نہیں کرتے تھے۔ نکئی نے منتروں کے بل سے دھرم۔ پون اور اندر کو بلا کر ان کے ساتھ بھوگ  
 کیا جس سے دھرم سے بدھشٹر، پون سے یم اور اندر سے ارجن اُپن ہوئے۔ نکئی نے اپنی سوت ماوری کا بھوگ  
 اشنوئی کما سے کرایا، جس سے نکل اور سہدیو اُپن ہوئے۔ ان پانچوں بھائیوں کا وادہ روپی سے ہوا تھا  
 درپودی کے پانچ پتر ہوئے تھے۔ بدھشٹر سے پریتی وندھیه، یم سین سے شرت سین، ارجن سے شرت کیرتی،  
 نکل سے شنانک اور سہدیو سے شرت کرایا اُپن ہوئے تھے۔ بدھشٹر آدی بھائیوں نے الگ الگ وادہ بھی  
 کیے تھے۔ بدھشٹر کی دوسری پتی پوروی رانی سے دیوک اُپن ہوا یم سین کی ڈسبارانی سے گشو کچ ہو اور  
 دوسری کالی رانی سے سر وگت ہو، سہدیو کی وجیا ناک رانی سے سہوتر ہو۔ نکل کی کرنیوتی رانی سے  
 ترہتر ہو۔ ارجن کی تین رانیاں اور تین۔ ایک ناک کنیا الوپی تھی جس سے ارادون نام کا پتر ہوا۔ مئی پور کے  
 راجہ کی لڑکی سو دھرو و ان نام کا پتر ہوا جسکو اس کو نامانے کو دے لیا تھا۔ ارجن کی تیسری سجد رانی سے تہارا پتا  
 اہمیدینو اُپن ہوا جو بڑا پردا کرئی تھا۔ اس کی سجد راناک پتی سے تہارا جنم ہوا۔ کوروں کے نشٹ ہونے پر  
 اشنو تھانے براہم استر ملایا تھا جو تہاری ماں کے پیش میں گھس کر تم کو مارنے لگا تھا پر تو بھگوان کرشن جی کے گریہ  
 میں تہاری رکشا کی اور تم جیوت رہی۔ ہے پرکشت! تہارے جنے جنے، شرت سین، یم سین اور اگر سین یہ پاؤں پتر  
 پردا کرئی ہیں۔ ہے ارجن جب تم تکشک سر کے کاٹنے سے مارے جاؤ گے تب تہارا پتر جنے سر پہ جانی پر کرودھ  
 کر کے سب سانپوں کو پکڑ کر لائی میں ڈال کر ان کا ہون کر گیا اور پریتوی کو جیت کر اشنو میدہ کیے کر گیا۔ جب تہارا پورینا  
 میں ڈوب جائیگا تب تہارے دلش کا پنی چکرناک راجہ کو شاہی ناکس نگر میں لایا جائیگا۔ یہ تہارے دلش کا نام راجہ ہوگا۔



## ادھیائے ۲۲

### پدھشتر۔ درپودھن وجہ اسند آدی کا ورش

شکد یوچی کہنے لگے ہے راجن! بگل کا پتر دو دوں بڑا پرتا پی تھا۔ اس کے متر یو ناک پتر ہوا جس کا چوہن ہوا، چوہن کا سندا اس، سدا اس کا سہدیو، سہدیو کا سوک، سوک کا جنتو ہوا تھا۔ اس جنتو کے سو پتر تھے جس میں سبکے چھوٹے کا نام پرشت تھا۔ پرشت کے پتر کا نام دروید اور دروید کے دھرشٹا دیو من آدی پتر ہوئے اور کنیا کا نام درویدی تھا۔ اجیٹھ کے دوسرے پتر کا نام رکش تھا جس کا پتر مسنورن ہوا۔ اس کا وواہ سور یہ کی پتری سے ہوا تھا جس سے کرکشیتر کا سوانی کر و ہوا۔ اس کر و کے سو گھنوا دی چار پتر اتین ہوئے۔ ان میں سے سو گھنوا کے ویش میں رشیجو اور ورہ درتھ اتین ہوئے۔ ورہ درتھ کی ایک پتی سے ایسا بالک اتین ہوا جس کے شریہ کی بیچ میں سے دو پھانگیں تھیں، مانا نے اُسے اٹھا کر دُور لے جا کر پھینک دیا، تب جراتناک راکششی نے اسکو جوڑ دیا۔ اس بالک کا نام جراسندھ ہوا۔ اس جراسندھ کے ویش میں پر تیپ ہوا۔ اس پر تیپ کے دیوا پی، شانتو اور بالیک یہ تین پتر تھے۔ ان میں سے دیوا پی نے راجیہ نہیں کیا، اور بن کو چلا گیا، تب شانتو کو راجیہ ملا۔ کچھلے جنم میں شانتو کا نام ہمایش تھا۔ وہ جس کو ہاتھ سے چھو لیتا تھا وہ بوڑھے سے جوان ہو جاتا تھا جس کے کان لوگوں کو شانتی ملتی تھی۔ اسی لئے اسے شانتو کہتے تھے۔ دیو لوگ کی بات ایسی ہوئی کہ شانتو کے راجیہ میں بارہ ورش تک درشا نہیں ہوئی، تب براہمنوں نے اُس سے کہا کہ تم اپنے بڑے بھائی کے جوت ہوتے ہوئے راجیہ کر رہے ہو یہ ادھرم کی بات ہے۔ یدی تم درشا چاہتے ہو تو راجیہ اپنے بڑے بھائی کو دے دو۔ تب وہ بن میں جا کر اپنے بڑے بھائی دیوا پی کو بہت سمجھانے لگا کہ تم راجیہ کرو پر نتو وہ نہیں مانا، اور کہنے لگا کہ مجھے بھلو ان کے چرنوں کے پریت ہے راجیہ آدی نہیں چاہیے۔ تب شانتو تراش ہو کر لوٹ آیا، اس پر دیوتاؤں نے پرسن ہو کر اُس کے راجیہ میں درشا بھی کی۔ شانتو کے پتر بھشیم تھے جو بڑے پر اکرنی تھے۔ ایک سے شانتو ندی کے کنارے گھوم رہے تھے کہ وہاں ان کو ستیہ وئی نام کی ایک بھیرے کی بڑھی سند رکھنا دکھائی دی جس کو راجہ اپنے ساتھ وواہ کرے آئے۔ اُس سے چتر انگد اور وچتر دیر یہ ناک دو پتر ہوئے۔ ستیہ وئی اپنی سند رکھتی کہ جب یہ کماری بھی تو ایک بار ہمارے دادا پاراشدہ رشی نے اس پر سوہت ہو کر ساگم کیا جس سے ہمارے پتا دیاس جی کا جنم ہوا تھا۔ چتر انگد کو چتر انگد نام کے گاندھرو نے اس لئے مار ڈالا کہ تو نے میرا نام کیوں لکھا ہے۔ وچتر دیر یہ کا وواہ کاشی کے راجہ کی دو کنیاؤں امبا اور امباکھ سے ہوا۔ راجہ ان میں بہت آسکتا رہتے تھے اس کارن ان کو راج کیشا (تپ وق) ناکا روگ ہو گیا اور وہ اتنی ب مر گیا۔ اس کے کوئی مستان نہیں تھی۔ تب ستیہ وئی نے اپنے پتروں کا ویش چلانے کے لئے اپنے پتر دیاس کو



مینو کے ایک پتر کا نام گرگ تھا، جس سے شنی اپن ہوا اور شنی سے گارگہ ہوا جس سے براہمن کل اپن ہوا بہا ویت سے دھرتا چھیک، تریارتی، کوئی اور پشکارا رونی ناک تین پتر اپن ہوئے۔ یہ بھی براہمن ہو گئے۔ برہم پتر کا پتر ہستی تھا، جس نے ہستنا پور رہا ہوا تھا، ہستی کے تین پتر ہوئے جن کے نام آج میڈھ، روی میڈھ اور پڑمیڈھ تھے۔ آج میڈھ میں درہ و دشو دشت میں ہونے والے پر یہ نیدھاری براہمن ہو گئے۔ درہ و دشو کا پتر درہ و دشو کا درہ کا درہ کاٹے اور درہ کاٹے کے چنے درتھہ ہوا۔ چنے درتھہ کے وشر، وشر کے سینا جیت ہوا اس کے رچی راشو درتھہ ہوا اور کاشیہ یہ تین پتر اپن ہوئے۔ رچی راشو کے پار، پار کے پتر سین تھا تیب دو پتر ہوئے ان میں سے نیم کے سو پتر ہوئے۔ اس کا وواہ شکا کی کنیا کتوی سے ہوا جس کا پتر برہمدت نام کا ہوا اس برہمدت کا وواہ سر سوئی ناک استری سے ہوا جس سے وشوک سین ناک پتر اپن ہوا۔ اسی برہمدت نے جلی شویہ رشی کے اپیش سے یوگ کا ایک گر تھہ رچا تھا۔ وکشو کین کے اڈکون اور اس کے بھلا د نام کا پتر اپن ہوا۔ یہ سب درن درہ و دشو کے دشت کا ہے۔ روی میڈھ سے یوی نر، یوی نر سے کیرتی مان، کیرتی مان کے ستیہ دھرتی، ستیہ دھرتی کے درتھہ نیمی اور درتھہ نیمی کے سپار شو ہوا۔ سپار شو کے سستی، سستی کے سنتی ان، سنتی مان کے کرتی ہوا۔ اس کرتی نے ہرنیہ ناک سے یوگ و دیا سکھی تھی۔ کیرتی نیپ، نیپ سے اگڑیدھ، اگڑیدھ سے چھیمیہ، چھیمیہ سے سودیہ سوڈا سے رپو بچے ہوا۔ رپو بچے کے بہو رتھہ ہوا اور پڑمیڈھ کے کوئی سستان نہیں ہوئی۔ اجیڈھ کا پتر نیل تھا جس سے شناتی ہوا۔ شناتی سے مو شاتی، مو شاتی کے پروج، پروج کے ارک، ارک کے بھر یا شو ہوا اس کے پانچ پتر ہوئے جن کے نام بڈگل، یوی نر، درہ و دشو، کپلیہ اور سچے تھے۔ جب بیٹے جوان ہو گئے، تب بھر یا شو نے اپنے پتروں سے کہا کہ تم دیش کی رکشا کرو، سوا نہوں نے دیش کے پانچ بھاگ کر کے ایک ایک بھاگ کی رکشا کی اسی لئے اس دیش کا نام پانچال ہے۔

بڈگل سے براہمن کل کی اپتی ہوئی اور موگلیہ ان کا گوتر تھا۔ بڈگل کے دو بچے ایک ساتھ ہوئے جن میں لڑکے کا نام دو دوس اور پتری کا نام اہلیا ہوا۔ اس لڑکی کا وواہ گوتم رشی سے ہوا جن سے شتا ند کی اپتی ہوئی۔ اس شتا ند کا پتر ستیہ دھرتی ہوا، اور اس کا پتر شر دوان ہوا۔ ایک بار یہ بن میں گھوم رہا تھا، وہاں ایک سترور میں اروشیا سپر کو ایشان کرتے دیکھ کر یہ سوہنتا ہو گیا، اور اس کا ویر یہ سر کنڈوں میں گر پڑا جس سے شجہ ناکا جڑواں بچے ہوئے۔ ایک بار راجہ شتا متو شکار کھیلنے بن میں گئے اور دیا کر کے ان بچوں کو اٹھا لائے۔ ان میں سے لڑکے کا نام کرپا تھا اور لڑکی کا نام کرپی تھا جو در ونا چاریہ کو بیابی گئی تھی ۛ



نے کروڑوں گنوں اور لاکھوں ہاتھی براہمنوں کو دان دیئے تھے۔ ایک بار اس نے دیوتاؤں اور دیوتوں کے  
 مذہب میں دیوتاؤں کا پیش لے کر دیتوں کو مار بھگایا تھا۔ اس کا دواہ و درجہ دیش کے راجہ کی تین پتر یوں کی ہوا تھا  
 اس کی رانیوں کے جو پتر ہوئے وہ بڑے کروڑ تھے۔ سورانیوں نے ڈرتے ہوئے کہ کہیں راجہ یہ نہ  
 کہنے لگیں کہ یہ میرے ویر یہ سے اپن نہیں ہیں۔ ان تینوں پتروں کو گنگا جی میں پھینک دیا۔ راجہ سستانہ نے  
 کے کارن بڑا دنگی رہتا تھا۔ سو ایک بار اس نے کنڈورشی سے پتر ہونے کے لئے گیا۔ تب مروت بڑا  
 نے ان کو بھر دواج مالک پتر دیا۔

ایک بار برہستی نے اپنے بڑے بھائی کی مٹا مالک تپتی سے زبردستی ساگم کیا جس سے اس کے گریہ رہ گیا۔  
 اس نے اپنے پتی کے بچے سے گریہ گرا دیا اور برہستی کے یہاں چھوڑ دیا۔ برہستی نے اس مالک کو جھگڑ میں چھوڑ  
 دیا جب وہ بچہ بھوک پیاس سے تڑپنے لگا تب مار دلوں نے اس کو اٹھالیا اور پالن پوشن کرنے لگے انہوں  
 نے اس کا نام بھر دواج رکھا اور گیارہویں رہی مالک بھرت کو دے دیا۔

## ادھیائے ۲۱۔ رنتی دیو اور اجمیرھادی کی کہتا۔

شکدیو جی کہنے لگے بے راجن! وہ مالک دیش نشٹ ہونے پر دیا گیا تھا، اس لئے اُسے دتہ کہتے تھے۔  
 اس دتہ کے مینو مالک پتر ہوا اور مینو کے ورہت کشتر، جئے، مہا ویر یہ، تراود گرگسا یہ پاچ پتر ہوئے۔ ان  
 میں سے نر کے سکر تپ نام کا پتر ہوا۔ اس سکر تپ کے گرو اور رنتی دیو مالک دو پتر تھے۔ رنتی دیو بڑا ہی بھگت اور  
 دھرم اتما تھا۔ اس کو بنا پر شرم کے جو دمن مل جاتا تھا اسی سے پیٹ پالن کرتا تھا اور دین دگیوں کو دیدیتا تھا ایک  
 سے اس کے پاس کچھ نہیں رہا، سو وہ اپنے کٹمب کے ساتھ بہت دنگی ہوا اور اڑتالیس دن تک کھانے پینے کو  
 کچھ نہیں ملا۔ انچاسویں دن کوئی گریا لو ان کو بھوجن دے گیا۔ رنتی دیو بھوجن کھانے کو بیٹھ ہی تھے، کہ اتنے میں  
 ایک بھتی آگیا۔ رنتی دیو نے اس کا سمان کیا، اور بھوجن اُسے کھانے کو دے دیا۔ جب وہ چلا گیا اور جو کچھ بچا  
 اس کو سب نے آپس میں بانٹ لیا۔ اتنے میں ہی ایک شودر آگیا، اور بھوجن مانگنے لگا۔ راجہ نے اپنا بھاگ اس کو  
 دے دیا۔ شودر کے چلے جانے پر ایک اور بھتی اپنے کتوں کو لے کر آگیا، اور کہنے لگا۔ ہم لوگ بڑے بھوکے  
 ہیں، بس کھانے کو دو۔ تب راجہ نے جو بھوجن رکھا ہوا اس کو دے دیا۔ پھر راجہ پانی پینے کو بیٹھا کہ ایک شودر  
 آگیا اور کہنے لگا کہ میں بڑا پیاسا ہوں پانی دیجئے۔ راجہ نے وہ پانی بھی اس کو دے دیا۔ رنتی دیو کے بچے بھوک کے  
 مارے تڑپ رہے تھے۔ پرتو اس نے کسی کا دھیان نہیں کیا۔ اتھتوں اور غریبوں کی سیوا کی۔ تب بھگوان شنو  
 برہما اور مہا دیو جی تینوں راجہ کے پاس آکر کہنے لگے ہے رنتی دیو! ہم تجھ سے بڑے پرن ہیں یہ اکلین ہو گیا



ہے اس لئے یہ اُچت ہے کہ ہم دونوں اپنا پرلوک سدھارنے کے لئے بھگوان کا بھجن کریں۔ یہ بات اس کی استری کو بھی بہت پسند آئی۔ راجہ بیانی نے اپنی یودا دستھا اپنے پتر کو ٹوٹا دی اور دردھا دستھا واپس لے لی پھر وہ رانی کو ساتھ لے کر اتر اکھنڈ میں بدری آشرم میں جا کر تپ کرنے لگا، اور کچھ دنوں پشچات دونوں نے اپنے استھول شریر تیاگ کر سورگ پر اپت کیا۔

## ادھیائے ۲۰۔

### پُر و کے ونش کی کتھا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اب میں پُر و کے ونش کا درن کر تا ہوں جیں تم اسن بھئے ہو۔ پُر و کے پتر جئے جئے، جئے جئے..... کا پتر جن ورت، پتر جن ورت کے پُر ویر، پُر ویر کے نسیو اور نسیو کے چار واد ہوا۔ چار واد کا بیٹا سو دیو من، سو دیو من کا بھو گو، بھو گو کے سنیا تی، سنیا تی کے انہیا تی، انہیا تی کے روتھو ہوا۔ اس روتھو کے ریتو، لکشو، سھڈیو، کریتو، جلیو، ستیتو، دھریو، ستیتو، ورستو اور ستے چھوٹا وینو یہ دس پتر گھڑا پی نامک الپرا سے اتین ہوئے۔ ان میں سے ریتو کے رتی بھار، رتی بھار کے ستی، دھرواد پرتی اتھ، یہ تین پتر ہوئے۔ ان میں سے ایرتی رتھ کے کنڈو ہوا، کنڈو کے میدھاتی، میدھاتی کے پر سکندادی پتر ہوئے۔ پھر سستی کے ریمیہ، اور ریمیہ کے دشینت ہوا۔ یہ دشینت ایک دن شکار کیلئے ہوئے کنڈورشی کے آشرم میں چلا گیا وہاں ایک بہت ہی سندر استری کو بیٹھے دیکھ کر اُس پر موہت ہو گیا، اور پوچھنے لگا۔ ہے کو ملائی تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو؟ یہ سن کر شکنتلا کہنے لگی ہے راجن! میں دشواستری کی پتری ہوں اور میری ماں کا نام میکا ہے۔ وہ جب سورگ کو جانے لگی تو مجھے پرمتوی پر ہی ڈال گئی تھی، اس بات کو کنڈورشی اچھی طرح جانتی ہیں۔ ہے پرکیشیت! شکنتلا بھی راجہ کو دیکھ کر موہت ہو گئی تھی، سو اُن سے کہنے لگی۔ ہے راجن! آج رات کو آپ کو یہیں پر تو اس کیجئے۔ راجہ اُس رات کو وہیں رہا اور کادھر ورتی سے دواہ کر کے شکنتلا کے ساتھ ساگم کیا، جس سے اُس کے اُسی رات گر پڑا۔ پرات کال راجہ اپنے نگہ کو چلا آیا۔ کچھ سے بچات شکنتلا نے پتر کو حتم دیا۔ وہ پتر اتنا پرتا پی تھا کہ سنگھ کے بچوں کو یکڑ کر ان کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ کنڈورشی کی آگیا سے شکنتلا پتر کو لے کر اپنے پتی دشینت کے پاس گئی، پرنتو راجہ کہنے لگا کہ میں تجھے پہچانتا بھی نہیں، اور اس کو گزہن نہیں کیا تھا۔ کاش وانی ہوئی۔ ”ہے راجن! شکنتلا ٹھیک کہتی ہے یہ تیرا ہی پتر ہے۔ تو اپنی پتی اور پتر کو رکھ کر پالن پورن کر۔ تب راجہ نے ان کو اپنے یہاں رکھ لیا۔ راجہ نے اس پتر کا نام کنڈورشی کے کہنے سے بھرت رکھا تھا۔ دشینت کے مرنے پر بھرت راج گدی پر بیٹھا۔ یہ بڑا جکھور تی راجہ تھا۔ اُس نے بچپن اشو میدھ کیہ مینا جی کے کنا سے اور اشتر لکھا جی کے کنا سے بیٹھ کر کیئے۔ ایک سو تین گویوں کو دیکھ کر دوتا بھی آ شجر یہ کرنے لگے تھے۔ راجہ



بیٹی ہوں، اس لئے کسی دوسرے کے ساتھ بھوک نہیں کر سکتی۔ یہ سن کر راجہ کاہر دے بھی بیچ گیا اور انہوں نے اس سے ساگم کیا، جس سے شرمٹھا کے تین پتر اپن ہوئے۔ جن کے نام درہیں، انور پتر و ستے۔ جب دیویانی نے یہ دیکھا کہ میری داسی کے پتر راجہ سے ہی اپن ہوئے ہیں تو وہ ناراض ہو کر اپنے پتا کے گھوڑی گئی۔ راجہ بھی اس کے پیچھے پیچھے خوشامد کرتا ہوا گیا، پر تو وہ نہ راضی ہوئی۔ جب وہ شکر چار یہ کے پاس پہونچا تو انہوں نے شاپ دیا کہ تو نے سام لولپ ہو کر داسی کے ساتھ ساگم کیا ہے جا اسی سے بوڑھا ہو جا۔ تب راجہ کہنے لگا، بے رشی راج میں آپ کی بیٹی سے سہواں کرنے سے ابھی تریت نہیں ہوا ہوں میں کچھ دنوں اور اس کے ساتھ گریہ بہت دھرم کا سکھ اٹھانا چاہتا ہوں۔ تب شکر چار یہ جی کہنے لگے کہ اگر کوئی تجھے اپنی شرن اور ستھا دیکر ڈھچکا بدے میں لے لے تو تو جوان ہو جائے گا۔

یہ سن کر راجہ اپنے بیٹوں کے پاس آیا، اور ان سے ترنا و ستھا مانگی پر تو کسی نے نہیں دی۔ ان کے ساتھ چھوٹے پتر پر و نے اپنے پتا کا ٹرھا پائے لیا اور بیانی گریہ بہت سکھ بھوگتا رہا اور راجہ کرتا رہا۔ دیویانی بھی راجہ کی سیوا پہلے سے ادھک کرنے لگی۔ ہے پر یکشت اس طرح ایک ہزار ورتش تک راجہ پانچوں اندر پول اور چھٹے من سے بھوگوں کو بھوگتا رہا، پر تو اس کا من نہیں بھرا۔

## ادبیائے ۱۹

### میانی کا کتی پر اپت کرنے کیلئے تپ کرنے جانا

شکر یو جی کہنے لگے ہے ہے راجن! جب بہت دن بھوک ولاں کر چکے تب راجہ نے انو بھو کیا کہ میری آتما نشٹ ہو گئی ہے تب ایک دن اپنی رانی دیویانی سے کہنے لگا ہے رانی! میں نے جگل میں ایک نئی بات دیکھی ہے جسے کہتے ہوئے بھی مجھے سلکوح ہوتا ہے۔ ایک براہمن کی بکری بن میں گھوم رہی تھی کہ ایک کنویں میں گر پڑی۔ اُدھر سے ایک بکر آ نکلا، اور جب اس نے دیکھا کہ بکری کنویں میں گر پڑی ہے تو وہ اپنے سینگوں سے کنویں کے پاس کی مٹی گھونڈنے لگا اور کنویں کے اندر راستہ بنا کر بکری کو نکال لایا۔ بکر اتر اتر شٹ شٹ تھا سو بکری بھی اس پر موہتا ہو گئی اور دسے دونوں سکھ پوروک رہنے لگے کچھ دنوں کے بچاٹ بکر کسی دوسری بکری سے بکیم کرنے لگا۔ تب بکری اس سے روٹھ کر براہمن کے یہاں چلی گئی۔ بکر ابھی اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ براہمن نے بکرے پر کڑوہ کر کے اس کو بدھیا کر دیا، تب وہ بہت گڑبگڑانے لگا، سو براہمن نے دیا کر کے اسے پھر دیا ہی بنا دیا، اور وہ بکری کے ساتھ سکھ بھو گئے لگا، پر تو اس کی تریتی نہ ہوتی تھی۔ بے دیویانی! اسی پر کار ہماری تمہاری کہانی ہے۔ ہم تم یا موہ میں ایسے پھنس گئے ہیں کہ اپنی آتما کو بھی بھول گئے ہیں۔ ہم وشنے واسنایں ڈوبے رہتے ہیں، پر تو اس نہیں بھرتا۔ منوشیہ جتنا وشنے بھوک کرتا ہے اتنی ہی چاہنا ہر تریتی جاتی



دوسرے پر چھینٹے مارنے لگیں، اتنے میں ہی ہمدیو جی اور پاروتی جی بیل پر بیٹھ ہوئے اُدھر سے آٹھلے، تب وہ بڑی بخت ہو کر جھٹ پٹا جل میں سے نکل کر کپڑے پہنے لگیں۔ جلدی میں شر مشٹھانے اپنی گرو کی پتیری دیویانی کے کپڑے پہن لئے۔ تب کردہ میں آکر دیویانی کہنے لگی، تیرا سُر پتا میرے پتا کا شیشہ ہے اور تو نے مجھے نچا دکھانے کے لئے میرے کپڑے پہن لئے، ہماری داسی ہو کر تجھے اتنا ابھی ان ہے، اس بات پر شر مشٹھا کو بھی کردہ آیا اور کہنے لگی کہ تو اپنی حالت بھی تو دیکھ تو ہم لوگوں کے یہاں بھوجن پر اپت کرنے کے لئے کتوں کی طرح پھرتی رہتی ہو۔ ایسا کہہ کر اُس نے گرو پتیری کو تنکا کر کے ایک کنویں میں گر دیا اور اپنے گھر کو چلی آئی کچھ دیر شجیات راجہ بیاتی خمار کھیلتا ہوا وہاں آیا اور پاس سے بیا کل ہو کر کنویں پر آیا اور اس میں دیویانی کو تنکا کھڑا دیکھ کر اپنا دوپٹہ پہننے کو اُسے دے دیا اور ہاتھ پکڑ کر اوپر کھینچ لیا جب دیویانی باہر آئی تو کہنے لگی ہے راجن! آپ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ اس لئے میں اب آپ سے ہی ودھ کر دوں گی۔ میرا اور آپ کا سبندھ بھگوان نے ملایا ہے۔ برہستی کے پتر وچ نے میرے پتا سے مرث سنجیوتی و دیا پڑھی تھی، تب میں نے اُس پر سوہتا ہو کر کہا کہ مجھ سے ودھ کر لے۔ اُس نے کہا کہ تو میرے گرو کی پتیری ہے، میں تجھ سے ودھ نہیں کر سکتا، میں نے اس کو شاپ دیا کہ تیری ودیا ٹھیل ہو جائے گی۔ تب اُس نے مجھے شاپ دیا کہ تیرا ودھ بھی، برہمن سے نہیں ہوگا، اس لئے میں آپ سے ہی ودھ کرنا چاہتی ہوں۔ یہ شکر بیاتی نے اُس سے ودھ کرنا سوچا کر لیا۔ جب راجہ چلا گیا تو دیویانی اپنے پتا شکر اچار کے پاس گئی اور روتے ہوئے ساری بات سنائی کہ کس پر کار شر مشٹھانے کٹو وچن کہے اور کنویں میں ڈھکیل دیا۔ اس پتا شکر اچار یہ جی کا من بڑا دکھی ہوا اور دے سوچنے لگے کہ یہ دہتانی کرنا اور بھکشا مانگنا بڑی بات ہے۔ ایسا وچا کر وہ اپنی پتیری کو ساتھ لے کر پڑ سے باہر جانے لگے۔ جب درش پر دانے یہ بات سنی تو وہ بھاگتا ہوا وہاں گیا اور شکر اچار یہ جی کے چرنوں میں گر کر کہنے لگا ہے گرو دیو! میری پتیری نے بڑی بھول کی ہے۔ آپ اُسے چھا کریں اور یہ منگر چھوڑ کر نہ جائیں۔

یہ شکر اچار یہ جی کہنے لگے ہے پتر! میں اپنی پتیری کو نہیں چھوڑ سکتا اگر تم دیویانی کا کہنا تو اور جو کچھ وہ کہے وہ کرنے کو تیار ہو تو میں ڈک جاؤں گا۔ جب درش پر دانے وچن دے دیا تو دیویانی کہنے لگی کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ جب میں اپنے پتی کے یہاں جاؤں تو شر مشٹھا بھی اپنی ہیلیوں کے ساتھ جن کے سامنے اس نے میرا پان کیا تھا، میری داسی بن کر چلے۔ جب شکر اچار یہ نے اپنی بیٹی دیویانی کا ودھ ییاتی سے کر دیا اور شر مشٹھا بھی داسی کے روپ میں جانے لگی، تب شکر اچار نے راجہ سے کہا ہے پتر! اس بات کا دھیان رکھنا کہ شر مشٹھا میری پتیری کی داسی ہے۔ تو اپنی سیج پر اس کو کبھی مت آنے دینا۔ کچھ دنوں پشچات دیویانی کے دو پتر اتین ہوئے جن کے نام بد و اور تر و سو تھے۔ شر مشٹھا جب دیویانی کو گود میں بچے کھلاتے دیکھتی تھی تو اُس کی اچھا ہوتی تھی کہ میرے بھی ستان ہو۔ جب بہت دن اسی پر کار بیت گئے تو ایک دن اکیلے میں وہ راجہ سے کہنے لگی ہے راجن! میری اچھا یہ ہے کہ میرے بھی ستان ہو سو آپ میرے ساتھ ساگم کیجئے۔ میں راجہ کی



الک ہوا۔ اس نے ساتھ ہزار درش تک یو دک رہ کر راجیہ کیا۔ الک کے پتر کا نام سنتی، سنتی کا سنتیہ، سنتیہ کا سکین، سکین کے دھرم کیتو، دھرم کیتو کے ستیہ کیتو، ستیہ کیتو کے دھرم کیتو، دھرم کیتو کے سکوا مار، سکوا مار کے دتی ہو تر اور دتی ہو تر کا مارگ بھیونی ہوا۔ یہ سب کاشی راجہ کی ستان تھے۔ رجب کے پتر کا نام رجبس، رجبس کا گھیر اور گھیر کا کر یہ ہوا۔ اس کے وٹس میں براہمن ہوئے۔ اب ہم انیا کے وٹس کا ورن کر رہے ہیں۔ انیا کے شدا، شدا کے سخی، سخی کے تر لگوٹ ہوا جس کا نام دھرم سارنگی پر سدھ، دھرم سارنگی کے شانہ رئے ہوا جو جیندہ یہ تھا۔ راج کے پانچ سو پتر بڑے بی اور پر کر فی تھے۔ ایک بار دیوتاؤں اور دیتیوں میں یڈہ ہوا تب امد نے راجہ راج سے سہا سائی پرار تھا کی۔ راج نے اپنے پانچ سو بیٹے اس کے ساتھ یڈہ کرنے بھیج دیئے جنہوں نے دیتیوں کو ہرا دیا۔ تب اندر گئے لگا کہ اس سنگھاسن پر تم ہی بیٹھو۔ جب راج مر گیا، اور اندر نے اس کے بیٹوں سے راج مانگا، تو انہوں نے دینے سے منع کر دیا۔ جب اندر نے برہمنی جی کی پرار تھا کی تو انہوں نے یڈہی ناشک نام کا گلیہ کر کے سب بیٹوں کو نشٹ کر دیا۔

ہے راجن! چھتر دردھ کا پوتا گش تھا۔ اس سے پرتی ہوا، پرتی سے سنجے اور سنجے کے جئے ہوا۔ جئے کے کرت، کرت کے ہریہ ون، ہریہ ون کے سہدیو، سہدیو کے اہن، اور اہن کے جئے سین ہوا۔ جئے سین کے سنکوئی، اسکے جے جئے کے دھرم چھتر اور دھرم چھتر کے ہمارتھ ہوا۔ یہ سب چھتر کا وٹس ہوا۔ اب راجہ ہٹس کے وٹس کی کھا کہوں گا۔

## ادھیائے ۱۸

### راجہ ہٹس کے وٹس کا ورن

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! راجہ ہٹس کے تی، ییاتی، سنیاتی، آیوتی، ویوتی اور کرتی یہ چھ پتر ہوئے تھے۔ یہ ہٹس کا کہنا بہت مانتے تھے۔ ان میں تی نے تو راجیہ کیا ہی نہیں، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ راجیہ پاکر منوشیہ بھگوان کو بھول جاتا ہے۔ جب ہٹس نے سورگ پر راجیہ کیا، اور اندرانی پر آسکتا ہو گیا، تو اگستیہ آدی رشیوں نے اس کو سورگ سے گرا دیا، اس نے اگلری یونی پائی۔ اس سے ییاتی راجہ ہوا۔ اس نے اپنے چاروں چھوٹے بھائیوں کو ایک ایک دشاکار راجیہ دے دیا۔ اور اپنے آپ شکر چارہ اور درش پر واک کی پتری سے وواہ کر کے راجیہ کرنے لگا۔

یہ سن کر پرکیشٹ جی پوچھنے لگے ہے ہمارا ج! شکر چارہ یہ تو براہمن تھے اور ییاتی کشری تھا، تو یہ ویریت سمبندہ کیسے ہوا۔ شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! ایک دن درش پر واک کی پتری شر شٹا اپنی سکھیوں اور گوتری دیویائی کو ساتھ لے کر سرود میں اشنان کرنے گئیں اور وہاں اپنے کپڑے کناسے پر رکھ کر جل میں گھسکر ایک



امپراتور کے ساتھ پانی میں کھیل رہے تھے۔ اس کو بڑا کو دیکھنے میں وہ ایسی لگن ہوئیں کہ رشی کے ہون کے ..... سے کا بھی دھیان نہ رہا، اور چتر رتھ پر آسکتا ہو گئیں۔ عقوڑی دیر بعد جب ان کو دھیان آیا تو پتی کے شاپ کے ڈر سے جل لے کر آشرم میں پہنچی، اور ہاتھ جوڑ کر رشی کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ رشی نے اپنی انتر درشتی سے دیکھ لیا کہ اس نے مانگ دیکھی چا کر کیا ہے سو انہوں نے اپنے پیروں کو لگایا دی کہ اس کا شر کاٹ ڈالو، پر تو کسی نے آگیا نہ مانی، تب پر شورام جی سے انہوں نے کہا۔ پر شورام نے اپنی ماما کا سر کاٹ دیا اور ساتھ ہی سب بھائیوں کو بھی مار ڈالا۔ اس بات پر مجدد گئی بہت پرین ہو کر کہنے لگے۔ ہے پتر! تو نے میری آگیا کا پالن کیا ہے اس لئے میں تجھ سے بہت پرین ہوں۔ تو جو چاہے وردان مجھ سے مانگ لے۔ تب پر شورام جی نے کہا کہ یہ وردان دیں کہ میری ماما اور بھائی جیوت ہو جائیں، سو رشی نے ان سب کو جیوت کر دیا۔

ہے راجن! راجن کے جو پتر یاد میں سے بھاگ گئے تھے وہ بدل لینے کی سوچتے رہتے تھے۔ ایک دن جب پر شورام جی اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر بن میں لکڑی بیٹنے گئے، تو ہستر واہو کے پتر ورنے آکر سادھی میں لہین جہا گئی پشی کا شر کاٹ ڈالا جب پر شورام لوٹا کر آئے اور پتا کا سر کاٹا ہوا دیکھا تو انہوں نے کشتریوں کے ناش کرنے کا سنگ لپکھا اور اکیلے ہی جا کر ان سب بھائیوں کو مار ڈالا اور وہ ان کے پتا جہا گئی کا شر اپنے ساتھ لے گئے تھے اس کو ناکر پتا کے دھڑ پر لگا کر جوڑ دیا۔ پھر انہوں نے ایس بار پر عقوی کشتریوں سے تعین کر رہے ہوں گے کہ وہ ان میں دیدی۔

ہے راجن! اگلے منو نتروں میں پر شورام جی بھی سپت رشیوں میں ہوں گے اور اس سے انہوں نے دھڑ تیاگ دیا ہے اور ہینید راجل پر ورت پر تو اس کرتے ہیں، جہاں گند مر وادی ان کی استوی کرتے ہیں۔ گادی رشی کے پتر و شوا متر ٹپے تیجی تھے۔ انہوں نے اپنے پتوں سے برہم رشی کی اپادھی پائی۔ و شوا متر جی کے ایک سو پتر تھے جو بدھو چھند کہلاتے ہیں :

## ادھیائے ۱۷

### پروروا کے نش کا ورن

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! پروروا کا جو پتر پونا نام کا تھا، اس کے پانچ پتر ہنش، چتر وردھ، راجی، رجبہ اور انہما ہوئے۔ چتر وردھ کے پہوتہ ہوا اور ہوتہ کے کاشو، کش اور گرتس مدیہ تین پتر اتین ہوئے۔ گرتس مد کے شک اور شک کے شوک ہو، جو رگ دیدیوں میں سرٹھا تھا۔ کاشیہ کے کاشی، کاشی کے راشٹر، راشٹر کے دیو گہ تم اور دیو گہ تم کے دھنوتری ہوا۔ دھنوتری نے آیور وید کو جنم دیا۔ دھنوتری کے کیتواں اور کیتواں کے بھیم رتھ ہوا۔ بھیم رتھ کے دو داس ہوا۔ دو داس کے پتر کا نام دیوان تھا جس کے کئی نام تھے۔ اس کا پتر



پر پتھوی پر سے کشتی کل کا نام ملادیا اور اکیس بار پتھوی کو کشتیوں سے ٹوٹ کر دیا۔ یسٹن کر پتھوی جی کہنے لگے ہے رشی راج ایکسٹری راجاؤں نے ایسا کون سا پردہ کیا تھا جس سے پرشورام جی نے ان کے دل کو اتنی بار نشٹ کر دیا۔

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! صئے صئے ونشیوں کا رجن نام کا راجہ تھا، اس نے داتا تریہ جی کی ٹری سیوا کی تھی، جس کے کارن داتا تریہ جی نے پرسن ہو کر اس کو دروان دیا جس سے اس کی ایک ہزار بیبائیں ہو گئیں، اور یہ دیر یوں میں ایجے ہو گیا۔ آٹھوں سدھیاں اس کے پاس ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی تھیں، اور وہ بڑے نیلے اور دم دم کے ساتھ راجیہ کر رہا تھا۔ اس کے راجیہ میں رشی منی بڑے پرسن تھے۔ ایک سے یہ راجا اپنی رانیوں کے ساتھ نزدیکیاں اٹھان کر کے گیا، وہاں اس نے کھیل کھیل میں ہی اپنی بیبائوں کو نہدیا کا پانی روک دیا، تب پانی پیچھے کو اٹھا بہنے لگا اور جہاں راون بیٹھا ہوا تھا، وہاں جا کر بھر گیا تب راون بہت کرودھ کر کے اسے مارنے کو آیا، پر نتو اس نے اس کو پکڑ کر اپنی بغل میں دیا اور بہت دنوں تک دبائے رہا۔ جب راون نے بہت پرانہ تھا کی تب اس نے پرانہ من سچتے ہوئے اس کو چھوڑ دیا۔ ایک سے رجن راجہ اپنی ساری سینا کے ساتھ شکار کھیلتا ہوا اس اسٹان پر آیا جہاں جید گنی رشی کی کٹی تھی۔ رشی کے پاس کام دھنیو گنو بندھی ہوئی تھی، سو انہوں نے اسی کے پر تاپ سے راجہ کی ساری سینا اور گنوٹوں آدی کو بھون کر دیا۔ یہ دیکھ کر رجن سوچنے لگا کہ یہ گائے تو بڑی اچھی ہے یہ رشی سے مانگنی چاہیے۔ اس نے رشی سے گائے مانگی، پر نتو انہوں نے نہیں دی۔ اس پر اس نے اپنے سپاہی کو آگیا دی کہ گائے کو زبردستی چھین کر لے آؤ۔ سو وہ بے پھڑے بہت گائے کو چھین کر لے گئے۔ جب جید گنی کے پتر پر شورام آشرم پر آئے اور یہ باتیں سنی تو کرودھ کے مارے کا پتے ہوئے پر مارے کر اکیلے ہی رجن سے لڑنے کو مل دیئے اور اس کی ساری سینا کو مار کر اس کو بھی مار گرایا۔ پر شورام کے ڈر سے راجہ کے ایک بیٹے پتر بھاگ گئے۔ پر شورام نے وہ گائے لے کر اپنے پتا کو دے دی اور سارا ورثہ سنا۔ یہ سکر جید گنی رشی کو بھون گئے ہے پتر یہ بڑا بڑا ہوا۔ تو نے ایسے چکر دئی راجہ کو بیکار ہی مار ڈالا۔ براہمن کا دھرم کو شکا کرنا ہے۔ اس لئے تو جا کر اس پاپ کا پریشٹ ایک درش تک بھگوان کا تپ کر کے کر تب یہ جید کا پاپ چھوٹے گا۔

## ادھیائے ۱۶

### پر شورام کا اپنے بھائیوں اور مائوں کو روک کرنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! پتا کی آگیا سے پر شورام جی نے ایک درش تک تپ کیا اور پھر گھر پر لوٹ کر آئے کچھ دنوں بیچات ایک دن ان کی مائے رینو گنکا میں جل بھرنے گئیں۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ گندھروں کے راجہ



راجہ نے اس ہانڈی کو بھونی میں گھلاڑ دیا جس میں سے ایک بہت بڑا پیل کا پتر اُتپن ہوا۔ راجہ نے اس پتر کو  
رگڑ کر گئی اتپن کر کے اس سے گیلیہ کیا، اور گیلیہ کے پرتاپ سے سورگ میں گیا اور وہاں اُروشی کے ساتھ  
رہنے لگا۔

## ادھیائے ۱۵

### پیشورام جی کا اتپن ہونا

شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! اروشی کے گریہ سے پور وروا کے آلو۔ شرتالو، ستیالو، دیہ، وجے اور  
جے یہ چھ پتر ہوئے۔ ان کے ونش میں جنہو نام کا ایک بڑا دھرماتما پتر اُتپن ہوا، اس نے ایک دن گنگا جی کو  
جلو میں بھر کر پی لیا، تب گنگا جی اس کی جنگھامیں سے ہو کر نکلیں، اسی لئے گنگا جی کو جا بھوی کہتے ہیں جنہو کے  
ونش میں گادھی نام کا ایک راجہ ہوا جس کی پتری کا نام ستیہ وتی تھا۔ اس کے روپ پر سو بہت ہو کر ہر گوجی  
کے ونش کے ایک براہمن رچیک نے راجہ سے اپنے ساتھ اس کنیا کا وادہ کرنے کو کہا۔ راجہ نے دیکھا کہ نیلہ ہن  
ہماری کنیا کے یوگیہ نہیں ہے تو ان کا اپمان تو نہیں کیا، بلکہ ملنے کے لئے کہنے لگا کہ تم ہیں ایک ہزار گھوڑے  
دودھ جیسے سفید رنگ کے اور جن کا ایک ایک کان کالا ہو ایسے لاکر دو تب کنیا کا وادہ تمہارے ساتھ کر دیں  
گے۔ یسن کہہ کر براہمن نے ورن دیوتا کی پراستھنا کی، اور ان سے ایک ہزار گھوڑے لاکر راجہ کو دیدئے اور لایا  
ہو کر راجہ کو بھی اپنی کنیا دینی پڑی۔ وہ براہمن راجا کی کنیا کے ساتھ رہنے لگا۔ کچھ دنوں بچپات ستیہ وتی کی  
ماں نے کہا کہ مجھے ایسی اچھا ہے کہ میرے ایک پتر اُتپن ہو اور ستیہ وتی نے بھی پتر اُتپن ہونے کی اچھا  
تب اس رشی نے ایک گیلیہ کیا اور جو ساکلیہ بچا اس کی دو پنڈیاں (چرو، بنا کر ایک اپنی ساس کو دے دیا،  
اور دوسرا اپنی بیٹی کو اور اثنان کرنے کو چلے گئے۔ ان کے پیچھے بھول سے ان کی بیٹی نے اپنا چرو تو ماں کو  
کھلا دیا اور ماں کا اپنے آپ کھالیا۔ جب رشی لوٹا کر آئے اور یہ ورنانت معلوم ہوا تو کہنے لگے تو ستیہ  
بڑی بھول کی ہے جو اپنا چرو ماں کو کھلا دیا اور ماں کا اپنے آپ کھا گئی۔ اس کے پر بھاؤ سے تیرا پتر بہت  
پر اُکری اور کروہی ہو گا، اور تیری ماں کا پتر بڑا دھرماتما اور بھگوان کا بھگت ہو گا۔

یسن کہ ستیہ وتی ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی ہے سو انی ایسا اُپائے کیجے جس سے میرا پتر کروہی نہ ہو۔ تب  
رشی کہنے لگے اچھا جا تیرا پتر تو کروہی نہیں ہو گا، پر تو میرا پتر ارتھات پوتا ہا کروہی اور دھرماتما ہو گا۔  
تب ستیہ وتی کے جہد گئی نام کا پتر اُتپن ہوا جس نے رینو کی پتری رینو کا سے وادہ کیا۔ اس رینو کا کے دھرماتما  
آدی پتر اُتپن ہوئے جن میں سب سے چھوٹے کا نام رام تھا۔ یہ بڑا کروہی تھا اور سے پر سا کا ندھے پر لکھے  
رہتا تھا، اس کا رن سب سے پر شورام کہنے لگے۔ پر شورام نے بڑے ہو کر دیکھا کہ کشتری جاتی کے لوگ اپنا  
دھرم بھول کر بھوک ولاں میں پھنس گئے ہیں اور دلا مان کرتے ہیں، سو انہوں نے کروہ کے مالے ساری



یہ دیکھ کر اس بالک کو بڑا کرودھ آیا، اور وہ ماں سے کہنے لگا کہ ارے باپن صاف کیوں نہیں بتا دیتی کہ میں چند ماں سے اتنے ہوا ہوں۔ یہ سن کر تارار نے کہا کہ یہ بالک ٹھیک کہتا ہے۔ تب رشیوں نے وہ بچہ چند ماں کو دے دیا۔ یہ بالک بڑا ہی بُدھی مان تھا، اس لئے چند ماں نے اس کا ہمدرد رکھا۔ اس ہمدرد کا پتر اور دوا تھا جو اہنیت ہی گئی اور سندھ تھا۔ اس کے روپ اور گنتوں کی چرچا ناروچی نے سورگ میں اندر کی بھامیں کی تھی۔ سو اروشی اسکو دیکھنے پر ہنسی پڑائی، اور راجہ کو دیکھ کر ایسی سوہت ہوئی کہ تن میں کی سُدھ بھول گئی اور جب راجہ نے اس کو دیکھا تو دے بھی دیکھتے ہی رہ گئے اور جب انہیں سُدھ آئی تو کہنے لگے ہے سندی تم میرے پاس آکر بیٹھو یا یہ سنکر وہ راجہ کے ٹکٹ آگئی اور راجہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے اور کہنے لگی ہے راجن میں اندر کی اسپر اروشی ہوں اگر تم چاہتے ہو کہ میرا اور تمہارا ساتھ سدا بنا رہے تو آپ کو ان باتوں کی پرہیزگاری کرنی پڑے گی۔

پہلی بات یہ ہے کہ میرے پاس یہ دوست درمیدھے ہیں۔ جب تک آپ ان کی رشتا کرتے رہیں گے، میں آپ کے پاس رہوں گی۔ میں گئی کا بھوجن کیا کروں گی، اور ساگم کے اترکت اور کسی سے آپ کو ٹھکانہ نہیں دیکھوں گی۔ اگر دیکھوں گی، تو ترنت تیاگ دوں گی۔ راجہ نے ان باتوں کو سونپا کر لیا، اور اروشی اس کے پاس رہنے لگی۔ راجہ اروشی کے ساتھ آندو روک بہت دنوں تک دہار کرتا رہا، اور اسے یہ بھی پتہ نہیں چلا کہ کتنا سے بہت گیا۔ ہے راجن! اروشی تم سے چلے آنے سے اندر کے دربار کی شوبھا بھیک پڑ گئی تھی، سو اس نے اروشی کو کھوجنے کے لئے گندھروں کو بھیجا۔ گندھروں نے ایک دن رات میں آکر راجہ کے سر پانے سے دونوں میڈھے کھول لئے اور لے کر چلنے لگے۔ ان کا چلانا سن کر اروشی کی آنکھ ٹھٹھل گئی اور اس نے راجہ کو اٹھایا۔ راجہ جلدی میں بنگا ہی بھاگا۔ اس کو دیکھ کر گندھروں نے میڈھے تو چھوڑ دیئے پر تو بجلی چمکا دی جس کے پرکاش میں اروشی نے راجہ کا ٹھکانا شریہ دیکھ لیا، سو ترنت ہی وہ راجہ کو چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کا راجہ کو بڑا دکھ ہوا اور وہ پاگلوں کی طرح بھونی پر پھرنے لگا۔ ایک بار کرکشیتر میں راجہ کو اروشی دکھائی دی تو اس کی بڑی ونے کر کے کہنے لگا کہ تم مجھ کو چھوڑ کر کیوں چلی گئیں، میرا تو کوئی دوش نہیں ہے۔ یہ سن کر اروشی کہنے لگی کہ ہے راجن! مجھے ستر اوندن کے شاپ سے پرہتوی پڑا ہوا تھا، سو میں سدا تمہارے پاس نہیں رہ سکتی تم مجھ کو بھول جاؤ۔ پر تو راجہ نہیں مانا اور کہنے لگا کہ میں ابھی پران تیاگ کئے دیتا ہوں، تمہارے کہنے لگی کہ تم پران مدت تیاگوں ہر درش میں ایک دن تمہارے پاس آیا کروں گی اور ہا کروں گی اور آپ کے اتش سے میرے اور پتر بھی آئیں ہوں گے اروشی نے کہا کہ میں اس سے بھی گریہ دیتی ہوں، یہ آپ کا ہی گریہ ہے۔

تب راجہ اپنے گھر کو ملا آیا۔ اس کے ایک درش نیچا ت اروشی وہاں آئی اور رات بھر راجہ کے پاس رہی۔ جب سورج رے وہ چلنے لگی تو راجہ دکھ کے کارن رونے لگا۔ یہ دیکھ کر اروشی نے کہا ہے راجن! تم گندھروں سے پرہتھا کرو یہ مجھے تم کو سونپ دیں گے۔ یہ سنکر راجہ نے گندھروں کی پرہتھا آدھ کر دی گندھروں نے اس کو ایک اننی کے سامن پرکاش وال بانڈی دی اور کہا کہ اس سے تیری منو کا منا پون ہوگی۔



راجہ نے اس ہانڈی کو بیوی میں گلاڑھ دیا جس میں سے ایک بہت بڑا میل کا پیر اتین ہوا۔ راجہ نے اس پیر کو  
رگڑ کر گنی اتین کر کے اس سے لگیہ کیا، اور لگیہ کے پھرتا پ سے سورگ میں گیا اور وہاں اُروشی کے ساتھ  
رہنے لگا۔

## ادھیائے ۱۵

### پیشورام جی کا اتین ہونا

شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! اُروشی کے گریہ سے پور وروا کے آلو۔ شرتالو، ستیالو، دیہ، دیہے اور  
جے یہ چھ پتر ہوئے۔ ان کے وٹس میں جنہو نام کا ایک بڑا دھرماتا پتر اتین ہوا، اس نے ایک دن گنگا جی کو  
چلوں میں بھر کر پی لیا، تب گنگا جی اس کی جگہاں سے ہو کر نکلیں، اسی لئے گنگا جی کو جا نہوی کہتے ہیں جنہو کے  
وٹس میں گادھی نلم کا ایک راجہ ہوا جس کی پتری کا نام ستیہ دتی تھا۔ اس کے روپ پر سوہت ہو کر میر گوجی  
کے وٹس کے ایک براہمن رچیک نے راجہ سے اپنے ساتھ اس کنیا کا وادہ کرنے کو کہا۔ راجہ نے دیکھا کہ یہ بہن  
ہماری کنیا کے یوگیہ نہیں ہے تو ان کا اچانک تو نہیں کیا، بلکہ ٹالنے کے لئے کہنے لگا کہ تم ہمیں ایک ہزار گھوڑے  
وودھ جیسے سفید رنگ کے اور جن کا ایک ایک کان کالا ہو ایسے لاکر دو، تب کنیا کا وادہ تمہارے ساتھ کر دیں  
گے۔ یسٹن کر رہا بہن نے ورن دیوتا کی پرارتھنا کی، اور ان سے ایک ہزار گھوڑے لاکر راجہ کو دیدیئے اور لا  
ہو کر راجہ کو بھی اپنی کنیا دینی پڑی۔ وہ براہمن راجا کی کنیا کے ساتھ رہنے لگا۔ کچھ دنوں پچاس ستیہ دتی کی  
ماں نے کہا کہ مجھے ایسی اچھا ہے کہ میرے ایک پتر اتین ہو اور ستیہ دتی نے بھی پتر اتین ہونے کی اچھا کی،  
تب اس رشی نے ایک لگیہ کیا اور جو ساکھیا بچا اس کی دو پنڈیاں (چرو) بنا کر ایک اپنی ساس کو دے دیا،  
اور دوسرا اپنی بیٹی کو اور اثنان کرنے کو چلے گئے۔ ان کے پیچھے بھول سے ان کی بیٹی نے اپنا چرو تو ماں کو  
کھلا دیا اور ماں کا اپنے آپ کھا لیا۔ جب رشی لوٹا کر آئے اور یہ ورتانت معلوم ہوا تو کہنے لگے تو نے  
بڑی بھول کی ہے جو اپنا چرو ماں کو کھلا دیا اور ماں کا اپنے آپ کھا گئی۔ اس کے پر بھاؤ سے تیرا پتر بہت  
پر اُکرمی اور کروہی ہو گا، اور تیری ماں کا پتر بڑا دھرماتا اور بھگوان کا بھگت ہو گا۔

یسٹن کر ستیہ دتی ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی ہے سوانی ایسا اُپائے کیجئے جس سے میرا پتر کروہی نہ ہو۔ تب  
رشی کہنے لگے اچھا جا تیرا پتر تو کروہی نہیں ہو گا، پر تو میرا پتر ارتھات پوتا مہا کروہی اور دھندھاری ہو گا۔  
تب ستیہ دتی کے جہد گنی نام کا پتر اتین ہوا جس نے رینو کی پتری رینو کا سے وادہ کیا۔ اس رینو کا کے دسواں  
آدی پتر اتین ہوئے جن میں سب سے چھوٹے کا نام رام تھا۔ یہ بڑا کروہی تھا اور سے پر ساکاندھے پر لکھے  
رہتا تھا، اس کا ان سب سے پر خورام کہنے لگے۔ پر خورام نے بڑے ہو کر دیکھا کہ کشتری جاتی کے لوگ اپنا  
دھرم بھول کر بیوگ ولاس میں گھس گئے ہیں اور درلان کرتے ہیں، سوا نہوں نے کروہ کے مالے ساری



یہ دیکھ کر اس بالک کو بڑا کرودھ آیا، اور وہ ماں سے کہنے لگا کہ ارے باپن صاف کیوں نہیں بتا دیتی کہ میں چندرا  
سے اتنے ہوا ہوں۔ یہ سن کر تارار نے کہا کہ یہ بالک ٹھیک کہتا ہے۔ تب رشیوں نے وہ بچہ چندماں کو وے دیا۔  
یہ بالک بڑا ہی بُدھی مان تھا، اس لئے چندرماں نے اس کا ہمدرد رکھا۔ اس ہمدرد کا پتہ اور دھاتھا جو اچھنت ہی گئی اور  
سندھ تھا۔ اس کے روپ اور گنتوں کی چرچا ناروجی نے سورگ میں اندر کی سمجھائیں کی تھی۔ سو اروشی اسکو دیکھنے  
پر بھڑکی پڑائی، اور راجہ کو دیکھ کر ایسی سوہت ہوئی کہ تن میں کی سندھ بھول گئی اور جب راجہ نے اس کو دیکھا  
تو وے بھی دیکھتے ہی رہ گئے اور جب انہیں سندھ آئی تو کہنے لگے ہے سندری تم میرے پاس آکر بیٹھو! یہ سنکر  
وہ راجہ کے ٹکٹ آگئی اور راجہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے اور کہنے لگی ہے راجن میں اندر کی اسپر اروشی ہوں  
اگر تم چاہتے ہو کہ میرا اور تمہارا ساتھ سدا بنا رہے تو آپ کو ان باتوں کی پرہیزگیا کرنی پڑے گی۔

پہلی بات یہ ہے کہ میرے پاس یہ دو سندریں بیٹھیں۔ جب تک آپ ان کی رکشا کرتے رہیں گے میں  
آپ کے پاس رہوں گی میں بھی کامیاب ہو کر دیں گی، اور ساگم کے اترکت اور کسی سے آپ کو ٹھکانہ نہیں دیکھوں گی  
اگر دیکھ لوں گی، تو ترنت تیاگ دوں گی۔ راجہ نے ان باتوں کو سو لیا کر لیا، اور اروشی اس کے پاس رہنے لگی۔  
راجہ اروشی کے ساتھ آند پور وک بہت دنوں تک دبار کرتا رہا، اور اس سے یہ بھی پتہ نہیں چلا کہ کتنا سے بہت گیا۔  
پہے راجن! اروشی کے چلے آنے سے اندر کے دربار کی شوبھا بھگی پڑ گئی تھی، سو اس نے اروشی کو کھوجتے  
کے لئے گندھروں کو بھیجا۔ گندھروں نے ایک دن رات میں آکر راجہ کے سر پانے سے دونوں میڈھے کھول لئے  
اور لے کر جانے لگے۔ ان کا چلانا سن کر اروشی کی آنکھ ٹھٹھکی گئی اور اس نے راجہ کو اٹھایا۔ راجہ جلدی میں بھاڑی  
بھاگا۔ اس کو دیکھ کر گندھروں نے میڈھے تو چھوڑ دیئے پر توبجلی چٹا دی جس کے پرکاش میں اروشی نے راجہ  
کا ٹھکانا شریہ دیکھ لیا، سو ترنت ہی وہ راجہ کو چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کا راجہ کو بڑا دکھ ہوا اور وہ پاگلوں کی  
طرح بھونکی پر پھرنے لگا۔ ایک بار کر و کشیت میں راجہ کو اروشی دکھائی دی تو اس کی بڑی ونے کر کے کہنے لگا کہ تم  
مجھ کو چھوڑ کر کیوں چلی گئیں، میرا تو کوئی دوش نہیں ہے۔ یہ سن کر اروشی کہنے لگی کہ ہے راجن! مجھے متراندن کے  
شاہ سے پرہیزی پڑنا پڑا تھا، سو میں سدا تمہارے پاس نہیں رہ سکتی تم مجھ کو بھول جاؤ۔ پر تو راجہ نہیں مانا اور  
کہنے لگا کہ میں ابھی پران تیاگ کئے دیتا ہوں، تمہارے کہنے لگی کہ تم پران سمت تیاگو میں ہر دوش میں ایک دن  
تمہارے پاس آیا کروں گی اور ہا کروں گی اور آپ کے انش سے میرے اور پتریمی اتنے ہوں گے اروشی  
نے کہا کہ میں اس سے بھی گریہ دیتی ہوں، یہ آپ کا ہی گریہ ہے۔

تب راجہ اپنے گھر کو ملا آیا۔ اس کے ایک درش پنچات اروشی وہاں آئی اور رات بھر راجہ کے پاس  
رہی۔ جب سورج سے وہ جانے لگی تو راجہ دکھ کے کارن رونے لگا۔ یہ دیکھ کر اروشی نے کہا ہے راجن!  
تم گندھروں سے پرہیز کر دینا یہ مجھے تم کو سونپ دیں گے۔ یہ سنکر راجہ نے گندھروں کی پرہیزگیا آدھ کر دی  
گندھروں نے اس کو ایک اننی کے سامان پرکاش وال بانڈی دی اور کہا کہ اس سے تیری منو کا منا پون ہوگی۔



یہ سن کر دیوتا کہنے لگے کہ آج سے تم منوشیوں کی پلوں میں رہ کر دو گے۔ سو اس دن سے نئی منوشیوں کی پلوں میں لباس کرتا ہے۔ ہے راجن! راجہ کی دیہہ کو مصالوں سے سنبھال کر رکھ دیا گیا تھا، سو وہ دیسی ہی اچھی بنی رہی کچھ دنوں شچیات راجہ کے نہ رہنے سے چور ڈاکوؤں نے اُتھات مچانا آرمبھ کر دیا، تب رشیوں نے سوچا کہ راجہ کی کوئی سستان اتین کرنا چاہیے۔ یہ دھار کر دے راجہ کی لوٹھ (لاش) کے پاس گئے اور اس کو سنبھالنے لگے سو اس میں سے ایک پتر اتین ہوا، جس کا نام جنگ کہلایا۔ اس جنگ نے پھلا پوری مہاشائی مٹی۔ ایک بار جنگ کے راجہ میں اکال پڑ گیا، سو جنگ سوکھم ہل لے کر بھونی جوتنے لگے۔ ہل کی لوگ سے بھونی کے اندر سے ایک کینا ستیا نامک پتر ہوئی۔ جنگ کے پتر کا نام کس دھوج تھا۔

## ادھیائے ۱۴

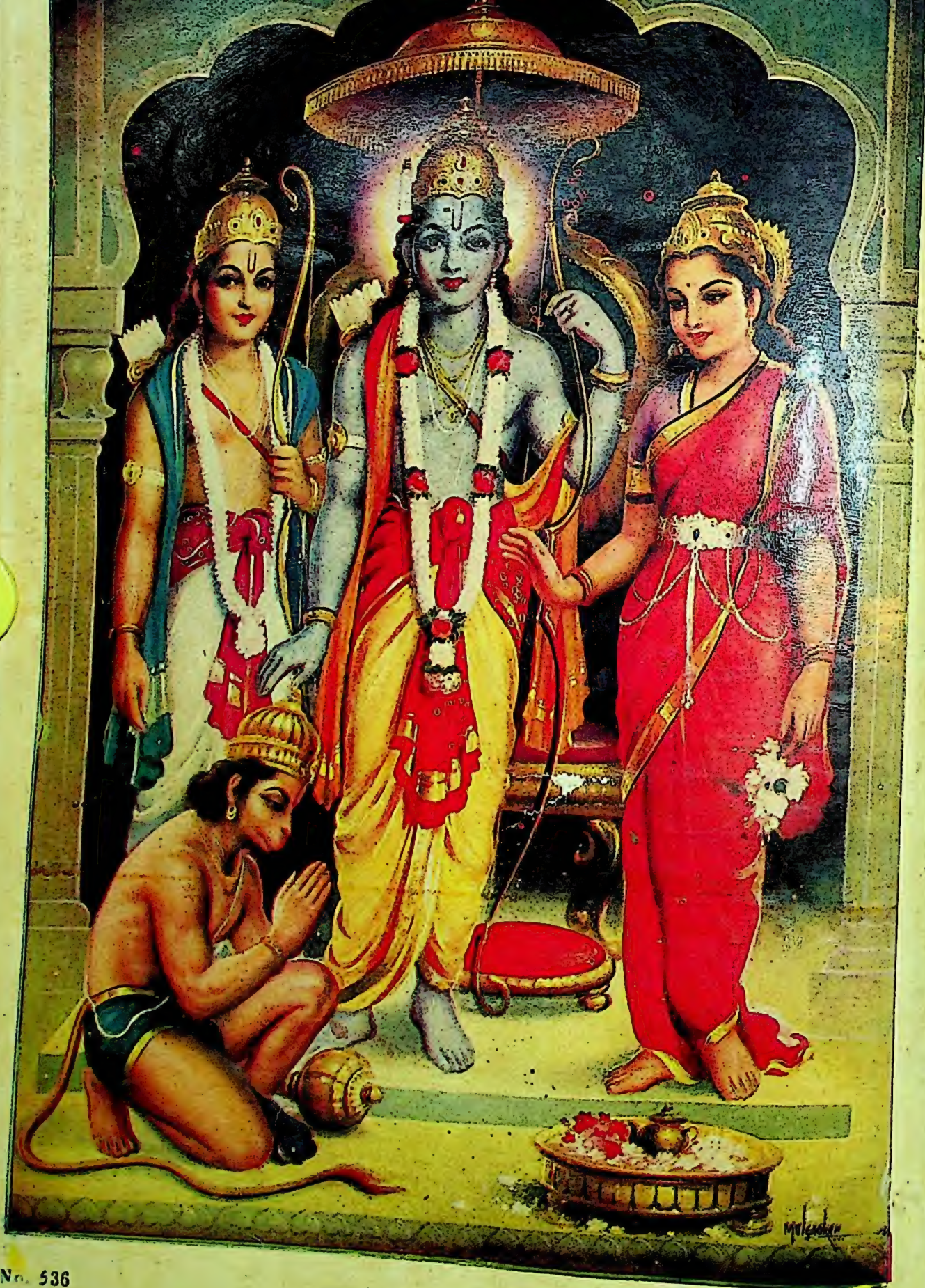
### سوم ونش کی کہتا

شکھ یوجی کہنے لگے ہے راجن! اب ہم چندر ونش کا درن کرتے ہیں، کیونکہ یہ کل بڑا پوتر ہے۔ اس میں پڑھا آدی بڑے پنیاتاراجہ ہوئے ہیں۔ ہے راجن برہاجی نے کل سے جنم لیا تھا۔ برہاجی کا اتری نام کاپتر ہوا اس اتری کے تیروں سے اترتے چندرماں کا جنم ہوا۔ برہمانے اس کو براہمن، اوشدھی اور تاراگون سا مالک بنا دیا۔ چندرماں نے تینوں لوگوں کو اپنے قابو میں سے جیت لیا، اور راج سو یہ گئیے کیا اور برہستھی جی کی استری تارا کو بل پوروک چین کرے آیا۔ برہستھی جی نے کئی بار چندرماں سے اپنی پتی لوٹا دینے کی پراعتنا کی پرتواں نے نہیں لوٹائی۔ اس بات پر دیوتاؤں اور دیتیوں میں بڑا بھاری بیدہ ہوا۔ شکر اپار یہ جی کا برہستھی سے بیر تھا اسلئے انہوں نے دیتیوں کا پکش کیا۔ شکر بھگوان نے برہستھی کے پتا سے ودیا پڑھی تھی، اس لئے انہوں نے دیوتاؤں کا پکش کیا، اور اپنی بھوتوں کی سینا لے کر چڑھ آئے۔ اندر نے اپنے گرو برہستھی کا پکش لیا، اس یودھ میں ہزاروں لاکھوں دیوتا اور دیتیہ مارے گئے پھر بھی چندرماں نے تارا کو نہیں لوٹایا۔ تب برہستھی نے برہاجی سے کہا کہ آپ ہمارا فیصلہ کرادیں۔ تب برہاجی نے چندرماں کو ڈرا دھک کر تارا برہستھی جی کو واپس کر دادی۔ جب تارا برہستھی جی کے گھر آئی تو گرہمہ وتی تھی۔ یہ دیکھ کر برہستھی جی نے کہا ہے سورکھ! تو نے میری پتی ہوتے ہوئے بھی دوسرے کے ساتھ ساگم کیا اور اس کا پاپ لے کر آئی ہے۔ میں تجھ کو بھسم کر دیتا، پر تو میری اچھا پتر اتین کرنے کی ہے، اس لئے تجھے چھوڑ دیتا ہوں۔ تو اس گرہمہ کو گردے۔ اس بات کو سن کر تارا نے وہ گرہمہ گر دیا۔ پرتو وہ مالک سونے کی طسوج رنگ اور کانتی والا تھا۔ اسے دیکھ کر برہستھی جی کا سن بھی لینے کو چلیا اٹھا، پرتو چندرماں آکر کہنے لگا کہ یہ پتر میرا ہے میں اسے لوں گا۔ اس پر دونوں میں بہت جھگڑا ہونے لگا، تب رشیوں اور دیوتاؤں نے یوج بن کر ان کا فیصلہ کرنے کے لئے تارا سے پوچھا کہ یہ مالک کس سے اتین ہوا ہے، یوج بتا دے۔ پرتو تارا یوجا کے کارن نہیں بتا رہی تھی۔











میر کا نام پاری یا تر تھا، اس کے پتر کا نام بل، بل کا استقل، استقل کا پتر و جرنایہ ہوا۔ و جرنایہ کا سگن کا و دھرتی، اور و دھرتی کا ہرنیہ نامیہ ہوا۔ ہرنیہ نامیہ کا پتر کا نام پشہ تھا، اس کا پتر و دھرتی نامیہ تھا، و دھرتی نامیہ کا سدرشن، سدرشن کا گنی ورن، گنی ورن کا شیکھر اور شیکھر کا مرد ہوا۔ یہ لوگ دوارا سدھی پر اپت کر کے اب تک کلاب کاؤں میں آتے تھے۔ اور کلیگ کے انت میں نشٹ ہوئے سور یہ ویش کو پھر اپتن کرے گا۔ مرد کے پتر سدرشن اس کے سدھی، سدھی کے امرشن، امرشن کے سہوان، سہوان کے دشوبا ہو، دشوبا ہو کے پر سین جت اور پر سین جت کے تکشک ہوا۔ تکشک کا پتر و دھرتی ہوا، جس کو تھارے پتا ابھینو نے مارا تھا۔ یہ سب اکشوا کو ویش کے راجہ اب تک ہوئے ہیں۔ اب میں آگے ہونے والے راجاؤں کا نام سناتا ہوں۔ و دھرتی کا پتر ورنہ ورن ہوگا۔ اس کے اردو کر م اور اردو کر م کے ویش ورنہ ہوگا۔ اس کی ستانوں میں یہ راجہ ہوں گے۔ پرتی ویش، ویشا نو، دو اکرو، سہ دیو ورنہ دشوا دی۔ اکشوا کو ویش کا انتم راجہ ستر ہوگا اس کے ساتھ ہی یہ ویش نشٹ ہو جائے گا۔

## ادھیائے ۱۳ اکشوا کو کے پترنہی کے ویش کی کھٹا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اکشوا کو کے پترنہی نے ایک سے گئیہ کرنے کی تیاری کی اور ویشٹھی سے کہنے لگا آپ رتوج بن جائیں۔ ویشٹھی جی کہنے لگے کہ میں نے اندر کو ویش دے رکھا ہے اس لئے میں پہلا اس کا گئیہ سپورن کر دوں پھر لوٹ کر آؤں گا تب تمہارا گئیہ کر دوں گا۔ تم اس سے تک میری پر تیکشا کرنا۔ یہ کہہ کر ویشٹھی جی اندر کا گئیہ کرانے چلے گئے۔ کچھ دنوں پشچات نہی نے وچار کیا کہ ویشٹھی کی آہو کا کوئی بھروسہ نہیں، کب مرتیو آجائے اس لئے گئیہ کر لینا چاہیے سو اس نے ویشٹھی جی کی پر تیکشا نہیں کی اور انیہ رشیوں کو بلا کر گئیہ کرنے لگا۔ جب ویشٹھی جی اندر کا گئیہ پورن کر کے لوٹے اور اس کو گئیہ کرتے دیکھا تو کرو دھ سے بھر گئے اور کہنے لگے یہ نی! تو میرا ویشٹھی ہو کر اتنا ابعیا نی ہے کہ میرے پیچھے ہی گئیہ کرانا آرمہ کر دیا اس لئے میں تجھے شاہیہ دیتا ہوں کہ تو ابھی مر جائے گا۔ یہ سن کر نہی نے بھی شاہیہ دیا کہ تم کو اپنی شکتی کا ابعیا ہو گیا ہے، اس لئے تم ابھی مر جاؤ گے اس پر کار یو کا بھیا سی نہی نے اپنے پران تیاگ دیئے اور ویشٹھی جی نے بھی شریہ تیاگ کر اردو ویش کے گریہ سے جنم لیا۔ گئیہ شالا میں جو مٹی لوگ بیٹھے تھے۔ انہوں نے راجہ کے شریہ کو سگند معت مسالوں میں لپیٹ کر گئیہ شالا میں رکھا رہنے دیا، اور گئیہ سپورن کیا۔ جب گئیہ سپورن ہو گیا تو رستی لوگ وہاں آئے ہوئے دیوتاؤں سے کہنے لگے کہ آپ لوگ بڑے سامر تھہ دان ہیں، کہ پا کر کے راجہ کو جیوت کر دیجئے۔ دیوتاؤں نے اپنی لوگ شکتی سے راجہ کو جیوت کر دیا، تب راجہ کہنے لگے ہے دیوتاؤں! آپ مجھے جیوت کر کے پھر کیوں بندھن میں ڈال رہے ہیں۔ اگر آپ مجھ پر کر پا کر تے ہیں تو ایسا جیون دیجئے کہ پھر کبھی نہ مردوں۔



نے اس کو گھر میں رکھ لیا۔ یہ بات سن کر رام چندر جی کو بڑا دکھ ہوا اور وہ سوچنے لگے کہ ہماری پرستیا جی کو گھر میں رکھا پسند نہیں کرتی، اس لئے پرستیا کا کال ہوتے ہی وہ لکشن جی سے کہنے لگے ہے تاں! تم پرستیا جی کو لے جا کر بن میں چھوڑ آؤ۔ تم ان سے جھوٹ بول دینا اور کسی بہانے سے بن میں لے جانا۔ یہ سن کر لکشن جی کو بڑا دکھ ہوا پرستو بھائی کی آگیاں مان کر وہ پرستیا جی کے پاس پہنچے اور کہنے لگے ہے ماما! آپ نے رام چندر جی سے کہا تھا کہ آپ کی اچھا لگتا جی میں اشناں کرنے و ریشیوں کی بو جاکر کرنے کی ہے سوانہوں نے آپ کے لئے رتھ بھیجا ہے۔ آپ اس میں بیٹھ کر میرے ساتھ چلیں۔ یہ سن کر پرستیا جی بڑی پرسن ہوئی اور بنے دستر آ بھوشن آدی پہن کر رتھ میں بیٹھ گئیں۔ جب لکشن جی رتھ کو لے کر بالیکی جی کے آشرم کے پاس پہنچے تو رتھ کو روک دیا، اور سیتا کے پیروں میں گر کر رونے لگے۔ سیتا جی کہنے لگیں ہے پتر! تم کس کارن روتے ہو؟

لکشن جی نے تب ساری بات سنائی، اور کہا کہ میں نہیں بن میں چھوڑنے آیا ہوں۔ یہ سن کر پرستیا جی کہنے لگیں کہ تمہارا رونا بیکار ہے، کیونکہ میرے بھاگیہ میں ایسا ہی لکھا تھا اور بھاگیہ کا لکھا کوئی ٹال نہیں سکتا، اس لئے تم پرسن ہوتے ہوئے گھر کو جاؤ اور اپنے بھائی سے میرا پرنام کہہ دینا۔ ہے راجن! اس سے پرستیا جی گریہ و فغاں تھیں، سو لکشن جی ان کو بالیکی جی کے آشرم میں چھوڑ کر چلے آئے۔ بالیکی جی نے پرستیا جی کو اپنی پتری کی طرح پیار سے رکھا۔ کچھ دن بیت جانے پر پرستیا جی نے لو اور کش نامی دو پتروں کو جنم دیا، جو بڑے ہی پر اکرمی تھے کچھ سے پشچات رام چندر جی نے اشو میدھ گیہ کیا اور گیہ کا گھوڑا چھوڑا تو اس کو کسی نے بھی نہیں پکڑا۔ پرستو لکشن نے اس کو پکڑ کر ہانڈھ لیا۔ رام چندر جی کی سینا کے سپاہیوں نے لکشن سے میدھ کیا، پرستو ان دیروں نے سب کو مار کر بھگا دیا۔ لکشن جی جب میدھ کرنے آئے تو ان کو بھی انہوں نے ہانڈھ لیا۔ انت میں رام چندر جی جب سوئم میدھ کرنے آئے، جب پرستیا جی کو پتہ چلا کہ یہ میرے پتی سوئم میدھ کرنے آئے ہیں تو انہوں نے لکشن کو میدھ کرنے سے روک دیا۔

جب رام چندر جی کو معلوم ہوا کہ یہ پرستیا جی کے پتے پرستیا جی سے چلنے کو کہنے لگے پرستو انہوں نے وہیں دھرتی میں سما دھی لے لی، اور رام چندر جی اپنے پیروں کو لے کر چلے گئے۔ اس کے پشچات انہوں نے تیرہ ہزار درش تک راجیہ کیا اور گیہ کرتے رہے۔

## ادھیائے ۱۲

### رام چندر جی کے ونش کا ورث

شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! رام چندر جی کے پتر کش کے رٹ کے کا نام اتتی تھا۔ اتتی کا پتر نشدہ اور نشدہ کا نیہ ہوا، نیہ کا پندر یک اور پندر یک کا کشم دھنوا ہوا۔ کشم دھنوا کا دیونیک، اس کا انیہ اور انیہ کے



کہ یہ ایودھیا پوری میں اپنے گھر لوٹے۔ کچھ دنوں کے بیچات راجہ دشرتھ نے وجہ کیا کہ میں اپنے بڑے بیٹے راجہ گدی کو راج گدی دے دوں۔ ان کا یہ وجہ ان کی دوسری رانی کی کی کہ کو بڑا بڑا لگا، کیونکہ وہ اپنے پتر بھرت کو راج گدی پر بٹھانا چاہتی تھی۔ اُس نے راجہ سے کہہ کر رام چندر جی کو چودہ ورش کا بن باس دلادیا، اور رام چندر جی کے ساتھ سیتا جی وکشن جی بھی چلے گئے۔ وں جا کر راون نامک راکش سیتا جی کو ہر کر لے گیا تب رام چندر جی کے بھگت جٹا نے مار گئیں اُسے روکا، پر نتورا وں نے اُسے مار گرایا۔ جب رام چندر جی سیتا جی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں آئے تو انہوں نے جٹا یو کا اتم سنسکار کیا۔ جب وے کشکندہا میں پہنچے، تو وہاں ہنومان جی و سگر لڑا دی سے مترتا ہوئی۔ سگر یو کی پتی کو اس کا بھائی بالی لے گیا تھا، سو رام چندر جی نے سگر یو کے ہاتھوں بالی کو مروادیا۔ اس کے بیچات رام چندر جی نے بندروں کی بڑی بھاری سینلے کر راون کے گڈھ لٹکا پر چڑھائی کر دی اور سمندر کا پل بنالیا۔ راون نے اپنے بڑے بڑے سور ویر یڈھ کرنے کو بھیجے پر نتورا رام چندر جی کی سینلے ان سب کو مار کر بھگا دیا۔ اس یدھ میں کبھہ کرین نامک راون کا بھائی بھی مارا گیا۔ انت میں راون رام چندر جی سے سوکھ لڑنے کے لئے سپک ومان پر بیٹھ کر آیا۔ رام چندر جی نے اپنے پینے دانوں سے اس کے دشوں بکڑٹ ڈالے، اور اس کے بھائی کو بھیش کو راج گدی دیدی تھا سیتا جی کو لے کر ہرش مناتے ہوئے ایودھیا پری میں آئے۔ ہے راجن رام چندر جی جب بن کو چلے گئے تو پیچھے بھرت جی راج گدی پر نہیں بیٹھے اور بھگوان رام چندر جی کی کھڑا وں راج سنگھاسن پر رکھ کر نتیہ ان کی پوجا کرتے تھے۔ جب رام چندر جی کے آنے کا سما چا بھرت جی نے سنا تو بڑے پرین ہوئے اور رام چندر جی کے پاس جا کر ان کے چہرہ نوں میں گر پڑے۔ رام چندر جی نے ان کو اٹھا کر گلے سے لگایا، اور محلوں میں آکر اپنی اماؤں کو بہنام کیا۔ تب و سٹھ جی نے آکر رام چندر جی کو راج گدی پر بٹھایا۔ رام چندر جی دھرم کے ساتھ راجیہ کرنے لگے۔ ان کے راجیہ میں پرہ جا بڑی سکھتی تھی کسی کو کسی پر کار کا کشٹ نہیں تھا۔ کوئی غریب نہیں تھا نہ کوئی اسیر تھا۔ اس لئے رام راجیہ پر سدھ ہے ۛ

## ادھیائے ۱۱

### رام چندر جی کا سیتا کو تیاگنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! رام چندر جی اپنی پرہ جا کا بہت دھیان رکھتے اور راتری کے سے بھیس بدل کر اپنے راجیہ میں گھومتے تھے کہ راتری میں جو چور ڈاکو آدمی ملیں، ان کو مار ڈالیں، اور پرہ جا کے ٹکے شکھ کا پتہ بھی ملتا رہے۔ ایک دن وے بھینس بدلے ہوئے ایودھیا جی میں گھوم رہے تھے تو انہوں نے سنا کہ ایک دھوبی اپنی استری سے کہہ رہا تھا تو میری بنا گیا کے ایک رات باہر رہی ہے، میں تجھے اپنے گھر میں نہیں رکھوں گا، میں راجہ رام چندر مقوڑے ہی ہوں جن کی پتی ایک ورش راون کے یہاں رہی پھر بھی انہوں



دے کر ایک اور پاپ اپنے سر پر کیوں لے رہے ہیں، یہ کہہ کر رانی نے لوٹے کا پانی اپنے پیروں میں ڈال لیا۔  
 چل پڑنے سے اُس کے پاؤں کاٹے پڑ گئے اس لئے اُس کا نام کلما شاندھری ہوا۔ شاپ سے راجہ راکش ہو کر  
 گھومنے لگا۔ ایک دن وہ جنگلوں میں جا رہا تھا کہ اُس نے ایک براہمن اور براہمنی کو بھوک کرتے دیکھا۔ راجہ  
 کو بڑی بھوک لگ رہی تھی سو اُس نے کھانے کے لئے براہمن کو پکڑ لیا۔ تب براہمنی اس کی پر رقتا کر کے  
 کہنے لگی کہ آپ تو راجہ ہیں، اس لئے میرے پی کو چھوڑ دیجئے۔ میری اچھا پتر پراپت کرنے کی ہے اس لئے میں  
 پی کے ساتھ رن کر رہی تھی۔ ابھی میری اچھا پورن نہیں ہوئی ہے سو آپ میرے پی کو چھوڑ دیجئے۔ اگر آپ کو  
 بھوک لگی ہے تو مجھے کھا لیجئے۔ کیونکہ پی کی مرتبہ ہو جانے پر میں بھی جیوت نہیں رہ سکتی۔ براہمنی کی باتوں کا  
 کچھ بھی پر بھیا اور راجہ پر نہ پڑا اور وہ براہمن کو کھا گیا۔ تب براہمنی نے شاپ دیا کہ ہے پنج تو مجھ کام سے پتر استری  
 کے پی کو کھا لیا ہے۔ اس لئے تیری مرتبہ بھی استری ساگم کرتے ہی ہو جائے گی۔ یہ شاپ دے کر وہ براہمنی  
 وہیں سستی ہو گئی۔ بارہ ورش پچات جب راجہ راکش یونی سے مکت ہوا اور اپنی رانی کے پاس جا کر ساگم کی بچھا  
 پرکٹ کی تو رانی کہنے لگی کہ تم براہمنی کا شاپ یاد کرو۔ میرے ساتھ سہو اس کرنا ٹھیک نہیں ہے۔  
 ہے راجہ پر بکشت! اُس راجہ نے اس دن سے استری شکم کو چھوڑ دیا۔ ایک دن گردو سٹھ جی راجہ کے  
 یہاں آئے اور یہ ورتانت سن کر کہنے لگے، ہے راجن! میں ورتان دیتا ہوں کہ تیری رانی کے بنا ساگم کے ہی  
 پتر اتن ہو گا۔ گردو جی کی کرپا سے رانی کے گرد رہ گیا، اُس سے اشک نام کا پتر اتن ہوا۔ اس کا پتر سو لگ تھا۔  
 اس کے پر پوتے کا نام کھٹوا لگ تھا۔ اس کا چرتیں نے تم کو پہلے سنا دیا ہے۔ اس نے ایک بار دیوتاؤں اور  
 دیوتوں کے یہ میں اندر کی سہاتا کی تھی اور دیوتوں کو ہر دیا تھا۔

## ادھیائے ۱۰

### شری رام چندر جی کی کہتا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! کھٹوا لگ کا پتر دیر گہ واہو تھا، دیر گہ واہو کے رگھو اور پر تقو شر واہوئے۔  
 رگھو کے پتر کا نام اچ تھا اور اچ کا پتر دیر گہ واہو تھا۔ دیر گہ واہو کے گھر بھگوان جی نے اپنے چار روپوں میں چار پترن کریم  
 لیا، جن کا نام رام چندر، کٹشن، بھرت اور شر گھن تھا۔ انہوں نے بچپن میں دشوا برتر جی کے گیارہ میں مار تاج آدی۔  
 راکششوں کو مار گرایا تھا اور ان کے گیارہ کی راکشا کی تھی۔ راجہ جنگ کے یہاں سیتا کے سوئم ورمیں رکھے ہوئے  
 ایسے بھاری دھن کو جسے ایک ہزار دیوتا بھی نہیں اٹھا سکتے تھے، ان میں سے بڑے بھائی رام چندر نے پکڑنے  
 میں ہی توڑ ڈالا اور سیتا جی سے وواہ کیا اسی سے وہاں ہمارا کر می پر شو رام جی آ گئے۔ جنہوں نے اپنے ہاں  
 سے اکیس بار پر تقوی پر سے چھتریوں کا دیش شادا دیا تھا، سوان کے گرد کو کٹشن جی نے کفڈت کر دیا سیتا کو وواہ



میں دھوئیں گے میں اس پاپ کو کہاں دھوؤں گی؟ یہ سن کر بھاگیرتھ جی کہنے لگے ہے تاہا! بھگوان شوجی میں  
 اتنی سارے تھ ہے کہ دے آپ کے دیگ کو روک سکیں اور آپ کے جل میں بھگوان کے بھگت اور دیوتا بھی  
 اثنان کریں گے ان کا پنیہ تم کو ملے گا۔ ایسا کہہ کر بھاگیرتھ نے بھگوان شکر جی کا تپ کرنا آرمیہ کر دیا۔ کچھ دنوں  
 تک تپ کرنے پر شکر جی نے درشن دیئے۔ بھاگیرتھ نے ان سے پرارتنائی کہ ہے بہاراج! میں تمے لنگا جی کو  
 پریتوی پرانے کو راضی کر لیا ہے۔ یہ نتوان کا دیگ بہار نے کی سارے تھ کسی میں نہیں ہے۔ آپ کر پا کر کے ان  
 کا دیگ بہار لیجئے۔ بہار دیو جی کہنے لگے ہے پتر مجھے اس میں کوئی آچی نہیں ہے۔ تب بھاگیرتھ نے لنگا جی کو  
 پریتوی پر بلایا، اور دے آکاش سے اتر آئیں اور شکر جی نے اپنی جٹاؤں میں ان کو دھارن کر لیا۔ لنگا  
 جی کہنے لگے ہے پتر! تم آگے آگے چلو میں بہارے پیچھے پیچھے چلوں گی۔ تب لنگا جی کی پرارتنائے ہوئے  
 بھاگیرتھ جی آگے آگے چلے گئے، اور لنگا جی کو وہاں لے گئے جہاں ان کے پتروں کی راکھ کے ڈھیر لگے تھے۔  
 سو لنگا جی کے جل کا اسپرٹ ہوتے ہی دے سب جیوت ہو گئے اور دوانوں میں بیٹھ کر سو رگ چلے گئے۔ اس  
 بھاگیرتھ کے پتر کا نام شرت تھا۔ اس پتر کا نام تاجہ تھا۔ تاجہ کا پتر سندھو دوپ ہوا اور سندھو دوپ کا پتر  
 آکوتا ہو۔ آکوتا کا پتر تو پرین تھا اور تو پرین کے پتر کا نام سرو کام تھا۔ سرو کام کے سوداں نام کا پتر  
 ہوا۔ سوداں کا پتر برتر بہ تھا، اس کا رواہ مدیتی سے ہوا تھا۔ اس کو وسٹھ جی نے شاپ دیدیا تھا جس سے  
 وہ راکش ہو گیا تھا، اور اپنے کرموں سے اس کے کوئی سفتان اپن نہیں ہوئی۔

پریشنت جی پوچھنے لگے کہ ہے رشی راج! برتر بہہ کو وسٹھ جی نے کس کارن سے شاپ دیدیا تھا۔  
 شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! ایک دن برتر بہہ نے شکار کھیلنے سے دور کشش بھائیوں کو پکڑ لیا۔ ان  
 میں سے ایک کو مار ڈالا اور ایک کو دیا کر کے چھوڑ دیا۔ تب وہ راکشش اپنے بھائی کی مرتیو کا بد لایئے کا پترین  
 کرنے لگا۔ ایک دن وہ اپنا روپ بدل کر راجہ کے پاس گیا اور کہا کہ میں بڑی اچھی رسوئی بنا لیتا ہوں، آپ  
 مجھے نوکر رکھ لیجئے۔ راجہ نے اس کو نوکر رکھ لیا اور وہ راج بھون میں رہنے لگا۔ ایک دن راجہ نے گرو وسٹھ  
 جی بھوجن کرانے کے لئے بلایا، سو وہ رسوئی ایک منوشیہ کا انس پکا کر لے آیا اور وسٹھ جی کے سامنے رکھ  
 دیا۔ یہ دیکھ کر وسٹھ جی کو بڑا کرودھ آیا، اور کہنے لگا ہے ادھر ہی راجہ تو نے مجھے نیچا دکھانے کے لئے منوشیہ  
 کا انس میرے پاس بھیجا ہے اس لئے میں تجھے شاپ دیتا ہوں کہ تو راکشش ہو جا اور یہی منوشیہ کا انس کھلا  
 کر۔ جب وسٹھ جی کو یہ پتہ چلا کہ یہ انس چھل کر کے راکشش لایا ہے تب انہوں نے راجہ سے کہا کہ میرا  
 شاپ کیوں بارہ ورش تک ہی رہے گا۔ گرو جی کی شاپ سے راجہ کو بڑا کرودھ آیا، اور وہ کہنے لگا کہ دیکھو  
 انہوں نے اتنا گمانی ہوتے ہوئے بھی مجھے شاپ دے دیا، اور میرا کوئی دوش نہیں ہے یہ دجا کر کہ راجہ  
 بھی وسٹھ جی کو شاپ دینے لگا، پر تو جیسے ہی اس نے جل کا ٹوٹا ہاتھ میں لیا اس کی رانی وہاں آگئی  
 اور کہنے لگی! ہے سوامی اب جو شاپ آپ کو لگ گیا وہ تو مٹ نہیں سکتا، اب آپ گرو کو شاپ



اس اس شخص کے انشوان نامک ایک پتر ہوا جو بڑا دھرتا اور بھگت تھا۔ یہ اپنے بابا سگر کا بڑا آگیا کاری تھا۔ اس نے کچھ دنوں میں ہی یوگ میں بڑی شگفتی پر اپت کر لی اور اس شخص نے جتنے بالکوں کو سر یو میں ڈبو دیا تھا، اس نے اپنے یوگ بل سے سب کو جیوت کر دیا اور وہ بچے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آئے۔ راجہ سگر نے اس سے کہا کہ تم گھوڑے کو ڈھونڈھ کر لاؤ سو یہ اسی مارگ سے چلا جس کو کو دتے ہوئے سگر کے دوسرے لڑکے گئے تھے۔ وہاں اس نے کپل دیو کے آشرم کے پاس گھوڑے کو بندھا دیکھا اور اپنے بھائیوں کی راکھ کا ڈبیر بھی دیکھا۔ تب وہ کپل مہنی کے جا کر ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر بیٹھ گیا، اور کپل دیو جی کی استوتی کر کے کہنے لگا ہے رشی راج! میرے یہ بھائی نادان تھے۔ ان کو آپ کی مہا ہمت نہیں تھا، اس لئے انہوں نے آپ کو کشت دیا سو آپ ان کی بھول کو چھپا کیجئے اور ایسا اُپائے مجھے جس سے ان کو سوش پر اپت ہو۔ کپل بھگوان اس کو اکتفا کو سن کر کہنے لگے ہے پتر! تو اپنے پتہ نامہ کے اس گھوڑے کو لیجا اور اپنے چاچاؤں کی بھیم کو بھی لے جا کر گنگا جی میں بہا دے تو ان کو کتنی مل جائے گی۔

ہے پر کشت! تب انشوان گھوڑے کو لے کر آیا، اور سگر نے گیہ پورن کیا۔ کچھ دنوں میں پتر انشوان کو گدی دیکر اپنے آپ بن میں تپ کرنے چلا گیا۔

## ادھیائے ۹

### بھاگیرتھ کا مرتیو لوک میں گنگا اتارنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! انشوان نے اپنے چاچاؤں کی بھیم گنگا جی میں پرواہت کرنے کے لئے گنگا جی کو پریتھوی پر لانے کے لئے بڑی تپا کی پرنتو منور تھ پورن نہ ہوا اور ایک دن وہ پر لوک کو بھی چلے گئے۔ اسی پرکار ان کے پتر دلینے بھی گنگا جی کو اتارنے کی جیون پھر کوشش کی پرنتو سچل نہ ہو سکا۔ تب دلیپ کا پتر بھاگیرتھ راج گدی پر بیٹھا۔ اُس نے سنا کہ میرے پتا اور پتا نامہ دونوں گنگا جی کو پریتھوی پر لانے کے پرتین میں مر گئے۔ پرنتو سچلتا نہیں ملی۔ سو اُس نے راج گدی تیاگ دی، اور کہنے لگا کہ میں اس راج گدی پر اُسی سے آکر بیٹھوں گا، جب گنگا جی کو پریتھوی پر اتار کے لے آؤں گا۔ اس پر ن کو کر کے وہ بن میں جا کر گھورت پ کرنے لگا۔ گنگا جی نے پرسن ہو کر اس کو درشن دے اور کہنے لگیں۔ ہے بھگت میں تجھ پر بہت پرسن ہوں تو جو یا ہے درمجھ سے مانگ لے۔ یہ سن کر بھاگیرتھ کہنے لگا ہے گنگا اتار! میں چاہتا ہوں کہ آپ پریتھوی پر بیٹھ لگیں، گنگا جی کہنے لگیں۔ ہے پتر! میرے اندر اتنا دیگ ہے کہ جب میں آکاش سے پریتھوی پر آؤں گی تو جہاں گر ونگی وہاں کی پریتھوی پاتال تک کھلی ہو جائے گی، سو میرے دیگ کو جو روک سکے ایسے دیوتا کو ڈھونڈھو اور مجھے پریتھوی پر آنے میں ایک منکوج یہ بھی ہے کہ یہاں کے پاپی منوشیہ اپنا پاپ میرے بل



دشواستری نے دُن دیوتا کی بڑی استوتی کی، اور انہیں راضی کر لیا۔ دُن دیوتا نے ہر شخند کا جلودر در دگ بھی ٹھیک کر دیا اور یہ کہا کہ میں اب تمہارے پُتر کی بی نہیں چاہتا۔ اس کے پُچا تا راجہ ہر شخند اپنے پُتر کو بہت کوراج گدڑی دے کر بن میں تپ کرنے چلا گیا ۛ

## ادھیائے ۸ سگرویش کی کتھا

شکد یوجی کہنے لگے ہے راجہ پر یکشت اروہت کے ہر ت نام کا پُتر ہوا، ہر ت کے چمپ نامک پُتر ہوا جس نے چمپا پوری بسائی تھی۔ چمپ کے پُتر سودیو اور سودیو کا وجے ہوا۔ وجے کا بھوک، بھوک کا ویرک اور ویرک کا داک ہوا۔ اس داک کی بھونی شستروؤں نے تھن لی تھی، اس لئے اپنی استری کو ساتھ لے کر وہ دن میں چلا گیا۔ حبیب یہ بوڑھا ہو کر مر تا تب اس کی رانی ستی ہونے لگی، پر نتو وہ گریہ دتی تھی، تب اور ورشی نے کہا کہ اگر تم ستی ہو گئی، تو ستان کی ہتیا کا پاپ لگے گا۔ ایسا بہہ کر انہوں نے اُسے ستی ہونے سے روک دیا، اور رانیوں نے دیکھا کہ ہمارے تو کوئی پُتر نہیں ہے اس کے پُتر ہو گا سو جلن کے مارے انہوں نے اس رانی کے بھوجن میں دُش لدا دیا، پر نتو رانی نہیں مری اور اُس کے جو پُتر اپن ہوا وہ دُش کے ساتھ اپن ہوا، اسی لئے اس کا نام سگر پُتر۔ یہ بڑا چکر دیتی راجہ ہوا۔ اس نے اپنے گرد کی آگیا سے تال جگہ آدی رکششوں کو مار ڈالا، اور اور ورشی کے کہنے سے اشو میدھ گئیہ کیا۔ گئیہ کے لئے اس نے جو شام کرن گھوڑا چھوڑا تھا اُس کو اندر دیوتا چڑا کر لے گئے اور کپل سنی کے آشرم میں باندھ دیا۔ تب راجہ نے اپنے ساتھ ہزار پُروں کو آگیا دی کہ گھوڑے کو ڈھونڈھ کر لاؤ۔ سوپتا کی آگیا پا کر سب راج کمار گھوڑے کو ڈھونڈھنے چل دیے۔ ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے بہت دن ہو گئے تب ایک دن دے کپل دیوجی کے آشرم میں پہنچے۔ وہاں انہوں نے گھوڑا بندھا ہوا دیکھا تو سوچنے لگے کہ یہ رشی گھوڑا چڑا لیا ہے اور اب ہم کو دیکھ کر چھوٹی سنا دھی لگالی ہے سو وے شتر استر لے کر رشی کو مارنے کو دوڑے۔ راجن! جیسے ہی کپل دیوجی کا تپ ان راجکاروں کی آواز سن کر ٹوٹا، اور انہوں نے دیکھا کہ وے مارنے کو تیار ہیں، تو انہوں نے اپنے یوگ بل سے سب کو وہیں کھینچ کر دیا، اور ان کا راکھ کا ڈھیر بن گیا۔

ہے راجن! راجہ سگر کے دور انیاں تھیں، جن سے بڑی کے ساتھ ہزار پُتر تھے اور چھوٹی جس کا نام کشنی تھا اس کے اس بنس نام کا ایک پُتر تھا۔ اس بنس بچھلے جنم میں یوگی تھا، پر تو بڑی سنگت میں پڑ جانے سے اس کا یوگ بھر شٹ ہو گیا تھا۔ سو اس جنم میں اس نے راجہ سگر کے گھر جنم لے کر بُدے کر م کرنا آرمجہ کر دیئے وہ اپنے پتا کی راجدھانی ایودھیا میں سر لوٹ پڑ کھلتا ہوا پر جا کے بچوں کو ندی میں پھینک دیتا تھا۔ بہت سے بچوں کو چوٹ مار کر گھائل کر دیتا تھا۔ یہ دیکھ کر سگر کو بُرا کر وہ آگیا اور اس نے اسکو گھر سے نکال دیا۔



اپنی یہ اوستھا دیکھ کر ترشکو کو بڑا دکھ ہوا اور وہ دشواستر رشی جی کے پاس جا کر کہنے لگا، ہے رشی راج! میں نے سورگ جانے کی اچھا کی تھی پر نتو و سٹھہ جی نے مجھے چندال بنا دیا۔ میں اب کہیں کا بھی نہیں رہا۔ اب میں آپ کی شرن میں آیا ہوں، میرا سورتہ پورن کیجئے۔

یہ سن کر دشواستر جی کہنے لگے کہ تو چندال ہو گیا ہے سو میں ان کے شاب کو تو نہیں میٹ سکتا پر نتو تجھے سورگ ادھیہ بھیج دوں گا، ایسا کہہ کر دشواستر جی نے ترشکو سے گمبہ کرایا، پر نتو کسی دیوتا نے آہوتی نہیں سیکھا کی تب دشواستر جی نے کرودھ کر کے اپنے کندل میں بھرے ہوئے بھل سے ترشکو کو نشان کرایا اور کہا کہ اب تو سورگ کو چلا جا، میرا پتو بل تجھے وہاں لے جائے گا۔ سو ترشکو ان کے پتو بل کے سہارے سورگ کو چلا گیا، اور اندراکسن پر بیٹھ گیا۔ جب اندر محل میں سے نکل کر آیا، اور چندال کو گتدی پر بیٹھ دیکھا تو دھکا مار کر وہاں سے نیچے پر پتھوی پر گر دیا۔ دشواستر نے دیکھا کہ ترشکو کو سورگ سے گرا دیا گیا ہے اور وہ اٹے منہ آ رہا ہے، تو انہوں نے آکاش میں ہی اس کو روک دیا۔ ترشکو کے منہ سے جو متوک ٹپکا اُس سے کرم ناساندی بہہ نکلی۔ ترشکو کا پتر ہر پتھندر تھا۔ ہر پتھندر کے کوئی پتر نہیں ہوا جس سے وہ بڑا دکھی رہتا تھا۔

ایک دن ناردمنی نے بتایا کہ ورن دیوتا کی پرارتھنا کرنے سے تمہارے ستان ہوگی۔ سوراجہ ہر پتھندر ورن دیوتا کے پاس گیا، اور کہنے لگا ہے دیو! ایسا ورن دان دیجئے کہ میرے پتر اتین ہو۔ میں اُسی پتر کا بیلی دان آپ کو دوں گا۔ تب ورن کی کہ پاسے راجہ کے گھر روہت نام کا پتر اتین ہوا۔ جب پتر اتین ہوا تو ورن دیوتا بی مانگنے آئے۔ ہر پتھندر کہنے لگے کہ بچہ اتین ہونے کے دس دن بعد شدہ ہوتا ہے سو میں گیا رھوں دن بی دوں گا۔ جب گیا رھوں دن ورن آئے تو راجہ نے کہا کہ یہ دانت نکلنے پر پوتر ہوگا، تب چڑھاؤں گا۔ جب بچے کے دانت نکل آئے تب ورن دیو پھر آئے اور بیلی مانگی، تب راجہ کہنے لگا کہ دودھ کے دانت جھڑ خانے پر یہ پوتر ہوگا اسی پر کار راجہ ورن کو دھوکا دے کر اگلا سے بتا رہا، اور ورن دیوتا بھی پر تیکشا کرتے رہے۔ جب روہت کو معلوم ہوا کہ میری ہی بیلی ورن پر چڑھائی جائے گی تو وہ اپنی جان بچانے کے لئے دھنش وان لے کرین کو چلا گیا تب ورن دیوتا کو بڑی ترشا ہوئی اور انہوں نے کرودھ میں آکر ہر پتھندر کے پیٹ میں جلو درناک روگ اتین کر دیا جس سے راجہ کشت پانے لگا۔ جب روہت نے یہ بات سنی تو کہنے لگا کہ میرا جیون دھکا رہے جو میرے رہتے ہوئے اور میرے ہی کارن سے میرا پتا دکھ اٹھا دے سو وہ اپنی بیلی دینے کے لئے پتا کے پاس آنے لگا پر نتو راجہ اندر نے راستے میں ہی روک لیا۔ اندر کے سمجھانے پر روہت ایک ورنش تک بن میں ہی رہتا رہا۔ جب اگلے سال آنے کو ہوا تو پھر اندر نے روک دیا۔ اسی پر کار پانچ ورنش تک اندر سے روکنا رہا۔ چھٹے ورنش روہت نے اجاگرت کے بچے پتر شن شیف کو سول لے لیا اور اپنے پتا کے پاس آکر کہنے لگا کہ میرے بدلے اس کی بیلی چڑھا دے راجن! شن شیف دشواستر جی کا بھانجا لگتا تھا، سو جب راجہ اس کی بیلی چڑھانے کو ہوا تو دشواستر جی کہنے لگے ہے راجن! میں اندر کی خوشا کر کے تم کو روگ سے مکت کرادوں گا اور تم پر وہ پرسن بھی ہو جائیں گے تب



کر کہی تھی کہ کوئی بھی کنیا اس بوڑھے کو پسند نہیں کرے گی، اس لئے میری کنیا میں میرے گھر رہیں گی اور رشی کا  
 سمان بھی رہ جائے گا۔ جب سو بھیر رشی نے یہ بات سنی تو ہر دے میں وچار کرنے لگے کہ مجھ بوڑھے کو تو کوئی کنیا  
 بھی نہیں پسند کرے گی، مجھے بھی اپنا روپ بہت سندر بنانا چاہیے۔ ایسا وچار کر کے رشی نے اپنا ایسا سندر روپ کر  
 لیا کہ سوئم وریں راجہ کی ساری کنیاں کہنے لگیں کہ ہم ان سے ہی وواہ کریں گی۔ جب ان لڑکیوں میں آپس میں  
 جھگڑا ہونے لگا تب راجہ نے کہا کہ جھگڑومت۔ سب انہیں کے ساتھ چلی جاؤ۔ سووے رشی ان کنیاؤں کو ساتھ  
 لے کر ایک سندر واکھا میں رہنے لگے، وہاں سب پرکار کی بھوگ والاس کی ساگریاں موجود تھیں اور رشی ان  
 کنیاؤں کے ساتھ رشی ولاس کرنے لگے۔ بہت دن اسی پرکار بیت گئے۔ پر تو بھوگوں سے رشی کو تہ تی نہیں  
 ہوئی۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے ان کو گیان ہوا اور وے سوچنے لگے میں نے پھلی کو متین کرتے دیکھ کر کام کے وش  
 میں ہو کر وواہ کر لیا، اور اب میرے پچاس استریاں اور پانچ ہزار ستانیں ہیں۔ پر تو یہ سب انت میں میرا ساتھ  
 نہیں دیں گے، مجھے کیلے ہی نرک میں جانا پڑے گا۔ ایسا وچار کر وے ورت ہو کر بن میں تپا کرتے چلے گئے،  
 اور کچھ سے پچاٹ پر ان تیاگ کر برہم لین ہو گئے ۛ

## ادھیائے ۷

### ترشکوا اور ہریشچندر کی کہتا

شکدیوجی کہنے لگے ہے راجن! مانتھا کے پتر امبریش کو اُس کے بابا یودنا شونے گو دلیا تھا۔ امبریش  
 کا بیٹا پاریتا ہوا۔ اس نے گاندھرو اور ناگوں کے یدھ میں ناگوں کش لے کر گاندھروں کو ہرا دیا تھا۔ سو  
 ناگوں نے اپنی بہن نرمداکا وواہ اس کے ساتھ کر دیا، اور یہ وردان دیا کہ جو لوگ تہارا نام لے کر کہیں جائیں  
 گے تو مارگ میں سانپ نہیں کاٹے گا۔ اس کا پتر ترس دیو تھا اس کا پتر انارنیہ ہوا۔ اس انارنیہ ہیر شو  
 ہوا جس کا پتر ارن ہوا اور ارن کا پتر بندھن ہوا۔ بندھن کا پتر ستیہ ورت تھا، جس کو ترشکو کہنے لگے گئے  
 تھے۔ ایک دن یہ ستیہ ورت وشمٹھ جی سے کہنے لگا ہے گرودیو! مجھے سورگ پر اپت کرنے کی اچھا ہے اس  
 لئے آپ کوئی ایسا اُپائے مجھے بتائیں جس سے سورگ مل جائے۔ وشمٹھ جی کہنے لگے ہے پتر میں کوئی ایسا گیہ  
 نہیں کرنا جاتا جس سے متوشیہ اور شنیہ سورگ کو چلا جائے۔ یہ سنکر ستیہ ورت نے سوچا کہ گرودیو مجھ سے جھوٹ  
 کہہ رہے ہیں، سو وہ ان کے پتروں کے پاس پہنچا اور ان سے کہا کہ آپ مجھے کوئی ایسا گیہ کرادیجئے جس سے  
 میں سورگ چلا جاؤں۔ ان کے پتروں نے کہا کہ ہم بھی کوئی ایسا گیہ نہیں جانتے۔

جب وشمٹھ جی کو یہ معلوم ہوا کہ اس نے میری بات جھوٹ مانی ہے تب ان کو بڑا کرودھ آیا اور شاپ  
 دیا کہ تو چندال ہو جا۔ سو وہ ترنت ہی چندال ہو گیا، اس کا رنگ کالا ہو گیا اور سب اُس سے دُور رہنے لگے۔



گیہ کئے اور بھگوان کا بھجن کیا۔ وکوشی کے ایک پتر ہوا جس کے پر نیچے، اندر واہن اور لکھن آدی نام ہوئے۔ ست  
ایک کے انت میں جب دیتیہ اور دیوتاؤں کا گھور سنگرام ہوا تب دیوتاؤں نے ہار کر اس راہ سے سہا سنا مانی تھی۔  
اس راہ نے کہا کہ اندر بڑا بوجی اور سوار تھی ہے۔ وہ سدا دیتیوں سے مدد کرتا ہے اور جب ہار نے لگتا ہے تو ادھر  
ادھر سہا سنا لگتا پھرتا ہے۔ اس لئے اگر اندر مجھے اپنے کندھے کے اوپر بٹھا کر لے جائے گا تب لڑوں گا۔ پر تو اندر نے  
یہ بات سوچا کہ نہیں کی۔ کچھ دنوں بیچا تا بھگوان جی نے اس سے کہا کہ اگر تم جیتنا چاہتے ہو تو راہ کو اپنے اوپر بٹھا کر لانا  
پڑے گا۔ بھگوان جی کی یہ آگیا مان کر اندر نے بل کا روپ دھارن کیا، اور راہ کو اپنے کندھوں پر بٹھا کر لایا۔ راہ نے  
دیوتاؤں کے ساتھ جا کر دیتیوں کی پُری کو گھیر لیا اور اپنے بانوں سے دیتیوں کے پھلے چھڑا دیئے اور سپورن دھن  
و پُری چھین کر اندر کو دے دی۔ اس نے دیتیہ پُری جیتی تھی اس لئے پُری نیچے، اندر پر چڑھا تھا، اس لئے اندر واہن اور  
بل کے کندھے پر بیٹھا تھا اس لئے لکھن کھلا تھا ہے۔ پُری نیچے کے پتر کا نام انیما تھا، اس کا پتر پر تھوٹھا تھا، پر تھوٹا ورنہ  
اس کا اندر اور اندر کا یو ونا شو ہوا۔ یو ونا شو کے شاہست ہوا جس نے شاہستہ پُری بسائی تھی۔ اس کا پتر ورنہ دنا شو اور  
ورنہ دنا شو کا پتر کو دلیا شو ہوا۔ اس نے اتک رشی کا ہست کرنے کے لئے اپنے انیس ہزار مٹیوں کو ساتھ لیکر دھندھوا  
رکشش کو مار گرایا۔ اس لئے اس راہ کا نام دھندھوا ہو گیا پر تو مرتے سے اس رکشش کے منہ سے ایسی آگنی  
بھلی کہ اس کے سب پتر جل گئے کیوں درڑھا شو، کپلا شو اور بعد راکشہ بچے تھے۔ درڑھا شو کا پتر بیٹے شو اور اس کا پتر  
نکسہ ہوا۔ نکسہ کا پتر ورنہ شا شو اور اس کا کہ شا شو، اس کا سین جت ہوا، سین جت کا پتر یو ونا شو ہوا۔ یو ونا شو کے  
کوئی سستان نہیں تھی۔ اس لئے وہ دکھی ہو کر اپنی سوارانیوں کو ساتھ لے کر بن میں چلا گیا وہاں کر پا لورشی نے پر  
ہو کر پتر اپتی کے لئے گیہ کیا۔ راتری کے سے راہ کو یہی پیاس لگی کہ اس نے چپ چاپ اٹھ کر براہمنوں کو سوتا ہوا  
دیکھ کر آمنت رت جل پی لیا۔ رشیوں نے پرات کال اٹھ کر دیکھا تو گھڑے میں جل نہیں تھا، تب پوچھنے لگے کہ پتر کو  
آپن کرنے والا یہ جل کس نے پی لیا ہے۔ جب ان کو پتہ چلا کہ راہ نے پی لیا ہے تو ان کو بڑا دکھ ہوا۔ کچھ سے  
بیچا پتر راہ کی داہنی کوکھ سے ایک بڑا چکر ورتی پتر تین ہوا۔ جب کچھ دیر بیچا تا وہ بالک دودھ پینے کے لئے  
روئے لگا تو اندر دیوتاؤں نے اپنی ترجی انگی اس بالک کے منہ میں دے کر اس کی رکشاک۔ ہے راہ پر کشت! اندر  
نے اس بالک کا نام ترس دینور کھا، کیونکہ اس کے بھٹے سے چوڑا کو کا پتے تھے۔ یہ یو ونا شو کا بیٹا مادھا بڑا چکر ورتی  
ہوا اور ساتوں دویوں پر راجہ کرنے لگا۔ اس کا وادہ شش بند کی مٹی بند دتی سے ہوا جس سے اس راہ کے تین  
پتر امیریش، پورکس اور سوچو کند ہوئے۔ اس کی پیاس بہنوں کا وادہ سو بھری رشی کے ساتھ ہوا تھا۔ یہ رشی مینا  
جی میں جل میں بیٹھ کر تپ کیا کرتے تھے۔

ایک دن انہوں نے گرچھ اور مچھلیوں کو معین کرتے دیکھا، تب ان کو بھی وادہ کرنے کی اچھا ہوئی اور راہ  
سے ایک کنیا مانگی۔ یہ سنکر راہ نے کہا ہے براہمن! مجھے آپ کی اچھا پورن کرنے میں کوئی بُرائی نہیں دیکھتی...  
پر تو میں ایک سوئم ور کرتا ہوں۔ اس میں میری جو کنیا آپ کو پسند ہو اسی کو لے جائیں۔ راہ نے یہ بات سنیج



ہے سدشن چکر آپ ہی گئی ہو، آپ ہی سور یہ دیتا ہو، آپ ہی جل، آکاش اور پرتھوی ہو، آپ کو وارمبار  
منسکار ہے۔ آپ اس برہمن کو چھوڑ دیں نہیں تو مجھے برہم بتایا کا پال لگے گا۔  
چے راجہ پر بکشت! جب امبریش نے اس پر کار سدشن چکر کی پرارتھنا کی تو سدشن چکر جو اپنے تیج و دھرم  
کو جلانے ڈال رہا تھا شانت ہو گیا۔ تب درواساجی پرسن ہو کر راجہ کو آشیرداد دینے لگے اور کہنے لگے۔ میں نے بھگوان  
کے داسوں کی شکست آج ہی دیکھی ہے۔ ہے راجن! تم تیاگ مورتی ہو تم نے میرے پرائوں کی رکشا کی ہے۔ راجہ  
امبریش نے یہ سوج کر کہ درواساجی شیکموی آجائیں گے بھوجن نہیں کیا تھا، اس لئے ان کے چرائوں کو پکڑ کر ان کو  
بھوجن کرایا۔ اس پر کار آدر پور دک بھوجن کر کے درواسا رشی راجہ سے کہنے لگے کہ راجن تم بھی اب بھوجن کرو راجہ  
کو بھوجن کر اگر درواسا رشی راجہ کا گن گان کرتے ہوئے آکاش مارگ سے برہم لوک کو چلے گئے۔ چکر کے ڈر سے  
بھاگے ہوئے درواسا رشی ایک دشن پشپات آئے تھے، اور راجہ نے ان کے پیچھے ان کے دشن کی ابھی لاشیاں  
کیول پانی پی کر سے بیتی کیا تھا۔ درواسا کے چلے جانے پر برہمنوں سے بچے ہوئے بھوجن کو کھا کر امبریش بہت  
پرسن ہوئے۔ کچھ دنوں کے پشپات راجہ امبریش نے اپنا سارا راجیہ پتروں کو دے دیا اور آپ بھگوان کا تپ  
کرنے بن میں چلے گئے اور موکش پراپت کیا :

## ادھیائے ۶ — امبریش کی ستائوں کی کہتا

شکد یوجی کہنے لگے ہے راجن! امبریش کے تین پتر تھے دروپا، کیتوان اور سمبودرپ کے پتر کا نام پریش دثو  
اور اس کا پتر رتھ پتر تھا۔ رتھ پتر کے کوئی ستان نہیں تھی، اس لئے اس نے انکرارشی کی پرارتھنا کی۔ رشی نے راجہ کو آشیرداد  
دیا جس سے بہت مند اور یج وان تین پتر اپن ہوئے۔ یہ انکرارشی کی کرپا سے اپن ہوئے تھے۔ اس لئے ان کو  
انکرس کہا جانے لگا۔ چھینک لیتے سے ان کی ناک میں سے انشوا کو اپن ہوا جس کے سو پتر ہوئے تھے ان میں سے  
دو کوکشی، نخی اور دندک سب بڑے تھے۔ ایک دن انشوا کو نے اشٹا کا شرا دھ کرنے کی آگیا اپنے پتر کو دی اور کہا کہ  
تم بن سے جا کر شیکموی ہرائوں کا مانس لاؤ۔ سوان کا پتر بن میں جا کر ہرائوں کو مارنے، مارنے بھٹک گیا، اور اسے  
اتنے زو کی بھوک لگی کہ مانس میں سے مقوڑا سا اپنے آپ کھا لیا اور شیش پتا کو لا کر دے دیا۔ جب برہمن شرا دھ  
کرنے بیٹھے تو ان کو اپنے گیان سے معلوم ہوا کہ مانس جھوٹا ہے سوانہوں نے راجہ سے کہا کہ اس سے شرا دھ  
نہیں ہو سکتا۔ جب راجہ کو معلوم ہوا کہ میرا پتر اتنا بیچ ہے تو اس نے اس کو دیش سے نکال دیا، پھر انشوا کے پتر کو  
جی سے اپن لیا اور یوگی بن گیا، پھر کچھ دنوں پشپات پران تیاگ دیئے۔  
جب دو کوکشی نے سنا کہ میرے پتا مر گئے ہیں، تو وہ بن سے آیا اور راج کر نے لگا۔ اس نے بہت سے



سندھیا کرنے کے لئے کالندی تھپ پر گئے اور اشران کر کے بھگوان کا بھیج کرنے لگے۔ اس دن دوا دشی کیول دو گھڑی گئی تھی جس میں سے ایک گھڑی پنج رہی تھی۔ جب دُر واسا رشی لوٹ کر نہیں آئے اور دوا دشی سمپت ہونے کو ہوئی تب راجہ کو بڑی چنٹا ہوئی اور براہمنوں سے پوچھنے لگا کہ دُر واسا ابھی تک لوٹے نہیں ہیں اور دوا دشی جی جاوے ہے۔ ترپورشی میں ورت کا پارن نہیں ہو سکتا، سوا ب کیا پائے کرنا چاہیئے۔ یہ سن کر براہمن کہنے لگے ہے راجن! تم ٹھاکر جی کے چرنامرت سے ورت کا پارن کر لو، چرنامرت بھو جن نہیں آتا جاتا۔ براہمنوں کی آگیا مان کر راجہ نے ٹھاکر جی کے چرنامرت کے جل سے پارن کھول دیا اور دُر واسا رشی کے آنے کی پر تیکشا کرنے لگے۔ اتنے میں ہی دُر واسا رشی بھی وہاں آ گئے اور راجہ نے اٹھ کر ان کا آد کر کیا۔ تب دُر واسا رشی اپنے گیان سے جان گئے کہ راجہ نے پارن کیا ہے، تب ان کو بڑا کڑواہ آ یا اور کہنے لگے تو نے میرا پان کیا ہے میں اس کا مزہ کچھ کو چکھتا ہوں یہ کہہ کر انہوں نے اپنی جٹا کا ایک بال نوج کر پر پھوٹی پر ٹپکا، جس سے کال گئی کے سامان ایک کر تیا نام کی اسٹری آتی ہوئی اور راجہ کو مارنے کو دوڑی، پر نتو بھگوان کے سدرشن چکر نے اس کا گلا ترنت ہی کاٹ دیا، اور دُر واسا رشی کی طرف دوڑا۔۔۔ سدرشن کو اپنی اور آتے دیکھ کر دُر واسا جی وہاں سے بھاگے اور وہ چکر بھی ان کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا۔ دُر واسا رشی وشا، آکاش، پر پھوٹی، ودر، سمندر، لوک پال سورگ آدی سب استھانوں پر گئے پر نتو کسی نے بھی انکو شرن نہیں دی، تب ہار مان کر وے برہما جی کی شرن میں گئے اور کہنے لگے ہے بھگوان! اس سدرشن چکر سے میری رکشا کیجئے۔ برہما جی کہنے لگے ہے رشی! میں، بہا دیو، کش بھر گو آدی سب بھگوان کی آگیا کا پالن کرتے ہیں اور ان کے سیوک ہیں پھر ہم اس دیکھتی کو کیسے شرن دے سکتے ہیں، جس پر بھگوان جی کا کوپا ہو۔ تب دُر واسا جی بہا دیو جی کے پاس گئے پر نتو انہوں نے بھی ٹٹکا سا جو اسیادے دیا۔ سب طرف سے نراش ہو کر دُر واسا جی بکلیٹھ دھام میں گئے جہاں سوئم بھگوان جی لکشی جی کے ساتھ دراج مان تھے۔ دُر واسا اس چکر کی گرنی سے جلتے ہوئے بھگوان کے چرنوں میں جا کر گر پڑے اور کہنے لگے ہے بھگوان! میں نے اپرا دھ کیا ہے مجھے چھا کریں مجھے آپکا پر بھاؤ نہیں معلوم تھا، اس لئے میں نے آپکے بھگت کو شاپ دیکر اپرا دھ کر دیا ہے۔ یہ سن کر بھگوان جی کہنے لگے ہے رشی! بھج! میں اپنے بھگتوں کا داس رہتا ہوں۔ میں اپنی تپتی لکشی جی کو چھوڑ سکتا ہوں پر نتو بھگت کو نہیں چھوڑ سکتا، ہے دُر واسا! ایلے تم ایسا کرو کہ جس کو تم نے نشٹ کرنا چاہا تھا اُسی کے پاس جاؤ اور چھا مانگو اور بیوشیہ میں اس پر کار کمی بھی میرے بھگت پر کرو دھمت کرنا۔

## ادھیائے ۵

### دُر واسا رشی کی پران رکشا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! بھگوان جی کی آگیا پا کر دُر واسا بڑے بخت ہوتے ہوئے اسیرش کے پاس آئے اور دیکھی ہو کر ان کے پاؤں پکڑ لیے۔ ان کے کشٹ کو دیکھ کر راجہ کو بڑی دیا آئی اور چکر کی پر اترنا کرنے لگا۔



کہنے لگا کہ ہے پتاجی آپ میرے حقے میں آئے ہیں۔ پتاجی کہنے لگے کہ ہے ہاں! تو ان کی باتوں میں مت آ۔ انہوں نے تجھے دھوکہ دینے کے لئے ایسا کہا ہے۔ دھن تو بھوگنے کی دستو ہے وہ انہوں نے آپ میں بانٹ لی ہے۔ میرا تو کیا کرے گا۔ لیکن انہوں نے دھوکا کر کے مجھے ترے حقے میں ڈال ہی دیا ہے۔ سو میں تجھے جیو کا کمانے کا اُپائے بتاؤں گا۔ انگریز کے بدھی مان گو ترج دودشاہ گیارہ کرتے ہیں۔ یہ چھٹے دن کے کر تویہ اور کرم کو بھول جاتے ہیں اس سے تم وہاں جا کر ان کو دشوے دیوتاؤں کے دوسو کت پڑھا دو۔ جب دے سورگ کو جائیں گے تب گیارہ کاشیش دھن تم کو دے جائیں گے۔ اُس نے ایسا ہی کیا اور دے رشی باقی دھن اُس کو دے کر سورگ کو چلے گئے۔ جب وہ دھن کو سمیٹ رہا تھا تب اتر دشا سے کالے رنگ کا ایک منوشیہ آکر یہ کہنے لگا کہ یہ گیارہ کا دھن میرا ہے۔ نا بھاگ بولا کہ یہ میرا ہے اور رشیوں نے مجھ کو دیا ہے۔ یہ سن کر وہ منوشیہ کہنے لگا، میرے اور تیرے جھگڑے کا پٹیا داتیرے پتاجی کریں گے چلو ان کے پاس چلیں۔ دونوں نا بھاگ کے پتا کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ ہاٹ جھگڑا پٹیا دیں۔ نا بھاگ کے پتاجی کہنے لگے کہ گیارہ بھونی میں شیش رہا ہوا دھن رو د کا ہے ایسا دکش کے گیارہ میں رشیوں نے نہ نہ کر دیا ہے۔ اس لئے یہ سب دھن ان ہی کا ہے۔

یہ سن کر نا بھاگ نے سارا دھن اُس کو دے دیا اور پر نام کر کے کہنے لگا کہ آپ کو جو کشت ہوا ہے اس کی چھا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر وہ پُرش کہنے لگا کہ تم باپ بیٹے دونوں بہت نیائے کرنے والے اور دھرا تا ہوا، میرے آشیر واد سے تم کو بھگوان کے درشن ہوں گے۔ اور میں پرسن ہو کر یہ گیارہ کا دھن بھی تجھے کو دے رہا ہوں تو اس کو لے لے یہ کہہ کر رو در بھگوان اتر و حیان ہو گئے۔ اسی نا بھاگ کا پُتر اس پُرش ہوا جس پر برا مہنوں کے شاپ کا کچھ بھی پر بھاؤ نہ پڑا۔ یہ سن کر پر پاکشت جی کہنے لگے ہے ہمارا ج! مجھے ان بہا تا اس پُرش کا چہرہ بھی سنائیے کہ جن پر برا مہنوں کے شاپ کا بھی پر بھاؤ نہ پڑا۔

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اس پُرش ساتوں دو پیوں کا راجیہ کرتا تھا اور اس کے پاس اتھاہ دھن تھا، چاروں اور اُس کا پرتاپ پھیلا ہوا تھا، پر نتو وہ ان وستوں میں تنگ بھی موہ نہیں رکھتا تھا۔ سب کو سوچ کی طرح تشٹ ہونے والا سمجھتا تھا۔ وہ ہر سے بھگوان کا دھیان کرتا رہتا تھا، اور بھگتوں و سادھوؤں کی بڑی سیوا کرتا تھا۔ اس کی سیوا سے پرسن ہو کر بھگوان نے اس کی رکشا کے لئے اپنا سدرشن چکر نیکت کر دیا تھا جو ہر سے راجیہ کی رکشا کرتا رہتا تھا اور کسی کو دکھائی نہ دیتا تھا۔ ایک سے اس نے اپنی رانی کے ساتھ کرشن بھگوان کی پوجا ایک درشن تک کی۔ پھر کار تک کے پہینے میں درت کے انت میں تین دن اپوا اس رکھ کر سینا جی میں اشنان کر کے مدھوین کو چلا گیا اور وہاں بھگوان کا پوجن کرنے لگا۔ اُس نے ایک کر ڈر گئو دیں برا مہنوں کو دان میں دیں۔ راجہ پر تیک دوداشی کو برا مہنوں کو دان دے کر اور ان کو بھو جن کھلا کر درت کا پارن کرتا تھا۔ ایک سے راجہ برا مہنوں کو دان دے کر پارن کھولنے کو ہی تھا کہ اتنے میں در و اسارشی اتھی بن کر آ گئے۔ راجہ نے اُنہ کر ان کو آسن دیا اور چرنوں میں گر کر بھو جن کے لئے پرا دھنا کی۔ راجہ کی پرا دھنا سو بیکار کر کے رشی دو پیر کی



وہ کنیا تن من سے چوں رشی کی سیوا کرنے لگی اور ان کو پرسن رکھنے لگی۔ ایک دن اشونی کمار اُس آشرم میں گئے۔ ان کا بہت آدھ سٹکار کرنے کے بعد چوں رشی ان سے کہنے لگے کہ مجھے اس بات کا بڑا دکھ ہے کہ میں بوڑھا ہوں اور میری پتی جو ان ہے سو یہ بات مجھے اچھی نہیں لگتی، آپ کو پاکر کے مجھے بھی جوان بنا دیجئے۔ اشونی کمار کہنے لگے ہے رشی راج! ایسا ہی ہوگا۔ آپ اس سردر میں اٹھائیں جیسا چوں رشی سردر میں سے اٹھان کر کے نکلے تو بالکل یووک ہو گئے تھے، اور سونے کی سمان ان کا رنگ چمک رہا تھا۔ اس کے نچات اشونی کمار سورگ لوک کو چلے گئے۔ ہے راجن! کچھ دنوں کے نچات راجہ شریاتی گیارہ برس کی اچھا سے پھر چوں رشی کے آشرم میں آیا اور دیکھا کہ اس کی بیٹی سورہ کی سمان کانتی ولے ایک یووک کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ دیکھ کر اُسے بڑا کرودھ آیا، اور اپنی بیٹی سے کہنے لگا، تو نے یہ کیا کیا ہے۔ تو نے چوں رشی کو چھوڑ کر اس یووک کے ساتھ رہنا آرنجھ کر دیا۔ اور تیری ست کیسے بھر شٹ ہو گئی، تو نے میرے گل کو داغ لگا دیا۔

یہ سن کر کنیا کہنے لگی ہے تاجی! یہ آپ کے جمائی بھرگو کے بیٹے ہی ہیں۔ ایسا کہہ کر اُس نے وہ کہانی سنائی کہ کس پرکار ان کو یووا دستھالی۔ تب پتلے بہت پرسن ہو کر تیری کو گلے سے لگالیا۔ تب چوں رشی نے راجہ شریاتی سے سوم گیارہ کر کے جاتی سے نکلے ہوئے اشونی کماروں کو اپنے تچ سے سوم پان کر لیا۔ شریاتی کے تین پتر تھے۔ جن کے نام آمان ویر، آنرت اور بھوری سین تھے اور آنرت کا پتر ریوت ہوا۔ ریوت کے کو کو دنی آدی سو پتر ہوئے۔ ایک دن کو کو دنی اپنی ریوتی نامک کنیا کو برہما جی کے پاس لے کر گیا، اور کہنے لگا ہے برہما جی! اس کنیا کے لئے کوئی اچھا سا اور بتائیے۔ یہ سن کر برہما جی کہنے لگے ہے راجن! جن جن راجاؤں کو آپ نے اپنی کنیا دینے کا وچار کیا تھا ان کو کال نے نشٹ کر دیا، اب ان کے بیٹے پوتے اور گوتہ کا بھی پتہ نہیں ہے۔ اب بھگوان کے افش سے بہا پر کرنی بلد یو پیدا ہوئے ہیں۔ آپ یہ کنیا بلد یو جی کو دیجئے۔ برہما جی کی یہ آگیا پاکر کو کو دنی اپنے گھر کو آیا، تو کیا دیکھا کہ اس کے بھائی بندھو کیٹوں کے ڈر سے اُس گھر کو چھوڑ کر اور جگہ بھاگ گئے ہیں۔ یہ دیکھ کر اُس نے اپنی کنیا کا وواہ بلد یو جی کے ساتھ کر دیا، اور تنپ کرنے کے لئے اُتر اٹھند میں بدری ناتھ آشرم میں چلا گیا۔

## ادبیائے ۴ — تاجاگ اور امبریش کی کتھا۔

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! نیچہ کا بیٹا تاجاگ وڈیا پڑھنے کے لئے اپنے گرو کے گھر چلا گیا تھا سو اس کے پیچھے اُس کے بھائیوں نے تپا کا سارا دھن آپس میں بانٹ لیا، انہوں نے سوچا کہ وہ سدا برہما جی ہی رہے گا۔ جب تاجاگ وڈیا پڑھ کر گرو کے گھر سے آیا، اور بھائیوں سے اپنا حقہ مانگا تو وہ کہنے لگے کہ ہم نے دھن اور سستی آدی سب بانٹ لی ہے۔ تمہارے حصے میں پتاجی آئے ہیں تم ان کو ہی لے لو۔ یہ سن کر وڈیا کے پاس پہنچا اور



اس کا پتر دیودت، دیودت کا پتر ساکشات اگنی بھگلوان اگنی ویشیہ نام سے ہوئے۔ دشت کے پتر کا نام ناہجاگ تھا، وہ اپنے کرم سے ویشیہ ہو گیا۔ ناہجاگ کا پتر بھل نندن، بھل نندن کا دتس پریتا، اس کا پتر پرائشو، پرائشو، پرائشو کا پتر پریمتی، پریمتی کا چاکش اور اس کا پتر ونوشنتی ہوا۔ ونوشنتی کا ریمہ، ریمہ کا کفتی نیترا، کفتی نیترا کا کرندم ہوا۔ کرندم کا اوکشت اور اوکشت کا پتر چکرورتی راجہ مرودت ہوا۔ پھر مرودت کے دم اور دم کا راجیہ وردھن، راجیہ وردھن کا سودھرتی، اور سودھرتی کا نر ہوا۔ نر کا کیول، کیول کا بندھوان، بندھوان کا پتر ویکان ہوا۔ ویکان کا بندھو اور بندھو کا ترن بندو ہوا۔ ترن بندو سے المبوثراناک اسپرانے ہوا کہ ریا تھا۔ اس سے کئی پتر ہوئے، اور ایک اڈوڈاناک کنیا اپن ہوئی۔ اس کنیا سے دشر وارش کی کے کیر ناک کا پتر ہوا۔ اس نے اپنے پتا یوگیشور سے انتر دھیان ہونے کی اتم وڈیا پر اپت کی تھی۔ ترن بندو کے وشال، شنو نیہ بندھو اور دھومر کیتو یہ تین پتر ہوئے تھے۔ ان میں سے وشال کا دتس چلا تھا اور اُس نے ویشالی ناکا نگر بیا یا تھا۔ وشال کا پتر، ہم چندر۔ اس کا دھومر کش اور اُس کا سنیم ہوا، جس کے دو پتر کرشاشو اور سہدیو ناکا ہوئے۔ کرشاشو کا پتر سوم دیو ہوا جس نے اشو میدھ لگیہ کر کے بھگلوان کو پرسن کیا اور پریم گتی پر اپت کی۔ سوم دت کا سوتی اور سوتی کا پتر جنمے جے ہوا۔ اس پرکار یہ وشال دتس کے راجہ ہوئے۔

## ادھیائے ۳

### منو۔ منے اور شریاتی کے دتس کی کہتا

شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! منو کے پتر کا نام شریاتی تھا، جو بھگلوان کا بڑا بیگتا تھا، اس کے ایک کنیا ہوئی جس کا نام سکنتیا تھا۔ اس کو لے کر وہ بن میں چوین رشی کے آشرم میں گئے۔ ان کی کنیا اپنی سہیلیوں کے ساتھ آشرم کے آس پاس گھوم رہی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ ایک جگہ مٹی کا تودا سا بنا ہوا ہے جس میں سے دو چھیدوں سے مگنوں کی طرح کوئی دستو چمک رہی ہے۔ سو اُس لڑکی نے ایک سا نٹا لے کر دونوں چھیدوں میں چھو دیا جس سے بہت سارکت بہہ کر یاہر بھگنے لگا۔ اُسی سے ساری سینا کے لوگوں کا دل موثر بند ہو گیا۔ یہ دشا دیکھ کر راجہ پوچھنے لگے کہ تم لوگوں نے چوین رشی کو تو کوئی دیکھ نہیں دیا، یا کسی اور پر سار سے آشرم میں کوئی پاپا کار یہ تو نہیں کیا ہے۔ یہ سن کر سکنتیا ڈر کر پتا سے کہنے لگی کہ اتنا تو مجھ سے ہوا ہے کہ ایک مٹی کے ڈھیر میں کو دو تارے سے چمک رہے تھے ان کو میں نے کھنٹے سے چھید دیا۔

یہ بات سن کر شریاتی ترنت ہی اُس استھان پر گئے اور چوین رشی سے جو اسی مٹی کے ڈھیر میں دیے ہوئے تھے چھما گئے اور کہنے لگے ہے رشی راج! میری کنیا نے آپ کو بہت کشت دیا ہے۔ اس لئے میں وہی کنیا آپ کو اپن کرتا ہوں۔ ایسا کہہ کر راجہ نے کنیا کو ادراہ رشی کے ساتھ کر دیا اور پھر اپنی سینا کے ساتھ اپنے گھر چلا آیا۔



پروردانا کس پتر اتین ہوا۔ استری ہونے پر بھی سودیوں میں اپنے کل گرد و ستھ جی کا اسمن کرتا رہا۔ و شٹھ جی اس کو  
پیش بنانے کی اچھا سے شکر جی کی پوجا کرنے لگے۔ تب شوخی ان پر پرسن ہو کر وردان دیا کہ تمہارا یہ شیشہ ایک پہینے  
پیش لہا کرے گا اور اسی طرح پر بقوی کا پالن کرے گا۔ اس پر کار سودیوں پیش ہو کر راجیہ کرنے لگا، پر متو ایک پہینے  
کو استری بن جاتا تھا۔ سودہ جاکے کارن ایک پہینے گھر کے اندر بیٹھا رہتا تھا، اس کارن پر جہاں اس سے پرسن نہیں رہتی  
تھی۔ اس کے تین پتر اتین ہوئے، جن کے نام اٹکل، گئے اور دل تھے جو دش میں راجیہ کرنے لگے جب دیوں  
بوڑھا ہو گیا تو اس نے پر تھان پور کار راجیہ اپنے بیٹے پروردو کو جو چند مال سے اتین ہوا تھا دے دیا اور اپنے  
آپ بن میں جا کر تپ کرنے لگا۔

## ادھیلے ۲ — شراودھ دیو کی دس ستانوں کی کہتا

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! جب سودیوں بن کو تپ کرنے چلے گئے، تب دیو سوت منو نے اور پتر اتین  
ہونے کی اچھا سے میناٹ پر دو سو ورش تک تپ کیا۔ تپ کے پر جہاں سے ان کے اکتو کو آدی دش پتر اور  
اتین ہوئے۔ گرد و ستھ جی نے منو کے پتر پر شکم کو گھوڑی رکشا کے لئے نیکت کیا، ایک دن رات میں منہ برس  
لہا تھا، اتنے میں ایک شیر گھوٹا لایا گیا۔ اس کے ڈر سے گائیں ادھر ادھر بھاگنے لگیں۔ ان میں سے ایک گائے  
شیر نے پکڑ لی، تب وہ ڈر کے مارے ڈکرانے لگی، اس کی آواز سن کر پر شکم دوڑا۔ رات بہت اندھیری تھی، ہاتھ کو  
ہاتھ نہیں دکھائی دے رہا تھا سو پر شکم نے شیر کے تلوار ماری، جس سے شیر تو بچ گیا، پر متو گائے کی گردن کٹ گئی۔  
جب سویرا ہوا اور پر شکم نے دیکھا کہ میں نے بھول سے گائے کی گردن کاٹ دی ہے تب اس کو بڑا دکھ ہوا جب  
و ستھ جی نے یہ دیکھا تو اس کو شاپ دیا کہ تو کشتری نہیں ہے۔ اس کرم کے کرنے سے تو شور ہو گا۔ پر شکم نے گرد  
کا یہ شاپ خوشی کے ساتھ اگی کار کیا، اور برہمچریہ ورث کا پالن کر کے بھگوان کا تپ کرنے لگا۔ ایک دن بن میں آگ  
لگ گئی، جس میں جل کر وہ سر گیا اور سو رگ لوگ میں پہونچا۔ منو کا سب سے چھوٹا پتر کوئی نام کا نہیں ہے ہی بھگوان  
کا بھجن پو جن کرتا تھا اور سنیاس دھارن کر کے بن میں تپ کرنے چلا گیا۔ گردش سے کشتریوں کی گردش نامک باقی  
اتین ہوئی جو اتر دش میں جا کر راجیہ کرنے لگے۔ دھرشٹ کے آرشٹ نام والی استری سے آرشٹ باقی کے کشتری  
اتین ہوئے جو بعد میں برہمن بن گئے۔ نرگ کے دش میں سومی اتین ہوا اس کا پتر بھوت جیوتی تھا اور بھو جیوتی  
کا پتر دھو تھا، دسو کا پتر برتیک، برتیک کا اوگہ وان، اوگہ وان کا ایک پتر اور ایک کنیا تھی، جس کا وادہ سدھن کے  
ساتھ ہوا۔ منو کے پتر نری شینت کے چتر سیونی نامک پتر ہوا۔ اس کے پتر دش، دش کے پتر میڈھ وال، میڈھ  
وال کے کورج، کورج کے اندرسین، اندرسین کے دیتی ہوندر، دیتی سین کے پتر ستو شر واد، ستو شر واد کا پتر اور شر واد



کا وزن کیجئے۔ شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! جب کلپ کے انت میں پر لئے میں ساری سرشتی نشٹ ہو گئی، اور  
بھگوان نے پھر سرشتی رچنے کی اچھا کی تب ان کی ناہمی میں سے ایک کمل نکلا، اور اس کمل میں سے برہما جی  
اتپن ہوئے۔ برہما جی سے مرتیج اتپن ہوئے۔ مرتیج جی سے کشیپ اور کشیپ جی سے دکش کی ادیتی نام کی پتری  
سے سور یہ اتپن ہوا۔ اس سور یہ سے شرادھ دیو منو ہوا اور شرادھ دیو کی شر دھارانی سے اکشوا کو، رنگ، شرانی  
دشٹ، دھرشٹ، کر دتک، نری شینٹ، پرشگھ، بنگ اور کوئی یہ دس پتر ہوئے۔ پہلے شرادھ دیو کے  
کوئی سنتان اتپن نہیں ہوتی تھی، تب انہوں نے وشٹھ جی سے پوچھا تھا کہ سنتان اتپن ہونے کے لئے  
کیا اُپائے کیا جائے۔ وشٹھ جی نے بتایا تھا کہ متر اور نگیہ کرنے سے سنتان اتپن ہوگی۔ تب راجہ نے وشٹھ  
جی سے گیہ کرادیا۔ گیہ کرتے سے جو براہمن آہوتی ڈال رہا تھا اس سے منو کی پتی نے کہا کہ میں پتری اتپن کرنا  
چاہتی ہوں سو تم پتری کے نام کی آہوتی ڈالو۔ ہوتی نے ایسا ہی کیا۔ اس گیہ کے پر بھاؤ سے کچھ سے پشچات منو  
کی پتی کے گریہ سے ابک کنیا اتپن ہوئی، جس کا نام براہمنوں نے ارا رکھا۔ کنیا اتپن ہوئی دیکھ کر منو بہت  
دکھی ہوئے اور وشٹھ جی سے کہنے لگے، ہے گرد دیو! میں نے تو پتری کی اچھا سے گیہ کیا تھا، پر متو پتری اتپن  
ہو گئی۔ اس کا کیا کارن ہے؟ دیدوں کے چن تو جھوٹے ٹہنیں ہوتے۔

یہ سن کر وشٹھ جی کہنے لگے ہے راجن! دید کے چن تو جھوٹے نہیں ہوتے، پر تو تہاری پتی نے پتری  
اتپن ہونے کی اچھا کی تھی جس کا کارن پتری اتپن ہوئی ہے۔ پر تو تم دکھی ہو رہے ہو تو ہم اس پتری کو سندھ  
میر بنا دیں گے۔ ہے راجن! ایسا میں دیا کر وشٹھ جی نے ارا کنیا کو پش پانے کی اچھا سے بھگوان کی  
استوتی کی۔ بھگوان سے پرسن ہو کر ان کو وردان دیا اور ارا سودیو من نام کا پش بن گیا۔ ایک دن سودیو من  
سندھو دیش کے گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے متر دی آدی کو ساتھ لے کر شکار کرنے کے لئے بن میں گھومتا ہوا ہرنوں  
کو اڑاتا ہوا اتر دشا کی اور چلا گیا۔ سمیر ویر دت کی تلہی کے بن میں گھس کر وہ اس استھان پر پہنچ گیا جہاں ہما دیو  
جی پاروتی جی کے ساتھ دہار کر رہے تھے۔ ہے راجن! اس استھان میں پہنچتے ہی سودیو من استری ہو گیا،  
اور وہ جس گھوڑے پر سوار تھا وہ گھوڑی ہو گیا۔ اس کے سارے ساتھی بھی استری بن گئے۔ پر یکشت نے  
پوچھا ہے بھگوان! اس دیش میں ایسا یہ کیا گن ہے جس سے یہ لوگ استری بن گئے۔

شکدیو جی کہنے لگے۔ ایک سے دت دھاری رشی لوگ ہما دیو جی کے درشن کرنے کے لئے کیلاش پر  
گئے۔ اس سے پاروتی جی نگلی تھیں، سوان کو دیکھ کر انہیں بڑی بڑی آئی اور جھٹ پٹ پٹے پہننے لگیں۔ رشی  
لوگ بھی ان کو دیکھ کر اٹے لوٹ گئے اور بھگوان جی کے آشرم کو گئے۔ تب شو جی نے پاروتی جی کو پرسن رکھنے  
کے لئے کہا۔ کہ جو اس استھان پر آدے گا وہ استری بن جائے گا۔ اسی کارن اپنے ساتھیوں سنگ لے کر وہ  
استری روپ سودیو من بن میں گھومتے لگی۔ ہے راجن! اس استری پر جب چندراں کے پتر بدھ کی درشتی  
پڑی تو وہ اس پر سو بہت ہو گیا، اور یہ سودیو من استری بھی اس پر سو بہت ہو گئی، دونوں نے ودواہ کر لیا جس سے



کے کارن سمندر اپنی مزید ادا لکھ کر اتنا بڑا دکھائی دیا کہ جس سے سب پر ہمتی جل میں ڈوبنے لگی۔ اتنے میں ہی بھگوان کی بھیجی ہوئی ایک ناؤ آئی اس پر راجہ سپت رشیوں کو لے کر چڑھ گیا اور سست پرائیوں کا ایک ایک جوڑا اور اوشدھیوں کے بیج بھی ناؤ میں رکھ لیے۔ تب رشی پرسن ہو کر راجہ سے کہنے لگے ہے راجن! کیشو بھگوان کا اب تم دھیان کر دو وہی بھگوان ہمارے اس سنگٹ کو دگر کر کے ہمارا کلیان کر لیں گے۔ پھر راجہ کے دھیان کرنے پر اس ہما ساگر میں ایک سنگ والی سونے کی ایک مچھلی دکھائی دی جو ایک لاکھ یوجن لمبی اور اتنی ہی چوڑی تھی۔ تب راجہ نے واسو کی سرپ کی رتی سے ناؤ کو اس مچھلی کے سنگ سے باندھ دیا اور بھگوان کی استوتی کرنے لگا۔ ہے بھگوان! منوشیہ کام کر دھ لو بھد سوہ اور دم میں بندھ کر آپ کو بھول جاتا ہے اور بھانتی بھانتی کے دکھ پاتا ہے۔ پر تو جس پر آپ انو گرہ کرتے ہیں وہ پرانی اگیان سے آپن ہوئے لی کو ایسے تیاگ دیتا ہے جس پر سارا گنی میں چٹانے سے سونے کا میل کٹ جاتا ہے اور صاف ہو جاتا ہے۔ ہے بھگوان سنا میں سارا کھیل آپ کا ہی بنایا ہوا ہے اور آپ ہی ترنت بگاڑ بھی دیتے ہیں۔ ہے دینا ناتھ میں آپ کی شرن میں آیا ہوں۔ آپ مجھے سد بدھی دے کر کلیان کیجئے۔

ہے راجن! راجہ کی پرادھنا سے پرسن ہو کر متیہ روپی بھگوان اس ساگر میں دھرتے ہوئے راجہ کو تنو کا اپدیش کرنے لگے۔ ان کے ہی مکھ سے راجہ نے سا لکھ یوگ کی شکشا دینے والا متیہ پڑان سنا تھا نہیں متیہ روپ دھاری بھگوان نے پر لئے کے انت میں ہے گرو نالک اسر کو مار کر سو کر لٹھے ہوئے برہما کیلئے وید لاکر دیدیئے۔ وہی راجہ ستیہ ورت وشنو بھگوان کی دیا سے اس کلیپ میں دیوسوت منو ہوا۔

# نواں اسکندھ

## پہلا ادھیائے

### شراوہ دیو منو کا ورتانت

پریشیت جی کہنے لگے۔ ہے رشی شری شیمہ! آپ نے سب منوتروں کی کٹھاسنائی اور ان میں بھگوان نے جو جو اوتار دھارن کیے ان کی بھی کٹھاسنی۔ راجہ ستیہ ورت کو بھگوان نے پھلی (متیہ) روپ دھارن کر کے جو گیان سکھایا وہ بھی سنا۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ وہی راجہ ستیہ ورت اس منوتروں میں دوسوان کا پتر ہو کر دیوسوت منو ہوا اور اس کے پتروں اکشوا کو آدی کا ورن بھی سنا۔ ہے براہمن! اب آپ ان کے ورت کے الگ الگ جاول



برہما کے مکھ سے نکلے ہوئے ویدوں کو ہے گریو نامک دیتیہ جڑا کرے گیا، اُس دیتیہ کو مارنے کے لئے بھگوان نے مچھلی کا روپ دھارن کیا تھا۔ ستیہ ورت نام کا ایک راج رشی کیول جل پی کر بھگوان کا تپ کرتا تھا۔ ایک دن یہ راجہ کرتا مال ندی کے تپ پر بیٹھا ہوا جل سے تڑپ کر رہا تھا، تب اُس کی اچھلی کے جل میں ایک ننھی سی مچھلی آگئی۔ ستیہ ورت نے ہاتھ میں آئی ہوئی اُس مچھلی کو جل میں چھوڑ دیا، تب مچھلی اُس راجہ سے کہنے لگی، 'ہے دینا ناتھ! میں جل میں رہنے والی بڑی مچھلیوں کے ڈر کے مارے رکشا کے لئے آپ کی سترن آئی تھی سو مجھ غریبی کو آپ پھر جل میں کیوں چھوڑے دے رہے ہیں۔ راجہ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ میری ہی رکشا کے لئے بھگوان نے مچھلی کا روپ دھارن کیا ہے، اس بات کو بنا وچارے راجہ نے اُس مچھلی رکشا کو رکھا وچار کیا۔ تب اُسے کلش کے جل میں رکھ کر اس کو اپنے آشرم میں لے آیا۔ وہ اُس کلش میں ایک ہی رات میں اتنی بڑھ گئی کہ اُس میں رہنے کی جگہ نہیں رہی، تب وہ راجہ سے کہنے لگی 'ہے راجن! اس کلش میں رہنے میں مجھے بڑا کشت ہے، سو آپ کوئی ایسا استھان بتائیے جہاں میں سکھ سے رہ سکوں۔ تب راجہ نے اُس مچھلی کو وہاں سے نکال کر کسی جل سے بھرے کنڈ میں ڈال دیا، اس میں جاتے ہی وہ مچھلی دو گھنٹی میں ہی تین ہاتھ لمبی ہو گئی۔ پھر وہ راجہ سے کہنے لگی، 'ہے راجن! یہ چھوٹا سا کنڈ بھی میرے سکھ کو رہنے کی جگہ نہیں ہے میرے لئے اس سے بڑا کوئی جلاشیہ بناؤ۔ تب راجہ نے اس کو وہاں سے نکال کر ایک سروور میں ڈال دیا، وہاں جا کر وہ اتنی بڑھی کہ سروور کا جل اس سے ڈھک گیا۔ تب وہ پھر بولی 'ہے راجن! یہ سروور بھی ٹھیک نہیں ہے مجھ کو کسی بڑے جلاشے میں چھوڑو۔ یہ سن کر راجہ نے جہاں جہاں بڑے جلاشے ملے مچھلی کو ڈال دیا، پر تو وہ ڈالتے ہی بڑھ جاتی تھی۔ تب راجہ نے انت میں سند میں ڈال دی۔ سند میں ڈالتے ہی وہ مچھلی بولی 'ہے راجن! تم مجھ کو اس میں ستا ڈالو۔ کیونکہ اس کے جل میں رہنے والے بڑے بڑے گمراہ آدمی مجھے کھا جائیں گے۔ جب مچھلی نے اس پر کار پر ارتقا کی تو راجہ کہنے لگے کہ آپ کون ہیں جو مچھلی کا روپ دھارن کر کے مجھ کو موہ رہے ہیں۔ ہم نے تو آج تک کوئی ایسا جیو نہیں دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے آپ دشمن بھگوان ہیں، اور پرانیوں پر کہہ پا کر نے کے لئے آپ نے جل میں جیو کا روپ دھارن کیا ہے۔ بھگوان میں آپ کے اس روپ لینے کا مارن جانتا چاہتا ہوں۔ ستیہ ورت راجہ کے یہ وچن سن کر ستیہ روپ دھاری بھگوان کہنے لگے 'ہے بھگت! آج کے ساتویں دن یہ تینوں لوگ پر لئے کے جل میں ڈوب جائیں گے، تب میری بھی ہوئی ایک بڑی ناؤ تیرے پاس آئے گی۔ اس سے تم سب چھوٹی بڑی اوشدھیوں کے بیچن کو، سپت رشی اور سب پرانیوں کے ایک ایک جوڑے کو لے کر اس ناؤ میں بیٹھ جانا۔ اس ناؤ کو داسو کی سرپ کی رتی بنا کر سیر سنگ میں باندھ دینا۔ میں تمہاری ناؤ کو برہما کی راتری تک سند میں کھینچتا ہوا پھروں گا، اُسی سے تم کو میری مایا کا لیان ہو گا۔

یہ کہہ کر بھگوان اندر دھیان ہو گئے، تب راجہ بھگوان کے بتائے ہوئے سب کی پر تیکشا کرنے لگا پھر گورو رشا



راجہ بھی جاتا رہا، پر تو یہ سستی سے نہیں ہٹا ہے میں نے چھل سے اس کو دھرم سو پدیش دیا، تب بھی اس نے اپنی پرگیا نہیں چھوڑی۔ اس لئے یہ ایسے استحقاق کو پاوے گا جو دیوتاؤں کو بھی درلجھ ہے۔ برہما جی سے یہ کہہ کر بھگوان جی سے کہنے لگے ہے دھرم وید کی تم اپنے جاتی کے لوگوں کو لئے کر شتل لوگ میں ہواں کرو۔ وہاں تم کو کوئی نہیں جیت سکے گا۔ میں تمہاری اور تمہارے کٹھن کی رکشا کرنے کے لئے تمہارے دروازے پر سوسلے کر کھڑا رہوں گا، وہاں تمہارا آسری بھاؤ ہے وہ بھی میرے پر بھاؤ سے شیکم نشٹ ہو جائے گا۔

## ادھیائے ۲۳

### جلی کا شتل لوگ کو جانا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اس سے راجہ جلی ہاتھ جوڑ کر آنکھوں میں آنسو بہ کر دے پور لوگ بھگوان سے بولے۔ ہے بھگوان! کیا آئینہ ہے جو انوکھ آج تک دیوؤں کو بھی نہیں ملا وہ انوکھ اپنے اپنا چہرہ میرے شیش پر دکھ کر دیا۔ یہ کہہ کر بھگوان، برہما اور مہادیو کو پرنام کر کے جلی بندھن سے چھوٹ کر آسروں کو ساتھ لیکر شتل لوگ کو چلا گیا۔ اس طرح بھگوان نے اندر کو سورگ کا راجہ دے کر ادیتی کا منور تھ پورن کیا۔ اس کے پوچا ت رشیوں کے پنج میں بیٹھے ہوئے شکر اچاریہ جی سے بھگوان جی کہنے لگے ہے برہمن! گئیہ کرنے والے تمہارے ششیہ کے کرم ہیں جو چھید رہ گیا ہے اسے تم پورن کرو۔ یہ سن کر شکر اچاریہ جی کہنے لگے، ہے بھگوان متتر، متتر، دیش اور کال سے جو چھید ہو جاتے ہیں وہ سب آپ کے نام کا بھجن کرنے سے پورن ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی ہے بھگوان میں آپ کی آگیا کا پالن کروں گا۔ اس پر کار کہہ کر شکر اچاریہ جی نے جلی کا سوال گئیہ پورن کر دیا۔ شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن اس دامن اوتار کی کٹھا سننے سے منوشیہ کے پاپ کٹ جاتے ہیں۔

## ادھیائے ۲۴

### متسیہ اوتار کی کٹھا

پرکیشت جی کہنے لگے ہے رشی راج! کرپا کر کے آپ مجھ بھگوان کے متسیہ اوتار کی کٹھا سنائیے بھگوان نے کرموں میں پھنسنے جیو کی طرح پھلی کا رد پ کیوں دھارن کیا۔ یہ میں جانا چاہتا ہوں شکد یو جی کہنے لگے، ہے راجن گنو، برہمن، دیوتا، وید اور دھرم کی رکشا کرنے کی اچھا سے بھگوان شریہ دھارن کرتے ہیں، اور ادینج پنج منب پرانیوں میں سب جگہ دایوں کی طرح دراج مان ہیں۔ کلپ کے انت میں جب برہما کی تدرا کے کارن سے سنسار کا پر لئے ہوا تھا، تب پر ہتھوی آدی سب لوگ سندرمیں ڈوب گئے تھے اور اسی سے



## بھگوان کا بی کا دو اور پال ہونا سو یکا کرنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! بھگوان نے جیبا اس پر کار دھکارا، تب بی بہت پر ادھتھا کر کے کہنے لگا ہے تر لو کی ناکھ! آپ میرے کن کو جھوٹ نہ مانے۔ آپ اپنا تیسرا پیر میرے شر کے پردہ کہ کرنا پال لیتے۔ کیونکہ جب میرے بارہویں سے پراپت کی ہوئی پرستوی آپ کے دو پیر ہوئی تو کیا میرا شر یکا ایک پیر بھی نہیں ہوگا۔ میں ترک میں جانے سے نہیں ڈرتا، اور نہ آپ کے دشمن پاش سے ڈرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں آپ مجھے جھوٹا نہ کہیں۔ ہم اشترن آپ سے بیکر کر کے وہ سدھی پا جاتے ہیں جو یوگیوں کو جیون بھر پتیا کرنے سے بھی نہیں لیتی آپ نے جو ورن پاش سے مجھ کو باندھا ہے اس سے مجھ کو نہ بچا ہے نہ دکھ ہے۔ ہے بھگوان! میرا تو پڑا سو یکا گئی ہے کہ آپ نے مجھے درشن دیدیے ہیں۔ اسی سے میں اپنے پور و جنوں کے پاپ سے مکت ہو گیا، ہے بھگوان! دھن سیتی اور راج پاٹ میں آدمی آپ کو بھول جاتا ہے سو آپ نے کرپا کر کے یہ چیزیں مجھ سے لے لیں۔ ہے راجن! جب بی راجہ اس پر کار بھگوان جی کی پر ادھتھا کر رہے تھے اس سے پر ہلا دجی وہاں آگئے۔ ورن پاش سے بندھے ہوئے بی نے پر ہلا دو کو نکسا بھی نہیں کیا، کیوں سر جھکا دیا اور آنکھوں آتسو بھرا گئے اور نچا سے متک جھک گیا، تب پر ہلا دجی نے بھگوان کو سا نشانگ دندوت کیا اور کہنے لگے۔ ہے پر بھو آپ نے ہی تو بی کو اندر سے بھی ادنچا اٹھا دیا اور آپ نے ہی پھران کا گوردھین لیا، یہ بڑا ہی اچھا کیا، کیونکہ بی مدیں اندھا ہو کر آپ کو بھول گیا تھا۔ ہے راجن! اس طرح پر ہلا دھاتھ جوڑے کھڑے تھے تب اسی سے پی کو بندھا ہوا دیکھ کر بی کی استری ہاتھ جوڑ کر وہاں جی سے کہنے لگی۔ ہے بھگوان آپ نے اپنے کھیل کھیلنے کے لئے یہ جلکت چایا تھا سو مور کہ لوگ بیکاری اپنے کو جلکت کا سوانی کہتے ہیں، پر نہ تو اس کی اتنی، پالن اور سنگھار کرنے والے آپ کو کوئی کیا دے سکتا ہے۔ پر ہما جی یو لے ہے دیوادی دیو! جو کچھ اس راجہ نے اپنے پر اکرم سے سنجے کیا تھا، وہ سر سو آپ کو دے چکا۔ دیتے سے اس کے من میں کچھ بھی دھار نہ ہوا۔ اگر پانی لوگ چھن بھر کو بھی آپ کا امرن کر لیتے ہیں تو آپ ان کو موٹھ دے دیتے ہیں، پھر اس راجہ نے تو بڑی پرستتا سے تر لو کی اور اپنی دیہہ آپ کو دیدی پھر اسے دیکھ کیوں مل رہا ہے۔ اس کارن اس کو اب چھوڑ دیجئے۔

یہ سن کر بھگوان جی کہنے لگے ہے پر ہما! جس پر میں کرپا کرتا ہوں، پہلے اس کا سب کچھ چین لیتا ہوں، کیونکہ دھن آدمی کے مدیں اندھا ہو کر منوشیہ مجھ کو کچھ نہیں سمجھتا۔ جس کو جنم کریم، دے، ودیا، ایشوریہ اور دھن دی سے مد اور موہ نہیں ہوتا، اس پر میری پوری کرپا ہوتی ہے۔ اس بی راجہ نے میری مایا کو حیت لیا ہے اس لئے یہ دیکھ پاتا ہوا بھی نہیں گھبراتا۔ اس کو گردنے بیت سمجھایا اور شاپ بھی دے دیا، اس کا سارا خزانہ خالی ہو گیا، اور



میں پران بھی دینے پڑ جائیں تو بڑی اچھی بات ہوتی ہے۔ بے گرد دیو! اگر یہ دشمن بھگوان بھی ہیں تو ڈر کا ہے کا ہے  
یہ تو میرے بڑے سو بھائی کی بات ہے کہ بھگوان کچھ سے بھکشا مانگتے آئے ہیں۔ اس لئے میں اور شہانگو دان  
دوں گا۔ یہ سن کر شکر چارہ یہ جی کرودھ میں بھر گئے اور کہنے لگے ارے سور کہ تو میری بات نہیں مانتا۔ میں تجھے شاپ  
دیتا ہوں کہ تیری پستی اور دھن کا ناش ہو گا۔ ایسا کہہ کر شکر چارہ یہ جی چلے گئے۔ گردی کا یہ شاپ پا کر بھی بی نے  
اپنی پر تنگیا نہیں توڑی اور دھن جی کا پوجن کر کے ہاتھ میں جل لے کر پرتھوی کا سٹکلیپ چھوڑ دیا۔ اُس سبلی کی  
وندھیا دلی نامک رانی سونے کے کلاش میں جل بھر کر چرن دھونے کے لئے آئی بی نے سو کم اپنے ہاتھوں سے  
دھن جی چرن دھو کر چرن امرت پان کیا۔ ہے راجن اُس سے بھگوان نے اپنا روپ اتنا بڑھا لیا کہ سمپورن بہاؤ  
اس میں آ گیا۔ تب بھگوان دھن جی کہنے لگے ہے راجن اب میں بھوئی ناپتا ہوں، سو انہوں نے اپنے ایک  
پاؤں سے پرتھوی سے لے کر نیچے کے پاتال لوک تک ناپ لیا۔ دوسرے پیر سے پرتھوی سے آکاش اور سورگ  
آدی سب ناپ لیے۔ تیسرا پیر رکھنے کے لئے کچھ نہیں رہا۔ تب بھگوان جی نے اپنے وراث روپ کو چھپایا اور  
حامن روپ میں ہو گئے۔ اُس سے اندر لوک سے دیوتاؤں نے دھن جی پر پھولوں کی درشاکی اور جے جے کا کر کیا

## ادھیائے ۲۱

### وشتو کا بی کو بانڈھنا

شکر یو جی کہنے لگے ہے راجن! جب امروں نے دیکھا کہ دھن نے سب بھوئی ہر لی، تب دے کرودھ  
میں بھر کر کہنے لگے۔ ارے یہ تو مایا دھاری وشنو ہے اور دیوتاؤں کا کام سدھ کرنے کے لئے براہمن کا روپ  
دھر کر آیا ہے۔ اس نے ہمارے سوانی سے سب کچھ لے لیا۔ ہمارے سوانی کی پر تنگیا جھوٹی نہیں ہو سکتی اس لئے  
اس کو مار ڈالنا چاہیے۔ ایسا کہہ کر سب دتیمہ اپنے اپنے ہتھیار اٹھا کر دھن جی کو مارنے کو دوڑے، تب راجہ بی  
نے ان کو روک دیا، اور اپنے سینکوں سے کہنے لگے — ہے سینکو اپنے ہتھیار نیچے رکھ دو۔ اس میں اس براہمن  
کا کوئی دوش نہیں ہے، آج کل ہمارے دن بُرے آگئے ہیں سو ہم کنگال ہو گئے۔ جب بلچھے دن آئیں گے  
تب پھر دھن ان اور راجہ بن جائیں گے۔

یہ سن کر بی کے سینکوں نے ہتھیار رکھ دیے۔ پھر بھگوان کی آگیا سے گر ٹنے بی کو ورن پاش سے بانڈھ  
لیا تب تو سارے میں ہا ہا کار ہونے لگا۔ دھن بھگوان بی سے کہنے لگے۔ ہے دتیمہ راج! تو نے مجھے تین  
پیر پرتھوی دینے کی پر تنگیا کی تھی۔ میں نے اپنے دو پیروں سے پرتھوی آدی سب ناپ لی، اب تیسرا پیر کہاں  
رکھوں اور کیا ناپوں؟ اگر تو تیسرے پیر نہ دے گا تو ترک میں جائے گا۔



نے پردہ میں یاد ان کے سے پیٹھ پھیر لی ہو۔ پہلا دکان پتر تیرا تھا دروچن ایسا براہمنوں کا بھگت تھا کہ جب یہ تھا براہمنوں کا بھیش دھارن کر گئے آئے اور ان کو معلوم بھی ہو گیا تب بھی انہوں نے ان دیوتاؤں کے مانگنے سے اپنی آلودہ دی۔ بے دانی ویرا جن! میں تجھ سے دان میں کیوں تین پیر بھومی مانگتا ہوں جو اپنے پیروں سے ناپ کر میں لوں گا اور اس بھومی میں میں اپنی کٹیا بناؤں گا۔ یہ سن کر بی راہہ کہنے لگے بے مہاراج! آپ کے دروچن تو بہان گیا نیوں جیسے ہیں، پر نہ تو آپ میں بڑھی کی کمی معلوم ہوتی ہے۔ میں تینوں لوگوں کا راہہ ہوں، یہ سمجھتے ہوئے بھی آپ نے کیوں تین پیر بھومی مانگی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں ایک دو پیر آپ کو دے سکتا ہوں۔ اس لئے آپ مجھ سے اتنی بھومی تو مانگ لیجئے جس میں آپ اپنا آشرم بنا کر اس میں دان کا آدی کھا سکیں، اور اس میں کھیتی بھی کر سکیں۔ یہ سنکر دامن جی کہنے لگے ہے راجن منوشیہ کو کبھی سنتوں نہیں ملتا۔ اگر منوشیہ کو تینوں لوگوں کا راہہ بھی مل جائے تو بھی اس کی داستان پورن نہیں ہوتی۔ اگر میں تین پیر یہ بھومی سے سنتش نہیں ہو سکا تو ساتوں دو پیر مل جانے پر بھی سنتش نہیں ہو سکا۔ ہے راجن! منوشیہ کو چاہئے کہ اپنے پاس کیوں اتنا ہی رکھے اور اتنا ہی پانے کی اچھا کرے جس سے اس کی آدھیکتا پورن ہو جائے۔ ادھک لائق نہ کرے۔ اس لئے آپ مجھے کیوں تین پیر بھومی ہی دیدیجئے۔ دامن جی کے یہ دروچن سن کر بی راہہ ہنس کر کہنے لگا ہے تجھے مہاراج؟ آپ کی اچھا ہے آپ تین پیر بھومی ہی لے لیجئے۔ یہ کہہ کر بی نے دان کرنے کے لئے جیسے ہی جل کا پاتر اپنے ہاتھ میں لیا گردشکر چارہ بی کے کان میں کہنے لگے ہے راجن! یہ دامن اور کوئی نہیں سناشتا بھگوان جی ہیں اور یہ تینوں پیروں سے تر لو کی کو ناپ لیں گے اور دیوتاؤں کو دے دیں گے۔ اگر تم تینوں لوگ ان کو دیدو گے تو کہاں جا کر رہو گے۔ ہے راجن! جس دان سے منوشیہ کی جیو کاشت ہو جاتی ہے وہ دان پرشتنا کے یوگیہ نہیں ہوتا۔ اس لئے ہے راجن تم اب بھی ان کو دان ست دو۔ گویا براہمنوں کی رگشا کے لئے اور اپنے یا کسی انیہ کے پران بچانے کے لئے بھوٹ پوٹنا پاپ نہیں مانا جاتا۔

## ادھیائے ۲۰۔

### دامن جی کا تین پیر بھومی ناپنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! شکر چارہ بی کی بات سن کر راہہ بی کہنے لگا ہے گرو جی! آپ کا کہنا ٹھیک ہے گرو جی! یہ تینوں کا یہی دھرم ہے کہ گرو جی پریش اس کام کو نہ کرے جس سے دھن پرانی یا جیو کا پرانی آدی میں بادھا پڑتی ہو۔ پرنتو میں پہلا دکان کے وٹس میں ہوا ہوں، اس لئے دھن کے لوہے میں اپنی دی ہوئی پر گیا کو کیسے وٹس لے سکتا ہوں، میں تو براہمن کو دروچن دے چکا ہوں۔ گرو جی! بھوٹ پوٹنے سے بڑا اور کوئی پاپ نہیں ہے، کیونکہ یہ بھومی بھی کبھی ہے کہ میں سب کا بوجھ سہہ سکتی ہوں پر نہ تو بھوٹ پوٹنے والوں کا بوجھ نہیں سہا جاتا۔ دیکھو پر دیکھا کرنا ہر دھرم ہے مہاتما دوپچی نے اپنے شری کی ہڈیاں بھی اندر کو دے دی تھیں۔ اس لئے یہی پر دیکھا کرنا ہے



## ادھیائے ۱۸

### ادیتی کے گریہ سے بھگوان کا حتم لینا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! دس ماس پشچات ادیتی کے گریہ سے بھادردی کے شکل پیش میں دواوشی کے دن مشرون کمشتر اور ابھی جت مہورت میں ٹھیک دوپہر کے سے بھگوان کا حتم ہوا۔ ادیتی اپنے گریہ سے بھگوان کو اپن ہوا دیکھ کر بڑی پرسن ہوئی اور کشپ جی پر سننا کے بارے مانچنے لگے۔ بھگوان تعویذی ہی دیر میں باون اٹھلی بے ہو گئے۔ اس دامن روپ کو دیکھ کر پرامنوں نے ان کی پری کرنا کی اور سنکار کرنے لگے۔ گیو پوت کے سے سور یہ نے ماستری کا پیش دیا، برہستی نے گیو پوت دیا اور کشپ رشی نے میکھلا دی۔ بھوئی نے مرگ جہم دیا، چندرماں نے ڈنڈا دیا، ناتانے کو پین دستر اور سورگ نے دامن بھگوان کو چتر دیا۔ برہمانے کنڈل، سپت رشیوں نے کٹا، سرسوتی نے رُوراگل کی ملا دی۔ اس پر کار گیو پوت ہونے پر کیر نے بھکشا مہرتن، اور بھگوانی امانے بھکشا دی۔ اس پر کار بال برہمچاری دامن جی سپت رشیوں کے پنج میں مشو بجائے ان ہوئے۔ تب بھگوان دامن جی نے سنا کہ شکر اچار یہ جی نے راہی ٹی کو نینا نوے اشو سیدھ لگیہ کرائے اور وہ سوداں لگیہ کرنے کی تیاری کر رہا ہے۔ یہ سن کر دامن جی بی بی کی لگیہ شالا میں گئے۔ یہ لگیہ زردا کے اتر تہ پر بھر گو کچھ نامک تیرتھ پر ہو رہا تھا۔ وہاں لگیہ کرنے والے شکر اچار یہ آدی سب رشی دامن جی کو دیکھ کر ترک و ترک کرنے لگے کہ یہ سور یہ کا سایہ رکاش کیا چلا آ رہا ہے؟ اتنے میں ہی دامن جی ہاتھ میں دند کنڈل لئے لگیہ شالا میں آ پہنچے۔ دامن برہمچاری کو آتے دیکھ کر بھر گو آدی رشیوں نے ان کا ستکار کیا۔ راہی ٹی نے ان کو دندوت کی پھر لی کہنے لگا ہے برہمن آپ کے یہاں آئے سے مجھے بڑا آند ہوا۔ معلوم ہوتا ہے آپ سالکات برہمن رشیوں کے تپ کی مورتی ہیں۔ آج ہمارے پرگن تربت ہو گئے ہیں۔ آج ہمارا کل پورنمل ہو گیا آپ کے بدھارنے سے ہمارا لگیہ بھی سچل ہو گیا ہے۔ آپ کے ننھے ننھے چروں سے یہ پر ہوی بھی پو تر ہو گی۔ ہے ہمارا راج! آپ کس اچھا سے یہاں آئے ہیں۔ آپ کی جو اچھا بڑھ سے مانگئے میں آپ کو دوں گا۔

## ادھیائے ۱۹

### دامن دوارا بی سے تین پیر بھومی مانگنا

شکد یو جی بولے ہے راجن! بی بی کے وینت دچن سن کر دامن جی بہت پرسن ہو کر کہنے لگے ہے راجہ بی! تمہارے واکرہ سیتہ ہیں اور تم بہت دانی اور پراکرنی راہی ہو۔ تمہارے کل میں کوئی ایسا نہیں آتیں ہوا ہے جس



کیا ایسا تو نہیں ہو کہ میرا بہن کا ایمان ہو گیا ہو، یا کوئی اتنی بڑا سواگت کے لوٹ گیا ہو، یا اور کوئی کارن ہے یہ  
 یہ سن کر ادیتی کہنے لگی ہے سوانی! میں اس کارن سے ادا اس ہوں کہ میری سوت ادیتی پتر دیتوں نے میرے  
 پتر دیواؤں سے راج گدی میں کر دیش نکالا دے دیا ہے سوا آپ میرا دکھ دور کیجئے کشپ جی، ہنس کر کہنے لگے۔  
 بے پریتے! ہم بھگوان ترلوکی ناتھ کا بھجن کرو بے تمہارا سورتھ پورن کرینگے۔ تب ادیتی کہنے لگی ہے سوانی! میں بھگوان  
 کی اپنا سنا کس طرح سے کروں، آپ مجھے بھگوان کی پوجا کرنے کی وہ مدھی بتائیے جس سے وہ مجھ پر اور میرے پتروں  
 پر شینگری پر سن ہو جائیں۔ کشپ جی کہنے لگے کہ ایک سے پتر کی چاہنا سے یہی پرشن میں نے برہما جی سے کیا تھا، تب  
 بھگوان کو پرشن کرنے والا جو رت انہوں نے مجھے بتایا تھا وہی میں تم کو بتاؤں ہوں۔ بھگوان سدی میں پریتی پراسے  
 دواوشی تک بارہ دنوں تک یہ ورت ہوتا ہے۔ اس ورت کا پیو ورت نام ہے۔ ادا اس کے دن سارے شر پر  
 گناہ گواروں کو بریل کر اٹھان کرے اور یہ منتر پڑھے۔ ”ہے دھرتی! انا! رسال میں جا کر صل کے اوپر استھان کی اچھا سے  
 دارا بھگوان نے تم کو رسال سے نکالا تھا تم میرے پاؤں کو دودھ کرو میں آپ کو مسکار کرتی ہوں۔“ اس پر کار دھرتی  
 اتانی پرارتھنا کرے اور ایکا گرچیت سے بھگوان کا بھجن کرے۔ کھیر بنا کر اس کا بھوگ لگا کر وہی کھیر بارھوں دن کھائے  
 برہمچریہ سے رہے۔ تیرھویں دن ورت کا دیا پن کرے اور برہمنوں و زردھنوں کو دان دے کر ورت توڑے۔۔۔۔۔  
 ہے ادیتی اس ورت سے تیری منو کاست پورن ہوگی، اور تو سکھی ہوگی۔

## ادھیائے ۱۷ ادیتی کو بھگوان کے درشن ہونا

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! اپنے سوانی کشپ رشی کی آگیا سے ادیتی نے اپنی اندریوں کو وش میں کر کے  
 ایکا گرچیت سے بھگوان کا بھجن کرتے ہوئے اس ورت کا انوشٹھان کیا۔ تب بھگوان پتیا میر پرے چاروں بھجاؤں میں  
 شنگہ، جگر، گدا اور پدم لیے ادیتی کے سنگھ پر گٹا ہوئے۔ ان کو دیکھ کر ادیتی سا شٹانگ وندت کر کے پریم سے  
 استوتی کر کے کہنے لگی ہے دینا ناتھ! میرا کلیان کیجئے۔ یہ سنکر بھگوان جی کہنے لگے ہے دیو اتا! مجھے تمہاری ابھی لاشا حلوم  
 ہے۔ آپ کی اچھا ہے کہ آپکے پتر اپنا راجیہ پھر پر اپت کر لیں اور جیسے آپکے پتر مارے مارے پھر رہے ہیں، ویسے ہی دے  
 بھی پھریں۔ ہے دیوی! ابھی دیتوں کا جیتنا ممکن ہے کیونکہ دیو ادبر برہمن سب ان پر پر سن ہیں، پرنتو میں کوئی نہ کوئی  
 اپائے اوشیہ ڈھونڈ لگاؤں۔ تو نے پیو ورت لکھا ہے ایسے میں تیرا پتر نیک تیرے پتر دیوتاؤں کی رکشا کر لگاؤں۔ تم اس سے اپنے پی کی سیوا  
 کرتی رہو اور میرا رپ لکا جان کر انکی آگیا کا پالن کرو۔ اس بات کو کوئی پوچھے تب بھی مت بنا کیونکہ دیوتاؤں کے گرد منتر گیتا ہنر  
 سے ہی بدھ ہوتے ہیں۔ ایسا کہہ کر بھگوان جی انتر دھیان ہو گئے۔ اسی دن کشپ جی سے ساگم کرنے کو اس کے گھر رہ گیا جب برہما  
 جی آدی دیوتاؤں نے یہ بات جانی تو ادیتی کی استوتی کرنے لگے۔ ادیتی کا پنج دن پرنتی دن بڑھتا رہا اور پیٹ میں بھگوان جی ہونیکے ہان

سوانی کی کانٹائی کیتا اسکا شرم نہ ہو گیا۔



سیوک بلی کو شکر چاریہ جی کے پاس لے گئے انہوں نے اپنی بھینسی و دیا سے بلی کو جیوت کر دیا۔ جیوت ہو کر بلی نے اپنے گرو کی بہت سیوا کی جس سے شکر چاریہ جی بہت پرسن ہوئے اور راجہ بلی سے ایک بہت بڑا گیمہ کرایا۔ گیمہ میں سے سو نے سے بڑھا ہوا ایک رتھ نکلا جس میں اندر کے گھوڑوں کے سامان گھوڑے جتے ہوئے تھے اور ایک دھوا جا پیرا رہی تھی۔ جس پر سنگھ کا چتر بنا تھا اور ایک دو یہ دھنش بھی تھا۔ اس میں ترکس اور کوچ بھی رکھے ہوئے تھے۔ پر بلا دینے بلی کو ایک بالادی جس کے پھول بھی کھلتے نہ تھے اور شکر چاریہ نے ایک ایسا سنگھ دیا جس کے بجائے سے شتر کی بہت ٹوٹ جاتی تھی۔ اس پر کار سب دستوں راجہ بلی کو دے کر شکر چاریہ جی نے کہا ہے راجن! اس رتھ پر بیٹھ کر اندر شتر استرے کر تم جو تاون پر آکر سن کرو۔ اس یدھ میں تم ان کو ہر ادو گے۔ یہ وردان پا کر بلی نے رتھ پر بیٹھ کر اپنی سینا ساتھ لے کر اندر پوری پر چڑھائی کر دی۔ راجہ بلی نے وہاں جا کر سنگھ بجا جس کو سنگھ دیوتا لوگ دے کے مارے کا نپ اٹھے پر تو سارے کر کے بلی سے یدھ کرنے آئے تو بلی کے تیج سے ان کے شر پر جلنے لگے سووے زن بھونی سے بھاگ کھڑے ہوئے اور بلی نے اندر اس پر ادھیکار کر کے وہاں راج کرنا آدھ کر دیا۔ تب سب دیوتا لوگ اپنے گرو بہت جی کے پاس گئے اور کہنے لگے بے گرو دیو! ہمیں بڑی چننا ہے کس کارن سے ہمارے شتر و دیتیہ جن کو تم نے کچھ دن ہوئے یدھ میں ہرا دیا تھا آج ہم سے یدھ میں جیت گئے ہیں۔ بہستی جی کہنے لگے ہے اندر مہرشی شکر چاریہ جی نے اپنی شکتی سے اس کا تیج بڑھایا ہے۔ ترلوکی کا کوئی بھی پرانی اور تھج جیسے ہزار اندر بھی اس کو نہیں جیت سکتے۔ بھگوان کے اثر کرت اور کوئی اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتا۔ اب تم لوگ سوگ کو چھوڑ کر روپا دل کر کہیں اور جا کر رہو اور سے کی شکتی کرو۔ پس کر دیوتا لوگ وہاں سے بھاگ گئے اور بلی راجہ ترلوکی پر راجہ کر کے لگا۔ ایک دن اس نے بہت دن بھاؤ سے اپنے گرو شکر چاریہ جی سے کہا کہ بے گرو دیو! کوئی ایسا پائے بتائے جس سے میرا یہ راجہ سدا بنا رہے، اور کوئی مجھ سے چھین نہ سکے۔ شکر چاریہ جی کہنے لگے کہ تم سواشو میدھ گیمہ کر لو، تب تمہارا راجہ اکفڈ ہو جائے گا۔ اندر لوگ پر اکفڈ راجہ وہی کر سکتا ہے جو پورے سواشو میدھ گیمہ کرے۔ اندر نے بھی سواشو میدھ گیمہ کئے تھے۔ اپنے گرو کی یہ آگیا مان راجہ بلی گیمہ کرنے لگا، اور تینا نوے ورشوں میں اس نے تینا نوے گیمہ پورن کر لئے۔ اس سے اندر کو بڑی چننا ہوئی، اور سو چنے لگا کہ اگر اس کا سووال گیمہ پورن ہو گیا تو مجھے کبھی بھی اندر اس نہیں ملے گا۔

## ادھیائے ۱۶

### ادیتی کا اپنے پتی کشیپ کی سیوا کرنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! دیوتا لوگ بڑے دھکی تھے اور ان کی اما ادیتی کشیپ رشی کی پتی اپنے پتروں کی اس اوتھ پر بڑی دھکی تھیں جب اندر نے ان کو یہ سنایا کہ بلی تینا نوے گیمہ پورن کر چکا ہے تب ان کو اور بھی دکھ ہوا۔ ایک دن کشیپ جی نے ادیتی کو اس دیکھ کر پوچھا کہ ادیتی! آج تم بہت اداس دکھائی دے رہی ہو کیا کارن ہے؟



ہوں گے۔ ستیہ بہا کی سوہترانا ایک استری سے بھگوان سدھاما اوتار دھارن کر کے رو درسا درنی منو کا پالن کریں گے۔ پھر دیوسا درنی نام کا تیرھواں منو ہوگا، چتر سین اور دچتر آدی اس کے دس پتر ہوں گے۔ سو کرم اور سو ترام آدی دیوتا دوستی نامک اندر تھا نہر موک اور سو درشا دی سپت رشی ہوں گے۔ دیو ہوتر کی درہتی استری سے بھگوان یوگیشو نام اوتار دھارن کریں گے۔ پھر اندر ساوینی نامک چودھواں منو ہوگا۔ اُرو اور گبیر بڑھ آدی اس کے پتر ہوں گے۔ پوتر اور پاشش دیوتا سچی نامک اندر تھا گئی، داہو، شوچی، رشدہ اور دائدہ آدی سپت رشی ہوں گے۔ سترائن کی ویتا نامک استری سے درہت بھانو بھگوان اوتار لے کر کریاؤں کا دستار کریں گے۔ بے راجن! اس پر کار بھوت بھوشیت ورمان تینوں کال میں ہونے والے چودھ منو ترول کا درن ہے۔ ہزار چو کڑی میں یہ چودھ منو بتیے ہیں تب ایک کلمپ ہوتا ہے ۛ

## ادھیائے ۱۴

### منوؤں کے دھرم کرم آدی کا درن

پرکیشٹ جی کہنے لگے ہے رشی راج! آپ نے منو ترول کی کتنا سانی جس کو کُن کر سیرا ہر دے بہت پرش ہوا ہے اب آپ کپا کر کے یہ بتائیے کہ یہ منو اپنا راج کس پر کار چلائے ہیں، تنھا ان کے کیا دھرم ہیں۔ شکدیو جی کہنے لگے۔ بے راجن! منو اور ان کے پتر رشی۔ اندر اور دیوتا یہ سب بھگوان کے آدھین ہیں، اور سارا کار یہ بھگوان کی آگیا سے کرتے ہیں۔ یہ بڑے پرہاپی ہوتے ہیں، اور دھرم کی دردی کرتے ہیں، رشی لوگ تپ کرتے دیکھ کر اتے ہیں اور بھگوان کا بھاگ دیوتاؤں کو ملتا ہے۔ براہمن لوگ وید پڑھتے ہیں وپڑھاتے ہیں۔ راجہ اندر ورشا کرتے و دیتیوں کا ناش کرتے ہیں، اور جب سترائیں ادمر بہت بڑھ جاتے ہیں، تب بھگوان اوتار لیتے ہیں اور ادمر میوں و پاپ کرنے والوں کو نشٹ کر کے پرہتوی کا اُبھار کرتے ہیں۔ پر تیک منو تر میں یہی کرم چلتا رہتا ہے۔ جب پسنے ہوتی ہے تو ساری پرہتوی اور سب جیو جنو نشٹ ہو جاتے ہیں، کیوں بھگوان جی پج رہتے ہیں، اور پھر دے اپنی راجھا سے نئی سرشٹی کا زمانہ کرتے ہیں۔

## ادھیائے ۱۵

### راجہ بی کا اندر کو پیدھ میں ہرا کر اندر اسن چھین لینا۔

پرکیشٹ جی کہنے لگے ہے رشی راج! بھگوان نے واسن اوتار دھارن کر کے راجہ بی سے تین پیر پرہتوی کی بھٹا کیوں مانگی، جب کہ دے کر لو کی کے سوانی ہیں، اور بی راجہ کے ساتھ چھل کیوں کیا، اس کا کارن کیا ہے کپا کر کے بتائیے۔ شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! جب دیوتاؤں نے دیو اُسر سنگرام میں دیتیوں کو ہرا دیا اور بی کو مار دیا تب اس کے



# ادھیائے ۱۳

## دیوسوت آدی منوترول کا ورن

شکل دیو جی کہنے لگے۔ ہے پرکشت با اس سے ساتواں منوتر چل رہا ہے اس کے آدھ میں سورہ کا پتر شروہ دیو  
 دوسواں نامک منو ہوا۔ اب میں اس کے پترول آدی کا حال پتا آ ہوں۔ دس دیوسوت منو کے دس پتر ہیں جن کے  
 نام اکشو کو، بھگ، دھرشٹ، شریاتی، تری شینت، انا بھاگ، دھشت، کر دپا، پر شگر اور دسواں ہیں اور آرتیہ، دیو  
 رودر، دشو دیو، مردگن اور اشونی کنار یہ اس منو کے دیوتا ہیں اور اندر کا نام پرند رہے۔ کشپ، اتری، دیشٹ...  
 دشو امتر، گوتم، جید گنی اور بھار دواج یہ سات ایشی ہیں۔ کشپ کے گھر میں ادی سے بھگوان نے جنم لیا۔ اب آگے آنے  
 والے سات منوترول کا ورن کرتا ہوں۔ دوسو منو کے دواستریاں تھیں دونوں ہی دشو کرما کی پتریاں تھیں۔ ان کے  
 نام سنگیا اور چھایا تھے۔ سنگیا کے ہم۔ ہی اور شروہ دیو نامک تین سننا میں اپن ہوئیں اور چھایا کے سورنی پتر اور پتی  
 نامک کنیا اپن ہوئی جو سمورن نامک راہ کو بیاہی گئی تھی اور اسی چھایا کے تیسرا شیش پتر نامک پتر اپن ہوا اور پتر نامک  
 سورہ کی پتی سے اشونی کنار دوتراپن ہوئے۔ سو اب سورہ کا پتر ساوئی منو ہو گا اور نر موک تھا اور جب کا دی اس  
 کے دس پتر ہوں گے اور سیتا، درجا تھا امرتا پر بھا دیوتا ہوں گے، اور در وچن کا پتر لی ان کا اندر ہو گا۔ وہ لی بھگوان  
 دشو کو تین پتر بھومی دان میں لے گا اور پریم بدھی پر اپت کرے گا۔ گالو، دیپت، بان، پر شورام، اشوتقا، کر پاد  
 شری رشی اور ہمارے پتر وید ویاں جی یہ سیتا ایشی ہوں گے یہ اس سے اپنے اپنے آشرموں میں داتم مان ہیں۔  
 اس منوتر میں سر سوئی کے گھر سے بھگوان جنم لینگے، اور اندر اس کو پرند سے چین کرنی کو دیں گے۔ اس کے شچیات ورن  
 کا پتر دکش ساوئی نام سے نواں منوتر ہو گا۔ بھوت کیتو اور دیپتی کیتو آدی اس کے دس پتر ہوں گے پرا اور مری  
 گر بھادک دیوتا ہوں گے، ادبیت نام اندر ہو گا، دھیتی من آدی رشی ہوں گے۔ یو شان کی امبودھارا نام کی استری  
 سے رشیہ دیو نام بھگوان اپن ہوں گے، جن کی بڑھائی ہوئی تر لو کی کو ادبیت نام اندر بھو گے گا۔ اس کے شچیات آپ  
 اشلوک کا بیٹا برہم ساوئی نامک دسواں منو ہو گا۔ بھوری شین آدی اس کے پتر ہوں گے اور ہوشن ان آدی اس  
 میں رشی ہوں گے۔ سو واکسن اور درودھ آدی دیوتا ہوں گے، اور اندر کا نام شیشو ہو گا۔ بھگوان دشو سین، دشو  
 سر شٹاؤں کے گھر میں دشو جی سے جنم لے کر شیشو سے ستر کر لیں گے۔ اس کے بعد دھرم ساوئی نامک گیا رحوں منو ہو گا  
 اس کے اناگت اور ستیہ دھرم آدی دس پتر ہوں گے۔ دھرم، ہام گم، اور نروان روچی دیوتا ہوں گے۔ ویدتی، اندر  
 ارن آدی رشی ہوں گے۔ اس منوتر میں بھگوان آدیک کی استری ویدھرتا سے دھرم ستیہ نام کا اوتار دھارن کر کے  
 تر لو کی کو دھارن کریں گے۔ پھر درودر ساوئی نامک بارھواں منو ہو گا۔ دیو وان، آپ دیو اور دیو سریشٹھ آدی اس کے  
 دس پتر ہوں گے۔ رات دھاما نامک اندر اور ہرت آدی دیوتا ہوں گے۔ پو منورنی، پتو سوی اور اننیدھرتا آدی سیتا



دھارن کیا تھا اس روپ کو دیکھتا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر بھگوان جی کہتے لگے ہے مہا دیو! میں وہ روپ ایسا ہے کہ جو  
یہی اس کو دیکھ لے گا وہ سو بہت ہو جائے گا۔ اگر تم اس کو دیکھو گے تو مجھے بتیے ہے کہ تمہاری تپیا نہیں کام دیو کے  
وہی بیعت ہونے کے مارن بھل نہ ہو جائے۔ شکر جی کہنے لگے ہے بھگوان جو کچھ بھی ہو میں آپکا وہ روپ دیکھتا چاہتا  
ہوں۔ ہے راجن! جس سے مہا دیو جی یہ کہہ ہی رہے تھے کہ بھگوان نے اپنا سوہنی روپ دھارن کیا اور مہا دیو جی  
سے مقرر ہی دھور ایک دانگاں گیند سے کھیلنے لگی۔ مہا دیو جی کی ڈرٹی بھی اُدھر گئی پر متو اس سے بھگوان جی سامنے  
کھڑے ہوئے تھے سو وہ کچھ نہ کہہ سکے اور بار بار اُدھر استری کی اور دیکھنے لگے۔ تب بھگوان جی کہنے لگے ہے مہا دیو  
اب میں تم کو اپنا سوہنی دکھاتا ہوں، ایسا کہہ کر بھگوان انتر دھیان ہو گئے۔ یہ چل کر نے سے بھگوان جی ہما خشیہ یہ تھا  
کہ مہا دیو جی یہ نہ سمجھ سکیں کہ میں دستویں سوہنی روپ دھارن کر رہا ہوں ہے راجن جیسے ہی بھگوان انتر دھیان  
ہوئے مہا دیو جی سوچنے لگے کہ بھگوان پتہ نہیں کہ کس سوہنی روپ دکھائیں تب تاک میں چل کر اس پر مہا دیو  
کا روپ دیکھوں۔ ایسا وچا کہ مہا دیو جی پاروتی جی کو وہیں چھوڑ کر اس سندری کی اور بھاگے۔ وہ استری بہت  
بار ایک لڑکی کپڑا پہنے لگا کا دھارن کئے ہوئے تھی، جس میں سے اس کا دودھ جیسا گورا خریہ چاک رہا تھا۔ وہ  
استری جب گیند اٹھاتی تھی تو اس کی کمر میں انیک بل پڑ پڑ جاتے تھے جس سے وہ گیند اٹھاتی ہوئی مہا دیو جی کی  
اور ڈرٹی تھی تو مہا دیو جی کو ایسا معلوم پڑتا تھا کہ جیسے ان کا ہر دے تیر سے بیتہ دیا ہو۔ اس استری کو دیکھ کر  
مہا دیو جی اپنی سبھہ بوجھ بھول گئے۔ جب اس استری کی گیند کچھ دور پر جا کر گری تو وہ اسے اٹھانے کو بھاگی  
جس سے اس کا دستر ہوا میں اڑنے لگا اور شریر گن دکھائی دینے لگا، تب مہا دیو جی کام سے واپس اسکے پیچھے  
بھاگے اور وہ بھی مہا دیو جی کو دیکھ کر لپٹا کے مارے ایک پیر کی آڑ میں ہو گئی، اور سند سند سکاتی ہوئی نینوں کے  
سک کس بھینکتی ہوئی آگے کو چل دی۔ تب مہا دیو جی اور تیزی سے اس کے پیچھے دوڑے، اور کچھ دور جا کر اس کو پکڑ  
کر گود میں اٹھالیا، پر تو وہ اپنے کو چھڑا کر بھاگی، اور مہا دیو جی کام کے وہی بیعت ہو کر اس کے پیچھے بھاگتے رہے  
ہے راجن! اس پر کار کام دیو نے مہا دیو جی سے بدلا لے لیا۔ جہاں جہاں مہا دیو جی کا دیر یہ گرا وہاں سونے  
چاندی کی گھائیں بن گئیں۔ جب یہ اسکھلت ہونے پر مہا دیو جی نے اپنے آپ کو بہت دریل دیکھا تو بڑی بجا اومجھو  
کرنے لگے۔ تب بھگوان جی سوہنی روپ تیاگ کر اپنے واسٹوک روپ میں شو جی کے سامنے آکر کہنے لگے :۔  
ہے بھگت! اب تم نے دیکھ لیا کہ میری مایا نے آپ جیسے مہا یوگی کو کس پر کار سوہ لیا، مہا سناری جیوں کا  
تو کہنا ہی کیا ہے ان کی کیا مجال ہے کہ میری مایا کے ہندے سے بھل سکیں۔ ہے راجن! بھگوان کے دھین  
یہ سن کر مہا دیو جی بہت ہوا کر پاروتی جی کے ساتھ اپنے دھام کو لوٹ آئے :۔



## ادھیائے ۱۱

### دیو اسر سنگرام سمپت ہوتا

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! جب بھگوان نے اپنی کرپا سے دیتیوں کی مایا کو نشٹ کر دیا، تب دیوتاؤں کو ہوش آیا، اور انہوں نے اٹھ کر بہت سے دیتیوں کو نڈھ میں مار ڈالا۔ اندر نے کروڑھ کر کے بلی کو مارنے کے لئے جب استراٹھایا تب پر جائیں ہالا کار مجھے لگا۔ اندر نے بلی کو لٹکا کر کہا، ہے مایا دی دانو سیرے سامنے آ۔ میں تیرا سر کاٹ ڈالوں گا، اندر کے بچن کر بلی کو بڑا کروڑھ آیا اور اس نے اپنا میاں لک استراندر کو مارنے کو اٹھایا پر تو اندر نے اس سے پہلے ہی اپنا تیر چلا کر بلی کا سر کاٹ ڈالا۔ تب جیسا سر اپنے ستر کو مرادیکھ کر اندر سے پیدھ کرنے آیا۔ سنگھ پر چڑھے ہوئے جھبہ نے پاس آ کر گدا اندر کی گردن پر ماری اور بائتی کی کینٹی بھی ماری۔ گدا کی چوٹ سے بائتی نے پر حقوی پر گھٹنے ٹیک دیئے۔ تب اتلی ساربتی ہزار گھوڑوں والے رتھ کو لے کر آیا اور اندر اس رتھ پر سوار ہو گیا اور ایک ترشول سے جھبہ کی ہتھیا کر ڈالی۔ ناردرشی سے جرمیہ کامرناں کر منوچی، بل اور پاک یہ تین اس کے ساتھی اندر کو مارنے کو آئے۔ بل نے اپنے دانوں سے اندر کے رتھ کے سب گھوڑوں کو مار ڈالا۔ پاک نے اتلی کے دو سو دان مارے اور رتھ کے جوئے آدی توڑ ڈالے۔ منوچی پندرہ دان مار کر نڈھ میں یا دل کی طرح گر جئے لگا۔ تب اندر نے اپنی گدا اور تیروں سے ان تینوں دیروں کو مار ڈالا۔ ورن آدی انیہ دیوتاؤں نے بہت سے دیتیوں کو مار ڈالا۔ جب بہت بھوڑے سے دیتیہ بچ رہے تب ہرہا جی وہاں آئے اور اندر سے کہنے لگے کہ تم لوگوں کو امرت بھی مل گیا ہے اور نڈھ میں بھی جیت ہو گئی ہے اب تم پتھ بند کر کے اپنے لوک کو جاؤ۔ تب دیوتا برہما جی کہنا مان کر اپنے لوک کو چلے گئے۔ دیتیہ لوگ اپنے راہبلی کو اور ان دیتیوں کو جو نڈھ میں مرے نہیں تھے پر نتو گھاسل ہو گئے تھے اپنے لوک استا چل کو چلے گئے وہاں پر لگے گڑو شکرا چار یہ جی نے اپنی سنجیوئی وڈیا سے ان کو اور راہبلی کو جیوت کر دیا اور ان کی اسرنگھنی واپس لوٹ آئی۔

## ادھیائے ۱۲

### موہنی پر مہا دیو جی کا موہت ہو جانا

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! جب مہا دیو جی نے یہ سنا کہ بھگوان نے موہنی روپ دھارن کر کے دیتیوں کو موہ کر کے دیوتاؤں کو امرت پلا دیا ہے تب دے اپنے بیل پر چڑھ کر دشن کرنے کے لئے بھگوان جی کے پاس گئے اور کہنے لگے ہے بھگوان! میں نے آپ کے دھارن کئے ہوئے ایک روپ دیکھے ہیں پر نتو آپ نے جو موہنی لگا



# ادھیائے ۱۰

## دیوتاؤں اور اسروں کا سنگرام

شکد یوجی کہنے لگے۔ بے راجن! یہ پی دیتیوں نے بھی دیوتاؤں کے برابر ہی پرشرم کیا تھا، پر نہ تو بھگوان سے  
 دیکھ ہونے کے کارن ان کو امرت نہ ملا اس پر کار امرت کو سیدھ کر اور دیوتاؤں کو پلا کر سب کے دیکھتے دیکھتے بھگوان  
 گرڈ پر چڑھ کر چلے گئے۔ جب اسروں نے یہ دیکھا کہ دیوتاؤں نے پھیل سے امرت پی لیا ہے تب انہوں نے دیوتاؤں  
 پر آکر من کر دیا اور شسترے کر دیوتاؤں کو مارنے لگے، تب دیوتاؤں کو بھی مرنے کا بیٹے نہیں رہا، کیونکہ انہیں معلوم تھا  
 کہ امرت پینے سے پرانی مرنے نہیں ہے سو وہ بھی اسروں سے دیر تا پور دک لڑنے لگے۔ سمندر کے کنارے بڑا گھنگھور  
 یہ ہوا جس کا نام دیو اسر سنگرام پڑ گیا۔ دیوتا اور دیتیہ ایک پر کار کے شستر استرے کر ایک دوسرے کو مارنے لگے  
 رستی رستی سے، پیدل پیدل سے، سوار سوار سے اور ہاتھی والا ہاتھی والے سے پھر لگیا۔ اس پر گھاساں پڑھ ہونے لگے  
 بے راجن! تب دیتیوں کا راجہ مہا پر کرنی بی راجہ سنے دیتیہ کے بنائے ہوئے دے ہائس نامک ادبھت دان پر  
 چڑھ کر آیا۔ ..... دان کے چاروں طرف بڑے بڑے سینا پتی تھے۔ اس میں بیٹھے ہوئے بی راجہ ایسے  
 شو بھائے ان ہو رہے تھے جیسے اُویا چل پر چندر ماں شو بھت ہوتا ہے۔ تب بی کے یو دھا گن سنگھوں کی طرح  
 گر جنے لگے۔ ان کو اس طرح گھنڈ کر تادیکھ کر اندر کو بڑا کرودھ آیا، تب وہ بھی ایراوت ہاتھی پر چڑھ کر آیا۔ راجہ بی  
 اندر کے ساتھ، تادک سوانی کا رنگ کے ساتھ، ہیتی وزن کے ساتھ، پرستی ستر کے ساتھ، کال نا یھیم کے ساتھ،  
 سنے وشو کرما کے ساتھ، شمش تو شٹا کے ساتھ، دروچن سور یہ کے ساتھ، اپرا جت سموچی کے ساتھ، راہو چندر ماں  
 کے ساتھ، پلوم گنی کے ساتھ، شمشہ شمشہ جھد کالی کے ساتھ پڑھ کرنے لگے۔ دیوتا اور اسر ایک دوسرے پر پینے تیر جلانے  
 لگے۔ بی نے پچاسوں تیر اندر کے مارے پر نہ اندر نے سب کو کاٹا گرایا۔ پھر بی نے جتنے بھی ہتھیار اند پر چلائے۔  
 سب اندر نے کاٹ دیئے۔ تب دیتیہ لوگ دیوتاؤں کی سینا پر پر دت برسانے لگے جن سے دیوتاؤں کا بھی ہونے  
 لگا۔ تب بھگوان جی دیوتاؤں کی مہانتا کو آئے اور انہوں نے اپنے پر تاپ سے دیتیوں کی کپٹ مایا کو دودھ کر دیا  
 سنگرام میں گرڈ پر بھگوان کو دیکھ کر سنگھ پر بیٹھے ہوئے کال نی نے ایک ترشول مارا۔ بھگوان نے اس ترشول  
 کو گرڈ کے متک پر پڑتا دیکھ کر آسانی سے ہی پکڑ کر اُسی سے سنگھ اور کال نی دونوں کو مار ڈالا۔ پھر مایا، اور  
 سہا لی نامک دیتیہ لڑنے کو آئے۔ بھگوان نے اپنے چکر سے ان دونوں کے سر کاٹ لیئے۔ اتنے میں مالیہ  
 دان ایک بہت بھاری گدا لے کر گرڈ کو مارنے کو دوڑا، تب بھگوان نے چکر سے اُس کا بھی سر کاٹ دیا۔



جب پھر سمندر کو متھنے لگے تو اس میں سے دو یہ حیوانی والا ایک پرمشش اپن ہوا، اس کا نام دھنوتری تھا۔ اس نے یوہید  
 چلایا۔ ان کے ہاتھ میں جو امرت کا کلمش تھا اس کو دیوتاؤں نے لے لیا تب اس دیوتاؤں کے ہاتھ سے امرت کا کلمش چھین  
 کر لے گئے۔ تب دیوتا بہت دکھی ہو کر بھگوان جی کی شران میں گئے سالن کو دیکھ کر بھگوان جی کہنے لگے ہے دیوتاؤں تم دکھی  
 مت ہوؤ۔ میں اپنی مایا سے ابھی تمہارے منورقہ پورن کر دل گا۔ ایسا کہہ کر بھگوان نے اپنی مایا بھیلانی کر اس لوگ اس  
 میں رٹنے لگے کوئی کہتا تھا میں پہلے پیوؤں گا، دوسرا کہتا تھا میں پہلے پیوؤں گا۔ کچھ بن بن دیتیہ کہنے لگے کہ اس کو کھلنے  
 میں دیوتاؤں نے بھی پر شرم کیا ہے ان کا بھی بھاگ لٹنا چاہیے۔ اس پر کار دیتیوں میں آپس میں چھینا جھپٹی ہونے  
 لگی۔ اسی سے بھگوان نے ایک مہان سندری استری کا روپ دھارن کیا۔ وہ استری اتنی سندرتھی کہ کام دیو کی استری  
 رتی بھی اس کے سامنے کچھ نہ تھی۔ وہ استری دیتیوں کے پنج میں جا کر اپنے ہا دیھار اور کٹ کشوں سے ان کا ن موہی لگی۔

## ادھیائے ۹

### موہنی روپ دھاری بھگوان کا امرت پانٹنا

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! امرت کلمش کے پیچھے آپس میں لڑتے ہوئے دیتیوں نے جب موہنی کو دیکھا تو  
 وہ اس کے روپ پر آسکتا ہو گئے اور کہنے لگے ہے کامنی ہم آپس میں اس بات پر جھگڑ رہے ہیں کہ امرت کون پئے۔  
 ہم کشپ کے پتر میں۔ تم ہمارا فیصلہ ٹھیک طرح کر دو۔ ہے راجن یہ سن کر موہنی جی کٹاکش کر کے کہنے لگیں، اے موہنی  
 راج کشپ جی کے پتر ہو کر استری کا دشو اس کر رہے ہو۔ شاستروں میں لکھا ہے کہ استری کا دشو اس نہیں کرنا  
 چاہیے۔ اس بات کو شکر دیتیوں کے سن میں موہنی کا اور بھی دشو اس ہو گیا اور امرت کا کلمش بھی موہنی کے ہاتھ میں دیکر  
 کہنے لگے کہ اب تم اپنے ہاتھ سے اس امرت کو پانٹ دو۔ یہ سن کر موہنی روپ دھاری بھگوان کہنے لگے۔ ہے دیتیہ سن! میں اس شرط  
 پر ہتھارے جھگڑے کو طے کر دوں گی کہ تم یہ دین دو کہ جو کچھ بھی بھلا کر میں کروں تم اس کو سوکیا کر دو گے۔ یہ سن کر سارے دیتیہ  
 کہنے لگے کہ ہم کو یہ بات سوکیا رہے۔ تب موہنی نے کہا کہ ایک نیکی میں تم بیٹھ جاؤ اور دوسری میں دیوتا بیٹھ جائیں موہنی  
 جی سوچنے لگیں کہ دیتیوں کو امرت پلانا سانسپ کو دودھ پلانے کی طرح ہے سو انہوں نے ایسی مایا رچی کر سارے دیوتا اور  
 دیتیہ ان کے روپ پر موہت ہو گئے، اور اپنی سندھ پورہ بھول گئے۔ موہنی نے تب اعلیٰ امرت تو دیوتاؤں کو پلا دیا، اور  
 دیکھ کلمش اور مرتیو دینے والا مایا سے اپن کیا ہوا دوسرا امرت دیتیوں کو پلا دیا۔ اسروں میں راہو بہت ہوشیار تھا وہ  
 کہنے لگا کہ مجھے تو وال میں کچھ کاٹا دیکھتا ہے، سو وہ دیتیوں کی نیکی میں سے نکل کر دیوتاؤں کی نیکی میں سوریا اور چندرما  
 کے پنج میں آکر بیٹھ گیا۔ جب موہنی امرت پلاتی ہوئی سوریا کے پاس آئیں اور سوریا نے راہو کی اور اشارہ کیا تب موہنی  
 نے اپنے سدرشن چکر سے اس کا سر کاٹ ڈالا، پر تنو اس کا سر مڑ گیا۔ اس دن سے راہو چندرماں اور سوریا سے اب تک ہیر  
 رکھتا ہے۔ جب سب دیوتا امرت پی چکے تو بھگوان نے اسروں کے دیکھتے دیکھتے اپنا روپ دھارن کر لیا۔











آپ کی شرمن میں آئے ہیں، آپ ہماری رکتا کھینچے۔ ہے راجن اس پرکار رشیوں۔۔۔ کو اور ساری پرکار جو دکھی دیکھ کر  
 بہادری نے اس ویش کو کنڈل میں بھر کر ایک سانس میں ہی پی لیا۔ ویش کے پر بھاؤ سے شکریہ کا کھلا (کنٹھ) نیلے رنگ  
 کا ہو گیا اسی کارن بہادری نے نیل کنٹھ کھلاتے ہیں۔ ویش پیتے سے جو بوندیں پر پھوٹی پر گر پڑیں، ان کو سانپ اور بچہ تو آدی  
 نے پی لیا جس سے یہ سب ویش دھڑ ہو گئے۔

## ادھیائے ۸

### امرت ملنا اور بھگوان کا موہنی روپ دھارن کرنا

شکدیو نے کہنے لگے ہے راجن! جب بہادری نے ویش کو پی لیا، تب دیوتا لوگ بڑے پرست ہوئے اور سمندر  
 کو تیزی سے تنقے لگے، تب سمندر میں سے سر بھی ناکا گزرا پتہ ہوئی۔ اس گلو کو رشیوں نے لے لیا، کیونکہ اس سے بگیا  
 پھل ہوتے ہیں۔ پھر اچ شروانا نام کا سفید رنگ کا گھوڑا نکلا اس کو راجہ ملی نے لے لیا۔ پھر اوروں کا بھی نکلا اس کے چار  
 دانت تھے پھر کو سیٹھ نام کی مٹی بھلی، یہ بھگوان نے لے لی، اور گلی میں نکالی۔ پھر کلیپ وکش اور اسپر اینیں نکلیں۔ پھر مکتھات  
 کشی جی اپن ہوئیں، ان کو دیکھ کر دیوتا اور اسرائی سدھ بدھ بھول گئے۔ اندکشی کے لئے ایک سمندر چوکی لے آیا، گنگا  
 آدی ندیاں سورت وان پر کر سورن کے کشوں میں مل بھر لائیں۔ گئے پھول لکھے کیے اور رشیوں نے لگی کی مائری  
 اٹھی کی۔ یہ سب سامگریاں اٹھی ہو جانے پر پر ہمنوں نے کشی جی کا پو جن کر کے سنگھاس پر بٹھایا۔ گندھ رگن شکل گان کہنے  
 لگے اور سب میگھ گن اگر راجے اور خرنی آدی بجانے لگے۔ جب کشی جی کا پو جن ہو چکا تو سمندر نے نیلے رنگ کے رشی دستر  
 دیئے اور ورن نے اسی دھنٹی ملا دی کہ جس کے چاروں اور سمت پھورے سخن کر رہے تھے۔ دشو کرانے انیک پرکار  
 کے ایشوں بنا کر دیئے۔ سر سوئی نے بار دیئے برہمانے کمل انداگوں نے کنڈل دیئے۔ اس پرکار راج ورج کر کشی جی اپنا  
 چتی ڈھونڈھنے کے لئے ملیں پر تو گندھرو، اشرو، بیش، سدھ چارن اور دیوتا آدی میں سے کوئی بھی ان کی اچھا کے  
 رنو کوں نہ ملا، تب کشی جی کہنے لگیں تم سب دیوتا اور اسر براہر بریٹھ جاؤ جس کو میری آتما کہے گی، اس کو اپنا پنا پی بنا  
 لوں گی۔ یہ کہہ کر جے مالا ہاتھ میں لے کر ایک ایک کو ڈھکی ہوئی ملیں۔ جو پیسوی تھا اس میں کرودھ دیکھا، جو بہان ہیں  
 ان میں کام تیاگ نہیں دیکھا۔ جو دھرماتا ہیں ان کے اندر پرانیوں پر دیا کرنے کی بھادنا نہیں دیکھی۔ جو پر کر رہی ہیں ان  
 میں سال کوٹانے کی شکتی نہیں دیکھی۔ کوئی ادھک آدیوالے دیکھے ان کا سو بھاؤ اچھا نہیں دیکھا۔ کوئی کوئی لپٹے سو بھاؤ کے  
 ہیں، ان کی آدیو کا ٹھکانا نہیں دیکھا، کسی میں شیل اور دیر گھایو دونوں ہیں پر توان کو سنگل روپ نہیں دیکھا اور جو سب  
 پرکار سے سنگل روپ ہیں، وہ میری اچھا نہیں کرتے۔ اس پرکار سوچتے سوچتے کشی کو عرف بھگوان ہی ایسے ملے جن میں  
 درگن نہیں تھے سو امانوں نے بھگوان جی کے گلے میں ہی درالا ڈال دی۔ اس کے پچاٹ پھر دیوتاؤں اور اسروں نے مٹھا  
 تب کنیا روپ سے وارونی دیوی اپن ہوئی، اسے بھگوان کی ملاح سے دیوتاؤں نے گرون نہ کیا، تو اسروں نے گرون کر لیا



سے پانی الگ ہو کر تر تارل جاتا ہے اسی پر کار ہمارے اور تمہارے بیچ میں چاہے کتنی بھی لڑائی ہو ہم پھر بھی ایک ہی رہیں گے۔ آج اگر ہم اور تم مل کر ایک ہو جائیں اور سمندر کو ساتھ کر امرت نکال لیں، تو دونوں اس کو پی کر اجرام ہو جائیں گے۔ اندر کی یہ بات راجہ کی اور شہر، ارشد نبی آدی اسٹروں کو بڑی اچھی لگی۔ دیوتا اور اسٹروں میں بڑا سیل ملاپ کر کے امرت پر اپت کرنے کے لئے پر شرم کرنے لگے تب دیوتا اور اسٹروں میں کو اکھاڑ کر گرجتے ہوئے پھر سارے کی اور بچے بہت دُور لے جانے کے کارن اندر اور بی آدی سب اسٹروں پر ایسے تھک گئے کہ آگے کو لے چلنا کٹھن ہو گیا، اور راستے میں ہی وہ پروت ان کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا تب اُس کے بوجھ سے دبا کر ہزاروں دیوتا اور اسٹروں مارے گئے۔ تب بھگوان گرڈ پر چڑھ کر وہاں گئے۔ پروت کے گرنے سے پہلے دیوتا اور اسٹروں کو اپنی دیا دوشی سے ہی انہوں نے چن بھر میں ہی جیوت کر دیا۔ تب پھر بھگوان ایک ہاتھ پر اُس پروت کو اٹھا کر گرڈ پر لکھ کر سمندر کے تٹ پر پہنچ گئے بھگوان جی نے گرڈ سے کہا کہ اب تم یہاں سے چلے جاؤ یہاں واسو کی ناگ آئے گا۔ امرت پینے کے سے تم کو بلا لیں گے۔

## ادھیائے ۷

### اسٹروں اور دیوتاؤں کے سمندر متھنے سے کال کوٹ کی اپتی

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اس کے پچاٹ دیوتا لوگ واسو کی ناک سرپ کے پاس گئے اور کہنے لگے کہ ہر سرپ راج ہم امرت میں سے آپ کا بھی بھاگ نکالیں گے آپ پروت کو لپیٹ کر سمندر کا متھن کرنے میں ہماری سہا نکا کریں۔ ہے راجن واسو کی پرسن کر چلے آئے اور دیوتاؤں نے ان کو پروت پر لپیٹ کر سمندر کا متھن کرنا آرمجہ کر دیا پہلے بھگوان جی نے واسو کی کا متھ پکڑا اور دیوتا لوگ بھی اُسی طرف ہو گئے۔ بھگوان کا یہ کار یہ اسٹروں کو اچھا نہ لگا، اور وہ کہنے لگے کہ ہم پونچھ کو نہیں پکڑیں گے یہ اسٹروں کرنے والی ہے۔ تب سکر کر بھگوان نے واسو کی کا متھ جھوڑ دیا اور پونچھ کی اور چلے گئے اور دیوتا بھی پونچھ کی طرف ہو گئے دوسری طرف اسٹروں کی اور واسو کی کو پکڑ کر سمندر کا متھن کرنے لگے پرنو وہ پروت بڑا ہی بھاری تھا متھتے متھتے نیچے کو دھسکنے لگا۔ دیوتاؤں اور دیتوں نے بہتری کو کشش کری، پرنو پروت کو نیچے جانے سے نہیں روک سکے تب دیوتاؤں نے بھگوان کی پرارتنائی۔ بھگوان نے پرسن ہو کر کچھوے کا روپا دھارن کیا، اور سمندر کی تلی میں جا کر پروت کو اپنی پیٹھ پر اٹھا لیا، تب دیوتا اور دیتیہ دونوں پرسن ہو کر متھنے لگے۔ اس سے برہما اور ہما دیو آدی نے آکاش سے بھول برمائے۔ جب دیوتا اور دیتیہ سمندر کو متھنے لگے تب واسو کی کے متھ سے ایسی گرم سانس نکلی کہ سارے اسٹروں کو کھلنے کی طرح جل کر کھلے ہو گئے اور جب دیوتا بھی گرمی کے کارن بھل گئے، تب بھگوان نے ورشا کر دی اور ٹھنڈی دیاو چلنے لگی۔ اس پر کار جب بہت سے تک دیوتاؤں اور اسٹروں کے متھنے سے بھی امرت نہ نکلا تو بھگوان اپنے ہاتھ سے متھنے لگے۔ تب سمندر سے بڑا ہی دہرایا کال کوٹ ناک ویش اپن ہوا۔ اس ویش کا دھول سنار میں پھیلنے لگا، تب رشی مہیشا نے رشی کے پاس گئے اور کہنے لگے ہے پر بھو! ہم اس کال کوٹ ویش سے بچنے کیلئے



سے دیوتاؤں پر آکر من کیا، تب دسے بہت سے مہر کر گہر پڑے اور پھر نہ اٹھے۔ جب دُدا سارشی کے شاپ سے اندر آدی کی کانتی اور ریت نشٹ ہو گیا اور تینوں لوگوں میں یکیہ آدی کر بایں بھی نشٹ ہو گئیں، تب اندر ورن آدی سب دیوتاؤں کے ساتھ برہما جی کی سبھائیں گئے اور پنام کر کے سارا حال بتایا۔ ییشن کر برہما جی کہنے لگے کہ ہے دیوتاؤں! بہار اڈکھ بھگوان ہی دُور کر سکتے ہیں، اس لئے سب کو ان کے پاس چلنا چاہیئے۔ یہ کہہ کر دسے دیوتاؤں کے ساتھ بھگوان جی کے پاس گئے اور ان کی استوتی کرنے لگے۔ ہے بھگوان! آپ وکار بہت ہیں اور آدی پرش ہیں، ہم آپ کو وار مبار پر نام کرتے ہیں۔ آپ کی مایا کا کوئی پار نہیں پاسکتا۔ آپ سب پرانیوں میں سمان روپ سے وراج مان ہیں۔ ہے بھگوان آپ اپنے بھگتوں کے کشٹ دُور کرنے کے لئے بار بار وارا لیتے ہیں، اس لئے ہمارے کشٹوں کو بھی دُور کر دیجئے ہم آپ کے تجھ سیوک ہیں ۛ

## ادھیائے ۶

### امرت اپن کرنے کے لئے دیوتاؤں اور اسُروں کا پرش کرنا

شکد یوجی کہنے لگے ہے راجن! جب اس پرکار دیوتاؤں نے بھگوان کی استوتی کی تب بھگوان دیوتاؤں کے پنج میں پرگٹ ہوئے۔ ان کے بہار پرکاش سے سپورن دیوتاؤں کی درشتی ایسی مند پڑ گئی کہ آکاش، دشا، پرتیوی اور اپی آتما بھی نہ دکھائی دی۔ تب بہا دیو کے ساتھ برہما جی اس روپ کو دیکھ کر استوتی کرنے لگے۔ ہے جگت پتا میں آپ کی اس دشو روپی مورتی کو تینوں لوگوں میں دیکھ رہا ہوں۔ یہ دشو پہلے بھی آپ کے سوتتر روپ میں تھا۔ پر ابھ میں بھی آپ ہیں ہی ہے اور انت میں بھی آپ ہیں رہے گا۔ بہت دنوں سے آپ کے درشنوں کی اچھا ہم کو ملتی، سو آج آپ کے درشن کر کے ہمیں پرستتا ہوئی ہے۔ ہے بھگوان جس کارن سے ہم سب لوک پال آپ کے چرن کملوں میں آئے ہیں ہمارے اس منورثہ کو آپ پورن کیجئے۔ برہما جی کی اس استوتی سے بھگوان جی پرش ہو کر کہنے لگے ہے برہما! تم جاؤ اور جب تک ہمارا سے اچھا نہ آوے تب تک دیتوں سے میل کر لو، کیونکہ اس سے انکے دن اچھے ہیں۔ تم لوگ بہت شگھری امرت اپن کرنے کا بہتین کر دیں گے چنے سے پرانی امرت جو عالم ہے تم لوگ پھیر ساگر میں سب پرکار کی جڑی بوٹیاں اور وندتیاں ڈالو۔ مندر اجل پر دت کی رتی (دھتانی)، اور واسو کی سرپ کی متی بناؤ پھر پرشمر کے ساتھ سندر کو متھو اس کام سے دیتیہ کیول کلش پائیں گے اور تم کو امرت پینے کو ملے گا۔ دیکھو سند سے پہلے کال کوٹ نامک دشا اپن ہو گا۔ اُس سے ڈرنا مت۔ کسی بات کا لو بہ نہ کرنا، کیونکہ لوہ سے ہی کرودھ اپن ہوتا ہے۔ ہے راجن! اس پرکار دیوتاؤں کو سمجھا بجا کر بھگوان جی انتر دھیان ہو گئے اور برہما جی تھا بہا دیو جی اپنے اپنے لوگوں کو چلے گئے۔ پھر سب دیوتا اسُروں کے راہ بلی کے پاس گئے۔ اندر بڑی میٹھی دانی میں بلی کو سمجھا کر کہنے لگے، دیکھو سہائی! ہم اور تم ایک ہی باپ کے بیٹے ہیں۔ بھائیوں میں آپس میں ہوتی ہی رہتی ہے۔ جس پرکار ندی میں لائی مارنے



ملیا چل میں آشرم بنا کر تپ کر رہا تھا۔ ایک دن وہاں اپنے شیشوں کے ساتھ اگستہ بنی چلے آئے، راہ کا نیم تھا کہ جب ایک بڑا جاگرے تباہک یوے نہیں، اس نیم سے راہ نے اگستہ رشی کو پر نام نہیں کیا۔ یہ دیکھ کر رشی کو دھت ہو گئے اور راہ کو شاب دیا کہ "تو بڑا منوں کا ایمان کرتا ہے مجھے آیا دیکھ کہ میں تو مست ہانتی کی طرح بیٹھا ہوا اٹھا نہیں، اس لئے تجھے لگے جنم میں ہانتی کی یونی ملے گی" ہے راجن اگستہ جی اس پر کارشاب دے کر چلے گئے اس شاب کے پر بھاؤ سے راہ نے ہانتی کی یونی پائی۔ بھگوان نے اس ہانتی کو گراہ کے بچے سے چھڑا کر سکتی دی، اور اپنے دھام کو لے گئے۔ ہے راجن کلپان چاہنے والے جو منوشیہ پر ات سال اٹھ کر اس عجیب درموش کا پانچ کریں گے ان کے ڈکھ نشٹ ہو جائیں گے۔ سب دیوتاؤں کے سامنے بھگوان نے پرست ہو کر گج راج سے کہا تھا۔ ہے بھگت راج! جو منوشیہ مجھ کو۔ اس سر در کو۔ اس بن کو۔ اس پر دوت کے شکروں کو چھڑا کر کو۔ شری دس، کو سبتہ، کپشی راج گرڈ، پانچ جلیہ شنگھ، لکشمی، برہما، ناردرشی، بہا دیو، پرہلا، مستیہ، کورم، وادہ آدی اذکار، سورہ۔ مگنی، اونکار، ستیہ، گو، براہمن، کشیپ جی کی دھرم تپ کی کنیا میں، لنگا، سر سوئی، سند، کالندی ندی، ایراد ت ہانتی۔ دھرو۔ سپت رشی آدی کو راتری کے پھلے پہر میں اٹھ کر دھیان پوروک اسمن کریں گے، دے سبیا پا پوں سے چھوٹ جائیں گے، ایسا کہہ کر بھگوان گرڈ پر چڑھ کر دیوتاؤں کو پرست کرتے ہوئے اپنے لوک کو لے گئے:

## ادھیائے ۵۔ برہما کا بھگوان کی استوتی کرنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اسی میں پانچویں رایت منوتر کا درن کرتا ہوں دھیان دے کر سنو۔ رایت منوتاس نام منو کا سکا بھائی تھا۔ راجن اور پٹی بندھیادک اس کے دش پتر تھے۔ اس میں دھیمو نام کا اندر ہوا تھا۔ بھوترا یادک دیوتا تھے تھا ہرنیہ روم، وید پتر اور دھرو دا ہوا دی سپت رشی ہوئے تھے۔ اس منوتر میں شمبر کی تپتی وکنتہ سے دیکھتہ نام دیوتاؤں کے ساتھ بیکتہ بھگوان نے جنم لیا تھا۔ انہیں بھگوان نے لکشمی کی پرارتھنا سے ان کو پرست کرنے کے لئے بیکتہ لوک دیا ہے۔ جکشیپ کا پتر چٹھا جکشیپ منو ہوا۔ اس کے پُر و پرش اور سودیو من آدی دس پتر ہوئے۔ منتر درم اور آپا یادک دیوتا ہوئے۔ ہوشمت اور ویر کا دیک سپت رشی ہوئے اسی منوتر میں ویر راج کی تپتی سمبھوتی سے بھگوان نے اجت نام کا اذار دھارن کیا تھا جس سے سند کو سبتہ کر دیوتاؤں کو اسٹر پلایا اور کچھپ روپ دھارن کر کے سندرا چل کو اپنی بیٹھ پر اٹھایا۔ پریکشت کہنے لگے ہے رشی راج! جیے بھگوان نے سندرا کا منتن کیا، اور جس کارن سے دیوتاؤں کو اسٹر پلایا، وہ تھا مجد کو سٹائیے۔ شکد یو جی کہنے لگے، ہے راجن! جب سنگرام میں اسٹروں نے اپنے تیز ہتھیاروں



لوگ بھی آٹھریہ کرنے لگے۔ ایسا ہوتے ہوتے باقی تو کمزور ہو گیا، پر نہ تو گراہ کی شکلی کم نہ ہوئی جب باقی ایسے سنکٹ میں پھنس گیا تب بہت سے تک سوچتے سوچتے اس کو یہ گمان ہوا کہ میرے سائے کی ساتھی اور پیہلایا اس دنگ سے نہیں چھڑا سکے تو اب بھگوان کی شرن میں ہی جانا چاہیے :-

## ادھیائے ۳ گجیندر کا بھگوان کی پرارٹھنا کرنا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! اس پرکار گجیندر بھگوان کا اس من کر کے کہنے لگا، میں اس بھگوان کو تمسکار کرتا ہوں جس سے یہ دشواری جتنی بھی جتنیہ روپ ہے سرش کے نشٹ ہو جاتے پر بھی جو رہ جاتا ہے اس بھگوان کو میں تمسکار کرتا ہوں۔ جس پرکار سپر روپ یا اتار پرکار کے روپ بنا کر لوگوں کو دھوکا دیتا ہے اسی پرکار بھگوان کی یا کا یار کوئی نہیں پاسکتا، ایسا بھگوان میری رکشا کرے۔ بے بھگوان میں بہت پانی ہوں اور آپ کی شرن میں آیا ہوں، میری رکشا کریں، اور اس بد من سے مکت کریں۔ مجھ کو جینے کی اچھا نہیں ہے کیونکہ بھیر اور باہر گیان سے بھری ہوئی اس باقی کی یونی سے مجھے کیا پر یون ہے؟ بے بھگوان میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے اپنی جیونی میں ملا کر آدگوں سے بھٹکا زاد لادیں۔

ہے راجن! جب اس پرکار گجیندر نے بھگوان کی استوتی کی تب بھگوان جی گرڈ کی سواری پر بیٹھ کر سدشن چکر ہاتھ میں لے کر آئے۔ سرور کے اندر جب گج راج نے آکاش میں گرڈ کی سواری پر بیٹھ کر آتے ہوئے بھگوان جی کو دیکھا تو ایک کل کے پھول کو اپنی سونڈ میں لے کر آکاش کی اور بھینک دیا اور بھگوان کو پر نام کیا۔ بھگوان نے حج کو دکھی دیکھ کر گرڈ سے نیچے اتر کر بہت شاکر تارے گج اور گراہ دونوں کو سرور سے باہر پہنچ لیا، اور پھر سے گراہ کا کھ پھاڑ کر باقی کو چھڑا دیا :-

## ادھیائے ۴ گجیندر کا سورگ کو جانا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! جب بھگوان نے گج کا ادھار کیا، اس سے دیوتا۔ رشی۔ گندھرو۔ برہما۔ تنہا دیو آدمی بھگوان کی استوتی کر کے پھولوں کی درشا کر نے لگے۔ گراہ نے دیول رشی کے شاپ سے مکت ہو کر اپنا روپ دھارن کیا۔ یہ گراہ پچھلے جنم میں ہو ہوا نام کا گندھرو تھا۔ یہ گج راج پہلے جنم میں دروڑ پرانت کے پانڈیہ دیش کا اندر دیوسن ناک راجہ تھا اور ہر سے بھگوان کا جنم کرتا رہتا تھا۔ ایک سے وہ راجہ



قوتشا نامک استری کے گریہ میں دیکھو نام سے بھگوان نے جنم لیا تھا۔ اس پر ہچاڑی دیکھو سے اٹھاسی ہزار مینوں نے  
 درت دھارن کرنا سیکھا تھا۔ پر یہ درت کا اتم نامک پتر تیسرا سنا ہوا جس کے پتر پون، سر بخے تھا گیہ ہو تر آدی تھے۔  
 اس منوتر میں پرما آدک و شٹھ کے پتر سپت ارشی تھا ستیہ وید شرتا اور بھدر دیوتا ہوئے اور اندر ستیہ جبت کے نام  
 سے ہوا۔ دھرم کی سونوتا نامک استری سے بھگوان نے ستیہ درتوں کے ساتھ ستیہ سین نامک اوتار دھارن کیا ستیہ  
 جبت کے پتر ستیہ سین نے رکششول کا وناش کیا۔ چوتھا سنا اتم کا بھائی ناس نام کا ہوا اس کے پتر پریتو، کھیاتی، تر  
 اور کیتو آدی تھے۔ اس منوتر میں ستیک، ہری، بیر آدی دیوتا ہوئے، تر شکھ اندر ہوا اور حیو تر دھام آدی سپت  
 ارشی ہوئے۔ ودھوتی کے پتر ویدھرتی نام دیوتا ہوئے انہوں نے سسے کے پھیر سے نشٹ ہوئے ویدول کا اپنے بیج  
 سے اُدھار کیا تھا۔ اس منوتر میں ہری میدھا کی ہرنی نام کی رانی سے بھگوان نے ہری کا روپ دھارن کر کے گراہ  
 سے گج کو چھڑایا۔ پر کیشت جی کہنے لگے ہے راج رشی ابھگوان نے ہری اوتار لے کر کس طرح گراہ کے چکل سے گج کو  
 چھڑایا اس کی کھا کہئے :

## ادھیائے ۲ گج اور گراہ کی کھا

شکل دیو جی کہنے لگے ہے راجن! بھگوان اپنے بھگتوں کا بڑا دھیان رکھتے ہیں، اور جب بھی ان کے بھگت پر  
 کوئی شکٹ آتا ہے ترنت سہا کرتے ہیں۔ سو بھگوان نے ہری کا روپ دھارن کر کے اپنے بھگت گج کو گراہ کے  
 پھندے سے چھڑا دیا تھا۔ ہے راجن اس کی کھا اس پر کا رہے کہ دودھ سے بھرے ہوئے سمندر کے بیج میں تر کوٹ  
 نام کا ایک پردوت ہے۔ یہ پردوت دس ہزار یوجن اونچا اور تباہی لبا چوڑا ہے اس میں لوہے۔ سونے اور چاندی کے  
 تین شکھر ہیں۔ اس پہاڑ پر ہر سے اُجالا ہی رہتا ہے اس کی گھاؤں میں گندھر وادرا سپر ایں آدی کرڈیا کرتے رہتے  
 ہیں، اس میں انیک طرح کے پھل اور پھول والے درش اُگے ہوئے ہیں۔ اُسی گھا میں مہاتما درن دیو کار تو مان  
 نامک باغیچہ ہے جس میں دیوتاؤں کی استریاں دھار کیا کرتی ہیں۔ اُس واکھا میں ایک سرود ہے جس میں سونے کے  
 رنگ کے کمل کھلے ہوئے ہیں۔ جن پر بھونرے گنجا کرتے رہتے ہیں، ایک دن اُسی پردوت کے ایک بن کا اپنے  
 والا یو تہ پتی ہاتھی بہت سی پھنسیوں کو سنگ لے ہوئے دھوپ کا ستایا ہوا، پیاس سے واکھل ہو کر اُس سرود پر پانی  
 پینے آیا۔ اُس سرود میں اشنان کر کے خوب پیٹا بھر کر پانی پینے کے نچات وہ اپنی سونڈ میں بھر کر پانی کو ادھر ادھر  
 چھڑکنے لگا اور اپنے بچوں کو سونڈ سے جل بھر کر نہلانے لگا۔ ہے راجن! اُسی نالاب میں ایک بہت بڑا گھڑیاں دھارا،  
 رہتا تھا۔ اُس نے ہاتھی کا پیر پکڑ لیا۔ گج راج کو گھڑیاں دھارا دیکھی دیکھ کر ستھیاں جنگھاڑ مارنے لگیں اور اُس کے  
 دوسرے ساتھی سونڈ سے پکڑ پکڑ کر اُس کو باہر کھینچنے لگے، پر نتو اُسے گھر سے نہ چھڑا سکے۔ ہے راجن اس پر کار ہاتھی  
 اور گھر کو لڑتے لڑتے سو درش بیت گئے۔ کبھی ہاتھی گھر کو کھینچ لاتا تھا کبھی گھر ہاتھی کو کھینچ کر لے جاتا تھا۔ ایسا دیکھ کر دیوتا



ارتھات کسی دستو کی اچھانہ رکھتے ہوئے بھگوان کا بھجن کرے ادا ان کی ہی بھگتی کرے۔ بھگوان کی بھگتی نو پکار کی ہوتی ہے جس کو نو دھا بھگتی کہتے ہیں۔ یہ اس پر کار ہے : شردن ارتھان بھگوان کا نام اور کھاسنا، کیرتن۔ بھگوان کا گنگنا کرنا اور دوسروں کو بھگوت کھاسنا، سمن۔ بھگوان کا نام جپنا، پادسیون۔ بھگوان جی کے چرنوں کی پوجا کرنا، ارچن۔ بھگوان کی سورتی کو دھمی پوروک پوج کر بھگوان کا بھوگ لگنا، بدن۔ بھگوان کو وار مبار پر نام کرنا، داسیہ۔ بھگوان کی بھگتی ہرنے میں رکھ کر بھجن کرنا، ساکھیہ۔ بھگوان سے پریت و ستر تارکھنا۔ آتم نویدن۔ اپنا تن من دھن سب بھگوان کو ادرن کر کے سادھو سنتوں کی سیوا کرنا۔ ہے راجن اس پر کار بھگتی کرنے والا انتا میں موش پر اپت کرتا ہے بھگوان کی بھگتی گیہ۔ ہون۔ تب اور تیرتہ یا تر آدی سب اچھی ہے۔ جو منوشیہ گیہ ہون آدی کرے پر نتو اس کے ہرنے میں بھگوان کی بھگتی نہ ہو اسے کچھ بھل نہیں ملتا اور جو کیوں بھگتی کرے اس کو اور کچھ کرنے کی آوشکتا نہیں ہے۔

# آٹھوال اسکندھ

## پہلا دیھائے منوتروں کی کھٹا

پر کیشتا جی کہنے لگے۔ ہے رشی راج! بھگوان جی نے جس جس منوتر میں جس جس روپ میں اوتار لئے ہیں ان کا درجن سمجئے۔ شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! اس کلیپ میں سوئم بھو سے لے کر چھ منو بیت چکے ہیں، ان میں سے پہلے منوتر کا درجن تو میں نے تم کو سننا دیا۔ ان ہی سوئم بھو منو کی کوئی اور دیو ہوئی ناکا پتر یوں کو دھرم اور گیان سکھانے کے لئے بھگوان نے ان کے گھر میں گیہیہ تھا کیل نام کے پتروں کے روپ میں جنم لیا۔ بھگوان کیل دیو کا چہرہ ہم پہلے درجن کر چکے ہیں، اب گیہیہ بھگوان کا چہرہ درجن کریں گے۔ شتادیا کے پی سوئم بھو منو سانسار کا کام بھوگوں سے ورگت ہو کر تب کرنے کے لئے استری کے ساتھ بن کو چلے گئے۔ وہاں انہوں نے مستنداندی کے کنارے ایک پاؤں سے کھڑے رہ کر سو درش تک کھوڑ تب کیا۔ تب اسٹروگ ان کے تب میں دگن ڈالنے کے لئے گئے یہ دیکھ کر گیہیہ بھگوان ان کی ہمارا کو آئے اور ان رکشا کر کے راجیہ سکھ بھو گئے۔ اتنی کھٹا پہلے منوتر کی ہے۔ اب میں دوسرے منوتر کی کھٹا سناتا ہوں۔ سوادوچش ناکا منو اگنی کا پتر ہوا اس کے دیوان، سوشین اور روچان آدی دس پتر اپن ہوئے۔ اس منوتر میں روچین نام سے نو اندر تھا تو شت آدی دیوتا تھے اور ارجستیم آدی سپتارشی ہوئے تھے۔ وید شتر ایشی کی



مویں نے سب بھگوں کو یہ سمجھ کر یہ سن کی کی کلپنا میں ہیں، تیگ دیلے اور جو کچھ پرا بدھ سے پراپت ہو جاتا ہے اس پر سلتوش کرتا ہوں۔ دیکھو جیسے سورکھ ہرن جل سے بھرے ہوئے جلا شہ کو چھوڑ کر مرگ ترشنا کے گلے کی اور دوڑتا ہے اسی پر کار منوشیہ پریم شکھ کو چھوڑ کر چھوٹے شکھوں کی کھوج میں بھاگتا رہتا ہے۔ ہے پر بلا دیسیرے دو گرو ہیں ایک شہد کی کھسی اور دوسرا جگر سرپ۔ شہد کی کھسی سے تو ہم نے ویرا گریہ کیا ہے۔ شہد کی کھسی بہت سے کشٹ سے شہد کو اکٹھا کرتی ہے، اور اس کو دوسرا کوئی منوشیہ چھین کر لے جاتا ہے ایسے ہی لو بھی منوشیہ دھن اکٹھا کرتا ہے اور دوسرا منوشیہ اسکو چھین کر لے جاتا ہے۔ جگر سرپ سے یہ شکشانی ہے کہ جیسے جگر کھسی کوئی اودیم نہیں کرتا جو مل جاتا ہے اسی سے اپنا گذارہ کرتا ہے، اور جیب کچھ نہیں لے تو بھوکا بھی رہ کر گذارہ کرتا ہے۔ اسی پر کار میں بھی جگر کی طرح جو مل جاتا ہے اسی پر سلتوش کرتا ہوں کبھی کبھی ریشی کپڑے کبھی مرگ چھال کبھی پھٹے کپڑے یا بھوج پتر جو بھی بھاگ سے مل جاتا ہے وہی ہی پہن لیتا ہوں کبھی بھوئی پر پتے بچھا کر سو رہتا ہوں، کبھی پیٹ پر سو جاتا ہوں، کبھی راکھ میں ہی لوٹ جاتا ہوں کبھی باقی گھوڑے کی سواری مل جاتی ہے، کبھی تنگا ہو کر پاگلوں کی طرح گھومتا رہتا ہوں۔ نہ کسی کی تیزا کرتا ہوں، نہ کسی کی استونی کرتا ہوں۔ سب لوگوں کا کلیساں چاہتا ہوں۔ ہے یہ ہشتر داتا تیرہ جی کے سندھ سے یہ باتیں سنکر پڑ بلا دجی ان کو پر نام کر کے اپنے گھر کو چلے آئے :-

## ادھیائے ۱۴

### گرہست کا ستر و تم دھرم آدمی

یہ ہشتر جی نے نارد جی سے پوچھا۔ ہے دیورشی! کیا کر کے یہ بتائیے کہ مجھ جیسے گرہست آشرم میں پڑے ہوئے منوشیہ کس پر کار سنیاں دھرم کی پردوی کو پراپت کر سکتے ہیں :- نارد جی کہنے لگے ہے راجن! گرہستی منوشیہ کو چاہیے کہ گرہستی کے کار یہ کرتا رہے، پر نہ تو ان سب کو بھگوان کو سرن کر دیے اور شر دھا پور دک بھگوان کی لیلیا ستار ہے اور جن کرے گرہتی سے جتنا سے نکال سکے سادھو سنتوں کی سنگت میں گز لے۔ دھیرے دھیرے استری اور ستنان کا مودہ کم کرتا جاوے اور جتنا آوشیک ہو اتنا پر یو جن ان سے رکھے۔ ایسا وچا کرے کہ بتائیں نے کھایا پیا یا خرچ کیا ہے وہی سیر اپنا چائیں سادھک میرا نہیں ہے۔ جو بہان بگھر میں آوے اس کی سیوا کرے، اسے سے پرہاس مرتھ کے انوسار دان بھی کرتا رہے پیری بھگوان دھن دے تو تیرھ یا تیرا دوشیہ کرے۔

## ادھیائے ۱۵

### موکش کے لکشن

نارد جی کہنے لگے ہے راجن! موکش کی اچھا رکھنے والے گرہست کو چاہیے بھگوان کی بھگتی نشکا ہم بھاؤ سے کرے



میری کے ساتھ بھی نہ بیٹھے کیوں جتنا اوشیک ہوا اتنی بات کرے۔ اُپر دکت برہمچاری کے دھرموں کو گرتی اور سنیاہی کو بھی کرنا چاہیے پر تنو گرو کی سیوا کرنا اتنی اوشیک نہیں ہے جتنی برہمچاری کو کرنا چاہیے۔ رتو کے سے میں استری کا سنگ کرے۔ برہمچاری و دیار پڑھنا سمپت کر کے گرو دکتا دے کر گرو کی آگیا سے گرسبت آشرم میں پرورش کرے۔ وان پرستہ آشرم موش پر اپت کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ وان پرستہ کو چاہیے کہ کھیت میں کسان دوارا بوئے گئے اناج کو نہیں کھا گئی میں پھنے ہوئے آن آدی کو کھائے اور سورہ سے کپے ہوئے پھل آدی کا آہار کرے جس جس سے میں شاستر نے لکھ کرنا کہا ہے اُس اُس سے میں لکھ کرے۔ پر دتوں کی گھاؤں میں رہے، جاڑا، گرنی اور برہمات ان کو اپنے شریہ پرستہ رہے۔ شریہ بال رکھے۔ داڑھی اور مونچھ رکھے۔ کنڈل اور مرگ چھال رکھے۔ ہون کی ساگری ہر سے اپنے پاس رکھے یہ سن وان پرستہ کے دھرم ہیں ۛ

## ادھیائے ۱۳

### بستہ اوستھا کا ورث

ناراجی کہنے لگے ہے راجن! وان پرستہ آشرم کو سمپت کرنے کے بعد اگر شریہ میں سامر تھ ہو تو سنیاہی دھارن کرے و ماں کیول شریہ اترو کوشیش رکھ کر اور سب دستوں چھوڑ دے۔ ایک بھاؤں میں کیول ایک راتری ہی ٹھہرے اور کسی پرکار کا لائق نہ رکھے یہی سنیاہی و ستر دھارن کرنا چاہیے تو کیول ایک کوپن اور اُس کے اوپر چادر رکھے جو جو سنیاہی لیتے سے تیاگ دیا ہے اس کو دوبارہ دھارن نہ کرے۔ کیول دنڈ اور کنڈل اپنے پاس رکھے۔ سنیاہی کیول کیلا ہی بیک مانگے۔ سب پرانیوں سے پریم رکھے۔ جیون کی اسا نہ رکھے اور مرتیو کا بھئے نہ کرے۔ بڈھی مان ہو کر ہی بالک کی طرح رہے اور گونگے کی طرح اپنا آچرن منوشیوں کو دکھا دے۔ یہاں میں تم کو ایک پُرانی کہانی سنا رہوں۔ ایک سے بھگوان جی کے پریم بھگت پر ہلا دراجہ بن جانے کے پچاٹ اپنے منتریوں کو ساتھ لے کر گھومتے ہوئے دشن بھارت میں کاویری ندی کے تٹ پر پہنچے۔ وہاں انہوں نے پرہتوی پر سوئے ہوئے دھول میں سنے ہوئے تجبوی داتا ترسیہ اودھو کو دیکھا۔ تب ان کو منکار کر کے پر ہلا دراجی کہنے لگے۔ آپ سب سے پرہتوی پر پڑے سوئے رہتے ہیں اور اپنی آجیو کا کہانے کا تین نہیں کرتے اس کارن آپ کے پاس کچھ دھن بھی نہیں دکھائی پڑ رہا ہے اور پنا دھن کے تہارا شریہ پٹ کس طرح ہے یہ ہمارا شنکا دور کریں۔ آپ سامر تھ ہوتے ہوئے بھی کچھ کام نہیں کرتے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ یوگیشور ہیں۔ یہ سن کر داتا ترسیہ جی ہنس کر کہنے لگے ہے پر ہلا دراجی! میں جانتا ہوں آپ بڑے گلیانی اور بھگت ہیں، میں اس سے پہلے بہت سی یونیوں میں بھرن کر چکا ہوں، اب مجھے یہ منوشیہ یونی ملی ہے۔ منوشیہ سکھ پانے کے لئے آتا ہر کار کے کرم کرتے ہیں پر تو سب کو اچھا انو سار مل نہیں لیتا، بلکہ اٹا مل ہوتا ہے۔ یہ سب باتیں دیکھ کر میں یہاں آکر بیٹھ گیا ہوں اور بارے کرم تیاگ دیئے ہیں۔ نکلے آتا کا سر دپا ہے جو سب کرم اور کراؤں سے فوریت ہونے پر اپنے آپ ہی پر اپت ہوا ہوا۔



ہے راجن! دھرماتاموشیہ میں یہ گن ہونے چاہئیں: سداچ بولے۔ جیوں پر دیا کرے۔ بھگوان کا بھجن کرتا رہے۔ اپنی اچھاؤں کو دش میں رکھے۔ کسی کی ہتیانہ کرے۔ اپنے بھوجن و دروید آدی میں سے غریبوں کا بھی بھاگ سے سے رکھتا رہے۔ سب سے اس پر کار ملے جیسے داس اپنے سوانی سے ملتا ہے بھگوان کی نودھا بھگتی کرے جس میں یکشن ہوں وہ منوشیہ سر دشریشٹھ ہوتا ہے اور ان باتوں کا پالن کرنا ہی منوشیہ کا دھرم ہے۔ ہے راجن بھگوان کا بھجن چاروں درجنوں ارتھات براہمن۔ کستری۔ ویشیہ اور شودر کو کرنا چاہیے۔ جو منوشیہ ہوں اور گئیہ آدی کرتا رہے اور تیرتھ یا تزا بھی کرے، پر تو بھگوان کا سچے ہر دے سے نام نہ لے اس کو کچھ بھی بھل نہیں ملتا۔ جو منوشیہ کیوں بھگوان کا بھجن ہی کرے اور دھرم کا پالن کرتا رہے اس کو ہوں اور گئیہ آدی کرنا بیکار ہیں کیونکہ بھگوان کا نام سے بڑھ کر اور کوئی چیز منسا رہی نہیں ہے۔ ہے راجن! شتم، دم، شوج، سندوش، شانتی، آبرو، گیان، دیا، بھگوان کے بھجن میں لگے رہنا اور ستیہ یونا یہ دس لکشن براہمن کے ہیں۔ تیز رتا، ویرتا، ریچ، دان، من، کاجینا، چھا، بھگوت بھجن کرنا، پرستنا اور رکشا کرنا یہ چھتری کے لکشن ہیں۔ دیوتا اور گروان میں دشواس کرنا۔ بھگوان کا بھجن کرنا، دھن، وشے و سکھ ان کو بڑھانا، آسکت رہنے والی بدھی رکھنا، پرہتی دن پر شرم کرنا اور نپنتا یہ دیشیہ کے لکشن ہیں۔ اپنے سے اتھم ورن کو سو کم پر نام کرنا، پوترتا سے رہنا، تشکیٹ بھاؤ سے اپنے سوانی کی سیوا کرنا، چوری نہ کرنا اور گنود براہمن کی سیوا کرنا یہ شودر کے لکشن ہیں۔ استریوں کے چار دھرم یہ ہیں: پتی کی سیوا کرنا، پتی کی آگیا انوسار اس کی اچھا پر چلنا، پتی کے بھائی بیٹوں سے رٹائی بھگوان نہ رکھ کر پریم کا دیو ہار کرنا۔ اور پتی کو بامارگ پر جانے سے روکنا۔ جس پر کار لکشی جی بھگوان کی سیوا کرتی ہیں اسی پر کار جو استری پتی کو پر ماتا سمجھ کر اس کی سیوا کرتی ہے وہ بیکٹھ میں اپنے پتی کے ساتھ جا کر آئندہ بھوگتی ہے۔

## ادھیائے ۱۲

### گرہست آدی چاروں آشرموں کے دھرم کا ورٹن

ناراجی کہنے لگے ہے یہ ہشتر! اب میں تم کو چاروں آشرموں کا دھرم بتاتا ہوں۔ برہمچاری کا دھرم یہ ہے کہ گرو کے گھر میں جیند رہے ہو کر رہے اور سب سے گرو میں دشواس اور بھگتی رکھے، پر ات اور ساتا نال انگی۔ سور یہ تھا انیہ دیوتاؤں کی پوجا کرے اور دونوں سے گائتری منتر۔ جسے جب گرو دیا لے تب پر نام کر کے جائے اور دھانی کے ساتھ چیت لگا کر ویدوں کا ادھین کرے جب وید پڑھ چکے تو گرو کے چرنوں میں متک جھکا کر پر نام کرے۔ خماستری کہے انوسار میکھلا۔ ہرن کی کھال۔ کپڑے۔ جٹا۔ دند۔ کنڈل اور گیوبیت ان کو سب سے دھارن کیے رہے۔ دونوں سے جو بھکشا مانگ کر لاوے سو گرو کے آگے رکھ دے پھر جب گرو آگیا دیوے تب بھوجن کرے۔ یدی کسی دن گرو بھوجن کرنے کو نہ کہے اُس دن اپنا اس کر ڈالے۔ استریوں کی باتیں نہ سنے۔ بالوں کو مل کر دھونا، اٹن لگا کر اٹن کرنا۔ تیل لگانا، کھیل لگانا یہ کام یہ نہ کرے۔ استری گنی روپا ہے اور پُرش گنی کے کاش کے سماں ہے اس لئے ایکانت میں اپنی



پر مگر وہیں ناک دیتیہ کے پاس گئے۔ تب سے دانوں نے لوہے۔ سونے اور چاندی کے تین دان قلعے کے روپے  
 بنادیں اور سارے دیتیہ ان میں رہنے لگے۔ یہ دان کبھی دکھائی دیتے تھے اور کبھی اور شیعہ ہو جاتے تھے سو دیتیہ  
 لوگ ان دانوں پر سوار ہو کر تینوں لوگوں میں پرانیوں کو کشٹ دینے لگے اور دیوتاؤں کو مارنے لگے۔ وہ  
 چھین بھریں آ جاتے ہیں اور چھین بھریں غائب ہو جاتے تھے۔ تب لوگ پالوں کے ساتھ دیوتا لوگ بہا دیو جی  
 کی شران میں گئے اور کہنے لگے کہ ہے بہا راج! آپ سے دیتیہ کے بنائے گئے تین پڑوں سے ہماری رکتا کر دو۔  
 ان کی یہ پراعتناؤں کر شو جی نے اپنے ان تینوں پڑوں پر چھوڑے شو جی کے بانوں سے انکی نکلنے لگی اور بے پڑ  
 دکھائی دینے بند ہو گئے اور ان میں جو دیتیہ بیٹھے ہوئے تھے وہ سب مر کر بھوئی پر گر پڑے۔ تب سے دانوں  
 نے ان سب کو مایا سے بنائے ہوئے ایک کنوئیں میں ڈال کر امرت چھڑک دیا۔ اور سب دیتیہ زندہ ہو گئے اور  
 پھر بہا دیو جی سے لڑنے لگے۔ یہ دیکھ کر شو جی کو بڑی عنتا ہوئی اور وہ اس ہو کر سوچنے لگے کہ اب کیا کیا جائے  
 تب وہ بھگوان جی کا دھیان کرنے لگے۔ تب کرشن جی نے اپنا روپ گنوکا بنایا اور بہا جی کو بچھڑا کر کہ تر پڑ  
 کے پڑ میں جا کر امرت سے بھرے ہوئے اس کنوئیں کا امرت پینے لگے۔ وہاں پر جو دیتیہ پہرے رہے تھے  
 ان میں کچھ کہنے لگے کہ اس گنوکو مار دھا امرت پی رہی ہے۔ دوسرے دیتیہ کہنے لگے کہ بھائی اس کا بچھڑا اتنا سندر  
 ہے کہ اس نے کو جی نہیں چاہتا۔ اگر یہ امرت پی رہے ہیں تو پینے دو۔ کتنا پی لیں گے۔ بہا راتو پڑا کنوئیں امرت  
 سے بھرا ہوا ہے۔ سنا انہوں نے ان دونوں کو امرت پینے دیا، اور انہوں نے کچھ ہی دیر میں سارا کنوئیں  
 پی کر شکھا دیا اور اترا دھیان ہو گئے۔ جب دیتیوں نے دیکھا کہ سارا کنوئیں خالی ہو گیا ہے تب بے رو رو  
 کر ولاپ کرنے لگے اور اپنی بھول پر بھتائے لگے اور انہوں نے اپنے راجہ سے دان کو سما چار سنایا۔ یہ سن کر وہ  
 کہنے لگا ہے بھائیو! اس میں تمہارا کوئی دوش نہیں ہے۔ ایسا ہی ہونا تھا اور ودھی کے ودھان کو کوئی نہیں ٹال  
 سکتا۔ جب بھگوان جی سارا امرت پی کر آگئے تو انہوں نے شو جی سے کہا کہ اب تم بے فکر ہو کر دیتیوں سے  
 پڑھ کر دو۔ اب انکا اثر کو پٹو کہ گیا ہے سو وہ مرے ہوؤں کو جلا نہیں سکیں گے۔ یہ سنکر بہا دیو جی نو بڑا ہر ش  
 ہوا اور انہوں نے پھر دان اٹھا کر مارا تو تینوں پڑ جل گئے اور سے دانوں و سارے دیتیہ جل کر مر گئے چاروں  
 اور سے شکھ دعویٰ ہونے لگی، اور جے جے کا کے نارے لگنے لگے۔ دیوتا لوگ بہا دیو جی پر بھو لوں کی درنا  
 کرنے لگے۔

## ادھیائے ۱۱

منوشیہ دھرم۔ ورن دھرم اور استری دھرم ورن

نار دجی کہنے لگے ہے پدھتر! اب میں تم کو بتاؤں گا کہ منوشیہ دھرم تھا انیہ دھرم و آشرم آدی کیا ہیں



# ادھیائے ۱۰۔

## نرسنگھ جی کا پرسن ہو کر یہ بلا دور دان دنیا

ناراجی کہنے لگے ہے راجن! یہ بلا کی استوتی سے نرسنگھ جی پرسن ہو گئے اور کہنے لگے ہے بالک! میں تم پر بہت پرتن ہوں جو تمہاری اچھا ہو مجھ سے وہ دردان مانگ لو۔ میں منوشیوں کی سب منو کا منائیں پورن کرنے کی سامرتہ رکھتا ہوں۔ شریہ دھاری جیو میرا دشمن کر کے پھر کسی سناپ سہنے یو گئیہ نہیں ہوتا۔ نرسنگھ جی کے یہ چین سن کر یہ بلا دجی کہنے لگے ہے بھگوان! آپ مجھے دردان کا لایح دے کر مت بھائیں۔ میں آپ کی اس مایا بھگنے والا نہیں ہوں۔ میں آپ سے کس دستو کا دردان مانگوں۔ اگر میں سنگھ کا دردان مانگتا ہوں تو سنگھ سدا ستر رہنے والا نہیں ہے۔ یدی میں آپ سے امر ہونے کا دردان مانگوں تو بھی بیکار ہے کیونکہ میں ہی اھیانی سو جاؤں گا اور آپ کو بھول جاؤں گا۔ اگر میں راج پاٹ اور دھن سستان آدی کا دردان مانگوں تو یہ سب دستو میں چین بھنگ رہیں۔ میں تو اسی دستو چاہتا ہوں جو سدا سیرے ساتھ ہے اور مرنے پر بھی سیرے ساتھ جائے۔ جو بھوساگر میں مجھے پڑنے نہ دے وہ ہے آپ کے چرنوں کی بھگتی۔ ہے بھگوان اگر آپ مجھ سے پرتن ہیں تو مجھے ایسا دردان دیجئے کہ کسی بھی جنم میں میں آپ کو نہ بھولوں۔ یہ سنگھ نرسنگھ جی نے کہا ہے بالک تمہاری یہ بھاپورن ہوگی۔ تب یہ بلا کہنے لگا کہ ہے تر لو کی ناتھ! میری ایک پرارتھنا اور ہے، میرے پتانے آپ سے شتر تار کھی، اور آپ کو ذروچن کہے جس کا دنڈ آپ نے ان کو دیدیا، پر تو اب یہ کہنا اور کیجئے کہ میرے پتا جی ترک میں نہ جاویں کیونکہ اس میں میری بھاری بدنامی ہوگی۔ یسٹن کر نرسنگھ جی کہنے لگے ہے بالک! تیری یہ اچھا بھی پورن ہوگی تم اب اپنے پتا کا انتم سنکار کرو، اور راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پنڈتوں اور رشیوں کی آگیا انوسا دراجیہ کرو ہے راجن! بھگوان جی یہ کہہ کر انتر دھیان ہو گئے۔ اور یہ بلا دجی پتا کا انتم سنکار کر دیا۔ برہما اور بھرگو آدی رشیوں نے یہ بلا کو راج سنگھاسن پر بٹھا دیا۔ ہے راجن اس پر کار بھگوان کے دونوں دوار پال پہلے ہر تیش کش اور ہر تیش کش کے روپ میں دتییہ یونی میں اتین ہوئے اور بھگوان کے ہاتھوں مارے گئے۔ دوسرے جنم میں راول اور کھیہ کرن بنکر راجندر جی کے ہاتھوں مارے گئے اور تیسرے جنم میں وے ششوپال اور دنتا وکر ہوئے جن کو کرشن جی نے اپنے ہاتھ سے مارا۔ ہے یہ عشر! تم بڑے بھائیہ والے ہو کیونکہ تمہارے گھر میں بھگوان تر لو کی ناتھ! کرشن جی کا روپ دھارن کر کے سوئم آگئے ہیں اور تمہاری آگیا مانتے ہیں۔ پہلے ہما دیو جی نے بھی انہیں بھگوان کرشن جی کی سہاٹا سے مے نامک دتییہ کو مارا تھا اور شو جی کایش بڑھایا تھا۔ یہ عشر جی پوچھنے لگے ہے سنی ناتھ! بھگوان نے مے دتییہ کو کس کارن مارا تھا، اور شو جی کایش بڑھایا تھا، وہ کتنا بھی ہم کو بتائیے۔ ناراجی کہنے لگے کہ ایک سے دیوتاؤں نے یدتھ میں اسروں کو ہرا دیا، تب دے سارے دتییہ بھاگ کر مایا دھاری اسروں کے











مجھے نہیں مار سکے گا، نہ مجھے منوشیہ مار سکے گا نہ پشو۔ نہ مجھے دن میں مار سکے گا نہ رات میں۔ نہ مجھے اندر مار سکے گا نہ باہر نہ بھوئی پر مار سکے گا نہ آکاش پر تب آپ مجھے کیوں مار رہے ہیں۔ یہ سن کر نرسنگھ جی کہنے لگے ہے سو رکھو! میں برہما جی کا اتن کیا ہوا نہیں ہوں۔ میں سو کم بھگوان ہوں۔ میں نرسنگھ روپ میں ہوں، جو نہ منوشیہ کا روپ ہے نہ پشو کا۔ اس سے نہ رات ہے نہ دن۔ بلکہ سندھیا کا ہے۔ میں تجھے نہ اندر مار رہا ہوں نہ باہر۔ کیونکہ یہ تیرے محل کی دہلیز ہے۔ میں تجھے نہ بھوئی پر مار رہا ہوں، نہ آکاش پر۔ کیونکہ تو میری گود میں ہے، اور میں تجھے اپنے تاخروں سے بھاڑوں گا۔ یہ سن کر نرسنگھ جی کہنے لگے۔ ایا کہہ کر انہوں نے ہر نہ کشیپ کا پیٹا پھاڑ ڈالا پھر نرسنگھ جی اس کے سنگھاسن پر جا کر بیٹھ گئے۔ اس سے آکاش سے دیوتا لوگ بھول بڑے سارے لگے۔ اور چاند اور شنگھ اور تورن بچنے لگے۔ برہما آدی سب بڑے بڑے دیوتا نرسنگھ جی کے درشن کرنے وہاں آئے اور بھانجتی بھانجتی سے ان کی استوتی کرنے لگے۔

## ادھیائے ۹ پرہلاد کا نرسنگھ جی کی استوتی کرنا

ناراجی کہنے لگے ہے راجن! نرسنگھ جی بڑے کرودھ میں تھے۔ سب دیوتاؤں کی استوتی کرنے پر بھی ان کا کرودھ شانت نہیں ہوا تب وے کشی جی کے پاس گئے اور ان سے پراعتنا کرنے لگے ہے جگت پاتا! ہمارے کہنے سے بھگوان جی اپنا کرودھ شانت نہیں کرتے آپ ہی جا کر ان کو منائیں، اگر آپ نہیں جائیں گی تو ان کے کرودھ کو پر حقوی ڈر کے مارے گر پڑے گی اور سارے جیو مینو مر جائیں گے۔ دیوتاؤں کی یہ پراعتنا سن کر کشی جی انکے ساتھ چل دیں، جب انہوں نے نرسنگھ جی کا وکرال روپ دیکھا تو ڈر کے مارے ان کا کلیجہ بھی کانپنے لگا، پرنتو ہمت باندھ کر کہنے لگیں، ہے تر لو کی ناتھ! پاپی ہر نہ کشیپ نے جو آپ کے تھے اس کا دند آپ نے دے دیا اب آپ اپنا کرودھ شانت کریں۔ پرنتو کشی جی کے کہنے سے بھی نرسنگھ جی کا کرودھ شانت نہیں ہوا تب دیوتاؤں کو بڑی چٹنا ہوئی اور وے آپس میں وچار کرنے لگے کہ اب کون سا پائے کیا جائے۔ برہما جی نے تب پرہلاد سے کہا ہے بچے اب تم ہی بھگوان کے پاس جا کر ان کی استوتی کرو اور کرودھ شانت کرنے کو کہو، وے تہارا کہنا سن لیں گے۔ برہما جی کا کہنا مان کر پرہلاد جی نرسنگھ بھگوان کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر ان کے چروں میں گر پڑے۔ نرسنگھ جی نے پرہلاد کے متک پر اپنا ہاتھ رکھ کر اوپر اٹھایا۔ تب پرہلاد جی نرسنگھ بھگوان کی استوتی کرے پہنچے لگے ہے تر لو کی ناتھ! میں اتن ہوا ادھر ہی جیو ہوں آپ نے کیا کر کے میری رکشا کی ہے اسلئے میں سمجھتا ہوں کہ میرے کھیلے جنوں کا پیہ میرے سامنے آیا ہے۔ بھگوان آپ کی ہما گن گان برہما اور شو جی بھی نہیں کر سکتے میں کس گمہ سے آپ کی ہما کا گمان کروں۔ ہے بھگوان آپ نے جس کامل یا دتار دھارن کیا تھا وہ کایہ پورا ہو گیا ہے۔ اب آپ اپنا کرودھ شانت کیجئے۔







مجھے نہیں مار سکے گا، نہ مجھے منوشیہ مار سکے گا نہ پشو۔ نہ مجھے دن میں مار سکے گا نہ رات میں۔ نہ مجھے اندر مار سکے گا نہ باہر نہ بھونی پر مار سکے گا نہ آکاش پر تب آپ مجھے کیوں مار رہے ہیں۔ یہ سن کر نرسنگھ جی کہنے لگے ہے مودکھ! میں برہما جی کا ایتن کیا ہوا نہیں ہوں۔ میں سو کم بھگوان ہوں۔ میں نرسنگھ روپ میں ہوں، جو نہ منوشیہ کا روپ ہے نہ پشو کا۔ اس سے نہ رات ہے نہ دن۔ بلکہ سندھیا کا سہ ہے۔ میں تجھے نہ اندر مار رہا ہوں نہ باہر۔ کیونکہ یہ تیرے عمل کی دہلیز ہے۔ میں تجھے نہ بھونی پر مار رہا ہوں، نہ آکاش پر۔ کیونکہ تو میری گود میں ہے، اور میں تجھے اپنے ناخولوں سے پھاڑوں گا۔ ~~میں سن رہا ہوں~~۔ ایسا کہہ کر انہوں نے ہرنیہ کشیپ کا پیٹ پھاڑ ڈالا پھر نرسنگھ جی اس کے سنگھاس پر جا کر بیٹھ گئے۔ اس سے آکاش سے دیوتا لوگ بھول بڑے سانسے لگے۔ اور چائٹل اور شنگھ اور تورن بچنے لگے۔ برہما آدی سب بڑے بڑے دیوتا نرسنگھ جی کے درشن کرنے وہاں آئے اور بھائی بھائی سے ان کی استوتی کرنے لگے:

## ادھیائے ۹ پرہلاد کا نرسنگھ جی کی استوتی کرنا

ناراجی کہنے لگے ہے راجن! نرسنگھ جی بڑے کرودھ میں تھے۔ سب دیوتاؤں کی دستوتی کرتے پر بھی ان کا کرودھ شانت نہیں ہوا تب وہ کٹشی جی کے پاس گئے اور ان سے پراعتنا کرنے لگے ہے جگت! ماتا! ہمارے کہنے سے بھگوان جی اپنا کرودھ شانت نہیں کرتے آپ ہی جا کر ان کو منائیں، اگر آپ نہیں جائیں گی تو ان کے کرودھ کو پر تعویذ کے مارے گر پڑے گی اور سارے جیو جنتو مر جائیں گے۔ دیوتاؤں کی یہ پراعتنا سن کر کٹشی جی انکے ساتھ چل دیں، جب انہوں نے نرسنگھ جی کا وکرال روپ دیکھا تو ڈر کے مارے ان کا کلیجہ ٹھیک کانپنے لگا، پر نتو ہمت بادہ کہہ کھینے لگیں، ہے ترلوکی ناتھ! اپنی ہرنیہ کشیپ نے جو پاپ کئے تھے اس کا دھڑ آپ نے دے دیا اب آپ اپنا کرودھ شانت کریں۔ پر نتو کٹشی جی کے کہنے سے بھی نرسنگھ جی کا کرودھ شانت نہیں ہوا تب دیوتاؤں کو بڑی پقتا ہوئی اور وہ آپس میں وچار کرنے لگے کہ اب کون سا پائے کیا جائے۔ برہما جی نے تب پرہلاد سے کہا ہے بچے اب تم ہی بھگوان کے پاس جا کر ان کی استوتی کرو اور کرودھ شانت کرنے کو کہو، وے تہا را کہنا نہیں ملاں گے۔ برہما جی کا کہنا مان کر پرہلاد جی نرسنگھ بھگوان کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر ان کے چروں میں گر پڑے۔ تب نرسنگھ جی نے پرہلاد کے متک پر پانا ہاتھ رکھ کر اوپر اٹھایا۔ تب پرہلاد جی نرسنگھ بھگوان کی استوتی کر کے کہنے لگے ہے ترلوکی ناتھ! میں دیتیہ کل میں ایتن ہوا ادھر ہی جیو ہوں آپ نے کیا کر کے میری رکشا کی ہے اسلئے میں سمجھتا ہوں کہ میرے کھیلے جنوں کا پنیہ میرے سامنے آیا ہے بھگوان آپ کی ہما گن گان برہما اور شوجی بھی نہیں کر سکتے میں کس گمہ سے آپ کی ہما کا کہنا کروں۔ ہے بھگوان آپ نے جس کامل یا دتار دھارت کیا تھا وہ کایہ پورا ہو گیا ہے۔ اب آپ اپنا کرودھ شانت کیجئے:



ہے بالکو منوشیہ حتمی بھر جھوٹ بول کر ادھر مکر کے اپنی تپنی و سستان اور سمبندھیوں کے پاس پوشن کے لئے دھن اکٹھا کرتا ہے۔ اس کا پاپ اُسے لگتا ہے اور وہ نرک میں جاتا ہے۔ اتنا ہے یہ لوگ اس کی سہائتا نہیں کر سکتے یہ سنا میں ہی رہ جاتے ہیں۔ منوشیہ کے ساتھ تو اس کا بیٹہ ہی جاتا ہے۔ اس لئے تم سب بچے آج سے پر ن کر لو کہ کبھی بڑا کاریہ نہیں کرو گے اور بھگوان کا بچن مٹیہ پر تپ کر دو گے۔

## ادھیائے ۸

### بھگوان جی کا تر سنگھ اوتار لینا اور ہرنیہ کشپ کو مارنا

نار دجی کہنے لگے یہ ہشترا پر ہلا دجی کے اس آپدیش کو دیتیہ بالکوں نے ماما اور بھگوان کا نام لینے لگے جبکہ چار یہ کے پتروں نے دیکھا کہ سارے کے سارے بچے بھگوان کا بچن کرنے لگے ہیں، اور میری شکشا کا پر بھاؤ ان پر نہیں پڑتا تو سارا حال ہرنیہ کشپ کے کہا۔ یہ سن کر ہرنیہ کشپ کرودھ میں بھر گیا اور پر ہلا د سے کہنے لگا ہے سور کہ بالک میں تجھے ابھی یکم لوک میں پہونچاتا ہوں۔ تو کس کے بھروسے پر میری آگیا نہیں مانتا۔ یہ سن کر پر ہلا د کہنے لگا کہ ہریتاجی جس بھگوان نے تم کو مجھے اور سب پرانیوں کو اپن کیا ہے وہی میری رکتا کرنے والا ہے میں اُسی کے بھروسے پر ہوں آپ میرا کہنا مانتے اور ان سے شتر واکرنا چھوڑ دیجئے۔ کیونکہ ان سے بڑا کوئی نہیں ہے اور آپ جیسے کر ڈول بل کر بھی ان کا بال بانکا نہیں کر سکتے۔ یہ سن کر ہرنیہ کشپ کرودھ سے آگ بیولا ہو کر کہنے لگا، ہے سور کہ تیری بُدی اکی گئی ہے جو تو اس پر کار کو اس کر رہا ہے معلوم پڑتا ہے تیری مرتوی میرے ہاتھ سے آپہونچی ہے۔ دیکھتا ہوں تیرا بھگوان تجھے کیسے بچاتا ہے۔ یہ سن کر پر ہلا د کہنے لگا ہے ہریتاجی! بھگوان مجھے بچانے کہاں سے آئے گا وہ تو ہر کھٹان پر ہر سے رہتا ہے، یہاں بھی وہ موجود ہے۔ یہ سن کر ہرنیہ کشپ کہنے لگا کہ میں تجھے اس کھمبے سے باندھ کر اپنے کھڑک سے تیرا کش کاٹوں گا۔ بتا کیا تیرا بھگوان اس کھمبے میں ہے۔ پر ہلا د کہنے لگا کہ مجھے تو کھمبے میں دکھائی دے رہا ہے جب ہرنیہ کشپ نے کھمبے کی اور دیکھا تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ تب وہ کہنے لگا کہ میں تجھے اسی کھمبے سے باندھ کر مارتا ہوں بلالے اپنے بھگوان کو۔ یہ کہہ کر جیسے ہی اُس نے کھمبے کی اور دیکھا تب اُسے بھگوان جی تر سنگھ کا روپ دھارن کئے ہوئے کھمبے میں دکھائی دیئے۔ ان کو دیکھتے ہی اُس نے اتنے زور سے گونسا کھمبے میں مارا کہ کھمبے کے دو ٹکڑے ہو گئے اور تر سنگھ جی شیر کی طرح دھاڑتے ہوئے باہر نکل آئے۔ انہوں نے اتنے زور سے دھاڑ ماری کہ تینوں لوگوں میں لوگ اُس کو سنگھ کا نپ لگے۔ اُس روپ کو دیکھ کر ہرنیہ کشپ کے سارے دس اور سینک دہاں سے بھاگ گئے۔ ہرنیہ کشپ ان کو دیکھتے ہی گدالے کر مارنے کو دوڑا تر سنگھ جی نے اس کی گد کو اس پر کار کپڑ لیا جیسے گرد جی سانپ کو پکڑ لیتے ہیں اور پھر ہرنیہ کشپ کو پکڑ کر گنری دہلیز پر لے آئے اور اپنی جانگھوں پر بٹھا کر پیٹ بھاڑنے لگے تب ہرنیہ کشپ کہنے لگا کہ ہے بھگوان آپ مجھ کو کیوں مار رہے ہیں مجھے تو برہما جی نے وردان دیدیا ہے کہ ان کا اپن کیا ہوا کوئی جیو



# ادھیائے ۷

## پہلا دکانار دجی کے تپائے ہوئے گیان کا ورثہ کرنا

نار دجی کہنے لگے ہے یڈھنٹر! دتہ بالکوں کا یہ پرشن من کر پرہلا دکنے لگے ہے بالکو! جب ہمارے پتا ہرنیہ کشیپ  
 سندرا پل پر دتہ پر تپ کرنے چلا گیا، تو پیچھے دیوتاؤں نے دیتیوں پر آکر من کر دیا۔ دیوتاؤں نے ہمارے راج محل کو  
 بھی لوٹ لیا اور ہماری ماما راج رانی کیا دھوکھی اندر دیوتا پکڑ کرے چلا۔ مارگ میں اُسے نار دجی بل گئے اور کہنے  
 لگے کہ ہے اندر تو اس نے پرا دھ استری کو کہاں لئے جا رہا ہے؟ یہ پتی ورتا استری ہے اس کو چھوڑ دے۔ اندر کہنے لگے  
 ہے سنی ناتھ! یہ گرہ دتی ہے اور اس کا جو پتر ہو گا وہ بڑا ہی بیچ دان اور پرا کرنی ہو گا اور ہم لوگوں کو کٹھ دے گا۔ اسلئے  
 میں اس کو اس سے تک اپنے پاس رکھوں گا جب تک بچہ اپنی نہیں ہو جاتا، میں اس بچے کو اپنی ہوتی ماما ڈالوں گا،  
 اور پھر اسے چھوڑ دوں گا۔ نار دجی کہنے لگے ہے دیو راج! تمہارا یہ دھار ٹھیک نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے کہ یہ گرہ نیشا ہے  
 اس گرہ میں جو بالک ہے وہ بڑا عیگوت بھگت اور دھارک دھار رکھنے والا ہو گا اور تمہارے ہاتھوں سے نہیں ملے گا۔  
 نار دجی کے یہ دچن مان کر اندر نے میری ماما کو چھوڑ دیا اور سورگ لوک کو چلے گئے۔ نار دجی میری ماما کو اپنے آشرم میں  
 گئے اور ان کو دھیرج بندھا کر کہنے لگے، ہے پتری! جب تک تیرا پتی لوٹ کر نہ آوے تب تک تو میرے آشرم  
 میں رہ۔ میری ماما جی نار دجی کے آشرم میں اُس سے تک بٹھریں جب تک کہ میرے پتا جی گھور پت سے لوٹ کر نہ آئے  
 میری ماما نار دجی کی سیوا دھیان سے کرتی رہیں۔ نار دجی میری ماما جی کو گیان سکھانے رہتے تھے۔ دے میری ماما سے  
 کہتے تھے کہ تم کو میرا بتایا ہو گیان یا نہیں رہے گا، پر نتو تمہارے گرہ میں جو بالک ہے یہ جب تک جیوت رہے گا۔  
 میری ایک ایک بات یاد رکھے گا۔ نار دجی کا جو گیان میں نے گرہ میں سنا تھا، وہ اب تک مجھ کو یاد ہے، وہی میں  
 اب تم کو بتاتا ہوں۔ جس طرح استریاں ان کو چھاج میں ڈال کر بھگتی ہیں اسی طرح گیانی منوشیہ کو چاہئے کہ سدا  
 میں جو گیان اور گیان ملا ہو اے اس کو بدھی روپی چھاج میں بٹھکے اور جو گیان ہو اس کو گرہن کرے شیش کو بھینک  
 دے ہے بالکو جس طرح اناج میں کوڑا کرکٹ ملا ہوتا ہے پر نتو وہ بھی اناج ہی کہلاتا ہے اسی پر کار شریہ میں جیوا ہوتا  
 جس کرتی ہے اس کو بھی شریہ کا انگ ہی مانتے ہیں پر نتو آتما شریہ سے بالکل الگ دستو ہے منوشیہ کا اور ہمارا تمہارا  
 شریہ بھی چھوٹا ہوتا ہے کبھی بڑھتا ہے کبھی ڈھلتا ہوتا ہے کبھی موٹا تازہ ہوتا ہے پر نتو آتما نہ کبھی بھتی ہے نہ بڑھتی ہے۔  
 اس کو روک بیا پتا ہے نہ اس کو ہرش ہوتا ہے۔ یہ آتما بھگوان کا اش ہے اور انت میں بھگوان کے پاس ہی چلی  
 جاتی ہے۔ شریہ میں پڑا رہ جاتا ہے۔ ہے بالکو منوشیہ ہر سے شکہ پانے کے لئے پر تین کرتا ہے۔ پر نتو اسے شکہ اس  
 سے تک نہیں ملتا جب تک بھگوان کی اچھانہ ہو۔ اگر منوشیہ شکہ پر اپنا کرنے کی چٹیانہ کرے اور بھگوان کا بھجن  
 کرے تو اس کو سارے شکہ اپنے آپ ہی مل جاتے ہیں، کیونکہ اپنے بھگتوں کے پاس کسی دستو کی کمی بھگوان نہیں پہنچتا



لے جا کر بار بار بھونی پر ٹپکا پر تو اس کے کہیں بھی چوٹ نہیں آئی، پھر اس کو ہاتھی کے پیروں کے تلے روند دیا پر تو اس سے بھی کچھ نہیں ہوا۔ جب سب پر کار کے اُپائے کر کے دتییہ مار گئے، تب انہوں نے ہرنیہ کشیپ سارا حال کہا۔ یہ سن کر ہرنیہ کشیپ کو بڑا آشفتر یہ ہوا اور وہ وچار کرنے لگا کہ میں نے پر بلا دیکھو روچن بھی کہے اور مارنے کے اُپائے بھی کئے پر تو بھگوان نے اس کو مرنے نہ دیا۔ یہی اب میں اس کو اور دکھ دوں گا تو بھگوان اس کو پانے آئیں گے، تب میں اُن سے اپنے بھائی کی مرتیو کا بدلا لوں گا۔ تب شکر چاریہ جی کے پتر شند امرک کہنے لگے ہے راجن! آپ بڑے برکری ہیں اور اپنے پر تپا سے تر لو کی کو جیت لیا ہے سو آپ اس بالک کے گن دوشوں پر دھیان نہ دیں۔ جب تک شکر چاریہ جی نہ آجاویں، تب تک اس کو ورن کی پھانسی سے باندھ کر رکھئے، جس سے یہ کہیں بھاگ نہ مارے یہ سن کر ہرنیہ کشیپ کہنے لگا کہ آپ اس بچے کو اپنے گھر لے جائیے اور گرہست آشرم کے جو دھرم ہیں وہ اس کو سکھائیے۔ یہ سن کر پر بلا دیکھو روچن پرستنا ہوئی اور وہ ہر دے میں سوچنے لگا کہ اب میں گرو جی کے یہاں رہ کر اور بچوں کو بھی بھگوان کی بھگتی کرنے کا اُپدیش دوں گا۔

## ادھیائے ۶

### پر بلا دیکھو روچن کو گیان کا اُپدیش دینا

نارو جی کہنے لگے کہ ہے یہ ہشتر! پر بلا دیکھو روچن شالایں پڑھنے لگا، پر تو اس نے بھگوان کا بھجن کرنا نہیں چھوڑا۔ پاٹھ شالایں پر بلا داس بات کی پر نکشا کرتا رہتا تھا کہ کب گرو جی کہیں کو جاویں، اور میں بالکوں کو گیان سکھاؤں۔۔۔ ایک دن گرو جی پاٹھ شالا سے اٹھ کر کسی کام کو باہر چلے گئے، تب پر بلا دے سب بچوں کو اپنے پاس بلایا اور ان کو اُپدیش دینے لگا۔ ہے ساتھیو! بدھی مان وہ ہے جو بچپن سے ہی بھگوان کی پوجا کرنا آرمیہ کر دے، کیونکہ جو بچپن سے ہی بھگوان کے چرنوں میں دھیان لگاتا ہے وہ آگے چل کر اس کا بڑا بھگت بن جاتا ہے۔ ہے بالکو تم ابھی سے اچھے اچھے گن سکھو۔ جھوٹ بولنا بند کر دو۔ جیو ہتیا ست کر دو۔ بڑوں کا آدر کر دو اور بھگوان کا بھجن کر دو۔ اگر تم ابھی سے ان چیزوں کی عادت ڈالو گے تو آگے چل کر گیانی ہو جاؤ گے۔ ہے بالکو برہانڈ میں سب سے بڑا بھگوان ہے، اُس نے ہی سب کو پیدا کیا ہے اور وہی سب کو مارتا ہے۔ تم یہ کبھی مت سوچو کہ بھگوان کی کوئی برابر نہی کر سکتا ہے۔ تم سب لوگ بھگوان کی مشن میں جاؤ اور انہی کسی ونکی کا بھروسہ نہ کر دو۔ اگر تم بھگوان کا بھروسہ رکھو گے تو بھگوان کبھی تم کو دھوکا نہیں دے گا۔

یہ اُپدیش سن کر دیتئیوں کے بالک کہنے لگے کہ ہے پر بلا دشنند امرک گرو سے ہم اور تم ساتھ ساتھ پڑھ رہے ہیں تم کو یہ گیان کس نے سکھا دیا۔ جب تم بہت چھوٹے تھے تو محلوں میں رہتے تھے وہاں کوئی سادھو سنت جا نہیں سکتا تھا، پھر تم کو یہ گیان کس نے سکھا دیا، یہ ہمیں بتاؤ۔؟



اپنے مہاتما پتر۔۔۔ پر ہلا د کو کشت د لگاتے ہیں اس کو ماروں گا۔ بھگوان کی یہ بھوشیہ وانی سن کر دیوتا لوگ پرتن ہو کر لوٹ آئے اور کہیں پہاڑوں کی گھاٹوں میں بیٹھ کر بھگوان کا مہین کرنے لگے۔ ہرنیہ کشیپ کے چار پترا تین ہوئے ان میں پر ہلا د سب سے چھوٹا تھا، پرتو گنوں میں سب سے بڑا تھا اور اُس کا سونہا و سادھوؤں جیسا تھا۔ وہ ہر سے سادھو مہاتماؤں کی سیوا میں لگا رہتا تھا اور جو سے بچتا تھا، اس میں بھگوان کا مہین کرتا تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا اور نہ کسی کو ستاتا تھا۔ اُس پتر سے ہرنیہ کشیپ بنا کارن کے بیر بھاؤ رکھنے لگا۔ یہ ہشتر جی پوچھنے لگے ہے دیورشی! یہی پتر کیوت ہو تب بھی مہاتما اس سے بیر نہیں رکھتے، تب ایسے سادھو سے ہرنیہ کشیپ بیر کیوں کرنے لگا؟ کر پا کر کے اس کا کارن بتائیے ۛ

## ادھیائے ۵

### پر ہلا د کا گرو کے یہاں پڑھنے جانا۔

نار دجی کہتے تھے کہ ہے یہ ہشتر! ہرنیہ کشیپ نے پر ہلا د کو شکر اچار یہ جی کے پتر سنڈ اور مرک کے پاس پڑھنے بٹھال دیا۔ دماں دتتہ بالکوں کے ساتھ پر ہلا د بھی پڑھنے لگے۔ سنڈ اور مرک ہرنیہ کشیپ کا دیا ہو لکھاتے تھے اس لئے انہوں نے پر ہلا د سے بھی کہا کہ تم اپنے پتر ہرنیہ کشیپ کا نام جپا کرو۔ کیونکہ اُسے ہی تر لوگی کے مالک ہیں، اُن سے بڑا اور کوئی نہیں ہے۔ یہ تو پر ہلا د پر ان باتوں کا پر بھاؤ نہیں پڑتا تھا، وہ بھگوان کا ہی نام جپا کرتے تھے۔ ایک ہرنیہ کشیپ نے پر ہلا د کو ٹرے لاڈ پیار سے گود میں لے کر کہا ہے بیٹے! تم نے گرو جی کے یہاں کیا سیکھا ہے، میں بھی سناؤ ایہ سن کر پر ہلا د کہنے لگا۔ ہے تیا جی! میں نے اب تک کیوں یہ سیکھا ہے کہ سارے برہمنڈ کے رچنے والے بھگوان جی ہیں وہ ہی سب سے بڑے ہیں اور ہر پرانی کو ان کا ہی مہین کرنا چاہیے۔ یہ سن کر ہرنیہ کشیپ کہنے لگا کہ ہے پتر! بھگوان وشنو میرے پیری ہیں،۔۔۔ کیونکہ انہوں نے تیرے چاچا ہرنیاش کو شوکر کاروپ دھارن مار ڈالا تھا، سو تم کو ان کا نام بھی نہیں لینا چاہیے بھگوان وشنو کو تم اپنا شتر و سمجھو اور کسی سادھو سنت کے یہ کہا وہ میں مت آؤ اور جیسا تمہارے گرو کہیں ویرا کرو۔ پتا کے یہ چن سن کر پر ہلا د کہنے لگے۔ ہے تیا جی! اپنا اور پر دیا یہ بھید منوشیہ کے ہر دے میں پریشور کی مایا نے کر رکھا ہے اسی کارن تمہارے ہر دے میں موہ اپن ہوا ہے۔ ہے تیا جی جو بھگوان سب جگت کو اور رشی مہیوں کو گیان سکھا تا ہے اسی نے مجھے بھی گیان سکھایا ہے، بھگوان کا گیان یہ ہے کہ سنا میں جو کچھ ہوتا ہے اس کی اچھا سے ہوتا ہے۔ آپ کے بھائی کی جو سرتیو بھگوان کے لائق ہوتی ہے وہ ہونے ہی والی تھی اس کو کوئی نہیں ٹال سکتا تھا۔ اس لئے آپ بھگوان وشنو دتا چھوڑ کر اس کا مہین کرو۔ اپنے پتر کی یہ باتیں سن کر ہرنیہ کشیپ کو بڑا گروہ آیا، اور وہ اپنے سیدو کوں سے کہنے لگا اسکے بنیت لگاؤ یہ میرا پتر ہو کر میرا گنا نہیں مارتا، اور میرے شتر کی پریشنا کرتا ہے۔ یہ آستین کا سانپ ہے اس کو سا پت ہی کر دینا چاہیے۔ یہ سن کر دینیوں نے انہوں میں کوڑے اور ترشول لے کر پر ہلا د کو مارنا آرمیہ کر دیا، پرتو کسی بھی دستو کا پر بھاؤ پر ہلا د پر نہیں پڑا۔ ترشول کا یا کوڑے کا تھک سا نشان بھی اُس کے شر پر نہیں پڑا۔ تب دینیوں نے پر ہلا د کو چٹل میں



اس کے سہارے کھڑا ہو کر اور دونوں ہاتھ اُپر کو اٹھا کر تپ کرنا آرمیہ کر دیا۔ کشن تپ کے پر بھاؤ سے اس کے شریر سے اگنی کے سامنے بیچ اُپن ہوا جس سے تینوں لوگوں میں اتنی گڑی بڑھ گئی کہ سمندر تک سو کھنے لگے۔ جب دیوتاؤں کو گڑی بہت لگنے لگی تو دے سورگ چھوڑ کر برہما جی کے پاس پہنچے اور کہنے لگے بے جلکت پتی! ہرنیہ کشپ کے پتوں سے ہمارے شریر چلے جا رہے ہیں، اس لئے آپ ترنت اس کے پاس جا کر اس کا تپ چھڑائیے نہیں تو ہمارے جو جنتوں کے جائیں گے۔ دیوتاؤں کے یہ وچن شکمہ برہما جی بھر گوتھا دش آدی پر جا پتیوں کو ساتھ لے کر ہرنیہ کشپ کے پاس گئے۔ برہما جی نے دیکھا کہ ہرنیہ کشپ کے شریر پر سٹی جی ہوئی ہے جس پر گھاس پھوس اُگ آیا ہے جس میں کیرے کوڑوں نے اپنے پل بنا لئے ہیں۔ برہما جی اس سوریرہ کے سامنے بیچ والے دیتیہ کو دیکھ کر کہنے لگے بے کشپ پتر! تم نے بہت کشن تپ کیا ہے ایسا انیہ کوئی نہیں کر سکتا۔ میں تم سے بہت پر تن ہوا ہوں۔ میں تم کو آشیر واد دے کر سارے منورقہ پورن کروں گا۔ ایسا کہہ کر برہما جی نے کندل کے جل کو ہاتھ میں بھر کر اس کے شریر پر چھڑک دیا اس کے چھڑکتے ہی اُس کے چاروں اور کی سٹی آدی ہٹ گئی، اور سونے کی طرح اس دیتیہ کا شریر چلنے لگا۔ ہرنیہ کشپ برہما جی کو دیکھ کر اتھ جوڑ کر ان کی استوتی کرنے لگا۔ بے بھگوان! آپ اس سارے سنار کے پلن ہاں ہیں۔ اپ چارہ اور چار کو اپن کرتے ہیں۔ آپ کی مایا پر مایا ہے جس میں آپ سے یہ وردان آگتا ہوں کہ آپ کا اپن کیا ہو کوئی پرانی۔ منوشیہ یاد دوتا۔ جڑ اتھو اچتیہ بچھ مار نہیں سکے۔ میں نہ اندر مردوں نہ باہر، نہ دن میں مردوں نہ رات میں۔ نہ بھونی پر مردوں نہ آکاش میں۔ کسی ہتھیار کا پر بھاؤ مجھ پر نہ ہو۔ اور پتھ میں کوئی مجھ سے نہ جیت سکے، تر لو کی میں میرا ہی راجیہ ہو جائے اور آپ کی طرح میری ہما ہو اور تپ دیوگ کرنے سے جو اربا آدک بدھیا پر اپت ہوتی ہیں دے مجھ کو لیں۔

## ادھیائے ۴

### ہرنیہ کشپ کا وردان پر اپت کر کے دیوتاؤں کو دکھ دینا

نار دجی کہنے لگے بے دھرم راج! جب اس پر کار ہرنیہ کشپ نے وردان مانگے تو برہما جی وچار کرنے لگے کہ یہ تو بڑا بُرا ہوا جو میں نے اس دیتیہ کو وچن دے دیا، اس کو وردان دینا تو ایسا ہے جیسے سانپ کو دودھ پلانا۔ پر نہ تو جنت کا میں وردان نہیں دوں گا تب تک یہ تپ کرنا بھی نہیں چھوڑے گا۔ ایسا وچار کر برہما جی نے اس کو وردان دیدیا اور برہم لوک کو چلے گئے۔ ہرنیہ کشپ نے کچھ ہی دنوں میں تینوں لوگوں کو جیت کر تر لو کی میں اپنا جھنڈا اکاڑ دیا۔ سورگ میں بھی اُس نے اپنا جھنڈا اکاڑ دیا، اور اندر کے اندر آسن پر بیٹھ کر راج کرنے لگا۔ ہرنیہ کشپ کیوں... تاک راجیہ کرتا رہا۔ اُس نے اپنے راجیہ میں دیوتاؤں کو بھاتی بھاتی کے دکھ دیئے سو سست دیوتا بھگوان وشنو کی شرن میں جا کر انکلا حیان کرنے لگے۔ اُس سے ان لوگوں کا بھئے دور کرنے کے لئے یہ آکاش دانی ہوئی ہے۔ دیوتاؤں! تم بھئے مت کرو!۔ میں نے اس دیتیہ کے اتیا چاروں کے سیندھ میں سُں لیا ہے۔ تم کچھ دنوں تک دھیرج رکھو اور میرا جین کرو۔ جب یہ



اور گھڑی دو گھڑی یہاں رہ کر چلا جاتا ہے۔ میں نہیں اس پر ایک کتھا سنا ہوں۔ ترویش میں سو گئیہ نام کا ایک لڑکا تھا۔ اس کو شتر ووں نے یدھ میں مار ڈالا۔ تب اس کے سمیٹھی اس کی لاش کے پاس آکر رونے لگے۔ اس کی رانیاں سب سے ادھک دلاپ کر رہی تھیں، اور انہوں نے سوہ کے دشی بھوت ہو کر لاش کو سورج چھینے کے سہ تک بھی نہیں چلانے دیا۔ اس سے ہم راج جی بالک کا روپ دھارن کر کے وہاں آئے اور ان لوگوں سے کہنے لگے کہ تم لوگ اتنے سمجھ دار ہو کہ کبھی دیکھ کر رہے ہو۔ یہ سننا تو نشٹ ہونے والا ہے اس کی پر تیک دستو نشٹ ہوتی رہتی ہے۔ جو بھگوان کی آگیا سے یہاں آتا ہے اور پھر اس کے بلانے پر بھگوان کے پاس چلا جاتا ہے۔ دیکھو میرے بابا پتانے مجھے اس چھوٹی اوستھا میں ہی گھر سے نکال دیا ہے تب بھی میں چٹا نہیں کرتا۔ میرا کوئی رکشا نہیں ہے پھر بھی کوئی شمشیر یا بھیڑ یا مجھ کو نہیں کھاتا۔ اس کا کارن یہ ہے کہ جب تک میری مرتبہ نہیں ہے تب تک مجھے کوئی بھی نہیں مار سکتا جس بھگوان نے گریہ میں رکشا کی اور بھوجن دیا وہی بھگوان اب بھی میرا پالن کر رہا ہے۔ اور جب کسی کی مرتبہ آتی ہے تو اسے چاہے صندوق میں بھی بند کر کے رکھا جائے وہ بچ نہیں سکتا۔ تم لوگ دلاپ کر رہے ہو اس سے کوئی بھی لایع نہیں ہے۔ جو جیو اتنا شریہ چھوڑ کر چلا گیا وہ اب لوٹ کر نہیں آئے گا، چاہے تم بھلے ہی رو رو کر اپنے پران تیا گ دو۔ دیکھو ایک چڑیا رنجل میں چڑیوں کو جال بچھا کر پھانس رہا تھا۔ وہاں پر ایک کلنگ کبھی کا جوڑا اڑتا ہوا جا رہا تھا۔ کلنگی لالچ میں آکر اس کے جال میں پھنس گئی۔ اسے بھینسا ہوا دیکھ کر کلنگ ڈکھی ہو کر دلاپ کرنے لگا اور سوچنے لگا کہ اب بھگوان مجھے اٹھالے تو اچھا ہے کیونکہ میں پتی کے بنا کیسے جوت رہوں گا۔ میں چھوٹے چھوٹے بچوں کو جھکے ابھی پر بھی نہیں اُگے ہیں کیسے بھوجن دوں گا اور پالن پوشن کروں گا۔ اس پر کار ڈکھی ہوتا ہوا وہ چڑی مار کے جال کے پاس گیا، تب اس نے ایک تیرا کر اسے بھی گرا دیا۔ اسی پر کار تم لوگ اپنے جنم مرن کو نہیں دیکھتے ہوئے یو جی ہن ہو کر شوک کر رہے ہو۔ تم اپنے اس سوانی کو سو برس تک رو کر بھی نہیں پاسکتے۔ اس بالک کا یہ اُپش سن کر رانیوں اور سمیٹھیوں کے ہر دے میں گیان اپن ہوا، انہوں نے راجہ کا انتم سن کر کیا۔ ہے راجن! ہر نیہ کشیپ کی یہ گیان بھری باتیں سنکر ہر نیکش کی ماں۔ ددھو تھا پڑول کا شوک دُور ہو گیا۔

## ادھیائے ۳

### ہر نیہ کشیپ کا تپ کرنا۔

نار دجی کہنے لگے ہے یہ ہتھڑا! اس کے بچپات ہر نیہ کشیپ نے وچار کیا کہ میں اپنے بھائی کی مرتبہ کا بدلاؤ شنو بھگوان سے اوشیہ لوں گا، پر تو یہ اُسی سے ہو سکتا ہے کہ جب مجھے ایسا وردان مل جائے کہ میں کسی کے بھی ماتھ سے نہ مروں۔ جب یہ وردان مل جائے گا تب بھگوان دشنو سے یدھ کر کے اس کو مار ڈالوں گا۔ ایسا وچار کر اس نے تپ کرنے کا فیصلہ کیا اور اس نے سندر اطل پر دت کی ایک کنڈرا میں جا کر پرہقوی پر ایک پاؤں کا انگوٹھا لٹکا کے



نامک و وار پال تھے۔ ان کو سنکا وک نے شاپ دے دیا تھا، جس کے کارن انہوں نے دتہ یونی پائی۔ پہلے جنم میں انہوں نے کشپ مٹی کی استری دتی کے گریہ سے جنم لیا، اور ہرنیہ کش اور ہرنیہ کشپ نام ہوا۔ ان دونوں کی ہتی دیکھ کر بھگوان نے نہ سنگھ و تار لے کر ہرنیہ کشپ کو مارا اور واراہ اوتار لے کر ہرنیا کش کی ہتی کی۔ اس کے بعد دوسرے جنم میں انہوں نے دشوارشی کی ہتی کشپ کے گریہ سے راکش ہو کر جنم لیا، اور راون و کچھ کرن کہلائے اور بھگوان نے رام چندر جی کا جنم لے کر ان کو مارا۔ اب وے ہی دونوں تیسرے جنم میں تہاری موسی کے گریہ سے جھری وٹش میں ششوپال اور دنت و کر نام سے جنم لیا، ان کو کرشن جی نے سدرشن چکر سے مار کر شاپ سے مکت کیا یہ جنم بھر بھگوان سے اس لئے بیر رکھتے تھے کہ بھگوان نے ان کو کہہ دیا تھا کہ میں تمہیں تینوں جنموں میں اپنے ہاتھ سے مار دوں گا۔ تب تہارا ادھار ہو گا، سو بے راجن دے تینوں جنم لے کر اور بھگوان کے ہاتھ سے مارے جا کر موش کو پر اپت ہوئے ہیں۔ دھرم راج کہنے لگے کہ ہرنیہ کشپ اپنے پتر پر ہلا دے کس کارن بیر رکھتا تھا، اُس کی گفتا سنائیے اور پر ہلا د کو بھگوان میں بھگتی کیسے اپن ہوئی یہ بھی کہہ پا کر کے بتائیے۔

## ادھیائے ۲ ہرنیہ کشپ کی گفتا

ناروجی کہنے لگے ہے راجن! واراہ روپ دھارن کر کے جب بھگوان نے ہرنیہ کشپ کے بھائی ہرنیا کش کو مار ڈالا تو ہرنیہ کشپ کو بڑا کرودھ آیا، اور اپنی سمجھ میں بیٹھے دیتوں سے کہنے لگا ہے بھائیو! دشو بھگوان سب کو مان مانتے ہیں۔ میرے شتر و دیوتاؤں نے ان کو پھلایا اور اپنا سہا یک بنالیا تو اُس دشمن نے ہمارا دم جو شتر کو مار دیا دھر کر میرے بھائی کو مار ڈالا۔ سو میں پرنگیا کرتا ہوں کہ اُسی دشمن کا گلا تر شول سے کاٹ کر اس کے رکت سے اپنے بھائی کو ترپ کر دوں گا۔ دیوتا لوگوں میں سوئم تو اتنا بل اور شکتی نہیں ہے کہ وے ہم لوگوں کے سامنے آکر مذہم کر سکیں وے بھگوان کے سہارے یڈہ کرتے ہیں اور جب بھگوان نہیں رہے گا تو دیوتاؤں کا کوئی سہارا نہیں رہے گا اور ان کا ناش ہو جائے گا۔ میں دشمن کو مارنے کا تین کرتا ہوں اور تم لوگ ایسا کرو کہ جہاں بھی گئیے یا ہوں ہو رہا ہو اسکو ودھوش کر دو۔ رشیوں اور براہمنوں کو بھگوان کا نام مست لینے دو۔ کسی کو تپ یا جپ مست کرنے دو۔ یہ سن کر سب دتہ پر حقوی پر اپتات مچانے لگے اور ڈھونڈ کر براہمنوں اور رشیوں کو ستانے لگے۔ ہے راجن! ہرنیا کش کے مارے جانے کا شوک اس کی ماں استری اور ستان نے بہت کیا، اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے تب ہرنیہ کشپ نے جا کر ان کو سمجھایا کہ تم لوگ شوک مست کرو، کیونکہ شتر و سے یڈہ کر کے مارے جانے میں شریٹھ ویر گتی پر اپت ہوتی ہے۔ جو جنم ہے اُسے مرنا بھی ہے، سد اکوئی حیوت نہیں رہے گا۔ جس پر کارگری کے دنوں میں پایا و پر پانی پینے والے آکر اکٹھے ہوتے ہیں، اور پھر پانی پی کر اپنے اپنے مارگ پر چلے جاتے ہیں اسی پر کار سنساریں جو آج ہے



جس استری کو پتر کی کامنا ہو، وہ اپنے سوانی کی آگیا سے ارگ شیرش سینے کے شکل کمش میں پڑوا کے دن سے اس  
 ورت کو آرمیہ کرے۔ پہلا نشان کر کے چیت کو شانت کر کے یہ مروئی دیوتا کی کتھا براہمنوں سے سننے پھر آرمیہوں پہن  
 کر لکشی نارائن کا یوجن کرے ورت آرمیہ کر کے اور برہمچریہ کے ساتھ رہے۔ پرتی دن لکشی نارائن کی پوجا کر کے پرشاد  
 کھائے۔ اپنے پی کی سیوا کرتی رہے اور جب ورتش پورا ہو جائے ارتھات کار تک ماس کے سمپت ہونے کے  
 دن براہمنوں آدی کو دان دے کر ورت کو چھوڑ دے۔ اس ورت کے رکھنے والی استری کے سونے کی سامان  
 کانتی والا پتر اتین ہوتا ہے اور اس کے سارے منورثہ پورن ہوتے ہیں۔

## ساتواں اسکندھ

### پہلا ادھیائے

#### یدھشترجی اور ناردرجی کی بات چیت

پریکشت جی کہنے لگے ہے سنی ناتھ! بھگوان جی تو سب پرانیوں پر ایک جیسی درٹی رکھتے ہیں، پھر انہوں نے  
 کمش بات کر کے اندر کی طرف سے دیتوں کی بنیا کیوں کی۔ شکھ یوجی کہنے لگے ہے راجن! بھگوان ناردرجی روپ  
 میں۔ انہوں نے اپنی مایا سے تین گن ستو گن۔ رجو گن اور شو گن اپن کئے ہیں۔ یہ تینوں گن سسے کے انوسار گھٹے بڑھتے  
 رہتے ہیں۔ جب ستو گن کے بڑھنے کا سسے ہوتا ہے تو بھگوان دیوتا اور رشیوں کو بڑھاتے ہیں۔ جب رجو گن کے  
 بڑھنے کا سسے ہوتا ہے تو اسروں کو بڑھاتا ہے اور جب ستو گن کے بڑھنے کا سسے ہوتا ہے تو کمش رکشوں کو بڑھاتا ہے  
 اس پر کار جس جس سے جس کی وردھی بھگوان دیکھتا ہے اسی کے انوسار دیسای ہو جاتا ہے۔ ہے راجن! اس وشنے پر  
 پہلے پرشن راجہ یدھشتر نے ناردرجی سے کہا تھا، تب ناردرجی نے اس پر اپنا ہاس سنایا تھا۔ یدھشتر جی نے دیکھا کہ ان کے  
 راج سو یہ گیمہ میں ششوپال کی مکتی ہو گئی تو وہ ناردرجی سے پوچھنے لگے کہ ہے سنی ناتھ! ششوپال نے کرشن جی کو  
 بٹھے اپ شبد کہنے تھے اور اپنا جان کیا تھا پر تو اس کو بھی بھگوان نے مکتی دے دی۔ ترک میں کیوں نہیں بھیجا۔ یسٹنکر  
 ناردرجی کہنے لگے ہے دھرم راج! بھگوان سب کو ایک جیسا سمجھ کر پریت کرتے ہیں۔ دیکھو رادن نے ان کو شتر و سمجھا  
 گوہرول نے اپنا جی سمجھا اور پریت کی۔ یادووں نے اپنا بھیائی سمجھ کر پیار کیا اور پانڈوؤں نے اپنا سہا باک سمجھا بھگوان  
 نے ان سب کو مکتی دی۔ ہے راجن! یہ ششوپال اور درنت و کرکھلے جنم میں بگینڈ میں بھگوان کے جے اور وجے



دینے والا پسنون نامک ورت ہے۔ اس میں ورت کرنے والی پرانیوں کی ہنسا نہیں کرے، کسی کو گالی نہ دے جھوٹا نہ بولے، جل میں بھیڑ کر غوطہ مار کر شتان نہیں کرے۔ دڑجوں سے بات چیت نہیں کرے، پنا دھویا دستر نہیں پہنے بھنگلی دیوی کی آرتی نہ کرے۔ مڈان کا پرہ ساد کھائے۔ رجیولا استری کا چھو اکھاٹا نہ کھائے۔ جھوٹے منہ نہ ہے۔ سندھیا کے سے بال نہ کھولے اور شری کو بنا شری نہ رکھے۔ اس ورت کو دھاران کرنے سے تمہارے گریہ سے اندر کو مارنے والا پتر اتین ہوگا۔ دیتی یہ سنکر ورت کرنے بیچے گی۔ اور ساری باتوں کا پالن کرنے لگی۔ اندر کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ آشرم میں بیٹھتی دیتی کے پاس آیا اور اپنی سوتیلی ماں کی سیوا کرنے لگا۔ کئی۔ کئی گویا بھول نہیں کرتی تھی۔ جب ورت پورے ہونے میں دو۔ تین ہینے رہ گئے تو اندر کو بڑی بھاری جنتا ہوئی۔ بھگوان کی مایا ایسی ہوئی کہ ورت پورن ہونے میں جب ایک دن غیش رہ گیا اس دن دیتی سندھیا سے جھوٹے کھڈا اور بال کھولے ہوئے ہی سو گئی، اور ورت کھڈت ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اندر ورت ہی اپنی یوگ مایا سے اس کے گریہ میں بیروٹ ہو گیا اور وہاں جا کر اس نے سونے کی طرح کانتی والے اس گریہ کے سات ٹکڑے کر دیئے، جب وے روئے لگے تو اس نے کہا کہ تم روؤ مت ایسا کہہ کر اس نے پرتیک کے سات سات ٹکڑے اور کر دیئے اس پر کار انچاس ٹکڑے کر دیئے۔ پرتیو تب بھی دے مرے نہیں اور ہاتھ جوڑ کر اندر سے کہنے لگے کہ ہے بھائی تم ہمیں کیوں مادر ہے ہو ہم تو تمہارے جھوٹے بھائی ہیں۔ یہ دیتی سن کر اندر کا ہر دے بیچ گیا اور وہ کہنے لگا کہ تم ہڈو مت تم سب مروتی گن میرے بھائی ہو گئے۔ ہے راجن! جس پر کاراشو تھا ما کے استر سے ماما کے گریہ میں تمہارا کچھ نہیں بگاڑا، اسی پر کار اندر کے دیر سے کھڈ کھڈ ہو جانے پر بھی وہ دیتی کا گریہ مرا نہیں۔ یہ سب بھگوان کی کرپا ہے اندر۔۔۔ ان سب بچوں کو لے کر نکل آیا۔ تب دیتی کی آنکھ کھلی تو اپنے سامنے اگنی کے سماں تچ بکت انچاس بالک اور اندر کو کھڑے دیکھ کر کہنے لگی ہے اندر میں نے ایک پتر کے لئے کامنا کی تھی یہ انچاس پتر میرے کس پر کار ہو گئے سچ بتاؤ اندر کہنے لگے کہ ہے ماما! تم نے مجھ سے ہڈہ کرنے کیلئے ایک پتر کی کامنا کی تھی یہ بات مجھے معلوم ہو گئی تھی سو میں نے اوس پر کار تمہارا یہ گریہ کھڈ کھڈ کر ڈالا ہے۔ ہے ماما میرے اس اپرا دھ کو چھا کرو۔ میں نے ان سب کو اپنا بھائی دیوتا بنالیا ہے۔ یہ کہہ کر اندر ان سب کو اپنے ساتھ سو رنگ لوک کو لے کر چلا گیا۔

## ادھیائے ۱۹

### شکر یوچی کا پسنون ورت کی ودھی بتانا۔

راہ پر یکشت جی پوچھنے لگے کہ ہے بہاراج! آپ نے جو ابھی پسنون نامک پتر دینے والا ورت بتایا کرپا کر کے اس کی ودھی بھی بتا دیجئے۔ اس پرشن پر شکر یوچی نہیں کر کہنے لگے کہ تم پوچھ کر کیا کرو گے۔ تم کو اب کیا پھر گریہ است آشرم میں جانا ہے؟ پر یکشت جی کہنے لگے بہاراج میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ یہاں پر بیٹھے ہوئے رشی مہی اسکو سن لیں، اور سنار میں جو لوگ پتر اتین کرنا چاہتے ہیں ان کو بتا دیں۔ یہ سن کر شکر یوچی کہنے لگے ہے راجن!



سے بہا، دیوہیہ پتر اور پیش نام کی کنیا اپنی مدھات نام کے آدیتہ کی کہو نامک استری سے سائن نام کا اور سخی  
 نامک استری سے دس نامک پتر اپن ہوا۔ راکا نام کی استری سے پرات اور انومتی نامک استری کے گریہ سے پوراس  
 نام کا پتر اپن ہوا۔ سنتر کی کہو نامک استری کے گریہ سے پری شیا نامک پانچ گنی اپن ہوئے۔ ورن جی کی دھنی نامک  
 پتی سے بھر گوی پتر اپن ہوئے اور بہا یوگی باسیکی جی اور گستا و ششمہ جی یہ دونوں ورن جی کے اور پتر جی کے پتر اپن  
 ہوئے۔ ادیتی کے دسویں پتر پتر دیوتا کے ریوئی نامک استری سے اُسٹرگ ایشٹ اور پتل یہ تین پتر اپن ہوئے۔ ادیتی  
 کے گیارہویں پتر اندر کے پولوی نامک استری سے جنیت۔ رشمہ اور موڈھش یہ تین پتر ہوئے۔ ایاسے واسن اوتا لینے  
 ولے اورد کرم بھگوان کے کرتی نامک استری سے برعت اشوک نام کا پتر اپن ہوا۔ اس سے سو بھگ ادی پتر اپن ہوئے۔  
 اب میں تہیں کشپ جی کے پتروں دیتیوں (اشرول) کے دُش کا حال بتاتا ہوں۔ دیتی کے دو پتر ہرنیہ کشپ، اور  
 ہرنیاش نامک بہت پرستہ ہوئے۔ ان میں ہرنیہ کشپ کی کیا دھو نامک استری سنگھ لاد۔ انولاد۔ ہلا اور بھگت  
 شروستی پہلا دجی کا جنم ہوا۔ ان کی بہن کا نام سنگھ کا تھا جس کا وواہ وپرچیت نامک دیتیوں سے ہوا جس کا پتر راہو تھا، اور  
 اسی راہو کا شر امرت پیتے سے بھگوان نے سدرشن چکر سے کاٹ ڈالا تھا۔ سنگھ لاد کی کرتی نام کی استری سے تیخ نامک دیتہ  
 اپن ہوا تھا۔ پہلا د کے دھمی نام کی پتی کے گریہ سے واپی اور ابول نامک دو پتر ہوئے۔ انولاد دالو کی پتی سورسی سے  
 واکھل۔ ہش اور پہلا د کی استری دیوی سے دروچن نام کا پتر ہوا۔ اور بہارانی بانی راہہ دروچن کا پتر تھا۔ ملی کی اشنا  
 نامک استری سے ایک سو پتر اپن ہوئے ان میں سب سے بڑا پتر وانا پتر نام کا تھا۔ انچاس پون بھی اسی دیتی کے پتر ہیں۔  
 ان کا نام ماروت پرستہ ہوا۔ ان کو اندر نے اپنا بھائی دیوتا بنا لیا تھا۔ یہ سن کہ پریشیت جی کہنے لگے کہ یہ مروت جنم سے  
 دیتیہ تھے تو اندر نے دیوتا کیسے بنا لیا۔ خشک دیو جی بولے جب اندر پر دیتیوں نے چڑھائی کی، اور بھگوان نے اندر کی حماست  
 لے کر دیتیوں کو بید میں مار ڈالا۔ تب اپنے پتروں کے مرنے سے دیتی کو بڑا کرم دھ آ یا اور وہ من میں دھار کرنے لگی کہ میں  
 بھائیوں کو مارنے والے اندر سے بدلا منر دلوں گی، اُس نے سوچا کہ اندر سے تب ہی بدلا لیا جاسکتا ہے جب اس کا پتر  
 اتنا بل شالی ہو کہ اندر کو بید میں ہر دے۔ ایسا دھار کر وہ پہلے سے بھی ادھک پریم اور شردھا کے ساتھ کشپ جی کی سیوا  
 کرنے لگی اور اپنی سیوا سے ان کو دُش میں کر لیا۔ ایک دن کشپ جی اُس سے پرسن ہو کر کہنے لگے کہ بے بھاری! تو نے  
 میری بڑی سیوا کی ہے تو مجھ سے جو چاہے وردان مانگے۔ یہ سن کر دیتی کہنے لگی ہے سوامی! یہی آپ مجھ کو دردینا  
 چاہتے ہیں تو ایسا پتر دیجئے جو اپنے آپ نہیں مرنے اور اندر کو مار سکے۔ میرے دو پتر اندر نے مار ڈلے ہیں، اب میرے  
 کوئی پتر نہیں ہے۔ یہ سن کر کشپ جی ادا اس ہو کر مینا کرنے لگے۔ اور سوچنے لگے کہ دیکھو میں نے استری کے دُش میں آکر  
 وردان دینے کا جنم دے دیا اب وردان تو دینا ہی پڑے گا۔ اور اندر کو کوئی مار نہیں سکتا، اس کے لئے بھی کوئی پتر بیچ  
 رچنا ہوگا۔ یہ سوچ کر کشپ جی اپنی پتی سے کہنے لگے ہے بعد سے! تو یہی ایک درش تک برابر دت رکھ سکے تو تیرے  
 گریہ سے اندر سے بید کرنے والا پتر اپن ہوگا۔ اور یہی تیرا دت ٹوٹ گیا تو وہ پتر اندر کا پیارا ہو جائے گا۔ یہ سنکر  
 دیتی کہنے لگی کہ ہے سوامی! میں اُس دت کو ادش یہ پورا کروں گی آپ مجھے بتائیے۔ کشپ جی کہنے لگے کہ یہ پتر



لوگوں میں کہیں پر بھی اپنی اچھا نوسا رہا سکتا تھا۔ راجہ جیتو کیتو بڑا دلور ورتشوں تک اپنی استریوں کے ساتھ وان میں بیٹھ کر آند پور وک ادر دھر وچتا رہا۔ وہ اتنا پر اکرمی تھا کہ سنی۔ سیدھ اور چارن اس کی استوتی کیا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اپنی استریوں کے ساتھ وان میں بیٹھا سو آکاش پر جبار ہا تھا جب اس کا وان کیلاش پر ورت کے اوپر سے گیا تو اس نے دیکھا کہ مہادیو جی پاروتی جی کو اپنی جنگھا پر بٹھائے رشی مینوں کے پنج میں بیٹھے ہوئے گیان کی چڑھا کر رہے ہیں۔ سو وہ کیلاش پر ورت پر آیا، اور مہادیو جی کو ٹٹا کر کہنے لگا کہ دیکھو مہادیو جی کتنے گیانی اور بھگوان کے بھگت ہیں، پرنتو انہوں نے لوک راج تیاگ کر پاروتی جی کو اپنی جنگھا پر بٹھایا ہوا ہے۔ ایسا تو منوشیہ ہی نہیں کہتے یہ سنکر شنکر جی تو مسکرا کر چپ ہو گئے، پرنتو پاروتی جی کو دھ سے آگ بولا ہوئیں، اور کہنے لگیں تم کون ہو جو ہمیں اپدیش دینے آئے ہو، یہ کہہ کر انہوں نے شاب دیا کہ جاؤ اور کشش یونی میں جنم لو اور ہننے کا دن بھوگو ہے راجن! چتر کیتو نے پاروتی جی کا شاب انگی کار کیا اور سر نو اکریا پاروتی جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ہے امیک! میں تمہارے دینے ہوئے شاب کو دونوں ہاتھ سپار کر گرہن کرتا ہوں، کیونکہ آپ نے جو کچھ کہا ہے یہ بھگوان کی اچھا سے ہوا ہے۔ اور میرے پور وچتم کا پھل ہے۔ ہے مانا سنہا میں سب کو دکھ اور سکھ بھو گئے ہی پڑتے ہیں، اس لئے میں دکھ اور سکھ کی حقہ نہیں کرتا۔ پرنتو میں نے یہ بات جو کہی تھی وہ آپ کو اپدیش دینے کے لئے یا اپان کرنے کے لئے نہیں کہی تھی، بلکہ اس لئے کہی تھی کہ منوشیہ دوسروں کی بڑائیوں کو تو گرہن کر لیتے ہیں، پرنتو اچھائیاں نہیں دیکھتے۔ جو منوشیہ آپ کو اس پر کلاشوی کی جنگھا پر بیٹھا دیکھیں گے پائیں گے وہ بھی اپنی سنتاؤں اور گرو جنوں کے سامنے نہج ہو کر پیتوں کو گود میں بٹھانے لگیں گے، اور کوئی کسی کی بچا نہیں کرے گا سارا ساج خراب ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر چتر کیتو چلا گیا۔ اُسکے جانے کے پچھات مہادیو جی کہنے لگے کہ پاروتی! اب تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، کہ بھگوان کے بھگت کا سو بھاؤ کیا ہوتا ہے۔ جو بھگوان کے بھگت ہیں وہ کسی سے ڈرتے نہیں، ان کو ترک اور سورگ دونوں برابر ہیں۔ یدی وہ چاہتا تو تم کو بھی شاب دے سکتا تھا، اتنی سامر تھ اس میں تھی پرنتو اس نے تمہارے شاب کو مسک پر دھارن کر لیا یا س کی سادھو ویدی کی پہچان ہے۔

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! وہ چتر کیتو راجہ اگلے جنم میں ورتا سر ہوا اور تو شتارشی کے یگیہ میں اپن ہوا۔  
 حیب وہ اندر کے ہاتھوں ارا گیا تب اُسے مکتی ملی اور سینھ کو گیا۔

## ادھیائے ۱۸ سوتیا آدی دیوناوش کی کہتا

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! سوتیا کی استری ترشی کے گرمیہ سے سادترا، ویاہر تو اور وید ترشی نام کی تین پتریاں اور گنی ہو تر، پشو یاگ، سوم یاگ، چتور ماسیہ اور مہا کھ یہ پانچ پتر اپن ہوئے۔ بھگوان آدیتھ کے سدھ نام کی ستی



کر بھگوان کا بھجن کرو اور اپنے موکش کا اُپائے کرو۔ ناردجی بولے۔ میں تم کو ایک منتر بتا ہوں جس کو سات دن تک جپنے سے تمہارا کلیان ہو گا، اور شیش بھگوان کے درشن ہوں گے۔

## ادھیائے ۱۶

### ناردجی کا اپدیش دینا اور چتر کیتو کو گیان پر اپت ہونا

شکد یوجی کہنے لگے ہے راجن! انگراد ناردجی کے اپدیشوں کا پر بھاؤ راہ چتر کیتو پر نہیں پڑا۔ جب اُسکی سور چھاپلی گئی، اور اُس نے ناردجی اور انگرادیشی کو پہچانا تو ان کے چروں میں گر پڑا اور گرد گردا کر کہنے لگا کہ شیو! میں بہت ہی دکھی ہوں، آپ کرپاکر کے تھوڑی دیر کے لئے ہی میرے بچے کو جیوت کر دیجئے جس سے ایک بار یہ مجھے پتا کہہ کر بھلا کرے اور میں اس کو پیار کر لوں۔ راہ کی یہ بات سن کر انگرادیشی نے اس بچے کو جیوت کر دیا اور اس سے کہنے لگے کہ بے پتر تم اپنے اما پتا سے بات کرو۔ یہ سن کر وہ بالک کہنے لگا۔ یہ میرے اما پتا نہیں ہیں اور نہ میں اُن پتر ہوں۔ میں تو جیواتما ہوں، بھتیجی یونیوں میں گھومتا رہتا ہوں پہ تو کسی کے پاس سدا نہیں رہتا۔ میرا ان کا کوئی سمبندھ نہیں ہے۔ پچھلے جنم میں میں ایک سیوک تھا، اور چتر کیتو میرا سوا می تھا۔ اس نے بنا پر ادھکے مجھ کو بھانسی دے دی تھی، سو اس کا بدلا میں نے اس سے اس جنم میں اس کو دکھ دے کر لیا ہے اور یہ جو رانیاں ہیں یہ پچھلے جنم میں شہد کی مکھیاں تھیں۔ میں نے ایک دن شہد پر اپت کر کے کیلئے انکے حقے میں آگ لگا دی تھی جس سے انکے سب بچے جل کر مر گئے تھے۔ اس کا بدلا انہوں نے مجھ کو دُش دیکر لیا ہے۔ یہ سہی کا کرم جیون اور مرتیو اسی پر کار چلتے رہتے ہیں، اس لئے میرے لئے شوک کرنا بیکار ہے۔ ہے راجن! ایسا کہہ کر بچے کے شریہ کا جیواتما چلا گیا اور بچہ پھر مر گیا۔ جیواتما سے یہ گیان سن کر راہ اور رانیوں کا سوہ دُور ہو گیا تھا، سو انہوں نے اس کا انتم سندھ کار کر دیا جن رانیوں دُش دیا تھا، انہوں نے اپنے پرانتھیت کے لئے میناجی میں جا کر کئی دن تک اغنان کیا۔ راہ چتر کیتو اُسی سے راج محل کو چھوڑ کر ان میں تپ کرنے چلے گئے اور ناردجی کے بتائے ہوئے مہا منتر کا جب کرنے لگے سات دن کے بچات اسکو شیش بھگوان نے درشن دیئے اور اسکو بدھا دھروں کا راہ بنا دیا۔ شیش جی نے اسکو اپدیش دیکر کہا کہ اب تیری بھگتی بھگوان کے چروں سے کبھی نہیں چھوٹے گی اور تو سدا سکی رہے گا۔ یہ کہہ کر شیش جی انتر دھیان ہو گئے۔

## ادھیائے ۱۷

### پاروتی جی کا شاپ دینا اور چتر کیتو کا وراسٹر کے روپ میں جنم لینا۔

شکد یوجی کہنے لگے۔ ہے راجن! شیش مہاراج نے چتر کیتو کو ایک ایسا دان دیا تھا جس میں بھیج کر وہ تینوں



بہت دُکھ ہوگا۔ یہ کہہ کر انگریز اچھے اپنے امتحان کو چلے گئے۔ راجہ چتر کیتونے وہ پرشاد اپنی سب سے بڑی رانی کرت دھیوتی کو کھلایا، اور بھگوان کی کرپا سے رانی کے گریب سے کچھ سے پٹیاں بڑاٹے سندر پتر اُتار دی۔ پتر اُتارنے پر راجہ نے بڑا ہنس منایا۔ ہون گئیہ کر ائے اور براہمنوں کو بہت سادان و دشنا دی۔ راجہ کے پہلی سنان ہوئی تھی اور بہت آو ہو جانے پر ہوئی تھی، اس لئے راجہ اپنے پتر سے بڑا پیار کرتے تھے اور رانی کرت دھیوتی سے بھی بہت پریم کرنے لگے، کیونکہ اُس نے ہی پتر اُتار کیا تھا۔ راجہ ہر سے اُس رانی کے محل میں بیٹھ ہوئے پتر کو کھلاتے رہتے تھے۔ یہ دیکھ کر اور رانیوں کو بڑی رانی سے اور اُس کے پتر سے ملنے ہوئے لگی، اور ایک دن کسی رانی نے بالک کو اکیلا دیکھ کر اُسے زہر کھلا دیا۔ زہر کے پربھاؤ سے بچہ سوتا رہا۔ جب بہت دیر پٹیاں رانی کرت دھیوتی بچے کو دودھ پلانے گئیں تو دیکھا کہ بچہ مرا پڑا ہے سو رانی ترست ہی ولاپ کرنے لگی اور پی بھاتی پٹینے لگی۔ جب راجہ کو یہ سمجھا ملا تو دے بھی روئے پٹینے ہوئے محل میں آئے اور ولاپ کرنے لگے۔ اس کے مرنے کا ان کو اتنا دکھ ہوا کہ روئے روئے سورج پھٹ ہو کر بھوئی پر گر پڑے۔ سارے محل کے داس لایاں اور رانیاں بھی اس مرتی پر روئے لگیں۔

## ادبیائے ۱۵

### ناراجی اور انگریزوں کا محل میں آنا

شکد یوچی کہنے لگے کہ ہے راجن! جس سے محل میں راجہ اور رانیاں تھا داس دایاں آدی ولاپ کر رہے تھے اُسی سے ناراجی انگریزوں کے ساتھ محلوں میں آگئے۔ اس مرے ہوئے بچے کے پاس دُکھ میں سورج پھٹ پڑے ہوئے راجہ کو دیکھ کر اُس سے کہنے لگے کہ ہے راجن! اٹھو یہ شوک چھوڑ دو۔ تم کس لئے روادد ولاپ کر رہے ہو؟ یہ تنہا راکوئی نہیں ہے، نہ تم اس کے کوئی ہو۔ جیسے ہوا لگنے سے ریت اُڑ کر ایک استکان پر آ جاتا ہے ویسے ہی یہ جیو بھی سنسار میں آ کر کھمبل جاتے ہیں، کبھی پھر الگ ہو جاتے ہیں۔ ہے راجن! تانا پنا کے شری سے یہ دیکھ اس پرکار اُتار پتر ہو جاتی ہے جیسے ایک بیج سے دوسرا بیج اُتار ہوتا ہے جس پرکار سوپن میں سنو شہ بھاتی بھاتی کی دستو میں دیکھتا ہے، اور جب آ نکھ کھل جاتی ہے تب کچھ نہیں رہتا، اُسی پرکار یہ شری اور سنسار بھی جھوٹا ہے اس لئے تم شوک کرنا چھوڑ دو۔ جب دونوں رشیوں نے اسی پرکار کچھ دیکھ بھایا تو راجہ کی سورج کچھ کم ہوئی اور وہ پوچھنے لگا کہ آپ لوگ مجھے بڑے گیانی معلوم پڑتے ہیں، بتائیے کہ آپ کون ہیں؟ یہ سن کر انگریز اُسی کہنے لگے کہ ہے راجن! میں انگریز اُسی ہوں، اور یہ برہما جی کے پتر اُتار دیں۔ پہلے جب میں نہیں گیان سکھانے آیا تھا اُس سے تم پتر کی کامنایاں اندھے ہو رہے تھے سو میں نے تم کو گیان کا اُپدیش نہیں دیا، پتر دے کر چلا گیا تھا۔ اب تم کو معلوم ہو گیا کہ سنسار میں کیسے کیسے دُکھ اٹھانے پڑتے ہیں۔ اس تم ہمارا کہنا مان لو کہ اس مایا سوہ کو چھوڑ



گیہ کرے۔ بہارے راجہ نے ابھی تک یہ گیہ نہیں کئے ہیں، اس لئے میں پاس جب جا سکتی ہوں، جب وہ  
برہمنوں اور رشیوں سے اپنی پاکی اٹھوا کر اس میں بیٹھ کر میرے پاس آویں۔ ہے راجن! ہنس کام دیو کو خوشی معلوم  
تھا اس کی سستی ماری گئی اور اس نے اپنی پاکی برہمنوں اور رشیوں سے اٹھوا کر اس میں بیٹھ کر اندرانی کو لینے چلا۔ رشی  
لوگوں نے کبھی ایسا کاربیہ نہیں کیا تھا، اس لئے وہ دھیرے دھیرے چل رہے تھے۔ اس پر ہنس نے کرودھت ہو کر  
ان کے لات مار دی۔ اس پر رشی لوگوں نے شاپ دیا کہ تو سرپا ہو جا۔ رشیوں کے مکھ سے شاپ بھلتے ہی ہنس  
سرپ بن گیا۔ اُسی سے برہما جی مان سرور پر پیونچے، اور اندر سے باہر آنے کو کہا۔ اندر کہنے لگا کہ میں برہم ہتیا  
کے بیٹے سے باہر نہیں آ سکتا۔ یہ سن کر برہما جی کہنے لگے کہ تو بھگوان کا نام لیتا ہوا یا ہر نکل آ۔ برہم ہتیا تیرا کچھ نہیں بگاڑ  
سکے گی، اور جب تک تو اشومیدھ گیہ سپورن نہ کرے تب تک ہر سے بھگوان کا نام لیتے رہنا۔ برہما جی کی آگیا  
سن کر اندر کل سے نکل آئے اور اشومیدھ گیہ کیا، جس سے ان کا برہم ہتیا کا پاپ دھل گیا اور وہ اُسی پرکار  
دوہ روپ کے ہو کر اندر اس پر آسین ہوئے۔

## ادھیائے ۱۴ — وتراسر کے پچھلے جنم کا ورتانت۔

راجہ پرکیش جی پوچھنے لگے کہ ہے رشی شوراکر باکر کے یہ بتائیے کہ وتراسر کو بھگوان میں ابھی بھگتی کیوں تھی۔ اسر  
لوگ تو بھگوان کے درود ہی اور اگیا تے ہوتے ہیں، ورتاسر اتنا گیان کہاں سے پا گیا؟ شک دیو جی کہنے لگے ہر راجن!  
پر امین کال میں شور سین دیش میں چتر کیتو نام کا ایک برہمدھ راجہ تھا وہ بڑا ہی دھرتا اور پرہیزگار تھا اور اس کے  
راجیہ میں ساری پرہیزگاری تھی۔ اُس راجہ کے ایک کرودھ رانیاں تھیں، پرہیزگاری کے ہی مستان نہیں اپن ہوئی جسکے  
کارن راجہ کو ہر گھڑی چنارہتی تھی۔ ایک دن راجہ کے محل میں انگریز رشی گھومتے ہوئے آئے۔ انگریز کو دیکھ راجہ نے  
ان کا ستکار کیا، اور ان کو شر دھا پور دکھایا۔ راجہ کو اُداس دیکھ کر انگریز رشی پوچھنے لگے کہ ہے راجن! ایسا دکھائی  
پڑتا ہے کہ تہاری کوئی اچھا پورن نہیں ہو رہی ہے جس کے کارن تم اُداس دکھائی دے رہے ہو۔ یہ سن کر راجہ  
چتر کیتو کہنے لگے ہے رشی راج! آپ تو سر دگیا تے ہیں، میرے من کی بات جانتے ہیں، پھر بھی مجھ سے پوچھ رہے  
ہیں۔ آپ کے چرنوں کے پر تپا سے میرے پاس کی دستو کی کمی نہیں ہے پر کیوں مستان نہیں ہوئی ہے جس سے  
مجھے بڑا دکھ ہے جیسے بھوکے منوشیہ کو چندن اور سنگدھیاں پیاری نہیں لگیں، ایسے ہی بتاؤ پتر کے مجھے یہ ساری  
دھن دولت اچھی نہیں لگتی۔ آپ کوئی ایسا اپائے کیجئے جس سے میرے مستان اپن ہو۔ اس کی یہ بات سن کر انگریز  
رشی نے گیہ کی تیاری کر دی اور گیہ سپورن ہو جانے پر انہوں نے گیہ کا پریشاد راجہ کو دے کر کہا کہ یا پنی رانی کو  
کھلا دے۔ اس کے پر تپا سے تیری رانی کے پتر اپن ہو گا پر تو وہ پتر پہلے تم کو خوشی دے گا، بعد میں اُس سے نہیں



# ادھیائے ۱۳

## برہم ہتیا کے بھٹے سے اندر کا بھاگنا

پریکشت جی پوچھنے لگے کہ راشی راج! و ترا ستر کے مرنے سے اندر کو اُداسی کیوں ہوئی اس کا بعد بتائے شکد جی کہنے لگے کہ ہے راجن! جب رشیوں نے و ترا ستر کو مارنے کی پراعتنا اندر سے کی تھی تب اندر نے ان کو یہ اُتر دیا تھا کہ میں نے پہلے و ترا ستر کو مارا ہے اور اس برہم ہتیا کے پاپ کو بانٹ کر جیسے تیسے کر کے اپنا پنڈ چھڑایا تھا اب اس و ترا ستر کو مارنے سے جو برہم ہتیا لگے گی اُس سے کیسے چھٹکارا پاؤں گا۔ یہ بات سن کر رشیوں نے اُتر دیا تھا کہ ہم لوگ تم سے اشدو میدہ گیہ کر اگر سب پاپ دور کر دیں گے، تم مت ڈرو۔ ایک بار بھگوان کا نام لینے سے سینکڑوں پاپ نشت ہو جاتے ہیں تو تم ایک ستر کو مارنے سے کیوں ڈرتے ہو۔ ایسا سمجھا کر رشیوں نے اندر کو و ترا ستر سے لڑنے پر راضی کر لیا۔ جب بھڑا رگیا تو اندر کو برہم ہتیا کا بھٹے ہوا، اُسی سے برہم ہتیا بوڑھی عورت کے بھیش بالکل چنڈائی کا روپ بنائے ہوئے خون سے سنے ہوئے دست پہنے ہوئے اور شریر پر لوہے کے سوٹے سوٹے آکھوشن دھارن کئے ہوئے اندر کو مارنے آئی۔ اندر اسے دیکھ کر بھاگنے لگا اور وہ پچھے پچھے بھاگتی رہی۔ اندر آکاش اور سب دشاؤں میں گھوم آیا پر متو کہیں بھی شرن نہیں ملی، تب وہ کیلاش پروت کے پاس مان سرود میں جا کر وہاں ایک کمل کی نال میں چھپ کر بیٹھ گیا، تب وہ برہم ہتیا بھنورابن کر کمل کے پھول کے اوپر گونجنے لگی اس کے ڈر کے مارے اندر باہر بھی نہیں نکل رہا تھا، اور جل میں اگنی کا پر ویش نہیں ہو سکتا، اس کارن گیوں میں اندر کے نام کا جو بھاگ نکلا جاتا تھا وہ اگنی دور اندر تک نہیں پہنچ رہا تھا سو اندر بھوک پیاس سے دیا کھل ہو گیا۔ اُدھر اندر اس خالی پڑا تھا اور اندر نہیں تھا سو یوگ اور ودیا کا پر بھاؤ رکھنے والا ایک راجہ ہنیش اندر اس پر جا کر بیٹھ گیا اور اندر پوری میں راجہ یہ کرنے لگا۔ راجہ ہنیش نے جب اندرانی کا دویہ روپ دیکھا تو اس پر سوہت ہو گیا اور اس نے اس سے کہا کہ میں اب راجہ اندر کی جگہ ہوں، تم کو چاہیے کہ مجھے پی کے روپ میں سو لیکار ہو۔ ہے راجن! اندر کی پتی اندرانی بڑی پتی ورتا تھی، سو وہ ہنیش کے یہ وجہ سن کر کانپ اُٹھی اور بھاگ کر برہما جی کے پاس پہنچی اور کہنے لگی کہ ہے ہمارا راج! راجہ ہنیش مجھ سے دشمن ہوگیا کرنا چاہتا ہے، آپ کوئی ایسا اُپائے بتائیے جس سے میری ورتا دھرم نہ ٹوٹے۔ برہما جی کہنے لگے ہے سنی! تو چلتا مت کہ اندر بھوڑے ہی دونوں میں راج گدی پر آکر بیٹھے گا۔ تو ہنیش سے یہ کہہ دے کہ بھوڑے دونوں بعد اُتر دوں گی۔ تب برہما جی نے اپنے دونوں کو اندر کو کھوجنے بھیجا۔ دونوں نے سوچنا دی کہ اندر کمل کے پھول کے اندر چھپا بیٹھا ہے اور برہم ہتیا کے ڈر سے باہر نہیں نکل رہا ہے۔ اندرانی نے ہنیش سے ایک سپتاہ کا سہا لگا تھا۔ جب وہ سے بیت گیا تو ہنیش نے پھر اندرانی سے کہلوایا کہ اب میرے ساتھ وداہ کرو۔ اندرانی نے اس کے دونوں سے کہا کہ تم اپنے راجہ سے کہہ دو کہ اس گدی پر وہی بیٹھنے کا ادھیکاری ہے جو سوامیدہ



نہیں چلا تا جو تونے دوسری رشی کی استعمیوں سے بنایا ہے۔ یہ کہہ کر وہ سن ہی سن میں بھگوان کی پراعتھا کرنے لگا۔ ہے تو کوئی تھا؟  
 بھگوان میں آپ کے چرتوں میں رہنے والے داسوں کا بھی داس ہوں۔ میرا شریر آپ کی سیوا کیا کرے ایسی کرنا بھجپانی  
 پر کیجیے۔ جیسے بنا کر جے ہوئے پکشی کے بچے اپنے آپ کو دیکھنے کی اچھا کرتے ہیں، اور بھوکے بچھڑے دودھ پینے کی اچھا  
 سے عقلمن کو دیکھنے کو دیا گل ہوتے ہیں، تنقا پر دیش میں گئے ہوئے تپکے ورہ میں دکھی استریاں جس پر کار اپنے پتی  
 کو دیکھنے کی اچھا کرتی ہیں اسی پر کار میں بھی آپ کے دشمن اپنے کو بے چین ہوں۔

## ادھیاے ۱۲

### اندر دوارا و ترا ستر کا ودھ

شکد یوجی کہنے لگے کہ بے راجن! پراعتھا کرنے کے پشچات و ترا ستر نے بڑے کرودھ سے ترشول اٹھایا اور اندر کو مارنے  
 کو اس تیزی سے دوڑا جیسے پرلے کال کے مید میں مدھو کیٹو وشنو بھگوان پر دوڑا تھا۔ اندر نے ترنت ہی وہ امودھ استر  
 جو دوسری رشی کی بڈیوں سے بنایا گیا تھا، اس پر چلایا، جس سے ترشول بھی کٹ گیا اور و ترا ستر کی ایک بھیجی بھی کٹ گئی۔  
 بھجا کٹ جانے پر کرودھت ہو کر اس نے پرگہ نامک استر اندر پر چلایا، جس سے اندر کے ہاتھ سے وجر بھوٹا کر گر گیا۔ وجر  
 کے گرتے ہی دیوتاؤں کی سینا میں ادا مارا چھ گیا۔ اندر نے تلک کے ارے استر کو بھی نہیں اٹھایا، تب و ترا ستر کہنے لگا ہے اندر  
 تجھے اپنی جان اتنی پیاری ہے کہ میرے ڈر کے مارے گدا بھی نہیں اٹھاتا، ارے سور کہ تو اتنا بھی نہیں سمجھتا۔ کہ میں  
 اتنا ادھر فی نہیں ہوں کہ نہتے شتر و پر دار کروں۔ تو اپنا یدھ اٹھالے اور میرے سامنے آکر یدھ کر۔ ہے اندر کوئی بھی شتر  
 یا انیہ پرانی اس سے تک نہیں مڑتا، جب تک کہ بھگوان کی آگیا نہ ہو، اور اس کی آگیا کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ نہ تجھے میں  
 مار سکتا ہوں نہ تو مجھے مار سکتا ہے۔ بھگوان ہی مارتا ہے اور بھگوان ہی جلاتا ہے۔ ہے اندر یدھ بھوئی میں سے جو منو شیا گ  
 جاتا ہے وہ بڑا ادھر فی ہے۔ اس کی ماں کو بھی دھکا رہے۔ اس لئے تو اٹھ اور آکر یدھ کر۔

شکد یوجی کہنے لگے کہ بے راجن! اندر سن ہی سن میں سوچنے لگا کہ دیکھو یہ اسٹر ہو کر بھی کتنا گیانی ہے۔ ایسا سوچ کر  
 انہوں نے گدا اٹھالی اور اس کے ساتھ یدھ کرنے لگے، اور ایک دایں ہی اس کی دوسری بھیجی کو بھی کاٹا گرایا۔ تب  
 و ترا ستر نے اپنا منہ کھول کر اندر کو ایرادت لائق سمیت نکل لیا۔ پوشتو اس کے پیٹ میں جا کر بھی اندر پر کوئی پر بھاؤ نہیں  
 پڑا، کیونکہ وہ نارائن کو ج دھارن کئے ہوئے تھا۔ وہ اس کے پیٹ کو بھاڑ کر باہر نکل آیا اور اپنا وجر چلایا۔ وہ وجر و ترا ستر  
 کی گردن کے چاروں اور گھومتا ہوا اس کی گردن کو کاٹنے لگا، اور ایک ورش تک کاٹتے رہنے سے اس کی گردن کٹی۔  
 اس کے پران ایک جیوتی کے روپ میں نکل کر پریم دھام کو گئے۔

اس کے مرنے کا آئند سب دیوتاؤں نے منایا، پر نتو اندر دیوتا کچھ اوجاس ہو گئے تھے۔



لانے کے لئے بھیجا ہے، پرنتو میں تمہارے ہر دے کے بھاؤ دیکھنا چاہتا تھا۔ بدتی یہ دہیہ مجھ کو پیاری ہے، پرنتو ایک دن اس کو نشٹا ہی ہوتا ہے اس لئے میں تم لوگوں کا کام چلانے کے لئے یہ شریاوشیہ تم کو دوں گا۔ ایسا کہہ کر انہوں نے یوگ اھیکیس دوارا شریہ تیاگ دیا اور اندران کے شریہ کی ہڈیاں نکال کر لائے، اور وشو کرانجی کو استر بنانے کو دیے۔ وشو کرانے ان ہڈیوں سے ایک وجہ بنا کر دیا۔ اندرا پنی سینا کے ساتھ اس وجہ کو ہاتھ میں لے کر ایراوت ہاتھی پر چڑھ کر وتراسر کو مارنے کو چلا۔ ترودا ترپہ دیوتاؤں اور وتراسر کی سیناؤں میں گھامسان یتھ ہوا۔ اسروں نے بھانتی بھانتی کے استر شستر چلائے پرنتو سے سب ٹوٹے جاتے تھے۔ جب شستر استر سہایت ہو گئے تو اسروں نے پہاڑ اور درکشوں سے دیوتاؤں کو مارنا آرمبہ کر دیا، پرنتو دیوتاؤں نے ان کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور اسروں کو دیوتاؤں نے مار مار کر تھکے ہٹا دیا۔ اسروں کی سینا وتراسر کو چھوڑ کر بھاگنے لگی، وتراسر نے اپنے سپاہیوں کی ہمت بڑھانے کے لئے پکار کر کہا کہ ہے ویرو! رن بھوجی سے بھاگنا کا کر تا ہے۔ جو منوشیہ اس لوک میں جتا ہے اسے ایک دن مرنا بھی اوشیہ ہے۔ مرتیو دھج کی سب سے اچھی ہوتی ہے ایک تو دیش کے نام پر مرنا اور دوسرے ادھرمیوں سے اپنی جاتی کی رکشا کے لئے یتھ میں مرنا۔ یہ مرتیو پخت کر کے منوشیہ امر ہو جاتا ہے۔

## ادھیائے ۱۱۔

### رن بھوجی میں اندر اور وتراسر سمواو۔

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! وتراسر کے بھاشن کا اس کی سینا پر کچھ بھی پر بھا نہیں پڑا اور نے بھاگتے رہے۔ یہ دیکھ کر وتراسر کو بڑا کڑوا اور وہ اندر سے کہنے لگا ہے اندر تم ان بھاگتے ہوئے میرے سپاہیوں کو کیوں مار رہے ہو؟ اس میں تمہاری کوئی بہادری کی بات نہیں ہے۔ اگر تم صحیح بہادور ہو تو اکیلے میرے سامنے آؤ۔ میں تمہیں اور تمہاری ساری سینا کو اکیلا ہی جھگت لوں گا، ایسا کہہ کر اس پہاڑ کے سامن کا یا والے وتراسر نے ایسے دور کی جھکار ماری کہ سالے دیوتا پیش ہو کر بھوجی پر گر پڑے پھر اس نے ان سب کو اس طرح اپنے پاؤں سے روند ڈالا، جیسے مست ہاتھی منوشیہ کو روند ڈالتا ہے، تب اندر نے اپنی گداس کو مارنے کے لئے پھینکی۔ اس آتی ہوئی گداس کو وتراسر نے اپنے ہاتھ میں ایسے پکڑ لیا جیسے بچے گندک پکڑتے ہیں اور پھر اس نے وہ گداس زور سے اڑی کہ اندر کا ایراوت ہاتھی بھی ایک یو جن پیچھے جا کر گر ا۔ وتراسر نے یہ سوچ کر کہ گھولائے ہوئے پر استر نہیں چلانا چاہیے اندر کے وجہ نہیں مارا۔ اندر نے جلدی سے اٹھ کر ہاتھی کو امرت پلا کر ٹھیک کر دیا اور دوتاؤں پر بھی امرت کی درشا کر دی اور پھر وتراسر کے سامنے آکر ڈٹ گئے۔ اندر کو دیکھ کر وتراسر کہنے لگا۔ ہے ادمم اندر! تو اپنے بھائی تنقا گرو کی ہتیا کرنے والا آج میرے سامنے آیا ہے، آج میں تیرے پتھر جیسے ہر دے کو اپنے ترشول سے توڑ کر اپنے بھائی کی ہتیا کا بدلا لوں گا۔ میں بھوت تاتھ بہاگیہ میں تیری اور تیرے دیوتاؤں کی بی جڑھاؤں گا۔ اگر تو وجہ سے میرا سر کاٹ ڈالے گا تو بھی کچھ پنتا کی بات نہیں ہے میں کرم بندھن سے چھوٹ کر سورگ پر اپت کر دوں گا۔ تو وہ استر کیوں



کہ یدی جیل کو کسی دستوں میں لایا جائے تو وہ بڑھ جائے اور چلبے کتنا ہی خرچ کیا جاوے سنسار میں جیل کی کمی نہ ہو۔ اس پر کاجب اندر نے سارا پاپ بانٹ دیا تو اس کا شریر نرل ہو گیا اور وہ راج کرنے لگا۔

بے راجن! جب دشور و پ کے پتا تو شمشادھی کو اپنے پتر کے ارے جانے کا سماچار ملا تو اسے بڑی کرودھ آیا، اور انہوں نے اندر کو مارنے کے لئے ایک ہون کیا اور ایک منتر پڑھا جس سے ہون کی انگی میں سے پروت کی طرح اونچا پہاڑوں شالی اور انگی کے سمان تچ والا ایک دتہ اتن ہوا۔ ہاتھ سے پھینکا ہوا دان جتنی دُور پر گرے اسی پران سے اس کا شریر پرقتی دن بڑھتا تھا۔ تو شمشادھی نے کہا کہ ہے پتر! میں نے تجھے اس لئے اتن کیا ہے کہ تو اندر کو مار کر اپنے بھائی دشور و پ کے ارے جانے کا بدلہ لے۔ پتا کی آگیا سن کر وہ دتہ جمن بھر میں ہی اندر پڑی میں پہونچ گیا۔ اندر بھاری سینا لے کر اسے مارنے کو آئے دیوتا لوگ چوشتہ بھی اس کے مارے تھے وہ اس کو نکل جاتا تھا، جب دیوتاؤں کے پاس بھیا نہ رہے تب بے بھاگ کھڑے ہوئے اور ترلوکی ناتھ بھگوان جی کی شرن میں پہونچ کر پرارتھا کرنے لگے۔

ہے بھگوان آپ کی شرن میں رہتے ہوئے بھی آج ہیں کشت ہو رہا ہے۔ ہے پر بھو! ہمیں اس دتہ سے بچائیے۔ ہمارا بس اس پر نہیں چلتا۔ یہ سن کر بھگوان جی کہنے لگے کہ ہے اندر! تم نے براہمن کی ہتیا کی تھی، اس کا یہ پھل تم کو بھونٹن پڑ رہا ہے کیونکہ یہ ہم ہتیا سے بڑا پاپ ہے، اس کا براہمنیت کی جنم میں بھی ہونا ممکن ہے۔ دستر اس پر تہاڑا کوئی استر کام نہیں کرے گا۔ تم دھیمی رشی کے پاس جا کر ان کی ہڈی انگو ہتھوں نے ہزاروں دوش تک کھوڑ تپ کیا ہے اس لئے ان کی ہڈی شریر پر لگنے سے و تر اسر ہو سکتا ہے۔

## ادھیائے ۱۰۔ اندر کا دیو پجی رشی کے پاس جا کر ٹہریاں مانگنا

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! بھگوان جی کے یہ چن شنگر اندر بہت پرسن ہوئے اور بھاگے دیو پجی رشی کے پاس پہونچے، اور ان سے پرارتھا کر کے کہنے لگے۔ ہے رشی راج! ہم بڑی جتنی میں نہیں گئے ہیں اور آپ کے پاس بھیک مانگنے آئے ہیں۔ آپ کا پرکار کے اپنے شریر کی ہڈی ہم کو دیکھے۔ اندر کے یہ چن کر دیو پجی جی کہنے لگے ہے اندر اپنا شریر تو چوٹی۔

کیڑے اور شو کو بھی پیارا ہوتا ہے۔ منوشیہ تو اپنے شریر کو بہت پیار کرتا ہے۔ اس پر بھانٹی بھانٹی کے ایش و نیل لگا کر چکنا و سنگدھت کرتا ہے۔ اس پر اچھے اچھے دستر اور آکھوشن پہنتا ہے۔ گرنی اور ٹنڈ سے بچاتا ہوا اس کی ہر پرکار کرکشا کرتا ہے۔ سو میں اپنا شریر تم کو کیوں دے دوں۔ یہ شنگر اندر کہنے لگے کہ ہے ہمارا ج! آپ نے جو کچھ کہا وہ سب ٹھیک ہے، پر منتو سنسار میں پر و پکار سے بڑھ کر دوسری اور کوئی دستو نہیں ہے۔ وکش جب تک جوت رہتے ہیں اپنے پھل دوسروں کو کھلاتے ہیں، اور اپنی لکڑی دوسروں کو دیتے ہیں پر تو سوئم اپنے آپ ایک لمبی پھل نہیں کھاتے۔ یہ شریر پران نکل جانے پر مٹی ہو جاتا ہے اور کی کام بھی نہیں آتا، اس لئے جیون میں جتنا پر و پکار کر لیا جائے وہی انت سے کام آتا ہے۔ یہ سن کر دیو پجی رشی مسکرا کر کہنے لگے کہ ہے اندر! تمہارے آنے سے پہلے ہی مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ بھگوان جی نے تم کو میری ہڈی



شکروں پر پشورام جی میری رکشا کریں۔ دور پردیش میں رام چندر جی میری رکشا کرو۔ سنت کمار روپی بھگوان جی کام دیو سے میری رکشا کرو۔ بٹے گریور روپی بھگوان مارگ میں دیوتاؤں کو نسا کر نہ کرنے کے پرادھ سے میری رکشا کریں۔ کورم بھگوان سارے ترکوں سے میری رکشا کریں۔ دھتو نتری بھگوان روگوں سے رکشا کریں۔ رشچہ دیو دکھ آدی بھگوانوں سے رکشا کریں۔ گیہ روپی بھگوان بدنامی سے رکشا کریں اور شیش بھگوان سہرپوں سے ہماری رکشا کریں۔ گرردی سواہی پر بیٹھے والے وشنو جی آکاش سے رکشا کریں۔

چے پر کیشیت اپر دہت وشنو روپ نے یہ کونج اندر کو بتایا تھا۔ اس کونج کو جو منوشیہ دھارن کرے گا اس کے سب بچے دور ہو جائیں گے اور شترؤں سے وہ بچا رہے گا۔ اس کونج کو دھارن کرنے والے منوشیہ کو راجہ۔ چور۔ گرہ، آدمی کا بچے نہیں رہتا۔ اس کی مہا بڑی ادھی ہے۔ ایک سے میں کو شک نام کے ایک براہمن نے اس کونج کو دھارن کیا، ایک دن وہ جب مر گیا تو ہزاروں وشنو اس کی ہڈیاں ویاں پڑی رہیں۔ ایک دن چتر پتہ نام گندھرو اپنی استریوں کے ساتھ وہاں میں بیٹھا ہوا مرتیو لوگ میں سیر کرنے کو آیا۔ اس کا وہاں ہڈیوں پر آکر اترا۔ اس سے اس کا وہاں الٹا ہو گیا اور وہ وہاں میں سے نیچے گر پڑا۔ اس پر اس کو بڑا اچھریہ ہوا۔ اس نے اس کا مارن وال کھلیہ وشنیوں سے پوچھا۔ انہوں نے بتایا کہ تم اس براہمن کی ہڈیوں کو سرسوتی ندی میں ڈال دو۔ جب گندھرو نے ایسا ہی کیا تب اس کا وہاں اڑنے کے پوگیہ ہوا۔ بے راجن اندر نے وشنو روپ سے اس کو دیا کو سیکھ کر یہ وہاں میں ساکے استروں کو ہرا دیا۔ جو کوئی منوشیہ اس کونج کو دھارن کرے گا وہ سدا سکھی رہے گا۔

## ادھیائے ۹

### و تر اسر کا اتین ہونا۔

شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن اپر دہت وشنو روپ تین مکھ تھے۔ ایک مکھ سے دے سوم پان کرتے تھے دوسرے سے ہرا پیتے تھے اور تیسرے سے اُن کھاتے تھے۔ وشنو روپ جب گیہ کرتے تھے تب دیوتاؤں کو بڑا سمجھ کر ساکلیہ میں ان کا بھاگ نکال دیتے تھے اور ان کی اماجو دیتیہ کی پتری مٹی اس کا مان رکھتے ہوئے چھپا کر استروں کا بھاگ بھی یگیہ میں سے نکال دیا کرتے تھے۔ ان کی یہ چوری ایک دن اندر نے دیکھ لی، اور کرودھ میں آکر تلوار سے ان کے تینوں سر کاٹ ڈالے۔ اس پر کاریریم ہتیا کرنے سے اندر کا سر روپ بگڑ گیا اور جب بہت پر اُٹھت کرتے سے بھی پاپ دور نہیں ہوا تو اندر نے اس کے چار بھاگ کر کے پرتھوی جل۔ وشنو اور استریوں کو الگ الگ بانٹ دیئے۔ ایک بھاگ پرتھوی نے لیا۔ پرتھوی پر پتی اوسہ یعنی ہے وہ برہم ہتیا کا روپ ہے۔ درکشوں نے ایک بھاگ اس پاپ کا لے لیا اور پتہ دان مانگ لیا کہ ہم کٹ کر پھر آگ آئیں۔ درکشوں میں سے جو گوند نکلتا ہے یہ وہی برہم ہتیا کا پاپ ہے۔ ایک بھاگ استریوں نے لیا سوہر سینے اس کا دھرم کے رکت کے روپ میں وہ پاپ نکلتا ہے۔ ایک بھاگ جل نے لیا اُس نے یہ وہاں لیا



استغان سے اٹھے نہ ان کا آدر سنگار کیا، یہ دیکھ کر بیستی جی اٹھے پاؤں لوٹ آئے۔ جب برہستی جی لوٹ گئے تو اندر کو اپنی  
مقبول معلوم ہوئی اور وہ سوچنے لگا کہ میں نے مد میں اندھا ہو کر اپنے گرو کا اپنا کر دیا ہے یہ بڑی بڑی بات ہوئی یہ  
سوج سوچ کر وہ اپنی بڑھی کو دھکارتے لگا، اور سوچنے لگا کہ کس پرکار اس پاپ کا پرستیت کروں۔ ادھر برہستی جی نے  
اپنے گیان سے جب یہ دیکھا کہ اندر میرے پاس کشا لگنے آ رہا ہے تو غم میں سے غائب ہو گئے۔ اندر نے بہت ڈھونڈنا پتو  
ان کا کہیں پتہ نہ چلا۔ جب اندر کے پڑنے خستہ و سہول نے یہ دیکھا کہ اندر کی رکشا کرنے والے گرو برہستی جی اس سے ڈھٹ  
گئے ہیں تو وہ..... اپنے گرو و شکر چار یہ جی کے پر اسش سے اندر کے اوپر چڑھ آئے اور دیوتاؤں کو بڑی طرح مدد  
میں ہر دیا۔ اندر جی سے سر نیچا کر کے برہما جی کے پاس گیا اور اپنی بتیا سنائی۔ برہما جی کہنے لگے کہ ہے دیوتاؤں! تم نے  
یہ بہت بڑا کیا کہ راج کے مد میں اتمے ہو کر اپنے کل گرو کا اپنا کیا، اسی کا یہ دند تم کو بھوگنا پڑ رہا ہے۔ دیکھو گرو کا امتحان  
سنار میں سب سے اونچا ہے گرو بھگوان کا روپ ہوتا ہے۔ گرو کا اپنا کرنا بھگوان کا اپنا کرنا ہے۔ اب تم جا کر وشو  
روپ رشی کو اپنا گرو بنا لو۔ مے تمہاری منو کا منا پورن کرنے میں سہکتے ہیں۔ برہما جی کے وچن سن کر اندر انیہ دیوتاؤں  
کے ساتھ دشوروپ جی کے پاس پہنچے اور ان سے کہا کہ ہے رشی راج! ہم آپ کی شرن میں آئے ہیں اور ہر  
میں اپنا گرو بنا چکے ہیں، سو آپ ہمارے کل پر وہت بن جائیے۔ آپ ہی ہمارے دکھوں کو دور کر سکتے ہیں۔ یہ سن کر  
دشوروپ جی کہنے لگے کہ ہے اندر! تم میرے پاس آئے ہو، اس لئے میں تمہارے کہنے کا مان رکھے لیتا ہوں پرتو پرتو  
بننے سے سادھو کا تپ بل گھٹ جاتا ہے۔ یہ سن کر اندر بڑے پرسن ہوئے اور ان کو پر وہت بنا لیا۔ دشوروپ کی بتائی  
ہوئی ترکیب سے اندر نے اسروں کو ہر اک اندر کو راج گدی پر بٹھا دیا۔

## ادھیائے ۸ — نارائن کو توج کی مہما کا وردن

ہریشکت جی کہنے لگے کہ ہے رشی راج! اگر پا کر کے مجھے یہ بتائیے کہ دشوروپ مہاراج نے اندر جی کو نسا پائے  
ایسا بتایا تھا جس سے انہوں نے اسروں کو مد میں ہر دیا۔ شکر دیو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! دشوروپ نے اندر کو نارائن  
کو توج دیا تھا اس کو توج میں بہت گن ہیں۔ دشوروپ نے اندر سے کہا تھا کہ ہے ہندرا! اتمہ پاؤں دھو کر آجین کر کے  
پو تری پہن لے اتر کی اور منہ کر کے بیٹھ کر آٹھ اکشر والے "اوم منو نارائن" منتر پڑھ کر لاگ نیاس کرے اور بارہ اکشر والے  
والا "اوم نو بھگوان" داسو دیولے "منتر پڑھ کر نیاس کرے اور اس پرکار بھگوان کی پرارتھا کرے۔ ہے آٹھ مہجا  
دھاری بھگوان میری رکشا کرو۔ ستیہ روپ دھاری بھگوان جل کے پرائیوں سے میری رکشا کرو۔ دامن روپ  
دھارن کرنے والے بھگوان پر حقوی پر میری رکشا کرو۔ ہرنیہ کشیپ کے شتر و نر سنگم بھگوان درگ۔ بن اور سنگرام میں  
میری رکشا کرو۔ داٹھ سے پر حقوی کو نکال کر لانے والے دارا بھگوان پر حقوی پر میری رکشا کرو۔ پرتوں کے



سے گرد۔ ارڈ۔ ناگ کشتی اور شاہد اتین کئے۔ چند ماں کی کرتکا آدی نکشتر روپی ستائیں استریاں تھیں پر تو چند ماں انہی  
استریوں کا نرادر کر کے کیول روہنی سے پریم کرتا تھا، اس لئے اپنی انہ کنیاؤں کو ڈکھی دیکھ کر کش نے شاہد دیا کہ تم کو  
کشتے (تپ، دق) روگ ہو جاوے۔ شاہد کے کارن ان پتیوں سے کوئی ستان نہیں اپن ہوئی۔ جب چند ماں نے  
کش کی بہت پرارتھنا کی تو انہوں نے اس سے کہا کہ ہمارا شاہد تو داپس نہیں ہو سکتا، پر تو اتنا دروان دینے ہیں  
کہ کشن کشت میں تیری کا لکھٹ جائے گی، اور شکل کشت میں بڑھے گی۔ اس پر کار کلا تول گئی پر تو ستان نہیں ہوئی۔  
ہے راجن سپورن جگت کو اتین کرنے والے کشپ جی کی ادیتی۔ دیتی۔ دنو۔ کاشٹا۔ ارشٹا۔ سرسا۔ الا۔ مئی۔ کرودھ وشا۔  
تامرا۔ سُر مچی۔ سرما اور مئی ناگ استریاں تھیں۔ ان میں سے مئی سے سمت جل جنو۔ سرما سے پیروں سے چلنے والے  
جانور۔ سُر مچی سے گنو آدی دو پائے اور چوپائے ہوئے۔ تامرا سے شکر گدھ آدی کشتی۔ مئی سے اپسراں۔ کرودھ وشا  
سے بھمو و سانپ آدی۔ الا سے سب طرح کے پیر۔ سُرما سے کشش مارشٹا سے گندھرو۔ کاشٹا سے ایک کھروالے  
پشو اتین ہوئے۔ دنوں ناگ استری سے اکٹھ پتر اتین ہوئے۔ ان میں سے اٹھارہ پتروں کے ساتھ سور بھانو کی  
سو پر بھانا کشت کا دواہ کیا گیا اور ورتش پر داک شتر شٹا ناگ کنیا کے ساتھ ہنش کے پتر بیاتی نے دواہ کیا دیشو ناگ  
دنو کے پتر کی سندھ چار کنیاں اپن ہوئیں۔ ان میں سے اُلپ دانوی کے ساتھ ہرنیا کش نے، ہئے شرا کے ساتھ کر تو  
نے اور پلوما وکالما ان دونوں کنیاؤں کے ساتھ برہما جی کے کہنے سے کشپ پر جاتی نے دواہ کبا جن کے ساتھ ہزا  
دانو اتین ہوئے۔ ہے راجن! تمہارے تمامہ راجن جی جب سورگ میں آئے تب اند کی پرارتھنا پر انہوں نے اکیلے ہی  
سب دیتیوں کو مار ڈالا تھا۔ دیتی کے ہرنیا کش اور ہرنے کشپ نام کے دو پتر اور سنگھ ناگ ایک کنیا اتین ہوئی۔ سنگھ ناگ  
دواہ و پرچیت کے ساتھ ہوا جس سے ایک سو پتر اتین ہوئے۔ ان میں راہو سے بڑا تھا جس کا شتر بھگوان نے سد رشن چکر کر کاٹ  
دیا تھا۔ اب ادیتی کے دتس کا ورتن سنو۔ ادیتی کے سور یہ آدی بارہ آدیتہ ہوئے ان میں دوسوان کے سنگھ ناگ استری سے  
شکرودھ دیو ناگ سنو اور کیم تھا مینا کا جنم ہوا۔ دوسوان کی چھایا ناگ دوسری استری سے شیشیر اور ساورنی ناگ دو پتر  
اور تتی ناگ کنیا ہوئی، اس کیلئے سورن ناگ راہو کو دواہ کیا۔ اریا کی ماتر کا ناگ استری سے چرنتی ناگ پتر اتین ہوا اور  
پوشا کے کوئی ستان نہیں اپن ہوئی تو شاکو دیتیوں کی چوٹی بہن رچنایا ہی گئی تھی جس کو سی ویش اور وشور پ اتین کئے  
وشور وپ کو دیوتاؤں نے اپنا پر وہت بنایا تھا ۛ

## ادھیائے ۷

### برہمہ پیت دیوتا کا دیوتاؤں پر کوپ کرنا

شکر دیو جی کہنے لگے ہے راجن! ایک سے برہمہ پیت جی جو سب دیوتاؤں و منوشیوں کے گرو ہیں کسی کا یہ  
سے اندر کی سیماں آئے۔ اندر تر لوکی کے راہو ہونے کے کارن ابعیان کرتے تھے سوان کو پر نام نہیں کیا اور نہ اپنے



انگی کار کیا اور مکر کر ہری بجن کرتے ہوئے چلے گئے۔ اسی سے برہاجی وہاں پہ آئے اور کہنے کہ ہے دش تم اب پتر پتن  
مت کرو، بلکہ کنیاں اپن کرو۔ استریاں سو بھاؤ سے ہی مایا سواہ میں بھسی رہتی ہیں، اور ان پر گنیاں اور ویرا گبہ کی باتوں کا  
پر بھاؤ بہت کم پڑتا ہے سو دے نار دجی کے کہنے میں نہیں آئیں گی۔

## ادھیائے ۶ — دش کا ساٹھ کنیاں اپن کرنا

شکد یوجی کہنے لگے کہ بے راجن! برہاجی کی آگیا پاکر دش نے اپنی تپنی سے ساٹھ کنیاں اپن کیں، ان میں سے دس  
کنیاں دھرم کو، تیرہ کثیب جی کو، ستائیس چندر مال کو، اور اناگرو کریشا شوری کو دو، دو کنیاں دیں۔ شیش چار کنیاں تا کشر  
رشی کو ان کر دیں۔ بھانو، لہیا، لکبھہ۔ جانی دشوا، سادھیا، مروتوتی، دسو، موہوتا، سنکلیا: یہ دس کنیاں دھرم کو دیں۔  
بھانو کے دیو شجھ اور دیو شجھ کے اندرین پتر ہوا۔ لہیا کے دیو ت اور دیو ت کے استن تینو نام کا پتر ہوا۔ لکبھہ کے سنکٹ اور  
سنکٹ کے کیگٹ اور کیگٹ کے پرتھوی اور پرتھوی کے ڈرگ پتر ہوئے۔ جانی کا سورگ اور سورگ کا ندی ناکا پتر ہوا۔  
دشو کے ایک پتر دشوے دیوتا ہوئے جن کے کوئی ستان نہیں ہوئی، اس لئے یہ پر جادہت کہلاتے ہیں۔ سادھیا کے  
سادھیا نام کے دیو گن اپن ہوئے ان کا ارتھ سدا ہی ناکا پتر ہوا۔ مروتوتی کے مروتوان اور جنیت ناکا دو پتر اپن  
ہوئے۔ جنیت بھگوان کا نش تھا، اس لئے اس کو اپنہ رہی کہتے ہیں۔ موہوتا کے گرہ سے موہوتا نام کے دیو گن اپن  
ہوئے۔ سنکلیا سے سنکلیپ نام کا پتر اپن ہوا۔ سنکلیپ کے کا ستا نام کا پتر اپن ہوا۔ دسو کے آٹھ پتر تھے جن کے نام  
یہ ہیں: درون۔ پران۔ دھرو۔ کرک۔ انگی۔ دش۔ دسو۔ و بھا دسو۔ درون کی ابھی متی ناکا کنیا سے ہرش۔ شوک،  
اور بھئے آدی پتر اپن ہوئے۔ پران کی ارجیوتی ناکا استری سے سہ۔ آلیو اور پوجو یہ تین پتر اپن ہوئے۔ دھرو کی دھرنی  
نام کی پتی سے بہت سے دیوتا اپن ہوئے۔ ارک کی واسنا نام استری سے ترش اور بھئے آدی پتر اپن ہوئے۔ انگی کی  
وسو دھارا ناکا استری سے درونک آدی پتر ہوئے۔ انگی کے کرک سے کا پتر اسکنہ ناکا ہوا۔ اسکنہ کے وشاکھ  
آدی پتر اپن ہوئے۔ دو ش کے شروری نام کی پتی سے ہری بھگوان کا نش مشنوار ناکا پتر اپن ہوا۔ دسو کی انگری  
ناک استری سے شلیپ دیا کاچار یہ وشو کرنا ناکا پتر ہوا۔ دشو کرما کے پاشش ہنونا کسا پتر ہوا۔ ہنوکے دشو دیو،  
اور سادھیہ گن اپن ہوئے۔ و بھا دسو کی اوشا ناکا استری سے دیو شٹ۔ رو ش اور آتپ ناکا پتر ہوئے۔ آتپ  
کے پنچ یام ناکا پتر ہوئے۔ بھوت کے دو استریاں تھیں۔ شر وپا ناکا استری سے کربوڑوں رو در اپن ہوئے۔ جن میں  
ریوت۔ انج۔ بھو۔ بھیم۔ دام۔ اکر۔ درشا کی۔ اجیک پاد۔ اہی ور دھتیہ۔ بہو۔ وپ۔ یہ گیارہ رو در پردھان ہیں۔  
پر جاپتی اگر کی سو دھانا ناکا استری نے پتر گنوں کو اور ستی ناکا استری نے ادھر واکر س ناکا وید کو اپنا پتر مان لیا۔  
کرشاسو کے ارجس ناکا استری سے دھو کریش آدی اپن ہوئے۔ تاکشریہ نے بھی دوتا۔ کدرو پنگی۔ یامنی ناکا استریوں



تم نے وہ ندی تھیں دیکھی جو دونوں اور کو بہتی ہے، اور نہ پچیس پدارتھوں سے بنا ہوا گھر دیکھا ہے۔ تم نے اپنے آپ گمان  
 و گمان کی کھائیں سنا تا ہوا سنیں بھی نہیں دیکھا، اور نہ اپنے آپ گھومتا ہوا چکر دیکھا ہے۔ سو ہے بالکو! تم ان دس باتوں  
 کو جانے پنا کیسے سرٹی کی رچنا کر سکو گے۔ ایسا کہہ کر ناردیجی وہاں سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ان بالکوں نے آپس میں  
 بیٹھ کر دھار کیا کہ ان کو ٹھہر باتوں کا کیا ارتھ ہے۔ انہوں نے اپنے گمان سے دھار کیا کہ سنسار ایک دیش ہے جس میں اکیلا  
 رہنے والا بھگوان ہے۔ اس کو نہ کسی نے اپن کیا ہے اور نہ کوئی اس کی برابر ہی کا ہے۔ سرٹی کے ارتھ میں وہ اکیلا تھا اب  
 بھی اکیلا ہے اور اتنا میں بھی اکیلا رہے گا۔ بلکہ وہ اتھان ہے جہاں جا کر منوشیہ پھر لوٹتا نہیں۔ اور جو بھائی بھائی کے  
 روپ بدلنے والی استری بتائی ہے وہ ہماری بدھتی ہے۔ جب تک اس کو رادھ رادھ بھگنے سے نہ روکا جائے گا تب تک  
 بھگوان کا بھجن نہیں ہو سکتا، اور اس استری کا پتی سن ہے جو اس کے ساتھ ہی پھر تارہتا ہے، بھگوان کی مایا کو دونوں اور  
 بیٹے والی ندی سمجھنا چاہیے اس میں پڑ کر منوشیہ دونوں طرف کو بہہ سکتا ہے ارتھاتادہ یا تو تپے کی اور ارتھات پاپ  
 کرموں کی اور چا سکتا ہے یا اوپر کی اور ارتھات پنیہ کاریوں کی اور چا سکتا ہے۔ جس پر کارہنس دودھ اور پانی کو الگ الگ  
 کر دیتا ہے اسی پر کار ویدا اور شاستر ہیں جو دھرم اور ادھرم کو ایک دوسرے سے الگ کر کے ہیں بتاتے ہیں کہ دھرم کیا ہے  
 اور ادھرم کیا ہے اور اپنے آپ گھومنے والا چکر کال چکر ہے جو بھی رکتا نہیں۔

ہے راجن! اس پر کار دھار کر کے دے بالک کہنے لگے کہ میں اب سرٹی اپن نہیں کرنا چاہیے، بلکہ بھگوان کا بھجن کرنا  
 چاہیے اور اسی میں جیون لگا دینا چاہیے ایسا دھار کر دے تب کرنے لگے اور پھر جب گمان پر اپت ہو گیا تو پریم ہنس ہو کر  
 بھگوان کے لوک کو چلے گئے اور آواگون سے ملتا ہو گئے کچھ سے بیت جانے پر دکش کو پتہ چلا کہ ان کے پتر ناردیجی کے  
 سنہ سے گمان کی باتیں سنکر سنسان وردھی کا کاریہ چھوڑ کر سد کے لئے سنسار سے ورکتا ہو گئے ہیں تو ان کو بڑا دکھ ہوا۔  
 انہوں نے پھر رچا رچنے کی ارتھ سے اپنی استری سے ایک ہزار پتر اتین کہے اور ان کا نام شولا شور رکھا۔ یہ پتر بھی تپا کی آگیا سے  
 بھگوان کا تپ کرنے گئے، کیونکہ دکش نران سے بھی یہ کہہ دیا تھا کہ پہلے بھگوان کا بھجن کر کے پھر سنسان اپن کرنا، تو دے  
 سب دھرماتا ہوں گی۔ جب یہ پتر اسی اتھان پر پہنچے جہاں ان کے بھائیوں نے تپ کیا تھا تو پتر ناردیجی وہاں آئے  
 اور ان کو ایسا اڈیش دیا کہ یہ بھی سنسار سے ورکتا ہو کر اگنڈ پر بچا رہی ہو کر پریم میں لین ہو گئے۔ جب دکش نے سنا کہ یہ  
 پتر بھی ناردیجی کی شکستا سے ورکتا ہو گئے تو ان کو بڑا دکھ و دھ آ یا اور دے ناردیجی کے پاس جا کر کہنے لگے ہے نا دھرم نے یہ  
 کون سے جنم کا بد لامجھ سے لیا ہے جو میرے سب پتروں کو ورکتا کر دیا۔ میرے پتر ابھی دیورن۔ پترن اور رشی رن ان  
 تینوں رتوں سے کسی ایک سے بھی نہیں چھوٹے تھے اور ان کو کرم سمبندھی گمان بھی نہیں تھا۔ ہمارا یہ دھار کہ دیر آگیا سے اُپٹم  
 اور اپٹم سے سینہ کی پھانس ٹوٹ جاتی ہے متقی ہے کیونکہ بنا گمان کے منوشیہ کو ویر آگیا نہیں ہو سکتا۔ جب تک منوشیہ  
 گرہست آشرم میں نہیں پڑتا تب تک وہ یہ نہیں سمجھ سکتا کہ دکھ کیا ہوتا ہے اس لئے گرہست دھرم میں لینے کے بعد جیسا ویر آگیت  
 منوشیہ کو ہوتا ہے ویسا کسی سے سن کر نہیں ہو سکتا۔ تم نے میرے پتروں کو مجھ سے چھڑا کر بڑا دھرم کیا ہے۔ اس لئے میں تم کو  
 شاپا دیتا ہوں کہ تم بھی بھی ایک اتھان پر نہیں رہو گے، اور ہر سے رادھ رادھ بھگتے رہو گے۔ ان کا یہ شاپا ناردیجی نے



کی کھٹا بھی تھی اس کو دستار پور دکھائی دیا۔ شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! جب پراچین و ہرش کے پرچیا نام والے دس پتر بھگوان جی کا تپ کر کے سمندر سے باہر آئے تب انہوں نے اپنے تپ کے پر بھاؤ سے سپورن و رکشوں کو بھسم کرنے کی اچھا سے اپنے مکھ میں سے والیو اور اگنی کو اتین کیا، تب اس، والیو اور اگنی سے پیر بھسم ہونے لگے۔ اس سے ورکشوں کے راجہ چندر دیو پر چیتاؤں کا کردودھ شانت کرانے کے لئے ان کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہے کشیو! آپ کو ان غریب پیڑوں پر کردودھ کرنا اچھ نہیں ہے۔ آپ کے پتانے تمہا پر ہما جی نے آپ کو پرہا اتین کرنے کی آگیا دی ہے سو آپ دی ہمار یہ کریں، اور اپنے کردودھ کو شانت کریں کیونکہ کردودھ منوشیہ کا سب سے بڑا شتر ہے۔ اور آپ جیسے گایا فی ہما تاؤں کو تو کردودھ کرنا اچھ ہی نہیں ہے۔ اب تم ان ورکشوں کی کنیا کو اپنی چتی بنا لو۔ ایسا کہہ کر چندر ماں نے ان کو شانت کر دیا، اور غلوچا نامک سمندر اسپر کنیا کے ساتھ ان کا دواہ کر دیا۔ اس کنیا کے گرجہ سے دکش نامک پتر اتین ہوا۔ دکش نے بہت سی ستنائیں اتین کیں، پرہ نتوان کی ستنائوں کے اور ستنائیں نہیں ہوتی تھیں، کیونکہ ان کی ستنائیں مانسک بھوگ کرتی تھیں، سو دکش نے پرہا بڑھانے کے لئے دندھیال پرہوت پرہا کر کھٹن تپیا کی، اور بھگوان کی استوتی کی۔ اس کی تپیا سے بھگوان جی بڑے پرسن ہوئے اور ورشن دیئے اور وردان دیا کہ ہے دکش اب ہتھاری ستنائیں یقین دوارا سترٹی اتین کریں گی، اور ان کی سنگھیا کبھی گھٹے گی نہیں، دن پر تی دن بڑھتی ہی رہے گی۔ ہے دکش تو پچ جن کی اسکی کے ساتھ۔ دواہ کر کے یقین دوارا سترٹی بڑھاؤ اور اس کی چتی ستنائیں اتین ہوں گی وے یقین دوارا سترٹی بڑھائیں گی، ایسا کہہ کر بھگوان جی انتر دھیان ہو گئے۔

## ادھیائے ۵

### دکش کی ستنائیں اتین ہونا اور نار دجی کو شاپ پنا

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! اس استری سے دکش کے گھر دس ہزار پتر اتین ہوئے۔ وے سب اچھے گنوں والے اور ایک جیسے روپ کے تھے۔ دکش نے ان سب کا ایک ہی نام ہر یہ شو رکھا، اور ان سب کو سترٹی اتین کرنے کی آگیا دی اور کہا کہ پہلے تم لوگ بھگوان کا تپ کر کے اپنے شریر اور سن کو نزل کر لو پھر ستنائیں اتین کرو۔ پتا کی یہ آگیا مان کر کے سب پتر دکش و شائیں گئے اور وہاں جا کر نارائن سر نامک تیر تھیں جہاں سندھو ندی سمندر سے ملتی ہے۔ تپ کر کے ان کو تپا کرتے دیکھ نار دجی وہاں آئے اور کہنے لگے، ہے ہریشو! تم پرہا کی رچنا کس پرہا کر دے گے تم نے تو پرہقوی کا انت ایسی تک نہیں دیکھا دکھ ہے کہ سترٹی کی رچنا کے لئے تم تپ کر رہے ہو، بھلا تم لوگ پرہقوی کا انت جانے بنا کیسے سترٹی کی رچنا کر سکو گے۔ تم نے ایک منوشیہ والا دیش اور جس میں اندر جا کر مکھل کرانے کا ارگ نہیں دکھائی دیتا ایسی گھا نہیں دیکھی۔ تم نے ایسی استری نہیں دیکھی جو انیک روپ دھارن کر کے دیبھا کر تی ہے۔ اور نہ اس استری کا پتی دیکھا ہے



اجاہل کو ان سے چھڑا دیا تو وہ بہت ہراس ہوئے اور اپنا جان ہونے کے کارن بھاگتے ہوئے کیم راج کے پاس جا کر کہنے لگے کہ بے دھرم راج ہم آج سے آپ کی سیوا نہیں کریں گے کوئی اور کام ڈھونڈ لیں گے، کیونکہ ہمیں پناہ ہو کر نوکری نہیں کرنی ہے۔ ستان کے ساتھ رہ کر دو گھنٹی روٹی کھانا پچا اور اپنا جان کے علوے اور پوری سے بہت اچھا ہے آج تک تو ہم یہ جانتے ہیں کہ آپ کی آگیا کوئی نہیں ٹال سکتا اور ہم جس کی کو بھی لینے جاتے تھے اسکو لے آتے تھے، کوئی ہمارے کار یہ میں ڈکاوٹ نہیں ڈالتا تھا، پر نہ تو آج بھگوان کے دوتوں نے ہمیں پانی اجاہل کو لانے سے روک دیا، ہمارا بڑا اچان ہوا ہے۔ یہ سن کر کیم راج سکڑائے اور کہنے لگے کہ تم لوگ نہیں جانتے سننا میں سب سے بڑی شکتی بھگوان کی ہے، اور میں سارا کار یہ ان کی آگیا سے کرتا ہوں جس طرح تم میرے داس ہو اسی پرکا میں بھگوان کا سیوک ہوں۔ بھگوان کی لیلہ تم نہیں جانتے اور نہ اور کوئی جان سکتا ہے۔ سو تم بڑے حاجی بھی بھگوان کی لیلہ کو نہیں سمجھ سکتے۔ بھگوان ساری شری کو اپن کرنے والے ہیں، اور اپنی اتین کی ہوئی سرٹی کا بڑا دھیان رکھتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹے جیو کا ان جل کا پر بندہ وے کرتے ہیں اور جو منوشیہ ان کو گالیاں دیتا ہے وے اس کا بھی پالنہ کرتے ہیں۔ بے دوتو! بھگوان کے نام کا مہاتم تم نہیں جانتے۔ ان کے نام کا یہ پتا ہے کہ پانی اجاہل کے مکھ سے مرتے سے دھوکے میں ہی ان کا نام نکل گیا۔ جس کے کارن انہوں نے اپنے دوت بیج کر تمہارے ہاتھوں سے اُس کو چھڑا دیا، اور جو منوشیہ دن رات ان کا نام لیتا رہے گا، اُس کے تو کہنے ہی کیا ہیں۔ بے دوتو! بھگوان جی کے دوت شری میں ہر استھان پر رہتے ہیں، اور پانی پنیہ کرنے والے منوشیوں کو دیکھتے رہتے ہیں جو منوشیہ بھگوان کا نام لیتے رہتے ہیں۔ وے دوت اس کی رکشا کرتے ہیں۔ تم کو جو ان دوتوں کے درشن ملے ہیں سو تم اپنا پرہم سو بھاگیہ سمجھو، کیونکہ بڑے بڑے دیوتاؤں اور رشی نیوں کو بھی ان کے درشن نہیں مل پاتے۔ تم لوگ کبھی بھی ایسے منوشیوں کو لینے مست جانا جو بھگوان کا اسمرن نیتہ پر تہی نشکام بھاؤ سے کرتے ہیں یہ سن کر دھرم راج کے دوت کہنے لگے ہے سوانی! آپ ہمیں کہہ پا کر کے یہ بتائیے کہ ہم پھر کس پرکار کے لوگوں کو پا کر کرک میں لایا کریں۔ دھرم راج کہنے لگے کہ جو منوشیہ بھگوان سے نہیں ڈرتے اور ایا سوہ میں بھننے رہتے ہیں ان کو تم لایا کرو۔ جو منوشیہ جوا کھیلے ہیں، کبھی دان نہیں کرتے۔ اپنے اتنا پکا اچان کرتے ہیں۔ پر استری گن کرتے ہیں۔ جھل در بھلی سے دوسروں کا روپیہ چھینتے ہیں ان کو بھی تم لایا کرو۔ یہ کہہ کر دھرم راج جی بھگوان سے پرا تھنا کرنے لگے کہ ہے تم لو کی نا تھ! میرے دوتوں نے آپ کے دوتوں کے ساتھ جھگڑا کر کے آپکا اچان کیا ہر آپ انکو چھا کر دیں۔

ادھیائے ۴  
پرہا اتین کرنے کیلئے دکش کا بھگوان جی کی آرادھا کرنا

پرہا اتین کہنے لگے کہ ہے رشی شریٹھ! آپ نے جو سوئم بھو منو تر میں دیوتا اور اسروں آدی کی تہی



## ادھیائے ۲

### دشنو کے دو توں کیم دو توں کی واجاہل کو بھگوان کے نام کی مہا بتانا۔

بھگوان جی کے دو توں کیم راج کے دو توں سے کہنے لگے کہ ہے مہتر! تمہارے دھرم راج کی مت ماری گئی ہے جو اس نے تمہیں اجاہل کو بلانے کو بھیج دیا۔ دیکھو جو منوشیہ بھگوان کا اسمن کرتا ہے یا دھوکے میں بھگوان کا نام لے لیتا ہے وہ سب پاپوں سے مکت ہو جاتا ہے۔ اس نے بھی تمہارے آتے سے بھگوان جی کا نام لیا ہے سو بھگوان نے اس کو بکینٹھ میں بلا لیا ہے اور بھگوان جی کا نام لینے کے پچاتا اس نے اور کوئی پاپ نہیں کیا جس سے دوسرا پاپ اس کو لگتا۔ یہی منوشیہ سے کوئی بھول ہو جائے تو وہ بھگوان کا نام لے کر اپنے پاپ سے مکت ہو سکتا ہے۔ منوشیہ چاہے کتنی ہی تیر تھا تر کرے، ہون و گئیہ آدی کرے، کتنا ہی دان کرے پر نہ تو وہ بھگوان نام کی براہی نہیں کر سکتے۔ جس پر کار رن جیتیر میں آریہ ویروں کی ہنکار سن کر۔۔۔ راکشش آدی بھاگ جاتے ہیں، اسی پرکار بھگوان کا نام سنگاپ بھاگ جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر بھگوان دشنو جی کے دو توں نے کیم دو توں کو دہاں سے بھگا دیا، اور سوئم بھی اندر دھیان ہو گئے۔ ان کے جانے کے پچاتا اجاہل بار بار سر پوڑ کر بھگوان کے لگا اور کہنے لگا کہ ہے بھگوان میرے پاپوں کو چھاکرو۔ اب میں کوئی پاپ نہیں کر دوں گا، اور جنم بعد تمہارا ہی نام لیتا رہوں گا۔ ایسا کہہ کر اجاہل نے اُسی سے گرسنی کا مودہ تیاگ کر سنیاں لے لیا اور ہری دواں میں جا کر تپ کرنے لگا۔ بھگوان کے دو توں کا دشن ہو جانے سے اس کی آیو ایک ورش اور بڑھ گئی۔ سو وہ پورے دن اس نے بھگوان کے مہمن میں ہی لگا دیئے اور جب اس مرتبہ ہوئی تو بکینٹھ سے بڑا سندروان اس کو لینے آیا جس میں بیٹھ کر وہ بکینٹھ میں گیا۔

شکل یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! بھگوان کے نام کی ایسی ہی مہا ہے۔ بھگوان نام کی داتوں سے منوشیہ کو ہر سے اپنے سنف کو پو تر رکھنا چاہیے۔

## ادھیائے ۳

### کیم دو توں اور دھرم راج کا سمواد

پریشٹ جی کہنے لگے کہ ہے مہتر! راج! جب بھگوان دشنو کے دو توں نے کیم راج کے دو توں کو بھگا دیا تو انہوں نے کیم راج کے پاس جا کر کیا کہا، اور اپنی آگیا بنگا ہونا سن کر کیم راج نے کیا اتر دیا۔ یہ ہیں کرپاکر کے بتائیے۔ ہم نے آج تک کسی کے منہ سے یہ نہیں سنا کہ کیم راج کی آگیا بنگا ہو گئی ہو، اس بات سے اور لوگوں کو بھی شک ہوگی سو آپ مجھے سمجھا کر بتائیے۔ شکل یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! جب۔۔۔ دشنو کے دو توں نے



کرتا ہے اس کا پاپا نہیں چھوڑتا۔ جو منوشیہ نرک سے بچنا چاہتے ہیں، ان کو چاہیئے کہ سدا سچ بولیں۔ کسی کا بڑا نہ چاہیں اور کبھی کرو دھ یا ابھیان نہ کریں جو ایسا کرتا ہے اس سے پاپا نہیں ہوتا۔ اور ہے راجن منوشیہ چاہے کتنے ہی ہوں، اور یگیہ آدی کرے پر نہ تو جب تک بھگوان کا اسمرن سچے ہر دے سے نہیں کرے گا اس کی کبھی نہیں ہو سکتی۔ جس پر کار سور یہ اودے ہوتے ہی راتری کا اندھیرا غائب ہو جاتا ہے اس پر کار بھگوان کا نام لینے سے منوشیہ کے پاپ دور ہو جاتے ہیں جو منوشیہ بھگوان کے چرنوں کا دھیان نہیں کرتے ان کے دان آدی کا کوئی پھل نہیں ہوتا۔ ہے راجن! جو منوشیہ ایک بار بھی شدہ ہر دے سے بھگوان کا نام لے لیتا ہے وہ پاپا سے چھٹ جاتا ہے۔ بھگوان تو ایسے دیا لو ہیں کہ بھگت کی پکار سن کر دوڑے چلے آتے ہیں، اس پر سنگ میں میں آپ کو اجاڑ کی کھٹا سناتے ہیں۔ دھیان دے کر سٹو!

بہت سے ہوا اجاڑ نام کا ایک براہمن قنوج میں رہا کرتا تھا۔ اس نے ایک دہی سے وواہ کر لیا، جس سے اس کے دس پتر اپن ہوئے۔ اس کے سب سے چھوٹے پتر کا نام براہمنوں نے نارائن رکھا وہ اس کو بہت پیار کرتا تھا۔ اور ہر سے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتا تھا۔ وہ براہمن چوری۔ ٹھکی اور لوٹ مار کر کے دھن اکٹھا کرتا تھا۔ جب بہت بوڑھا ہو گیا اور اس کی مرتیو کا سسے نکٹ آیا تو یم کے دوت اس کو لینے آئے اور اس کے گلے میں رستی ڈال کر کھینچنے لگے سو ان کے بھٹے سے گھبرا کر اجاڑ نے اپنے چھوٹے پتر نارائن کا نام لے کر پکارا۔ ہے راجن! ترنت ہی بھگوان کے چار دوت دو یہ جیوتی والے ہاتھوں میں سونے کی گدا لے کر وہاں آ گئے، اور یم دوتوں سے بولے کہ اس کو ہم اپنے لوک لے جائیں گے تم نہیں لے جا سکتے۔ یہ سن کر یم کے دوت کہنے لگے کہ ہے بھائی! یہ ویسے تو براہمن ہے پر تم تو اس نے ساری آپو پاپا کرم کرنے میں دیتیت کی ہے اس لئے اس کو اس کا دنڈ دیا جائے گا، ہم اس کو نرک میں لے جائیں گے تم ہم کو مت روکو۔ یم دوتوں کے یہ وچن سنکر بھگوان جی کے دوت کہنے لگے کہ ہے مترو! ہمیں بڑا تعجب ہے کہ تم لوگ یم راج کے دوت ہو کر بھی سو رکھ ہو۔ تم کو یہ نہیں معلوم کہ کس منوشیہ کو نرک بھیجا جائے اور کون سو رکھ جائے گا ہمیں بتاؤ کہ تم کن کن آدمیوں کو نرک لے جاتے ہو۔ تمہاری درشتی میں دھرم کیا ہے اور ادھرم کیا ہے؟ یہ سن کر یم کے دوت کہنے لگے کہ ہے مترو! ویدوں اور شاستروں کی رچنا بھگوان جی نے کی ہے اس لئے ان میں جن کاریوں کو کرنے کی آگیا دی ہے وہ دھرم ہیں، اور جن کاریوں کو کرنے کی سنا ہی کی ہے وہ دے ادھرم ہیں۔ جو منوشیہ دھرم تیاگ کر ادھرم کرتا ہے ہم اس کو نرک میں لے جاتے ہیں۔ یہ اجاڑ براہمن پتر ہے۔ جب یہ اپنے پتا اور گرو سے ودیا پڑھ چکا تو ایک دن جنگل میں لکڑی کاٹنے جا رہا تھا۔ اس نے وہاں پر دیکھا کہ ایک گھنے پیڑ کی جڑ میں ایک بھیل اور ایک ویشیا کام کلول کر رہے ہیں۔ ان کو دیکھ کر اس کے سن میں بھی کام دیونے آ کر سن کیا، اور جب وہ بھیل پانی لینے گیا تو تو اس نے اس ویشیا کے ساتھ ساگم کر کے اس کو اپنے گھر لے آیا اور اپنے سارے دھرم کرم چھوڑ کر کمار گ پر جانا شروع کر دیا۔ یہ ماس مدرا کا سیون کرتے لگا پھر چوری وٹھکی آدی سے جیون بھر دوسروں کا دھن اس نے چھین چھین کر اپنا کٹنب پالا ہے۔ یہ بہت ہی پاپی ہے۔ اس کو اوشیہ دنڈ ملنا چاہیئے۔



۱  
 ادھر میوں پریم پری میں کئے چوڑ دیئے جاتے ہیں جو کئے ان کو چھاڑ پھاڑ کر بڑیوں کے ساتھ چھا جاتے ہیں۔ جو منوشیہ چوٹی  
 گواہی دیتا ہے اس کو ادبھی ناک ترک میں بھیجا جاتا ہے جہاں سو یوجن اونچے دروت کی چوٹی سے اس کو ٹپکا جاتا ہے۔  
 جو منوشیہ مدرا پیتے ہیں ان کو لائے پان ناک ترک میں ڈالا جاتا ہے جہاں کم دوت ان کے منہ میں پگھلا ہوا گرم گرم  
 لوہا ڈالتے ہیں جو منوشیہ اپنے کو بڑا مان کر اہنکار کرتا ہے اور دوسروں کا اناد کر رہا ہے اس کو کشار کر دم ناک ترک میں  
 نیچے کو منہ کر کے ٹپکا جاتا ہے، جہاں اس کو بڑے ڈگھ بھونگے پڑتے ہیں جو منوشیہ کسی انیہ منوشیہ کو مار کر بھیر دیا کالی آدی  
 پر پٹی دیتے ہیں ان کو مرنے کے نجات رکشوگن بھوجن ناک ترک ملتا ہے۔  
 ہے راجن! اس پرکار جو منوشیہ جینا پاپ کا ریمہ کرتا ہے اس کو دیسا ہی دند ترک میں دیا جاتا ہے۔ جو منوشیہ دھرم  
 .... کا ریمہ کرتے ہیں ان کو شکھ ملتا ہے اور سورگ میں بھیجا جاتا ہے۔ جو منوشیہ شکام بھاو سے بھگوان کی پوجا کرتے ہیں  
 دے آواگون سے چھوٹ جاتے ہیں۔

## چھٹا اسکندھ

### پہلا دیھائے اجا مل کی کتھا

پریشیت جی شکدیو جی سے کہنے لگے کہ منی نامہ! ایسا اپائے بتائے جس سے منوشیہ کو ان ترکوں میں نہ جانا  
 پڑے۔ شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! جو منوشیہ اپنے پاپوں کا ترنت پر انجیت نہیں کرتا اس کو اوشیہ ہی ان ترکوں  
 میں جانا پڑتا ہے اور وہاں جا کر کشت بھونگے پڑتے ہیں۔ جو منوشیہ ان ترکوں میں نہیں جاتا چاہتا اس کو چاہیے کہ ہر  
 سے بھگوان کا بھجن کرے اور موش پر اپتا ہو ایسا کا ریمہ کرے۔ اگر منوشیہ سے انجان میں کوئی پاپ ہو جاوے تو ترنت ہی  
 شدہ ہونے سے اس کا پر انجیت کر ڈالے غریبوں کو دان دینا سب اچھا پر انجیت ہے جس پر کار بنا شریہ کو دعوئے  
 میل نہیں چوڑا اسی پر کار بنا پر تین کئے پاپ دور نہیں ہوتا۔ یہ سن کر پریشیت جی کہنے لگے کہ بے رشی راج! بہت سے  
 منوشیہ ایسے ہیں جو بار بار پاپ کرتے ہیں اور پھر بھگوان سے چھامانگتے ہیں کیا ان کو بھی پاپ نہیں لگتا۔ شکدیو جی کہنے لگے  
 ہے راجن! پر انجیت کرنے سے پاپ اسی سے ہٹا ہوتا ہے جب دوبارہ منوشیہ وہی پاپ جان بوجھ کر نہ کرے جس پرکار  
 منوشیہ اشنان کر کے پھر کھیت میں کام کرنے لگے تو شریہ میں مٹی بھر جاتی ہے اسی پرکار جو منوشیہ پر انجیت کر کے پھر پاپ



اب میں تمکو تباہ و تباہ کرنا کہ کو نسا اصرم کرنے پر کس نرک میں بھیجا جاتا ہے، جو پُرش پرائی استری۔ دھن اتقوا پُرش کو چڑھتا ہے اس کو تا ستر ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ اس نرک میں اُن، جل نہیں ملتا، اور ڈنڈوں سے پیٹا جاتا ہے۔ اس پرکار جو منوشیہ کسی کو چھل کر کسی کی استری کے ساتھ سمیوگ کرتا ہے وہ اندھ تا ستر ناک نرک میں جاتا ہے وہاں جا کر وہ اندھا ہو جاتا ہے اور اُس کی بُدھی جاتی رہتی ہے۔ جو منوشیہ اپنے کار کرتا ہے اور ایسا وہ میں پر کر چھل کیٹ دوا دھن اکٹھا کرتا ہے کبھی دھرم کا دھار نہیں کرتا وہ رورو ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ اس نے جن جن کو ٹھکا ہے دے وہاں پر اس کو بھائی بھائی کے دکھ دیتے ہیں۔ جو منوشیہ کیوں اپنے شریک کو پالتا ہے دوسروں کی چٹا نہیں کرتا وہ ہمارو دور نرک میں جاتا ہے۔ وہاں کیڑے اس کا ماس فوج فوج کر کھاتے ہیں۔ جو پاپی منوشیہ جیوت پشوپکشوؤں کو لپکاتا ہے اس کو یم دوت کبھی پاک ناک نرک میں اوٹاتے ہوئے تیل میں ڈال کر بھونتے ہیں۔ جو پُرش اپنے پتا سے بڑا بڑا کرتا ہے اور اس کو بڑے دین کہتا ہے اس کو کال سو تر نام کے نرک میں بھیجا جاتا ہے یہ نرک دس ہزار یو جن دستار والا ہے اس کی بھوی آگ کی طرح جلتی ہوئی ہوتی ہے۔ جو منوشیہ اپنے سناٹن دھرم کو اپنی اچھا سے تیاگ کر دوسرا دھرم گرہن کرتا ہے اسکو یم دوت اسی پُتر ناک نرک میں ڈال کر کوڑوں سے پیٹتے ہیں۔ جو راجہ یا راجہ کا کر میاری بے قصور منوشیہ کو دند دیتا ہے اس کو سو کر گمہ ناک نرک میں ڈالا جاتا ہے جہاں اس کو گتے کی طرح کو لہوں میں پیرا جاتا ہے۔ جو منوشیہ بنا کارن کے ہی کھٹل لکھی۔ مچھرا دی جیوں کی ہتیا کرتا ہے وہ اندھ کوپ ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ یہاں پر دے جیو جن کو اس نے دکھ دیا تھا اپنا بدلہ لیتے ہیں۔ جو منوشیہ اتم بھو جن سو کم کھاتا ہے اور اپنی استری و بچوں آدمی کو خراب۔ باسی بھو جن دیتا ہے اس کو کرنی بھو جن ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے جہاں دوسرے کیڑے اُس پرانی کو کھاتے ہیں جو منوشیہ اپنی امانا اتقوا بہن یا پتری سے رسن کرتا ہے یا جو ماں اپنے بیٹے۔ بہن اپنے بھائی یا پتری اپنے پتا کے ساتھ رسن کرتی ہے اس کو تبت سورنی ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے، جہاں پُرش کو گرم گرم بوسے کی بنی دیسی ہی استری جس سے اس نے بھوگ کیا تھا کے ساتھ باندھ کر بیٹھا جاتا ہے۔ جو پُرش پشوا دی کے ساتھ متعین کرتا ہے اس کو دج کٹنگ و شاملی ناک نرک میں ملتا ہے جہاں یم دوت کانٹوں والے شاملی و رکش پر اس کو کھینچتے ہیں۔ جو راجہ یا راجہ کے دوت پاکھنڈی بن کر دھرم کی مریدا کو توڑتے ہیں، دے و تیری ناک نرک میں گر لئے جاتے ہیں جہاں مل سو تر آدمی سڑتے رہتے ہیں اور کیڑے اس میں ڈالے گئے جیو کو فوج فوج کر کھاتے ہیں جو منوشیہ وینیا کے پاس جاتے ہیں، ان کو پو یود ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ جہاں ان کو مل سو تر آدمی کھانا پڑتا ہے۔ جو منوشیہ اپنی کنیا کا وواہ دھن لے کر کرتے ہیں، ان کو پران رو دھن ان کے میں بھیجا جاتا ہے، وہاں ان کو نشاندہ بنا کر یم دوت اپنے دانوں سے مارتے ہیں اور جو منوشیہ اپنے لڑکے کا وواہ دھن کے بدلے میں کرتے ہیں، اور اچھی کنیا سے بھی وواہ کرنا اس لئے منع کر دیتے ہیں کہ اس کا پتا دھن نہیں دے سکتا انکو دشا سن ناک نرک میں ملتا ہے۔ جہاں ان کو اٹھا اٹھا کر میکا جاتا ہے اور انکس جتن بھن کر دیئے جاتے ہیں۔ جو منوشیہ کام دیو وشی بھوت بن کر اپنے گرو کی پتی سے ساگم کرتے ہیں ان کو لالاکشن ناک نرک میں ٹنگ کر بھائی بھائی کے دکھ دیئے جاتے ہیں۔ جو منوشیہ چوری کرتے، یا کسی کے گھر میں آگ لگا دیتے ہیں، اتقوا دوسروں کو پوش پلا دیتے ہیں، ایسے



کر کے اس کو تیسرے پاتال کا راجہ بنادیا، اور بھگوان سوئم ہاتھ میں گد لے کر آٹھوں پہر اس کے محل پر پہرہ دیتے ہیں۔ اس تلک کے دس ہزار یوجن نیچے تلاطل نامک چوتھا پاتال ہے اس تر پر کاراجہ سے دانو رہتا ہے۔ سے دانو کی رکشا ہما دیو جی کرتے ہیں، اس لئے وہ کسی سے نہیں ڈرتا، اور تلاطل لوک میں اس کی پوجا ہوتی ہے۔ تلاطل کے نیچے ہما تال نامک پاتال ہے جس میں انیک شہر والے مہاشس دھاری سر پہ رہتے ہیں۔ ہما تال کے نیچے رساتل لوک ہے اس میں دیتہ اور اڑلہ رہتے ہیں، یہ سب دیوتاؤں کے شتر دہیں۔ رساتل کے نیچے پانچواں پاتال لوک ہے۔ اس میں ناگ لوک کے پتی واسو کی آدی ناگ رہتے ہیں۔

## ادھیائے ۲۵ — شیش ناگ جی کی مہما کا ورنن

شکدیو جی کہنے لگے ہے راجن! پاتال سے تیس ہزار یوجن دوری پر شیش ناگ جی وراج مان ہیں، جو بھگوان کی پوگنی کلا کہلاتے ہیں۔ شیش ناگ جی ابھکار کے راجہ ہیں، یہ درشت بنا اور درشتیہ کو سنکرشن دوارا ارتھات کھینچ کر ملا دیتے ہیں، اس لئے ان کو سنکرشن کہتے ہیں۔ شیش جی کے ایک ہی پھن پر یہ سمست پریتوی منڈل اس طرح رکھا ہے کہ جس طرح بڑی پگڑی پر سرسوں کا ایک دانہ رکھا ہوا ہو۔ جب شیش بھگوان پر لئے کال میں اس جگت کو ناش کرنے کی اچھا کرتے ہیں تو انکے کرودھ سے گیارہ رودرا پتت ہوتے ہیں۔ ہے راجن شیش ناگ جی کے گنوں کا بھان کرنا بڑا کٹھن ہے۔ ان کا آدھا کوئی بھی نہیں ہے، یہ اپنے آپ ہی اپنے آدھا رہیں۔ ہے راجن اپنے کر سوں کے انوسار سنوشیہ ان لوگوں میں جاتے ہیں، اس لئے میں نے ان کا ورنن کر دیا ہے۔

## ادھیائے ۲۶ — سب پرکار کے ترکوں کا ورنن

پرکیشٹ جی کہنے لگے کہ ہے مہاراج! اب مجھے یہ بھی بتائیے کہ ترک کہاں ہیں اور کتنے پرکار ہیں، اور ان کے کیا کیا نام ہیں؟ شکدیو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! جو سنوشیہ جیہا کر م کرتا ہے اسی کے انوسار دنڈ دینے کیلئے ترک بنائے گئے ہیں۔ ترک کل اٹھائیس ہیں جن کے نام اس پرکار ہیں :-

- ۱۔ تاسر، ۲۔ اندھ تاسر، ۳۔ رورو، ۴۔ مہارود، ۵۔ کبھی پاک، ۶۔ کال سوتر، ۷۔ اسی پتروں، ۸۔ شوکرکھ، ۹۔ اندھ کوپ، ۱۰۔ کرنی بھوجن، ۱۱۔ سڈیں، ۱۲۔ سپت سورنی، ۱۳۔ دجر کٹکٹ، ۱۴۔ شمالی، ۱۵۔ دتیرنی، ۱۶۔ پوید، ۱۷۔ پرکان رودھ، ۱۸۔ وشن سن، ۱۹۔ لالا بکٹش، ۲۰۔ سار میادان، ۲۱۔ لستے پان، ۲۲۔ چھار کر دم، ۲۳۔ رکتوگن بھوجن، ۲۴۔ شول پرودت، ۲۵۔ دندشوک، ۲۶۔ آدی نرودمن، ۲۷۔ پریمادق، اور ۲۸۔ سوچی نگہ۔



اب میں تکیو تیاؤ لگا کر کونسا دھرم کرتے ہیں کس نرک میں بھیجا جاتا ہے، جو پُرش پرائی استری۔ دھن اتھوا پُرش کو چڑھتا ہے اس کو تاسرناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ اس نرک میں اُن، جل نہیں ملتا، اور ڈنڈوں سے پیٹا جاتا ہے۔ اس پرکار جو منوشیہ کسی کو چھل کر کسی کی استری کے ساتھ سمیوگ کرتا ہے وہ اندھ تاسرناک نرک میں جاتا ہے وہاں جا کر وہ اندھا ہو جاتا ہے اور اُس کی بُدھی جاتی رہتی ہے۔ جو منوشیہ اپنے کار کرتا ہے اور ایسا وہ میں پر کر چھل کیٹ دوا دھن اکٹھا کرتا ہے کبھی دھرم کا دھار نہیں کرتا وہ رور و ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ اس نے جن جن کو کھٹکا ہے دے وہاں پر اس کو بھائی بھائی کے دکھ دیتے ہیں۔ جو منوشیہ کیول اپنے شریہ کو پالتا ہے دوسروں کی چٹنا نہیں کرتا وہ بہار و رور نرک میں جاتا ہے۔ وہاں کیڑے اس کا ماس فوج فوج کر کھاتے ہیں۔ جو پاپی منوشیہ جیوت پشو پکشوؤں کو پکاتا ہے اس کو یم دوت کبھی پاک ناک نرک میں اوٹاٹے ہوئے تیل میں ڈال کر بھونٹتے ہیں۔ جو پُرش اپنے پتا سے بڑا برتاؤ کرتا ہے اور اس کو بڑے دین کہتا ہے اس کو کال سو تر نام کے نرک میں بھیجا جاتا ہے یہ نرک دس ہزار یوجن و ستار والا ہے اس کی بھونی آگ کی طرح جلتی ہوئی ہوتی ہے۔ جو منوشیہ اپنے ستان دھرم کو اپنی اچھا سے تیاگ کر دوسرا دھرم گرہن کرتا ہے اسکو یم دوت اسی پُرش ناک نرک میں ڈال کر کوڑوں سے پیٹتے ہیں۔ جو راجہ یا راجہ کا کر مچاری بے فقور منوشیہ کو دھڑکتا ہے اس کو سو کر گمہ ناک نرک میں ڈالا جاتا ہے جہاں اس کو گتے کی طرح کو لہو میں پیرا جاتا ہے۔ جو منوشیہ بنا کارن کے ہی کھٹل لکھی۔ مچر آدی جیوں کی ہتیا کرتا ہے وہ اندھ کوپ ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ یہاں پر دے جیون کو اس نے دکھ دیا تھا اپنا بدلہ لیتے ہیں۔ جو منوشیہ اتم بھوجن سو کم کھاتا ہے اور اپنی استری و بچوں آدی کو خراب۔ باسی بھوجن دیتا ہے اس کو کرنی بھوجن ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے جہاں دوسرے کیڑے اُس پرانی کو کھاتے ہیں جو منوشیہ اپنی ماما اتھوا بہن یا پتری سے رسن کرتا ہے یا جو ماں اپنے بیٹے۔ بہن اپنے بھائی یا پتری اپنے پتا کے ساتھ رسن کرتی ہے اس کو تپت سوئی ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے، جہاں پُرش کو گرم گرم بوسے کی بنی دیسی بی استری جس سے اس نے بھوگ کیا تھا کے ساتھ باندھ کر بیٹھا جاتا ہے۔ جو پُرش پشو آدی کے ساتھ مچھن کرتا ہے اس کو دوجر کنگ ناک نرک میں ملتا ہے جہاں یم دوت کانٹوں والے شاملی ورس پر اس کو کھینچتے ہیں۔ جو راجہ یا راجہ کے دوت پاکھنڈی بن کر دھرم کی مراد کو توڑتے ہیں، دے و تیری ناک نرک میں گر لئے جاتے ہیں جہاں مل سو تر آدی سڑتے رہتے ہیں اور کیڑے اس میں ڈالے گئے جیو کو فوج فوج کر کھاتے ہیں۔ جو منوشیہ ویشیا کے پاس جاتے ہیں، ان کو پو یود ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے۔ جہاں ان کو مل سو تر آدی کھانا پڑتا ہے۔ جو منوشیہ اپنی کنیا کا وواہ دھن لے کر کرتے ہیں، ان کو پران رور و ناک نرک میں بھیجا جاتا ہے، وہاں ان کو نشانہ بنا کر یم دوت اپنے دانوں سے مارتے ہیں اور جو منوشیہ اپنے لڑکے کا وواہ دھن کے بدلے میں کرتے ہیں، اور اچھی کنیا سے بھی وواہ کرنا اس لئے منع کر دیتے ہیں کہ اس کا پتا دھن نہیں دے سکتا انکو دشان ناک نرک میں ملتا ہے۔ جہاں ان کو اٹھا اٹھا کر چپکا جاتا ہے اور دانگ مچھن کر دیئے جاتے ہیں۔ جو منوشیہ کام دلو وشی بھوت بن کر اپنے گڑ کی پتی سے ساگم کرتے ہیں ان کو لالاکشن ناک نرک میں ٹپک کر بھائی بھائی کے دکھ دیئے جاتے ہیں۔ جو منوشیہ چوری کرتے، یا کسی کے گھر میں آگ لگا دیتے ہیں، اتھوا دوسروں کو ویش پلا دیتے ہیں، ایسے



دکشن پارشو کی استھیوں میں اٹے کرم سے لگے ہوئے ہیں اور شست بھٹا داہنے کندھے پر جھٹھا بائیں کندھے پر استھت ہے۔ تمھا اوپر کے ہونٹ پر گستیہ جی۔ نیچے کے ہونٹ پر کیم وکھ پر سنگ استھت ہے۔ لنگ پر شنی۔ پر شٹ شنگ پر پرستی۔ چھاتی پر سورہ۔ ہر دے میں نارائن۔ میں چند راں سناہی پر شکر اور دونوں استھوں پر اشوئی کمار ہیں۔ پلان اور پان میں بڑھ استھت ہیں گلے پر راہو۔ سب انگوں میں کیتو اور شریکے بالوں میں تارا گن لگے ہوئے ہیں۔ ہے راجن جو منوشہ سندھیا کے سے بھگوان دشنوکے اس ششوار چکر روپی روپ کو ہر دے میں دھارن کر کے بھگوان کاجن کرتا ہے وہ بھوساگر سے پار اترتا جاتا ہے۔

## ادھیائے ۲۴

### سات ادھولوکوں کا ورث

شکد یو جی کہتے لگے کہ ہے راجن! سورہ کے دس ہزار یو جن نیچے راہو گھومتا ہے۔ سنگھ کا پتر ادم راہو دیت ہونے کے کارن ایو گئیہ ہونے پر بھی دشنوکھگوان کی کرپا سے دیوچ۔ اور گرہ بھاؤ کو پر اپت ہو گیا ہے۔ سب کو گرنی بیچو ہوا سورہ کا سنڈل ایک ہزار یو جن دستار والا ہے اور چند راں کا سنڈل بارہ ہزار یو جن کا ہے۔ راہو کا سنڈل تیرہ ہزار یو جن کا ہے اور سیاتھ پور ناما کو سورہ یا چند راں کے سم سوت پر آنے پر جب راہو کو یہ دکھائی پڑتے ہیں تب ان کو کپڑے کو دونا ہے بھگوان دشنوکے یہ بات جانتے ہوئے سورہ و چند راں کی رکشا کے لئے سدش چکر رکھ چھوڑا ہے راہو اس دشن چکر کے تیج کو دیکھ کر دو گھڑی تک اُن کے سامنے کھڑا رہ کر راہو ڈر کے مارے دوند سے ہی پیچھے لوٹا آتا ہے۔ جتنے سے تک راہو کھڑا رہتا ہے اس کو گرہن کہتے ہیں۔ راہو کے اتھان سے نیچے سدھ۔ چاندن اور ودیا دھران کے استھان ہیں۔ ان سے بھی نیچے آکاش ہے جس میں سدھ۔ کشش۔ بھوت پریت آدی گھومتے رہتے ہیں، اور اس سے سو یو جن نیچے پر بقوی ہے۔ پر بقوی کے نیچے سات پاتال ہیں اور دس دس ہزار یو جن کی دُوری پر ساتوں لوک استھت ہیں بھوئی سے دس ہزار یو جن نیچے اقل۔ اقل سے دس ہزار یو جن نیچے دقل اس سے دس ہزار یو جن نیچے ستل ایسی کرم سے سب لوک استھت ہیں۔ اقل۔ دقل۔ ستل۔ تلاتل۔ بہاتل۔ رساتل اور پاتال یہ ساتوں لوک پاتال سورگ کہلاتے ہیں ان میں رہنے والے سب پرکار کے آندمناتے ہیں اور بھوگ دلاس میں مست رہتے ہیں۔ ان پاتالوں میں مایا دی وانو کی رچی ہوئی انیک پُر پال پر کاش واندیتی ہیں۔ ان پاتالوں میں سورہ آدی گرہوں کے نہ ہونے سے دن اور راتری کا انتر نہیں ہے۔ اس کارن کال کا میئے وہاں نہیں ہے۔ ان لوگوں میں رہنے والوں کو یو دا استھایا بردھا استھ آدی نہیں آتی اور ان کی مرتو کیوں بھگوان کی آگیا سے ہی ہوتی ہے۔ اقل نامک لوک میں سے وانو کا پتر پلی نامک کشش رہتا ہے۔ اُس کے جیہائی لیتے سے تین استریاں اپن ہوئیں۔ دقل نامک پاتال میں شنگہ بہا دیو جی پاروتی جی کے ساتھ دراج مان رہتے ہیں۔ ستل نام کے تیسرے پاتال میں دو رچن کا پتر پلی راجہ رہتا ہے بھگوان نے وامن اوتار دھارن کر کے اس کا راجیہ جین لیا پھر کربا



جوڑ رکھا ہے۔ ان نکشروں سے دولاکھ یو جن اوپر شکر دیو ہے یہ شکر دیو سورہ سے آگے پیچھے و ساتھ میں اپنی شیکھر  
 مندا اور سان گئی سے ویش کر کے سورہ کے سان گئی سے چلا کرتا ہے اور سب کو شجہ پھل دینے والا ہے ویش کر  
 ویشا کو روکنے والے گرہ کو یہ شکر شانت کرتا ہے، شکر سے دولاکھ یو جن اوپر بدھ دکھائی دیتا ہے یہ چند ماں کا پتر  
 بدھ بھی سب کو پھل دیتا ہے۔ جب یہ سورہ سے الگ ہو کر دوسری راشی ہو جاتا ہے تب اس کا اتنی چار ہو جانے  
 سے انا درشتی ہونے کا چھٹے رہتا ہے۔ بدھ سے دولاکھ یو جن اوپر شگل ہے یہ جو درکی نہ ہو تو ڈیڑھ ڈیڑھ مہینے میں  
 ایک ایک راشی کو بھوگتا ہوا بارہوں رشیوں کو بھوگتا ہے۔ یہ شجہ گرہ ہے اور پرانیوں کو ڈکھ دیتا ہے۔ شگل سے دو  
 لاکھ یو جن دور بہرہ پیت ہیں یہ درکی نہ ہوں تو ایک راشی کو ایک ویش تک بھوگتے ہیں۔ یہ بدھی مان پرانیوں  
 کی رکشا کرتے وان کو شکمہ دیتے ہیں۔ بہرہ پیت جی سے دولاکھ یو جن پر سنچر جی پرکاش کرتے ہیں۔ ایک ایک راشی  
 پر گھومنے میں سنچر جی کو تیس تیس مہینے لگ جاتے ہیں۔ تیس ویش میں سب راخیوں پر گھوم آتے ہیں۔ یہ بہرہ پیت  
 پرانیوں کو اشانی دیتے ہیں۔ سنچر سے اوپر گیا رہ لاکھ یو جن دور سپند راشی ناکا تارے ہیں۔ یہ راتوں رات  
 سپورن لوگوں کو شانتی دیتے ہوئے بھگوان وشنو کے پریم پاد پھات دھرو اتھان کی پری کر لیا کرتے ہیں۔

## ادھیائے ۲۳ — جیوتش چکر کو اثر یہ دینے والے بھگوان ہری کی اوستھتی کا ورث

شک دیو جی کہتے تھے ہے راجن! ان سپند رشیوں سے تیرہ لاکھ یو جن دوری پر وشنو پد ہے جہاں بھگوان  
 دھرو جی وراج مان ہیں اور سا رہے گرہ نکشر آدی اسی دھرو کا چکر کاٹتے ہیں۔ یہ سب بھگوان کی آکرشن شکتی  
 سے ایک دوسرے کو کھینچے رہتے ہیں اور نیچے نہیں گرنے دیتے۔ کوئی کوئی وروان کہتے ہیں کہ یہ جیوتش چکر ششو  
 مار دوپ میں بھگوان واسد یو کی یوگ دھارنا سے بھا ہوا ہے اس کا رن اس کے گرنے کی کچھ شکا نہیں ہے۔  
 سر کو نیچا گرنے کنڈلی بنا کر بیٹھے ہوئے اس جیوتش سروپ ششوما کی پونچھ کے اگر بھاگ میں دھرو جی  
 ہیں ان سے شک نیچے کی اور لاگول پر بہرہ جی اور گنی، اندرا اور دھرم یہ استھت ہیں، اور پونچھ کی سول میں  
 شوتا۔ ودھانا استھت ہیں۔ کئی بہرہ پیت راشی ہیں۔ کنڈل کے آکار والے اس ششوما چکر کی داہنی کوکھ پر چودھ  
 نکشر ہیں اور بائیں کوکھ پر چودھ نکشر ہیں۔ ششوما چکر کے داہنے سمت پر پندرہ سوا اور بائیں سمت پر پندرہ  
 نکشر ہیں۔ آدر اچھلے داہنے پاؤں میں ہے اور اٹلیٹا پچھلے بائیں پاؤں پر ہے۔ بائیں جت داہنی ناسکا پر ہے۔  
 اندرا اشارا ناسکا کے بائیں بھاگ پر ہے۔ شرور داہنے نیر پر ہے اور پورا اشارا بائیں نیر پر ہے۔ دفشتا  
 داہنے کان پر سول بائیں کان پر استھت ہے۔ اور گھا آدی آٹھ نکشر جو کہ وکش چاری ہیں وہ ان کے  
 بائیں طرف ہڈی میں لگے ہوئے ہیں۔ اس پر کال سے مرگ شر آدی اترائن سمبندھی آٹھ نکشر اس کے



تین اس کی نامی ہیں، اور سیر و مانسو تر پر و ت اس کی دوسری کے دونوں چھوڑ ہیں جن میں سور یہ کے رتھ کا پہیہ لانے کے سان پر دیا ہوا ہے۔ گائتری آدی چندوں کے نام والے سات گھوڑے اڑن نامک سارنگی ہاگتا ہے، اور وال گھلیہ نامک رشی سور یہ بھگوان کے آگے استوتی کرتے چلتے ہیں۔ سور یہ بھگوان پر تیک جین میں دو ہزار یوجن اور دو کوس مارگ چلتے ہیں۔

## ادھیائے ۲۲

### جیوتش چکر میں شکرادی کا استھان اور انکی گتی کے انوسار منوشیوں کی انشٹ

شکر دیو کی کہنے لگے کہ ہے راجن! ابتدا کہ راشیوں کے نام ہی بارہوں مہینوں کے نام ہیں، یہ سب اس سوسٹر کے نام ہیں۔ سب مہینے پر تھاک پر تھاک بھانگی کے ہوتے ہیں، جیسے چندراں کی گتی سے دو پش کا مہینہ ہوتا ہے۔ سور یہ کی گتی کے حساب سے سور یہ کے سوا دو نکشر بھوگ کرنے کے سے کو ایک اس کہتے ہیں، وہ ایک مہینہ پترول کے مہینے کا ایک دن رات ہوتا ہے اور جب ورش کا چھٹا انش ارتھات سولہ جتنے سے میں راشیوں کو بھوگ لیوے وہ سے رتھ کے نام سے پر سیدہ ہے۔ سور یہ نارائن جتنے سے میں اپنی گتی سے آکاش کے آگے بھاگ میں بھر من کرتے ہیں، اس سے کو این کہتے ہیں جتنے سے میں سور یہ بھگوان سمت آکاش پر گھوم آتے ہیں، اس کو سوسٹر کہتے ہیں، اور ایک ورش میں چار و ستر ہوتے ہیں، شکل پر تپتی پدا کو سکرانتی ہوتے تو وہاں سے سوراس اور چندراں ساتھ ہی پرار سمہ ہوتے ہیں۔ اس میں سوراس کی گتی سے چھ دن بڑھتے ہیں اور چندراں کی گتی میں چھ دن گھٹ جانے سے باہر دن کا انتر پڑ جاتا ہے۔ اس پر کارا انتر پڑنے سے سوراس اور چندراں آگے پیچھے ہو جاتے ہیں، پرتو پانچ ورش میں دو ادھک اس ہو جانے سے دونوں کا حساب چھٹے ورش میں جا کر برابر ہو جاتا ہے۔ پھر پر تپتی پدا کے دن سکرانتی ہونے سے چھٹا ورش سوسٹر کہلاتا ہے پہلا ورش سوسٹر، دوسرا پری و ستر تیسرا اٹھ و ستر، چوتھا انو و ستر اور پانچواں و ستر کہا جاتا ہے۔ انہیں ورشوں کے نام کرم سے سور۔ چندر۔ نکشر۔ بادھ پتہ اور سادون کہے جاتے ہیں۔ ان میں سور ورش کے ۳۶۵، چندر ورش کے ۳۵۴، نکشر کے ۳۲۴، بادھ پتہ کے ۳۹۰، اور سادون ورش کے پورے ۳۶۰ دن ہوتے ہیں۔ اسی پر کار سور یہ سے لاکھ یوجن اور چندراں ہوتا ہے سور یہ ایک ورش میں بارہ راشیوں کو بھوگتا ہے اور سور یہ کی ایک ایک مہینے کی بھگتی کو چندراں سوا دو دن میں بھوگتا ہے اور کبھی کبھی چندر شیکر گائی ہونے کے کارن سور یہ سے آگے ہو جاتا ہے۔ جب چندراں کی کلا بڑھتی ہیں۔ تب ان بڑھی ہوئی کلاؤں سے شکل پش اور کلائیں گھٹنے سے کرشن مکش ہوتا ہے۔ چندراں ساتھ ساتھ گھڑی میں ایک ایک نکشر کو بھوگتا ہے۔ چندراں اپنی کرپا سے دسپتی آدی اپن کرتے ہیں اور ان کی چاندی پر پرائیوں کو شکم ملتا ہے۔ چندراں سے تین لاکھ یوجن اُپر آشنون آدی نکشر ہیں، ان کو ایشور نے کال چکر میں



بڑا دوپہا ہے اس سے آگے لٹکر دوپہا ہے۔ اس کا دستار چوتھ لاکھ یو جن ہے۔ یہ دوپہا چاروں اور سے بندھا  
 حل دلے سمندر سے گہرا ہوا ہے۔ اس دوپہا میں ایک بہت بڑا کھل ہے جس پر بہا جی بیٹھے ہیں۔ اس میں مانسو تر  
 نام کا ایک بہت بڑا پروت ہے۔ اس دوپہا سے آگے لوکا لوک نام کا پروت ہے جہاں سور یہ کا پرکاش رہتا ہے  
 اس کو لوک اور جہاں پرکاش نہیں رہتا اس کو لوک کہتے ہیں۔ یہ پروت پچاس کروڑ یو جن میں پھیلا ہوا ہے اور جو منڈل  
 کا چوتھا بھاگ اس نے گھیر رکھا ہے۔

## ادھیائے ۲۱

### شکریو جی کا آکاش اور تارا منڈل دی کا حال کہنا

شکریو جی کہتے لگے کہ ہے راجن! میں نے تہیں ساتوں دوپہوں کا دستار بتایا، اب آکاش کا حال بتا ہوں۔  
 جتنا دستار ان ساتوں دوپہوں کا ہے اتنا ہی دستار آکاش کا بھی ہے۔ جیسے ستر چنے آدی کو دلا جائے تو دو بھاگوں  
 میں دال بن جاتی ہے اسی پر کار بھو گول اور کھگول ہیں۔ ان کے پنج میں آکاش ہے جو دونوں سے ملا ہوا ہے۔ اسی  
 آکاش میں بھگوان جی اپنے پرکاش سے سور یہ کو آلوکت کرتے ہیں، اور یہ سور یہ اترائن۔ دکشائن اور دھروت  
 نام اپنی منہ شیکھر اور ہان گتوں سے دُور پر نیچے اتر کر اپنے نیت سے پرکرا دی راشیوں میں آکر رات کو بڑا  
 چھوٹا اور سماں کر دیتے ہیں۔ جب میش اور تمارا راشی میں سور یہ آتے ہیں تو رات اور دن سماں ہوا کرتے ہیں، اور  
 جب پرش آدی پانچ راشیوں میں سور یہ آتے ہیں تب دن رات بڑے ہوتے ہیں، اور راتریاں ایک بیٹے میں  
 ایک ایک گھڑی کم ہوتی جاتی ہیں اور برہشچک آدی پانچ راشیوں میں سور یہ جاتے ہیں تب دن چھوٹا اور رات  
 بڑی ہو جایا کرتی ہیں۔ جب تک سور یہ دکشائن میں آتے ہیں، تب تک دن بڑھتے ہیں اور جب سور یہ اترائن  
 میں آتے ہیں تب تک راتریاں بڑھتی ہیں۔ اس پر کار سور یہ کی منہ شیکھر اور سماں گتی سے مانسو تر پروت اور سیڑ  
 کے پنج میں بھرم کرنے کا ارگ نو کروڑ اکیا ون لاکھ یو جن ہے اور اس مانسو تر پروت سے پور کی اور اندر کی پُری پر  
 جس کا نام دہو دھاتی ہے۔ دکش میں سیمنا نامک دھرم راج کی پُری ہے اور شچیم کی اور منلو جی نامک دُرن کی پُری ہے  
 اتر میں دھاری نامک چندراں دیوتا کی پُری ہے۔ ان پُریوں میں جب سے کے انوسار سور یہ پہنچتا ہے تب  
 سوم سے سور یہ اُدے۔ مدھیانہ۔ سور یہ است اور بارہ راتری یہ سے ہو ا کرتے ہیں۔ سیر و پر دت کے چاروں  
 اور سور یہ کے بھرم کرنے سے سب سے سور یہ اتنی ہی دور رہتا ہے کہ جس سے سیر و کے مدھیہ پر سردا دوپہا سے  
 ہی رہے۔ جب سور یہ اندر پُری سے چلتے ہیں تب اُس سے پندرہ گھڑی پچھے ہم کی پُری میں پہنچتے ہیں اسی  
 پر کار اس ہم کی پُری سے پچھے دُرن کی پُری، پھر وہاں سے سوم کی پُری پہنچتے ہیں۔ سور یہ کے اس رتہ کا  
 منو ترو پی ایک پیہ ہے اور اس پیہ کے بارہ اس رو پی بارہ آ رہے ہیں، اور جاڑا۔ گرنی و برسات نامک



دراج مان ہیں، اور ان کے چرنوں کی سیوا ہنومان جی کرتے ہیں۔ اسی پر کار بھرت کھنڈ میں نرنارائن بھگوان دیوتا روپا بدری  
 شرم میں دراج مان ہیں۔ تارد جی ان بھگوان نرنارائن کی ٹوہا کرتے ہیں۔ ہے راجن بہت سے ودوان اس جمبودیر کے  
 آٹھ آپ دوپا بھی کہتے ہیں۔ راہ سگر کے پتر گیہ کے گھوڑے کو ڈھونڈھنے گئے تب انھوں نے چاروں اور پرتوی  
 کو کھودا اس سے یہ آٹھ آپ دوپا ہوئے: سورن پرستہ۔ چندر پرستہ۔ آدرن۔ دمنک۔ مند ہرن۔ پانچ جنبہ سبکل  
 اور لٹکا۔ ہے راجن بھارت ورش منسا کے سب دیشوں سے سریشٹھ ہے۔ اس میں گنگا مینا آدی جو ندیاں بہتی ہیں انکو  
 ایسا سمجھا چاہیے کہ بھگوان جی نے امرت کی دھارا بہا دی ہے جس کو پینے والے موکش پراپت کرتے ہیں۔ یہاں کی بیوی  
 سورن اور دن اچن کرتی ہے یہاں کے رہنے والے بھگوان کا مقور اسابی بھن پر پتی دن کر لیا کریں تو ان کو بھگوان جی  
 ورش دیدیتے ہیں۔ ہے راجن جب دیوتا لوگ سورگ سے نیچے جھانک کر بھارت بیوی کو دیکھتے ہیں تو اپنے ہرنے میں  
 سوچتے ہیں کہ ہمارے ایسے بھاگیہ کہاں جو بھارت بیوی میں جہاں بھگوان جی انیک بار اتر لے چکے ہیں جا کر رہیں۔ جو منو  
 بھرت کھنڈ میں جنم لے کر بھی بھگوان کا سرن نہیں کرتا، اسکے جنم کو دھکارا ہے کیونکہ کچھلے جنم میں جو بہت فنیہ کرتا ہے۔ اس کو  
 ہی یہاں جنم لینے کو کہتا ہے۔

## ادھیائے ۲۰

### شکد یو جی کا ساتوں دوپوں کی کتھا و ستار پورک و سن کرنا

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! اب میں آپ کو سب دوپوں کا پرمان اور کٹن آدی و ستار بہت بتاؤں گا۔ تقیم  
 اس جمبودیپ کا جس میں سروریشٹھ بھارت بیوی ہے اس کا دستار ایک لاکھ یو جن لبھا اور اتنا ہی چوڑا ہے۔ یہ چاروں  
 اور سے دودھ سے بھرے سمندر سے گھرا ہوا ہے۔ پکش دوپ میں پلاش کے بڑے بڑے پتر ہیں اور اس کا دستار  
 دو لاکھ یو جن ہے۔ اس دوپ میں سات جیہا والی گنی رہتی ہے۔ راہ پر یہ درت کے پتر تے اس دوپ کے سات  
 کھنڈ کر کے اپنے سات پتروں پر۔ یوس۔ سو بعد۔ شاننت کشیم۔ امرت۔ اچھے کو بانٹ دیئے تھے۔ انہیں کے نام سے  
 اس دوپ کے کھنڈوں کے نام ہیں۔ پکش کے دوپ کے چاروں اور ایکھ دگتا، کے رس کا سمندر ہے۔ خالی دوپ جو  
 پکش دوپ سے دو گنا بڑا ہے چاروں اور سے بدر کے سمندر سے گھرا ہوا ہے۔ اس دوپ میں شمالی ورش بہت اچن  
 ہوتے ہیں جن میں گر دڑ جی گھونسلے بنا کر رہتے اور بھگوان جی کا بھجن کرتے ہیں، اس کے پچاس کٹن دوپ ہے جس کا  
 دستار آٹھ لاکھ یو جن ہے۔ اس کے چاروں اور گھی کا سمندر گھرا ہوا ہے۔ اس دوپ میں دیوتاؤں کا بتایا ہوا ایک  
 کش کا کہیا ہے جو گنی کے سمان پرکاش وان ہے۔ کش دوپ کے پورویں کروچ دوپ ہے۔ یہ سولہ لاکھ یو جن دستار  
 والا ہے۔ اس دوپ میں کروچ نامک پر دت ہے۔ اس کی رکشا ورن جی کرتے ہیں۔ اس دوپ سے آگے شرک دوپ  
 ہے۔ اس کا دستار تیس لاکھ یو جن ہے یہ دوپ سمندر سے گھرا ہوا ہے اس دوپ میں شک نام کا ایک بہت



پرو دلوں سے نیچے اترتی ہوئی گندہ بان پر دت کے سنگ پر پڑ کر بھدراشو کھنڈ میں بہتی ہوئی پورب دشا کے کنارے سندھ میں جاتی ہے اسی پرکار ملک پشوا نام کی دھارا مالہ دان پر دت کے شکھر سے مل کر نہر بہتی ہوئی کیتوال کھنڈ میں سے ہو کر گنیم دشا کے چھیر سندھ میں جاتی ہے۔ بھدرا نام کی دھارا اتر میں سیر و پر دت کے شکھر سے گر کر کھنڈ پر دت کے شکھر سے چل کر نگاری پر دت پر آتی، وہاں سے بہہ کر شویت پر دت کے شکھر پر وہاں سے شرننگ دان پر دت پر پہونچی وہاں سے نیچے گرتی اتر کر کھنڈوں کو پوتر کرتی اتر دشا کے سندھ میں جاتی ہے۔ اسی پرکار ابک نڈا نامک گنگا جی کی دھارا برہملوگ سے دشن کی اور گرتی ہوئی انیک پر دتوں کے شکھر دلوں کو لاگتی ہوئی کیم کوٹا پر دت سے بھرت کھنڈ کی بھوئی میں ہو کر دشن دشا کے سندھ میں جا کر ملتی ہے ان سب کھنڈوں میں بھرت کھنڈ ہی منوشیک کے رہنے کے لئے ہے اور اس میں رہنے والوں کو منو و پنچت پھل ملتا ہے اندر باقی آٹھ کھنڈ سورگ واسیوں کے چنیے بھو گئے کے امتحان ہیں۔ ان کھنڈوں میں رہنے والے سورگ بھوگیوں کی آلودہس ہزار دہش ہوتی ہے اور دیوتاؤں کے سامان بل و کرم ان میں ہو جاتا ہے۔

## ادھیائے ۱۸

### کون سے کھنڈ میں کون سے دیوتا رہتے ہیں لکا ورن

شکد یوجی کہنے لگے کہ ہے راجن! ان نو کھنڈوں میں بھگوان منوشیوں پر کیا کرنے کے ہستیو بھین روپوں میں اب تک دراج مان ہیں۔ الا ورت کھنڈ میں مہا دیو جی پاروتی جی کے ساتھ رہتے ہیں۔ وہاں پاروتی جی کی دس ہزار دراسیاں شکر جی کی سیوا کرتی ہیں۔ بھدراشو کھنڈ میں بھدراشر دانام دھرم کا پتر راجہ کرتا ہے اور وہ اس کے سیوک بھگوان ہے گر یو کی پوجا کرتے ہیں۔ ہری دشا کھنڈ میں زرننگہ روپ دھارن کر کے دشنو بھگوان دراج مان ہیں۔ اُس کھنڈ میں پرہلا دجی زرننگہ جی کی پاستا کرتے ہیں۔ شمال کھنڈ میں دشنو بھگوان کام دیو کے روپ میں رہتے ہیں اور سنو تسر کی پُتری وُپتر ارتھات راتری دونوں کے ابعیانی دیوتا اُس کھنڈ میں استری پرش روپ میں نو اس کرتے ہیں۔ رمیک کھنڈ میں بھگوان اپنے بہت پر یہ تسیہ اوتار کے روپ میں رہتے ہیں اور جو روپ انہوں نے اُس کھنڈ کے مکھیہ پرش منوجی کو دکھایا تھا وہ منواتک اس کھنڈ میں رہ کر بھگوان کی اسی روپ میں پوجا کر رہے ہیں۔ ان تسیہ اوتار دھاری بھگوان کو بار بار نسا کا رہے۔ ہرنیہ مئے کھنڈ میں بھی مکھیہ پرش بھگوان واراہ روپ دھارن کر کے دراج مان ہیں اور وہاں کے نو اسی ان کی پوجا کرتے ہیں۔

## ادھیائے ۱۹

### بھارت ورن کی مہما اور شر پھتو کا ورن

شکد یوجی کہنے لگے کہ ہے راجن! کپیش کھنڈ میں کاشن جی کے بڑے بھائی آدی پرش ستیا پتی بھگوان رام چند راجی



## ادھیائے ۱۶ — شکد یوچی کا لوگوں کی کھٹا ورن کرنا

شکد یوچی کہنے لگے کہ ہے راجن! یہ ہانڈ میں سب سے ادھک پرکاش سور یہ میں ہے۔ سوئیہ کو بھگوان کو پرکاش ملتا اور بھگوان کا تیج اُس پر پڑتا ہے جس سے وہ چمکتا ہے اور سور یہ کا پرکاش چند رماں اور پر تقویٰ پر پڑتا ہے جس سے دونوں پر کاشت ہوتے ہیں۔ چند رماں میں اپنا کوئی پرکاش نہیں ہے سور یہ کے پرکاش سے ہی وہ چمکتا ہے۔ ہے راجن پر تقویٰ کے آٹھ کونے ہیں، اور پر تیک کوٹنے کو ایک بہت بڑا باگتی جسے دکپال کہتے ہیں اپنے پیروں سے دبائے رکھتا ہے اور اپنے نہیں دیتا۔ سمیر و پر دوتا پر اندر پڑی۔ ورن پڑی اور کیر پڑی ہیں۔ سنوشیہ ان پڑیوں میں نہیں جاسکتا کیوں دوتا اور بھگوان کے بھگت ہی وہاں جاسکتے ہیں۔ ہے راجن یہ جو بھارت ورن ہے یہ جمبو دیپ میں ہے اور سنساریں سب دیشوں سے شریٹھ ہے۔ یہاں ہی بھگوان نے بار بار جنم لیا ہے، اسی کارن سر شٹی کے انت تک اس بھونی میں دھرا متا لوگوں کی کمی نہیں رہے گی بھارت ورن کے سمت تو اسی دھرم اور بھگوان میں آستھا رکھیں گے۔ گنگا۔ جہنا۔ اور سر سوتی آدی ندیاں اسی لئے بنائی گئی ہیں کہ بھارت ورن اسی میں اشان کر کے اپنے شریہ کو نزل کر سکیں، اور ان کے روگ نہ ہو جائیں ہے راجن گنگا جہنا کا بل بڑا ہی پوتر اور نزل ہے۔ اس کو نتیہ پر تپتے رہنے سے سنوشیہ کو کوئی روگ نہیں ہوتا اور نت میں موکش کو پراپتا ہوتا ہے۔ اب میں تم کو گنگا جی کی مہا بتاؤں گا۔

## ادھیائے ۱۷ — گنگا جی کی اپتی تھتا و ستار آدی

شکد یوچی کہنے لگے کہ ہے راجن! اب میں تم کو گنگا جی کی اپتی اور دستار بتاتا ہوں۔ جب بھگوان واسن نے راجہ رلی سے تین لوگ دان میں لئے اور انہیں اپنے سونے سو روپ کو بڑھا کر اپنے واسن سے پر تقویٰ کو دیا کہ یا ان پر اوپر اٹھایا تو چرن کے انگوٹھے برہانڈ کے اوپر کا بھاگ پھوٹ گیا، اور اُس چھید میں سے ہو کر گنگا جی کی دھارا سورگ کے ستک پر اتری۔ گنگا جی بھگوان جی کے پیروں کے لگنے سے اتریں۔ اس لئے ان کو بھگوت پدی بھی کہتے ہیں گنگا اسی سے سورگ پر نہیں اتری بلکہ ہزار درشن تک پہنچتے ہوئے سورگ کے ستک پر آئیں۔ پھر وہاں سے دھرو لوک کے نیچے کو گریں، جہاں سپت رشی گن تو اس کرتے ہیں پھر اس آتھان سے چندر منڈل کو پختی ہوئی سو میر و پر دوتا پر آئیں اور برہما جی کی پڑی کے نیچے میں سے بہتی ہوئی چار دھاروں میں بنٹ گئیں، اور چار ناموں سے چاروں دشاؤں میں بہہ کر سمندر میں مل جاتی ہیں ان کی چاروں دھاراؤں کے نام سیتا۔ نرندہ۔ چکشو اور بعدرا ہیں۔ سیتا نام والی دھارا تو برہم لوک سے اتر کر کیشور میں دی



# ادھیانے ۱۵

## شکد یوچی کا ساتوں دو پیوں پر تقویٰ آدمی کی لمبائی چوڑائی آدمی بتانا

راجہ پر یکشت شکد یوچی سے پوچھتے لگے کہ ہے رشی راج ایہاں تک سور یہ نارائن اپنا پرکاش کرتے ہیں وہاں تک سمپورن پر تقویٰ سنڈل کا دستار اپنے بتایا ہے جس بھومندل کے بیچ مہاراجہ پیدہ ورت کے رتھ کے پیوں کی لیکوں سے سات سمندر بنے ہیں، پھر جن سمندروں کی مریدا اسے سات دوپہا لگائے ہیں ایسا میں آپ سے سن چکا ہوں، پرنو آپ نے یہ سب سنگشیپ میں بتایا تھا۔ اب کہہ پا کر کے دستار پور وک بتائیے جس سے میرے گمان میں وردھی ہو! شکد یوچی کہنے لگے کہ راجن! اگر متوشیہ ہزار وار جنم لے تب بھی سرشتی کا ہوتہ نہیں بتا سکتا، اس لئے میں یہاں پر سنگشیپ میں ہی جو کچھ میں جانتا ہوں تم کو بتاؤں گا۔ یہ بھومندل مکمل کوش کے سامنے ہے۔ اس کے بالکل بیچ میں ایک جمود دوپہا ایک لاکھ یوچن دستار والا ہے اور چاروں اور سے مکمل کے پتروں کے سامن گول ہے۔ اس جمود دوپہا میں نو نو ہزار یوچن دستار والے نو کھنڈ ہیں آٹھ مریدا روپی پر توں سے ان کا دھجاگ کیا ہوا ہے ان نو کھنڈوں کے بیچوں بیچ میں الا درت نام کا کھنڈ ہے اس میں ہی بیچ میں گل گری نام کا پر توں کا راجہ سونے سے بھرا ہوا سمیر و نامک پروت ہے، یہ ایک لاکھ یوچن .... اونچا ہے۔ شکہ پر تیس ہزار یوچن دستار والا اور مول میں سولہ ہزار یوچن دستار والا ہے اور سولہ ہزار یوچن پر تقویٰ کے اندر تک ہے۔ الا درت کھنڈ کے اتر میں کرم سرنگری شویت گری اور شرنگو ان ہے تین مریدا اچل ہیں۔ یہ تینوں پروت کرم سے رمیک ہرن سے۔ کیروان تین کھنڈوں کے مریدا پروت ہیں۔ اسی پرکار الا درت دس سے دکن کی اور تشر۔ ہم کوٹ اور ہمالیہ یہ تین پروت پورو کی اور لیے ہیں، ان کی اونچائی دس دس ہزار یوچن ہے۔ الا درت سے بیچ کی اور ہمالیہ وان۔ پورو کی اور گندہ مالن پروت ہے جو بل اید بیچ پروت تک لیے ہیں، اور دو ہزار یوچن چوڑے ہیں، ان کی اونچائی بھی دس دس ہزار یوچن کی ہے۔ یہ دونوں پروت کیو مال بعد راج۔ ان کھنڈوں کے مریدا پروت ہیں۔ اسی طرح مندر۔ میر و مندر۔ سو پار شو۔ گندہ چار پروت دس دس ہزار یوچن دستار والے تھا اتنے ہی اونچے ہیں۔ ان کے اوپر بیٹھے دس والے پھلوں کے پیر ہیں، جب ان سے رس بہنے لگتا ہے تب ارو نو دانا مکندی مندر پروت کے شکہ سے جل کر الا درت کھنڈ کے پورو دشا کی اور سمپورن الا درت کھنڈ میں پھل کر بہ رہی ہے۔ سمیر و پروت کے پورو دشا میں جھڑ اور دیو کوٹ نامک دو پروت ہیں یہ اٹھارہ ہزار یوچن دکن اتر کی اور لیے ہیں۔ تھا دو ہزار یوچن چوڑے تھا اونچے ہیں بیچ کی اور پون اور پوریات نام کے دو پروت ہیں، پھر دکن کی اور کیلکاش اور کردیر یہ دو پروت کہے ہیں۔ یہ بیچ پورو کی اور لیے ہیں اور تری شرنگ و کر یہ دو پروت کہے ہیں ان آٹھ پروتوں سے گھرا ہوا سورن کا سمیر و پروت چاروں اور سے اگنی کے سامن پرکاش وان ہوتا ہے سمیر و پروت کے بیچ میں سب سے اوپر برہما جی کی گری بنی ہوئی ہے۔ اس پُری کے چاروں اور آٹھ لوک پابوں کی آٹھ پُری ہیں۔



کے چہرہ نوں پر گہرے اور کہنے لگا کہ ہے بہاراج! آپ نے مجھے اندھیا رہنے سے نکال کر اُجالے میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اب میں آپ کی کمر پیا سے سمجھ گیا ہوں کہ یہ سارا سنسارا ایک مٹپنا ہے اور سنو شیہ اس مٹپنے میں پڑا ہوا طرح طرح کی کلپناں سن میں کرتا ہے۔ مرتیو دستوں میں اُس مٹپنے کے ٹوٹ جانے کا نام ہے۔ ایسا کہہ کر راجہ بن کی اور چل دیا اور پنا شریر تیاگ کر سوکھ پر اپت کیا۔ جرٹ بھرت جی بھی کچھ دنوں پچاٹ شریر تیاگ کر سکنیہ کو چلے گئے۔

## ادھیائے ۱۴

### بھرت جی کے ونش کا ورثہ !

شکل دیو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! میں اب تم کو بتاؤں گا کہ دھرم سر دیو پ جرٹ بھرت کے ونش میں آگے چل کر کون کون راجہ آ دی ہوئے۔ بھرت جی کا سستی نامک پتر تھا، اُس نے رجبہ دیو کی بھاتی مین دھرم کا پرچار کیا۔ سستی کا دواہ وروہ سینا نامک استری سے ہوا تھا، جس سے دیو چیت نامک پتر اپن ہوا۔ دیو چیت کی پھری نام کی تپنی دیو دیو مین نامک پتر اپن ہوا۔ دیو دیو مین کے دھنیو مین نامک استری سے پریشی نام کا پتر اپن ہوا۔ پریشی کا دواہ سودرچل نامک کنیا سے ہوا جس سے پریشہ نامک پتر ہوا۔ پریشہ بڑا میدھا دی تھا۔ اُس نے آتم و دیا پڑھ کر بھگوان کا تپ کیا اور اُن کے ورثہ پر اپت کئے۔ پریشہ کی تپنی کے گریہ سے پریتی ہوتا۔ پرستوتا۔ اُدگاتا، ان ناموں کے تین پتر اپن ہوئے۔ یہ تینوں گریہ کرنے میں بڑے نپ تھے۔ پریتی ہوتا کے استوتی نامک تپنی سے آج اور بھو نامک دو پتر اپن ہوئے۔ بھو نامک کنیا نامک استری سے اُرگیت نام کا پتر اپن ہوا اس کا دواہ دیو کلیا نامک کنیا سے ہوا جس کے گریہ سے پرستو نامک پتر اپن ہوا۔ پرستو نامک گھراس کی نیوتسا نامک تپنی سے دھو نامک پتر کا جنم ہوا۔ دھو کی رتی نامک استری سے پریشو مین سے نکلت اور نکلت کی ورت نامک تپنی سے گئے نامک پتر اپن ہوا۔ راجہ گئے بڑا پر اگرنی اور دھرماتا تھا۔ اس کو ریشیوں کی سنگت میں بیٹھنے سے گیان اپن ہو گیا تھا، سو وہ سدھی نرہی مان رہ کر یہ بھوی کا پالن کیا کرتا تھا۔ راجہ گئے کی گنتی نام کی استری سے چتر دھم۔ سوگتی اور دھمن یہ تین پتر اپن ہوئے چتر دھم کے لدنا نام تپنی سے سمرٹ نام کا پتر اپن ہوا۔ سمرٹ کے اٹھلا نام کی تپنی سے مرچھی۔ اور مرچھی کے بندو جی استری سے بند ومان نام کا پتر اپن ہوا۔ بند ومان کی سر دھنا نامک استری سے مدھو نامک پتر اپن ہوا۔ مدھو کی سنا استری سے ویر ورت نام کا پتر ہوا اس کی بھوج نام کی تپنی سے منقو۔ پر منقو یہ دو پتر ہوئے۔ منقو کی ستیہ نام استری سے بھوون نام کا پتر اپن ہوا، اس کی روشن نامک تپنی سے توشتا نام کا پتر ہوا۔ توشتا کی تپنی کا نام دروچنا تھا جس سے شت جت آ دی سو پتر اپن ہوئے اور ایک کنیا اپن ہوئی۔



اتنا کو سد یو الگ دستو سمجھنا چاہیے ہے راجن! میں ایک جنم میں راجہ بھرت تھا، اس کے نچپات میں نے مرگ کا شریہ پایا اور پھر اب براہمن کے گھر جنم لیا ہے۔  
 ہے راجن! منوشیہ بڑا ہی اگیا فی ہے یہ جنم پھر اپنے کٹھنیوں کا پیٹ پالنے کے لئے جھوٹا بول کر چھل کر کے اور بھاتی بھاتی کے ادھر م کے دھن کھاتا ہے۔ پر متو دے سیندھی ہی اس کو بڑھاپے میں اس کا ترسکا کرتے ہیں کام۔ کرو دھ۔ مد۔ لویکھ اور سوہ نامک پانچ چورہ ہر سے اس کے ساتھ لہتے ہیں اور اس کے لئے شہ کار یوں کے پھل کو چراتے رہتے ہیں، اس لئے منوشیہ کو چاہیے کہ ان پانچ چوروں سے بچ کر رہے۔

## ادھیائے ۱۲

### راجہ کا بھرت جی و منوشیہ تن کی پریشنسا کرنا

راجہ رہوگن بھرت جی کا اپدیش منکر کہنے لگے! ہے بھرت جی چور اسی لاکھ یونیاں بھگنے کے نچپات جو کو منوشیہ لٹا ہے، اس لئے یہ منوشیہ شریہ سب سے شریٹھ ہے۔ اور اس تن کو پا کر اگر آپ جیسے مہاتماؤں کا درشن ہو جائے تو اس سے بڑی بھگت کی بات اور کوئی نہیں ہوتی۔ منوشیہ کا شریہ دیوتاؤں سے بھی اچھا ہوتا ہے کیونکہ دیوتا لوگ یہی بھگوان کا مہجن کریں تو ان کو کیوں کتی ہی لیتی ہے پر متو منوشیہ جو اچھا کرتا ہے وہی بھگوت مہجن کرنے کو پورن ہوتی ہے۔ اس لئے میں اس منوشیہ تن کو دار مبارکسکا کرتا ہوں۔ یہ سن کر بھرت جی کہنے لگے کہ ہے راجن! تم نے میری بتائی ہوئی باتوں کا ریتھ اچھی طرح نہیں سمجھا۔ جو منوشیہ اچھے کاریہ جیسے دان گیہ آدی کرتا ہے اسکو اس بات کا اہنکار ہو جاتا ہے کہ میں اچھے کاریہ کر رہا ہوں، اس لئے میں اور منوشیوں سے اچھا ہوں۔ اس پر کارا بھکار کرنے سے اس کا سارا دھرم تشٹا ہو جاتا ہے۔ جب تک منوشیہ ابھیماں چھوڑ کر شکام بھاؤ سے ..... بھگوان کا مہجن نہیں کرتا تب تک اس کو گیان پر اپت نہیں ہوتا۔ بھگوان میں پریتی سادھو سنتوں کی سنگت کرنے سے بڑھتی ہے اور سادھو سنتوں کی سنگت اس سے تک نہیں لیتی جب تک بھگوان کی کریا نہ ہو۔ ہے رہوگن تم کو ابھی راجہ ہونے کا ابھیماں ہے جس کے کارن تم ان کہاؤں کو تیج سمجھتے ہو۔ یہ تمہاری برابر ہی، کیونکہ ان میں اور تم میں دونوں میں۔ بھگوان کا پرکاش ہے۔ تم اپنے آرام کیلئے انکو کشٹ دیتے ہو یہ دھرم ہے۔ سو تم اس راج پاٹ کا سوہ چھوڑ کر میں جاؤ بھگوان کا تب کر دو۔

## ادھیائے ۱۳

### رہوگن کا تب کرنے بن میں چلے جانا

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! جو بھرت کے اپدیش کا اتنا پر بھاؤ راجہ رہوگن پر پڑا کہ وہ ترنت ہی بھرت جی



راہہ رہو گن کہا دوں سے کہنے لگا کہ تم لوگ پالکی کو ٹیڑھا کیوں کر رہے ہو؟ کہا کہ لوگ کہنے لگے کہ ہے راجن! اس میں راج  
 دوش نہیں ہے یہ منوشیہ جو ابھی پکڑ کر لایا گیا ہے تیز نہیں چلتا، اس کا رن ہم بھی تیز نہیں چل رہے ہیں، راہہ کرودھ میں  
 آکر بھرت جی تانا مار کر کہنے لگا کہ ہے بھائی تم بہت تھک گئے ہو، اکیلے بہت دور سے پالکی اٹھا کر لائے ہو تم ذیل  
 بھی ہو اور بڑھا پئے تم کو گھیر لیا ہے۔ یہ سنکر جڑ بھرت جی نے کوئی اتر نہیں دیا اور پہلے کے سان پالکی اٹھا کر چلنے  
 لگے۔ جب اس پر کار پھر پالکی ٹیڑھی ہوئی تو راہہ رہو گن بہت کرودھ کر کے کہنے لگا کہ ارے یہ کیا؟ تو جیتا ہی مر رہا ہے  
 تو مجھ کو کچھ نہیں سمجھتا اور میرا پان کرتا ہے، اور میری آگیا کا پالن نہیں کرتا۔ میں تجھے ابھی یم راج کے پاس بھیجتا ہوں۔  
 تب جڑ بھرت جی مسکرا کر راہہ رہو گن سے کہنے لگے۔ ہے راجن! تم نے جو کچھ کہا سب ٹھیک ہے۔ اس میں ہمارا پان نہیں  
 ہوا کیونکہ اگر دیہہ کے ساتھ میرا کچھ سبندہ ہو تو اپنا پان کھوں۔ یہ یو جھ کیا ہے؟ یہ دیہہ کیا دستو ہے اس کا رہیہ  
 جاننا کٹھن ہے اور تم نے جو کہا کہ تم ٹیشٹ ہو سو ایسا تو مورکھ کہتے ہیں کیونکہ شریہ تو ٹیشٹ یا دریل ہوتا ہے پر نتو آتما  
 ٹیشٹ ہوتی ہے نہ دریل۔ اور یہ موٹا پان۔ روگ۔ بیا دھی۔ بھوک۔ پیاس۔ بھئے۔ گلش آدی تو اس کو ہوتے ہیں جو اپنی  
 دیہہ کا موہ لھکتا ہے۔ میں تو آتا ہوں آتا کو یہ چیزیں نہیں بیا پتیں ماور آپ نے جو یہ کہا کہ میں تجھے ابھی یم پوری پیچا دیتا  
 ہوں، سو ہے راجن! بنا مرتیو کا سے آئے کوئی نہیں مڑتا، اور مرنے پر بشر پر ہی مڑتا ہے۔ آتما نہیں مرنی، اس لئے مجھے  
 مرنے کی چنتا نہیں ہے۔ ہے راجن! آپ نے جو یہ کہا کہ تو اپنے سواری کی آگیا پالن نہیں کرتا سو اس جگت میں سب کا  
 سواری بھگوان ہے اور اس کے بعد جتنے بھی ہیں ان سب میں بھگوان کا ہی انش ہے، اور سب برابر ہیں نہ کوئی کسی کا  
 سیوک ہے نہ سواری۔ اس سے تک تم راہہ ہو پر تو مرنے کے پچات تہاری دیہہ بھی مٹی ہو جائے گی اور میری ملی  
 اور میں اور تم بالکل برابر ہو جائیں گے۔ یہ کہتے ہوئے بھرت جی پالکی اٹھا کر چلنے لگے، راہہ رہو گن نے جب یہ گیان بھری  
 باتیں سنی، تو اس کا ہر دے بھی گیان سے بھر گیا اور وہ پالکی پر سے اتر کر بھرت جی کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا، اور  
 کہنے لگا کہ ہے ہمارا راج! میری آنکھوں پر مایا جال کا پردہ پڑا ہوا تھا، اس کا رن آپ کو نہیں پہچان سکا۔ ہے ہمارا راج آپ  
 کون ہیں، پتہ بتائیے! آپ کے کندھوں پر یوگوریت دیکھتا ہوں کیا آپ کوئی براہمن ہیں؟ کیا آپ بھگوان کیل  
 دیو جی تو نہیں ہیں۔ ہے ہمارا راج آپ کون ہیں شکیکھری مجھے بتائیے اور میرا پردہ چھا کر دیجئے۔ آپ کی گیان بھری  
 باتوں نے میرے ہر دے کی گیان کی گانٹھ کھول دی ہے۔

## ادھیائے ۱۱

### راہہ بھرت کارہو گن کو اپدیش دینا

راہہ کی یہ پرا رتھائن کر جڑ بھرت جی کہنے لگے ہے راجن! آتما مر ہے یہ کبھی مرنی نہیں۔ اس آتما کو کبھی دیتا کا  
 تن ملتا ہے کبھی منوشیہ کا اور کبھی پشوپتی آدی کا، پر نتو وہ کسی تن کا موہ نہیں کرتی سب کو چھوڑ کر چلی جاتی ہے، اسلئے



اس کے لئے روٹی بنائیں یہ سن کر بھائیوں نے ان کو بھوجن کا لوبھ دیکر دھانوں کے کھیت میں کیاری بنانے کے کام میں لگا دیا۔ پرتو بھرت کا سن اس کام میں بھی نہ لگا، اُسی سے میں چوروں کا ایک راجہ سا نکلا نام کا تھا جو بھدر کالی دیوی کا بیٹا تھا۔ اس کے کوئی سنتان نہیں تھی سو براہمنوں نے اس کو بتایا کہ اگر تم ایک منوشیہ کی بی دیوی کے سامنے چڑھاؤ تو تمہارے پھر اتین ہوگا۔ اُس راجہ نے ایک منوشیہ کو پکڑ لیا اور وہ رات کے سہ اپنی جان چھڑا کر بھاگ گیا تب راجہ نے اپنے داس وکھیوں کو آگیا دی کہ یا تو اس منوشیہ کو پکڑ لاؤ نہیں تو کسی دوسرے منوشیہ کو پکڑ لاؤ جس سے اُس کی بی چڑھائی جاسکے۔ سو اُس راجہ کے دوت راتری کے سہ ایک منوشیہ کو ڈھونڈ رہے تھے ان کو چڑھت ایک کھیت کی رکھوالی کرتے ہوئے دکھائی دیئے اور انہوں نے ان کو پکڑ لیا، اور سستی سے ہاندہ کر بھدر کالی کے مندر میں لائے۔ پھر چوروں نے بھرت جی کو نشان کر کر کے دے ستر پہنائے۔ سنگھسی شریہ پرلی۔ سو قیوں کی مالا پہنائی اور تلک آدی لگا کر اچھی طرح سجا یا، پھر بھوجن کر کر بھل آدی بھینٹ کر کے پوجن کیا، بڑے بڑے باجوں کے ساتھ ان کو بھدر کالی دیوی کے پاس لا کر بستر جھکا کر بٹھا دیا۔ تب ان کا پر وہت دیوی کو پرسن کرنے کے لئے اُن کی بی دینے کے لئے ہاتھ میں کھڑک اٹھانے لگا۔ ہے راجہ پر کیشتا! چڑھت کے پر چنڈیج سے دیوی کا شریہ چلنے لگا اور دیوی جی ترنت ہی سورنی کو تیاگ کر باہر نکلیں، اور انہوں نے پر وہت کے ہاتھ سے کھڑک چھین کر اُس سے سارے پاپا تا چوروں کا شریہ کاٹا کر بھینک دیا۔ ہے راجن جو منوشیہ دوسرے کا بڑا چاہتا ہے اس کا یہی دڈ ہوتا ہے۔ ان پاپیوں کے شر کاٹا کر دیوی جی بھرت جی سے کہنے لگیں کہ ہے بھگت راج! میرے بھگت چوروں کے راجہ نے آپ کو بڑا کشت پہنچایا ہے، آپ مجھے چھپا کر یہ کیونکہ وہ میرے منیوک تھا۔ اور اس کی بھول کا اپرا وہ میرے اوپر ہے۔ دیوی کے یہ دچن سنکر بھرت جی کہنے لگے کہ ہے دیوی! آتما کبھی نہیں مرتی، اسی دھار سے میں نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ میری بی چڑھائی چلے گی، ان لوگوں کو نہیں روکا اور نہ ڈرا ہی، ایسا کہہ کر بھرت جی وہاں سے چلے آئے۔

## ادھبائے ۱۰۔

### چڑھت اور راجہ رہوگن کا سمواو

شک دیو جی کہتے لگے کہ ہے راجن! ایک سے سندھو سو دیر کا راجہ رہوگن کیل دیو جی کے آشرم پر گیا ان سیکھنے کو جا رہا تھا ارگ میں اکتوسی ندی کے تپ پر ان کی پاکی اٹھانے والا ایک کہا رہیاد پر گیا، سو وہ ایک منوشیہ کو پاکی اٹھانے کے لئے ڈھونڈ رہے تھے۔ وہاں دیویوگ سے چڑھت بیٹھ لگے۔ کہا رول۔ ان کو دیکھا کہ یہ منوشیہ بہت شرسٹ اور مضبوط انگوں والا ہے سو انہوں نے ان کو پکڑ کر پاکی میں لگا دیا، اور بھرت جی پاکی اٹھا کر کہا رول کے ساتھ چلنے لگے۔ پرتو کہا رول کی گتی سے ان کی گتی نہیں لی، کیونکہ بھرت جی بھوئی پر دیکھ دیکھ کر سیر اٹھاتے تھے کہ کہیں کوئی جیو جیو پیر سے چلنا نہ جائے۔ تب ان کہا رول کی چال برا بر نہ ہونے سے پاکی ڈیرھی ہونے لگی اور بہت ہلتی تھی۔ یہ دیکھ کر



کیسی ماری گئی تھی کہ بھگوان کا بھجن آدی سب چھوڑ کر میں نے اس ہرن کے پیچھے ہیں پریت رکھی، ایسا پریم میں نے اپنے پیروں اور استری سے بھی نہیں کیا تھا۔ ہرن باتن پا کر بھی دے بھگوان کا بھجن کرتے تھے، اور انہوں نے اپنی ہرنی ماں کو چھوڑ دیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں پھر ان کے سروہ میں پھنس جاؤں۔ اب کی بار نہ جانے کیسی درگت ہو۔ ایسا دھار کر دے اکیلے ہی چل دیئے اور اس استھان پر آگئے جہاں پستیتی منی اور ملیہ منی کا شرم تھا۔ بھرت جی ہرن کے روپ میں ہی وہاں اکیلے پھرتے رہتے تھے، اور جب کبھی سادھوؤں میں گیان چرچا ہوتی تو وہاں آکر بیٹھ جاتے تھے دے اس دن کی باٹ جوہ رہے تھے جب ہرن کے شریر سے ملتی تھے۔ کچھ سے بچتا ایک دن دے ندی میں سے ہو کر پار جا رہے تھے، پر تو شریر درہل تھا سونڈی میں ہی ڈوب کر پان تیاگ دیئے۔

## ادھیائے ۹

### ہرن کا شریر تیاگ کر بھرت جی کا براہمن کے گھر جنم لینا۔

شکدیو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! بھرت نے تن تیاگ کر ایک بہت گہنی اور ویدوں کا پاتھ کرنے والے براہمن کے یہاں اکلا جنم لیا۔ بھرت جی نے اس کے یہاں جنم لے کر بھی یہ دھار کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں پھر بندھن میں بندہ جاؤں اس لئے بھگوان کا بھجن کرتے ہوئے گھر سے دور کتا رہنا چاہیے۔ اس پر کار دھار کرتے ہوئے بھرت سب لوگوں کو اپنے سر روپ کو پاگل۔ سور کہ اور اندھا دہرا سا دکھاتے تھے۔ براہمن نے اپنے پتر کی یہ دشادیکھ کر اس کے سب سندسار کر دئے اور گوبوت دھارن کر کے سندھیا بندہ آدی کی شکشا دینے لگا پر تو جڑ بھرت اپنے پتا کی شکشا پر دھیان نہ دیتے تھے من ہی من بھگوان کا اسمرن کرتے رہتے تھے۔ ایک دن اس براہمن کی مرتیو ہو گئی۔ پتا کی مرتیو کے بچپات اس براہمن کے نو بیٹوں نے بھی بھرت کو سور کہ سمجھ کر کھانا لکھانا چھوڑ دیا اور بھرت جی پاچلوں جیسا آجرن کرتے ہوئے ادھر ادھر گھومنے لگے۔ پر تیکہ شہر کا کاریہ دے پریت پوروک کر دیتے تھے بہت سے ان سے بگاریں ہی کام کر لیتے تھے۔ سدا کرنے سے ان کو چور دکھا کھا ملتا تھا اس کو بھگوان کا پرشاد سمجھ کر کھا کر جیون تر وادہ کرتے تھے۔ بھرت جی آتم گمان ہو گئے تھے اور اپنی آتاس ہی سنگن رہنے لگے تھے۔ سردی گرنی برسات آدی میں دے اکیلے ہی تنگے شریر گھومتے رہتے تھے۔ کبھی شریر کو تیل آدی نہیں لگاتے تھے جس سے ان کا سارا شریر دھول سے متا رہتا تھا۔ جیسے دھول میں بھرے ہوئے ہیرے کو صاف نہیں دیکھا جاسکتا اسی پر کار بھرت جی کا برہم تیج پر گٹ نہیں دیکھا جاتا تھا ان کی ہما کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ براہمنوں میں بیج ہے ایسا کہہ کر لوگ ان کا اتار کیا کرتے تھے اسی پر کار سب اپمانت ہو کر بھرت جی دھرتے تھے۔ جب وہ جڑ بھرت لوگوں سے کام کرنے کی مزدوری لے کر بھرت جی کرنے کی اچھا کرنے لگا تب اس کی جانی کے لوگوں نے اس کے بھائیوں کو سمجھایا کہ تم اس کے بھائی ہو کیا اس کو روٹی بھی نہیں دے سکتے؟ اگر تم اس کو کھانا نہیں دو گے تو ہم جانی سے نکال دیں گے۔ تب کچھ دن اس کے بھائیوں نے بھرت کو گھر پر رکھا، پر تو بھرت یہ کبھی نہیں کہتے تھے کہ کھانے سے پیٹ بھر گیا ہے۔ یہی کوئی دھانا سیر روٹیاں بھی رکھ دیتا تھا تو کھا جاتے تھے، تب بھائیوں کی استریوں نے کہا کہ یہ تو بہت کھا جاتا ہے ہم کہاں تک



بھرت اپنی پرہا کو اس طرح پالتے تھے جیسے پتا اپنے پتر کو پالتا ہے۔ راجہ بھرت نے دس ہزار ویش تک راجہ کا سنگھ بھوکا۔ اور میر گرجست دھرم سے درگت ہو کر راج سنگھاسن بیٹوں کو دے کر آپ بنیں جا کر تپ کرنے چلے گئے۔ تنگل میں جا کر انہوں نے گھاس پھوس کی کٹی تیار کی اور اس میں انہیں وہی آندہ آئے لگا جو مخلوں میں آتا تھا۔ راجہ بھرت وہاں تپ کرتے رہتے تھے۔ ایک دن مہاراجہ بھرت مہاندی گندک میں اشتان کر کے ندی کے تپ پر بیٹھ بھگوت سمجھن کر رہے تھے۔ وہاں ایک گرہنی ہرنی پانی پی رہی تھی، پیاس ادا ہو گئی۔ وہ ہرنی خوب ڈٹ کر پانی پی رہی تھی کہ اتنے میں شیر نے دھاڑ ماری اس کے پیچھے سے ہرنی نے جلدی سے چھلانگ ماری۔ ہرنی تو ندی کے تپ پر پڑے ہوئے ایک سونکھے ویش سے ٹکرا کر وہ سر گئی اور پیچھے گر پڑا۔ اس بچے کو دیکھ کر بھرت جی نے وجہ کیا کہ اگر میں اس بچے کو نہیں اٹھاؤں گا تو یا تو یہ بھوک پیاس سے مر جائے گا، یا شیر آدی آکر اس کو کھا جائے گا اور مجھ کو پاپ لگے گا۔ میرا وجہ کر انہوں نے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ اور اپنی کٹی میں لے آئے اور اس کو پالنے لگے۔

## ادھیائے ۸

ہرن کے بچے کا کھوجانا، اور راجہ بھرت کا اسکے یوگ میں ہرن تیاگ دینا

شکد یو جی کہنے لگے ہے راجن! بھرت جی اس ہرنی کے بچے کا پالنہ پویشن اس پر کار کرنے لگے، جیسے ان ہی پتر ہوئے۔ رات دن اس بچے سے پرار کرتے تھے۔ پہلے کائے کا دودھ اس کو پلاتے تھے پھر اپنے ہاتھ سے گھاس پھیل پھیل کر اس کو کھلانے لگے۔ راتری کو اپنے پاس اس کو سلاتے تھے اور اشتان دھیان کرنے جاتے تب بھی اس کو اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اس کا پھل یہ ہوا کہ بھرت جی کے نیم (اشتان آدی) اور بھگوت سمجھن آدی کم ہونے لگے۔ ایک دن اس استھان پر ہرنوں کا جھنڈا آیا اور وہ بچہ بھی چوڑی مار کر ان میں مل گیا اور پھر لوٹ کر نہیں آیا۔ جس پر کار کر منوشیہ کو دھن کے ناش ہو جانے پر شوک ہوتا ہے، اسی پر کار بھرت جی اس کے یوگ میں پاگل جیسے ہوئے اور کہنے لگے کہ بے بھگوان تو میرے اس ہرن دے کو ٹکڑے کو شکیر ہی میرے پاس بھیج دے۔ پتہ نہیں وہ بیچارہ کہاں چلا گیا کوئی بھیہ یا سنگھ آدی اسے کھا تو نہیں گیا۔ وہ اس بچے کی کرٹیاؤں کا دھیان کر کے دھکی ہو رہے تھے۔ سوچ رہے تھے کہ جب میں پھیل پھیل میں بھوئی سادھی لگا کر بیٹھ جاتا تھا تو وہ بچہ چھلکتا ہو کر میرے پاس آتا اور اپنے کول سینگوں سے میرا سپرٹ کرتا تھا۔ جب کبھی وہ بھگوت پوجا کی ساگری کو بگاڑ دیتا تھا، تو میرے ڈانٹنے پر بچے کی بھائی ڈر کر چپ چاپ بیٹھ جاتا تھا۔ جب میں سادھی لگا جاتا تھا تو وہ میرے گھٹنے پر اپنا منہ رکھ بیٹھ جاتا تھا۔ اس پر کار اس کا اسمرن کر کے بھرت جی رونے لگے اور اس کے موہ میں انہوں نے سب چپ تپ تیاگ دیا اور اسی کے شوک میں ہرن تیاگ دیئے۔

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! مرتے سے ان کا ہر دے ہرنی کے بچے میں ہی دم رہا تھا سو مرنے کے پشیمان انہوں نے ہرن کا جنم لیا۔ پور و جنم میں انہوں نے جو بھگوان کی سیوا کی تھی، اس کے پرتاپ سے ہرن کا جنم لینے پر بھی ان کو پھیلے جنم کی باتیں یاد رہیں، سو وہ سن ہی من میں پھپھکتے اور اپنے آپ کو دھکار تے تھے اور کہتے تھے..... کہ میری مت



رہتا ہے اور سنساری مایا سواہ میں نہیں پھرتا۔ ایسے گم بہت کو بہا تا سمجھنا چاہیے اُسے سونش پر اپنا ہوتا ہے اور آواگون سے چھوٹا جاتا ہے۔ ہے پتر و بھگوان نے ہی ساری سرشتی کو اپن کیا ہے۔ یہ چند رماں۔ سورہ۔ تارے آدی اسی کے پرکاش سے پرکاش وان ہیں، اور دن رات وسب راتوں بھگوان کی ہی آگیا سے ہوتی ہیں۔ اس کی اچھا کے بنا پتا بھی نہیں مل سکتا۔

## ادھیائے ۶

### رشیہ دیو کا چین دھرم کی نیوڈالنا اور تپ کرنے بن میں چلے جانا

رشیہ دیو جی کہنے لگے کہ ہے پتر و بھگوان سے لے کر باقی تک بھگوان نے اپن کئے ہیں، اور وہ سب کو برابر سمجھتا ہے سب میں بھگوان کا انش ہوتا ہے ایسا سمجھ کر تم لوگ کسی بھی پرانی کو دکھ منت دینا۔ تہارے پیروں سے مارگ میں جاتی ہوئی ہزاروں حیوٹیاں دب کر مر جاتی ہیں، سو تم اپنے پیروں پر ملائم کپڑا باندھ کر چلا کر تاجس سے نبوی پر پھرنے والے کپڑوں کو کشٹ نہ ہو اور ہے پتر و تم سنسار کے کونے کونے میں جا کر لوگوں میں سیرایہ اپدیش پنچادو کہ کسی کی... ہنسنا کر نایا کشٹ دینا یا پھر کشٹ کیوں مارنے پینے سے ہی نہیں ہوتا بلکہ کھور وچن سے بھی کشٹ پہنچایا جاتا ہے سو تم کو چاہیے کہ کبھی کسی کو کھور وچن مت کہنا، اور سب سے میل محبت سے رہنا۔ ہے پتر و اسنہا میں سب گیوں سے بڑا گیہ بھگوان کا نام اسمرن ہے۔ کوئی منوشیہ چاہے کتنے ہی گیہ کر ڈالے پر تنویدی ہر دے سے بھگوان کا نام نہیں جپتا تو گیہ آدی کرنا بیکار ہے جو منوشیہ بھگوان کو ترلو کی نائے جان کر نھ کام بجاوے ان کا بجن کرتے ہیں ان کو گیہ دیون کرنے کی آوشکتا نہیں ہے۔

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! رشیہ دیو جی نے اپنے پیروں کو یہ گیان دیکر گھر چھوڑ دیا اور بھگوان کا بجن کرنے بن میں چلے گئے۔ انہوں نے وہاں جا کر گھور تپ کیا۔ ایک دن اشٹ سدھی نے ان کے پاس آکر بتایا کہ اس کو پانے کے لئے سنسار کے سارے منوشیہ اور رشی مٹی لالائتارہتے ہیں، پر تنو رشیہ دیو نے اُس کی اور دیکھا بھی نہیں ایک دن جھگل میں بھینکارگ لگ گئی، اور رشیہ دیو جی نے اُسی آگ میں اپنے پران تیاگ دیئے۔

## ادھیائے ۷

### راجہ بھرت کا راجیہ کرتا۔

شک دیو جی کہنے لگے ہے راجن! رشیہ دیو کے بڑے بیٹے بھرت نے راجہ ہو کر اپنے پتا کی آگیا انوسار دشوئپ کی کنیا پنچ جنی سے اپنا دواہ کیا۔ جس پر سارا بھکار سے پنچ بھوت (سپیش۔ شبد۔ روپا۔ پس اور گندہ) کی آتی ہوئی ہے، اُسی پر ساران کی استری کے گریہ سے پنچ پتر اپن ہوئے۔ یہ پتر اپنے پتا کے سامان گن اور کیرتی والے تھے۔ راجہ



تھا۔ کوئی اونچا یا نیچا نہیں تھا۔ بڑا نیلے ہوتا تھا۔ دریل کو لوان سے ڈرنہیں تھا۔ ساری پر جا چلا تھی مٹی کہ راجہ رشیہ دیو بھی ہمارے راجہ بنے رہے۔ ایک سے راجہ اندر کو ان کی انٹی اور پتا پٹن کہ بڑی ایرشا ہوئی اور اس نے راجہ میں جل نہیں درشایا۔ جب راجہ رشیہ دیو کو یہ معلوم ہوا تو انہوں نے اندر پر کرو دھ نہیں کیا، بلکہ اپنے یوگ بل کو سارے راجہ میں پانی برسا دیا۔ جب راجہ اندر نے یہ دیکھا کہ اس نے مجھے بھی ہر دیا، تو وہ ڈر کے مارے بھاگتا ہوا برہاجی کے پاس پیونچا، اور کہنے لگا کہ بے بہار راج پر مقوی پر اتنا پر اکرئی راجہ اپن ہوا ہے کہ اس نے اپنی شکست سے ہی ورشا کر لی۔ مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے پتہ نہیں وہ کب آکر میری گدی چھین دے۔ برہاجی کہنے لگے کہ بے اندر تم مست ڈرو۔ رشیہ دیو کے روپ میں سوئم بھگوان ترلو کی ناکھ نے پر مقوی پر جنم لیا ہے۔ ان سے ہمارا ارتھ نہیں ہوگا۔ یہ سنگ اندر کو بڑی بڑی سنتا ہوئی اور اس نے اپنی کنیا جیتی کا دواہ راجہ سے کر دیا۔ اس استری سے رشیہ دیو جی کے سو پتر اپن ہوئے۔ ان میں سب سے بڑا بھرت پر م یوگی واتم گنوں والا تھا۔ جس کے نام سے یہ دیش بھارت ورش کے نام سے پر بندھ ہوا۔ ان سے چھوٹے نو پتروں کے نام یہ ہیں: گشا ورتا۔ رلا ورتا۔ برہا ورتا۔ ملے کیتو۔ بھدر سین۔ اندر پرک۔ ودریکہ اور کیکٹ۔ ان سے چھوٹے پتر بھی بہت گہائی اور دھرا تا تھے۔ اپنے پتا کی آگیا کا پالن کرتے تھے اور ویدوں کے گیتا تھے۔

## ادھیائے ۵۔ رشیہ دیو کا اپنے پتروں کو گیان سکھانا

شک دیو جی کہنے لگے کہ ہے! جن! کچھ دنوں کے پچاس رشیہ دیو جی نے دیا کر کیا کہ اب بھگوان کا مہمن کرنے کیلئے جانا چاہئے ایسا دیا کر انہوں نے اپنے پتروں کو بلایا اور ان کو اپدیش دینے لگے۔ ہے پتر و! رشیہ بھوگ تو درشا آدی کھلنے والے جیوں کو بھی مل جاتا ہے۔ سنو شیتن بڑا اولیہ دان ہے یہ رشیہ بھوگ میں نشٹ کرنے یوگینہ نہیں ہے، بلکہ تپ کرنے یوگینہ ہے۔ کیونکہ تپ کرنے سے انت کرن شدھ ہو کر برہا مندی پر اپتی ہوتی ہے۔ ودا ونوں کا آئنا ہے کہ مہان پرشوں کی سیوا کرنا کئی کا دواہ ہے اور استری تنکا کانی پرشوں کی سنگت کرنے سے ترک ملتا ہے۔ جو سدھارا پالن کرتے ہوں، جنگی شانت ورتی ہو، جن کو کرو دھ نہ آتا ہو۔ ایسے لکشن ول رشیہ سدھو بھلا تے ہیں۔ ہے پتر و! جو لوگ بھگوان کو پرکھنا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ پر استری پر سنگ نہ کریں۔ سدھاستیہ پولیس۔ برے آدمیوں کی سنگت میں نہ بیٹھیں۔ کسی پر کرو دھ نہ کریں۔ کسی کو دکھ نہ دیں۔ کچھ اپنی شکتی یا بھگتی آدی کا اہنکار نہ کریں۔ جوادیوں اور دراپان کرنے والوں سے سدھ اور درہیں۔ سنو شیتن کو چاہئے کہ گھر میں بھی اتھتی کے تھان رہے۔ لایہ یا لانی ہونے پر کچھ چٹنا نہ کرے اور استری ستان آدی کا موہ نہ کرے۔ جس پر کار چندن کا وکش سر پول کے لیے رہنے پر بھی ان کے وکش سے پر بھادت نہیں ہوتا اسی پر کار جو گیانی سنو شیتن ہے وہ گرتی میں رہنے پر بھی بھگوان کا مہمن کرتا



چکرورتی راجہ اپنا سارا جیون گیمہ کرتے میں ہی پتا دیتے ہیں، تب بھی آپ کے درشن دیکھ ہو جاتے ہیں۔ پرنتو مجھ داس پر آپ نے کیا کر کے ایک چھوٹے سے گیمہ کرنے سے ہی درشن دیدئے۔ ہے بھگوان اس کا کیا کارن ہے۔ یہ میرے پچھلے جنموں کا پنیہ ہے یا اور کوئی کارن ہے۔ یہ سن کر بھگوان ترلوکی ناتھ کہنے لگے کہ ہے راجن! میں تجھ سے اس لئے پرسن ہوں کہ تو سب منوشیوں کو برابر سمجھتا ہے۔ تیرے راجیہ میں چھو اچھوت نہیں ہے اور تو نے ایسا پر بندھ کیا ہے کہ براہمن اور شودرا ایک ساتھ مل کر دیوسندروں میں جاتے ہیں اور وہاں پر ساد چڑھاتے ہیں۔ تیرے راجیہ میں شودروں کو نیچا نہیں سمجھا جاتا بلکہ ان کو ستان کے ساتھ انیہ ورنوں کی برابر گیمہ میں تو اسٹھان دیتا ہے۔ ہے راجن چاہے کوئی جیون بھرمیرا نام لے کر تپ کرنا رہے پرنتو اونچ نیچ اور چھو اچھوت کا وچار ہر دئے میں سے نہ نکالے تو میں نہ تو اسے درشن دیتا ہوں اور نہ اسکو سورگ بھیجتا ہوں ہے راجن! میں نے یہ بھی نہیں کہا ہے کہ میرے نام پریشوؤں کی ملی گیمہ میں دی جائے پرنتو منوشیہ اپنی اگنی تل کے کارن ایسا کرتے ہیں۔ تو ایک ایسا راجہ ہے جس نے گیمہ میں کوئی ملی نہیں دی ہے۔ اس لئے میں ہرنت ہی غلے پیر بھگوان چلا آیا ہوں۔ میں تیری ابھی لاشا جاتا ہوں اور تجھے وردان دیتا ہوں کہ جس طرح تو جیوں پر دیا کرتا ہے اسی پر کار تیرا پتر بھی جیوں پر دیا کرنے والا اپن ہوگا، اور وہ سندھ میں ایک ایسا دھرم چلائے گا جس کے ماننے والے کروڑوں کی سنگھیا میں ہوں گے اور دسے لوگ جو ہنسا نہیں کیا کریں گے۔ ہے راجن میں تیرے یہاں پتر کے روپ میں سوئم جنم لوں گا۔ ایسا کہہ کر بھگوان اترو دھیان ہو گئے۔ تب برہما دی دیوتا آکر راجہ سے کہنے لگے کہ اب تیرا بھگنیہ جا کا ہے بھگوان تیرے گھر پتر کے روپ میں جنم لیں گے اور تو بھوسا گریسے پار ہو جائے گا۔

ایسا آتشیر وادیکر برہما جی وانیہ دیوتا اپنے اپنے لوک کو چلے گئے۔ اس کے دس بیٹے پنچات راجہ کے گھر پتر اپن ہوا۔ اُس کو دیکھ کر رانی میر ووتی اور راجہ ناہی بڑے پرسن ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر استوتی کرنے لگے جس سے راجہ ناہی کے پتر ہوا، آکاش پر سے دیوتاؤں نے بیٹوں کی ورثا کی چاروں دشاؤں میں سنگھ اور باجوں کی مذہر دھونی گھما کر لی اسپر اوں نے راج محل میں آکر راج کئے اور گندھروں و کترروں نے ٹھان گائے۔

## ادھیائے ۴

### رشیہ دیو کا راج گدی پر بیٹھنا اور راجیہ ورن

شکدیو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! جنم سے ہی رشیہ دیو کے شریہ میں بھگوان کے لکشن تھے۔ داہنے ہاتھ میں چکر آدمی نشان اور پاؤں میں دھڑادی کے نشان بنے ہوئے تھے۔ راجہ اور رانی دونوں ان کی سیوا بڑی پرستنا سے کرتے تھے اور ان کی بال بیلواؤں کو دیکھ کر پرسن ہوتے تھے۔ برہما جی نے ان کے لڑکے کا نام رشیہ (شتر شہ) رکھا جس کا رشیہ دیو بڑے ہو گئے تو راجہ نے ان کو راج گدی پر بٹھا دیا، اور آپ بھگوان کا بھجن کرنے کو چلے گئے اور کچھ سے پنچا ست پران تیاگ دیئے۔ راجہ رشیہ دیو بڑے گیانی اور دھرم اتما تھے۔ ان کے راج کوئی دشمن نہیں



بھگوان کا تپ کر کے اپنا ہرے و شیر برنل بنا لیتا چاہیے جس سے ہماری ستائش بھی دھراتا اور ہمارے پیش کو ٹھکانے والی ہوں۔ ایسا چار کردہ محلوں کو چھوڑ کر سندرا چل پڑو تہاں پر جا کر تپ کرنے لگا۔ جب اگنیدھ کو تپ کرتے ہوئے بہت دن بیت گئے تو راجہ اندر کو یہ بھیجے ہوئے تھا کہ کہیں یہ میری راج گدی نہ چھین لے سواس نے پوروتی نام کی ایک بہت ہی سندرا سپران کا تپ بنگ کر کے کو بھیجی۔ وہ اسپر اس اتھان پر گھر سے لگی اور راجہ جہاں تب کر رہے تھے ان کے پاس ہی جا کر اپنے لگی۔ اس کی پائل کی دھن سے راجہ کا دھیان بنگ ہوا اور جب انہوں نے آنکھ کھولی تو سامنے ایک تینت ہی سندرا تو یہ وانا استری کو ناچتے ہوئے دیکھا اس کے روپ کو دیکھتے ہی راجہ اس پر موہت ہو کر پوچھنے لگے۔ بے کسل کے ہاں سندرا تیروں والی بالائے کون ہو؟ ہے سندری تم جس سے ملتی ہو تو تمہارے پیروں میں پڑی پائلوں کی دھن میرے ہرے کو یہ چین بنا دیتی ہے۔ تمہارے بالوں میں لگے ہوئے یہ پھول ایسے معلوم دیتے ہیں کہ میں سوگ میں کلب و گش کے پھول دیکھ رہا ہوں۔ تمہارا یوں مجھے اپنی اور برس بچھن رہا ہے۔ ہے سندری تم میرے پاس آ کر بیٹھو! راجہ کی پراختیا پر پوروتی اسپر اس کے پریم سے اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ راجہ اگنیدھ بھی بہت سندرا تھا سو وہ بھی اس پر موہت ہو گئی اور کہنے لگی ہے راجن میں تمہارے پاس رہنا چاہتی ہوں تم اپنے نگہ میں مجھ کو لے چلو میں پہاڑ پر نہیں رہ سکتی۔ اسپر اس کے یہ وچن سن کر راجہ اسکو ساتھ لے کر راج دھانی میں لوٹ آیا اور اس کے ساتھ ہزاروں ویش تک گز بہت دھرم کا سنگھ بھجوا گتا رہا۔ اس اسپر اسے راجہ کے نو پتر اپن ہوئے۔ اس کے پتر بڑے سندرا اور بلوان تھے۔ جب اسے وواہ یو گتہ ہو گئے تو راجہ نے ان کا وواہ میر و کی نو کنیاؤں کے ساتھ کر دیا۔ اسپر راجہ کو چھوڑ کر اندر لوک کو چلی گئی۔ اس کے چلے جانے کا راجہ کو بڑا دکھ ہوا۔ اور انہوں نے اپنے سب بیٹوں کو راجہ بانٹ دیا اور اپنے آپ بھگوان کا تپ کرنے چلے گئے پر نتو دہاں بھی ان کا ہرے نے چھین میں نہیں لگتا تھا اسپر کی یاد کرتے رہتے تھے سو جب انہوں نے شیر تیاگ کر دوسرے جنم لیا تو گاندھرو کا تن پایا اور اس سے وواہ کیا

## ادھیائے ۳

اگنیدھ کے پتر راجہ نا بھی کے یہاں بھگوان کا پتر کے روپ میں جیم لینا۔

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے پر کشت احیب راجہ اگنیدھ بن میں بھگوت بھجن کرنے چلے گئے تو ان کے دھراتا پتر راج راج چلانے لگے۔ ان کے راجہ میں پر جا بڑی سسلی مٹی اور شیر و بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ اگنیدھ کے بڑے روکے انہی کے بہت دنوں تک کوئی پتر نہیں ہوا تو ان کو بڑی جتنا ہوئی اسوا انہوں نے اپنے راجہ کے بڑے بڑے وداوان پندتوں اور شیوں کو بلا کر ان سے پراختیا کی کہ کوئی ایسا پائے تاؤ جس سے میرے گھر ستان ہو۔ انہوں نے کہا کہ تم گتہ کرو تب سنو کامنا پورن ہوگی۔ ان کی آگیا انو سا راجہ گتہ کرنے لگا۔ گتہ پورن ہونے پر بار بار پریم پر ساتن پر گش ہو کر ویشن دیئے۔ بھگوان کو دیکھتے ہی راجہ نے اور جتنے بھی رشی مہی دہاں بیٹھے ہوئے تھے سب نے اٹھ کر بھگوان کو پر نام کیا اور پریش کر کے اہوتی کرنے لگے۔ راجہ کہنے لگے۔ ہے تر لو کی ناکھ! آپ بڑے ہی کر پاؤ ہیں۔ رشی مہی اور مٹے مٹے



جیسی آپ کی اچھا ہے ویسی ہی کروں گا۔ برہمچاری پر سن ہو کر اپنے لوگ کو چلے گئے۔ راجہ سوئم بھومونے اپنے پتر کو سمت پر بھقوی تل کاراجیہ دے کرین گن کیا، اور وہاں جا کر بھگوان کا مچن کرنے لگے۔

پریہ ورت دھرم کے ساتھ راجیہ کرنے لگا۔ اس کا وواہ و شوکر مانا ایک پرجاتی کی ہرش متی نامک کنیا سے ہوا۔ اس کنیا سے دس پتر گندھ۔ انجم جھنڈ۔ گیہ واپو۔ مہا میر۔ ہرنیہ ریتا۔ دھرت پرشٹ۔ سین۔ سیکھ تھی۔ سیتی ہو تر اور کوئی نامک اپن ہوئے۔ یہ دسوں پتر اگنی کے اوتار تھے۔ پریہ ورت کے شیش دتی نامک ایک کنیا تھی۔ ان پتروں میں سے کوئی بہادر اور سین یہ تین بالک پن سے ہی برہمچاری ہو گئے اور پریم ہنس آشرم دھارن کیا۔ پریہ ورت کی دوسری استری کا تم تاس اور سویت نام کے تین پتر اپن ہوئے یہ تینوں پتر سنوتروں کے ادھیکاری ہوئے۔ اس پرکار راجہ پریہ ورت نے کئی ہزار ورتوں تک راجیہ کیا۔ ایک بار راجہ نے دیکھا کہ سور یہ جب سندھیا سے سندرا چل پروت کے پچھے چھپا جاتا ہے تو راتری ہو جاتی ہے اور راتری میں لوگ پاپ کار یہ کرتے ہیں، اس لئے ایسا پر بندھ کیا جائے کہ ہمارے راجیہ میں ہر سے سور یہ کا پرکاش نہ ہے۔ ایسا وچار کر انہوں نے ایک رتھ سور یہ کے سامان پرکاش والا بنایا، اور اس پر چڑھ کر سات بار سور یہ کی پری کر مائی۔ راجہ پریہ ورت کے رتھ کے پہیوں سے جو سات گڑھے پڑے تھے وہی سات سمندر کہلائے اور انہیں سمندروں سے پر بھقوی کے سات دوپ جھبو۔ پلکیش۔ شاللی۔ کش۔ کروچ۔ شک۔ پشکر نامک ہوئے اور ساتوں سمندروں کے نام اس پرکار ہیں۔ کشارد، اس کا پانی کھارا ہے۔ اکشور سودا، اس سمندر چل گئے کے دس کی طرح بیٹھا ہوتا ہے۔ سرودا جس میں بدر بھری ہوئی ہے۔ گھرتودا، اس سمندر میں گھی بھرا ہوا ہے۔ کشی رودا، اس سمندر میں دودھ بھرا ہوا ہے۔ ددی متڈوتا نامک سمندر میں مٹھا بھرا ہوا ہے۔ شدودھ نام کے سمندر میں نرل جل بھرا ہوا ہے۔ راجہ پریہ ورت نے ایک ایک دوپ کار راجیہ ایک ایک پتر کو دے دیا۔ اپنی کنیا کا وواہ انہوں نے شکر چاریہ جی سے کر دیا جس سے دیویائی نامک کنیا اپن ہوئی۔ اس پرکار جب دے بہت دنوں تک راجیہ کرتے رہے تو ایک دن انہوں نے وچار کیا کہ ایسا نہیں پرکار کہ سدھارنے کے لئے اس گڑستی کے سواہ سے نکل کرین میں متب کرنے جانا چاہیے۔ انہوں نے اپنی اچھا اپنی پتی کو بتائی۔ یہ سنکر پتی کہنے لگی کہ بے پران ماتھ آپ کا وچار بہت ٹھیک ہے۔ ہم بہت سکھ بھوگ چکے اس لئے اب ورکت ہو جانے پر ہی ہمارا کلیان ہے۔ جب راجہ پریہ ورت نے دیکھا کہ میری استری کو بھی اب مندار سے دہکتی ہو گئی ہے، تو انہوں نے راجہ پانی جھوڑ کرین کا راستہ لیا اور بھگوان کے مچن میں لین ہو گئے۔

## ادھیائے ۲

### اگنیدھ کاراج سنگھاسن پانا اور وواہ کرنا۔

شکد یو جی کہنے لگے کہ بے راجن! جب راجہ پریہ ورت تپ کرنے کو بن میں چلے گئے تو ان کا آگیا کاری پتر اگنیدھ دھرم کی اور ورشی رکھ کر اپنے پتا کی طرح پر جا پالن کرنے لگا۔ کچھ دنوں نبچتا انہوں نے وچار کیا کہ وواہ کرنے سے پہلے ہم کو



میں ہی گھر تباہ کر رہی ہیں جا کر بھگوان کا تپ کرنے لگے تھے پھر انہوں نے گڑہست دھرم دھارن کیا اور موکش پد پراپت ہوا  
 سو اس میں مجھے یہ سہ پہر ہے کہ جب وہ اتنے گہنی تھے تو وہ پھر گڑہستی روپی مایا جال میں کیوں آکر پھنس گئے؟ یہ  
 سن کر شکد یوجی کہنے لگے کہ ہے راجن! تم نے کلیوگی منوشیوں کے ادھار کے لئے یہ بڑی اچھی بات پوچھی ہے۔ راجہ پر یہ  
 ورت بہت گہنی گہنی تھا، وہ ویسے تو گڑہست آشرم میں تھا پر تو ہر دے میں اس سے بھی اس کو درکتی تھی اور وہ دھن استری  
 اور ستان آدی کے موہ میں نہیں پھنسا تھا، جس پر کار کھل کیچڑ میں رہ کر بھی کیچڑ کے اوگن گڑہن نہیں کرتا اسی پر کار پر یہ ورت  
 بھی گڑہست آشرم میں رہ کر گڑہستی کے موہ میں نہیں پھنسا تھا۔ جب پر یہ ورت ایک ہی تھا تو نار دجی کے گیان سکھانے سے  
 وہ تپیا کرنے بن میں چلا گیا، پر تو راجہ منو چاہتے تھے کہ میرا پتر گڑہست دھرم میں آکر ستان ورتی کرے سو وہ دن میں اس  
 کے پاس پہنچے اور کہنے لگے ہے پتر! میری اچھا ہے کہ تم اپنا واہ کر کے گڑہست دھرم کا سکھ بھوگو اور ستان بڑھاؤ جس سے  
 ہمارے دیش کا نام چلتا رہے۔ تپا کے یہ وچن سن کر پر یہ ورت جی کہنے لگے کہ ہے پتر! راج گڈی پا کر منوشیہ کو بھیان ہو جاتا  
 ہے اور وہ اپنے مد میں بھگوان کو بھول جاتا ہے اور پرائیوں پر اتنا چار کرنے لگتا ہے تھا کہ گڑہست دھرم میں منوشیہ دھن استری  
 اور ستان کے موہ میں پھنس کر ہری چرنوں میں پریت نہیں رکھتا، اس لئے نہ تو میں واہ کروں گا، اور نہ گڑہست دھرم کا  
 پالن کروں گا۔ پتر کے یہ وچن سن کر سو کم بھو منو کو بڑی نراشا ہوئی اور دے برہما جی و سنگا دک ریشیوں کو لے کر اپنے پتر کے  
 پاس آئے۔ برہما جی کو دیکھ کر پر یہ ورت اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور پر یہی کرا کی۔ برہما جی پر یہ ورت سے کہنے لگے کہ ہے دیش  
 تم اپنے پتر جی کی آگیا کیوں نہیں آتے۔ یہ بھگوان کی آگیا پا کر سرشی بڑھا رہے ہیں، اور اسی آگیا سے تم سے بھی کہہ رہے  
 ہیں کہ تم سرشی کو بڑھاؤ سو تم کو اپنے پتر کی آگیا کو ٹھکانا نہیں چاہئے، کیونکہ یہ بھگوان کی آگیا ہے۔ ہے پر یہ ورت جس پر کار  
 بیل کے ناک میں نامہ ڈال کر ادا اس کو پکڑ کر منوشیہ جہاں چاہے لے جاتا ہے اسی پر کار بھگوان کی اچھا سے ہم لوگ اس کی  
 آگیا روپی ڈور سے ناتھے ہوئے ہیں اور ان کی اچھا انوسار کام کرتے ہیں۔ ہے پر یہ ورت گڑہست آشرم کو تم بڑیکوں  
 سمجھتے ہو۔ یہ آشرم بڑا اچھا ہے۔ یدی تم یہ سمجھتے ہو کہ گڑہست میں پڑ کر منوشیہ مایا موہ میں پھنس جاتا ہے تو یہ بھی تمہاری بھول  
 ہے جو منوشیہ کام کر دھ۔ لوبھ۔ موہ اور مد کو اپنے دیش میں رکھتا ہے وہ گڑہست دھرم میں بھی مایا موہ میں نہیں پھنسا،  
 اور موکش پراپت کرتا ہے وہ چاہے گھر میں بے یان میں کوئی انتر نہیں پڑتا۔ منوشیہ کے یہ پانچ شتر وہیں، جو ان کو جیتا چاہا  
 اس کو چاہئے کہ پہلے گڑہست آشرم روپی قلعے میں بیٹھے اور جب ان کو جیت لے تب اپنی اچھا انوسار جگت میں لگوتا ہے۔  
 ہے پر یہ ورت بہت بار مایا ہوا ہے کہ بہت سے منوشیہ بال پن میں ہی سنیا سی ہو گئے۔ پر تو کچھ کال پچاٹ ان کو کام دیونے  
 ستایا جس کے دشی بھوت ہو کر ان کو سنیا س چھوڑنا پڑا۔ اس لئے جو منوشیہ موکش پانا چاہتا ہے اس کو چاہئے کہ پہلے گڑہست ہر  
 میں رہ کر سنارک سکھ بھوگ لے اور پھر سنیا س دھارن کرے تو اس کو دشیہ و اسنا نہیں سہاتی، کیونکہ وہ اس کا آند لے چکا  
 ہوتا ہے، اور نہ اسے سکھ پانے کی اچھا دیتی ہے۔ کیونکہ وہ سکھ بھی اٹھا لیتا ہے۔ اس پر کار جو منوشیہ گڑہست آشرم بھوگ  
 کر سنیا س دھارن کرتا ہے وہ اپنے مارگ سے پیچھے نہیں ہٹتا۔

شکد یوجی کہنے لگے کہ ہے راجن! برہما جی کے سمجھنے سے پر یہ ورت جی نے برہما جی کو آدر پور دک شرنو آکر کہا کہ



تپیا کرنے سے چیت کی بدیتوں کو بس میں کرنے سے جیتے ندریہ من سے۔ پرانا نام آدمی یوگ سے۔ سناکھیا شاستر کے  
 گیان سے۔ سنیاں دھارن کرنے سے نتھادیرا گئی آدمی انیک کلان کاری کرم کرنے سے کیا پھل ہوا جو آتا کو پرست  
 کرنے والے بھگوان ترلوکی ناتھ جی نہ پرست ہوتے۔ جیسے وکش کی جڑ میں پانی دینے سے اس کے اسکندھ خشکھا۔ ایشاکھا  
 مہول پھل۔ پتر آدمی سب ترپت ہو جاتے ہیں، اور جیسے مکھ سے بھون کرنے سے سب اندریوں کی ترقی ہو جاتی ہے۔  
 ایسی ہی بھگوان کی پوجا کرنے سے سب دیوتا پرست ہو جاتے ہیں۔ جیسے سورہ کی پرچند کڑوں کے تاپ سے سمندر کا بل  
 یا دل کے روپ میں آکر منہ برساتا ہے اور پھر وہی بل تریوں میں ہو کر چلا جاتا ہے پھر دے ندیاں سمندر میں جا کر مل جاتی  
 ہیں، اسی پرکار یہ سب سنا بھگوان دشنو سے اپن ہوتا ہے اور پھر انہیں میں لین ہو جاتا ہے۔ یہ سنا بھگوان سے اپن ہوتا  
 ہے اور ان کا ہی روپ ہے۔ جس پرکار سورہ کا پرکاش سورہ سے الگ نہیں ہے اسی پرکار جگت بھی برساتا ہے الگ  
 نہیں ہے۔ برساتا کو اپنی آتما سمجھ کر اس کا بھجن کر دے۔ سب پرانیوں پر دیا کرنا۔ جو کچھ مل جائے اسی میں سنتوش کرنا۔ سب  
 اندریوں کو شانت رکھنا۔ ان اچرتوں سے بھگوان شیکھری پرست ہو جاتے ہیں۔ بے وڈرجی، ناروجی نے پرچیتاؤں کو اس  
 پرکار بڑی اتم ریتی سے پیش دیا اور دھرو کی کھاکہ کہ انہوں نے پرچیتاؤں کو بھگوت بھگتی کا سچا آدرش بتایا اور پھر برہم  
 لوگ کو چلے گئے۔ ناروجی کے آدرش کے انوسار پرچیتا گن بھی بھگوان میں اٹوٹ بھگتی بھاؤ رکھتے ہوئے اور ان کے چرتوں کا  
 دھیان رکھتے ہوئے بکینڈ دھام کو گئے۔

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے راجہ پرکیشٹ! اتنی کھاسنا نے کی پچات سیر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈر! اب میں آگیا دوہم تیرے  
 یا تر کر نے کیلاٹ کی اور جار ہے ہیں۔ یہ سنکر وڈرجی کو بڑا دکھ ہوا ان کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور روتے ہوئے انہوں نے تیرے  
 جی کو داکیا اور پھر اپنے آپ ہنتا پور لوٹ آئے۔ ہے راجن! جو کوئی اس کھاکو سنتا ہے اور اس پر دشواس کرتا ہے اس کے  
 پچھلے جنوں کے پاپ دھل جاتے ہیں اور بھوساگر سے پار ہو جاتا ہے۔

## پانچوال اسکندھ

### پہلا ادھیائے

سوئم بھومنو کے پتر پر یہ ورت کاراجیہ بھوگ اور گیان نشٹا۔

راجہ پرکیشٹ کہتے لگے کہ ہے ہمارا ج! آپ نے مجھے جو کھاسنائی ہے کہ راجہ سوئم بھومنو کے پتر پر یہ ورت بکین



کے گٹوں والا تہارا ایک پتر ہو گا جو تر لو کی کو اپنی سنتاؤں سے بھر دے گا۔ ہے راج پتر! پریم لو چا نام والی اسپرانی  
کنڈورشی سے پر سنگ کر کے ایک سند رکھنا اپن کی مٹی اس کنیا کو اسپرانی و رکشوں میں ٹھک دیا پھر درکشوں نے  
اس کنیا کو گر بن کر لیا، وہ کنیا بھوک سے ڈر بل ہو کر رونے لگی تو اس کا دُکھ دیکھ کر درکشوں کے راجہ چندرا مان نے  
اس پر دل دیا ہو کر اسکے منہ میں اپنی تر جینی انگلی دے دی۔ تہارے پتانے تم کو سنتان بڑھانے کی آگیا دی ہے  
سو تم ان کی آگیا پالن کرنے کے لئے اُس سریشٹھ کنیا سے شیکھرو واہ کر لو۔ تم سب ایک ہی دھرم اور ایک ہی بھج  
رکھتے ہو، یہ کنیا تہارے سمان دھرم دسویجا والی تم دسوں بھائیوں کی تپتی ہوگی۔ تم ہزاروں درکشوں تک  
گر سچہ دھرم کا سکھ بھوگو گے اور پھر انت میں بیکینٹہ پاؤ گے۔

بھگوان کے یہ وچن سنگ پر چیتا کہنے لگے کہ ہے بھگوان ہمیں کوئی وردان مانگنے کی آدشکتا نہیں ہے۔ کیونکہ  
جیسے آپ کے درشن ہو جائیں اُسے اور کسی وستو کی آدشکتا نہیں رہتی۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہمیں آشیراد  
دیں کہ ہم آپ کا نام کبھی نہ بھول سکیں۔ بھگوان یہ آشیراد دے کر انتر دھیان ہو گئے۔

اس کے پچاس پتر پر چیتا پرسن ہو کر اپنے تپا کے گھر کو لوٹے۔ راستے میں انہوں نے دیکھا کہ چاروں طرف اٹھری  
پیر پڑے ہیں۔ بگڑا اور گرام اُجڑ گئے ہیں، ان کی جگہ پیر اُگ آئے ہیں۔ یہ دیکھ کر پیر چیتاؤں کو بڑا گروہ آیا اور  
انہوں نے جیسے ہی بن کی اور دیکھا مسست پیر چلنے لگے۔ دن کے دیوتا چندرا مان بھاگ کر برہما جی کے پاس گئے  
برہما جی آکر پیر چیتاؤں کو سمجھانے لگے کہ تم نے ان بچارے پڑوں پر کیوں کرودھ کیا، انہوں نے کوئی اپرا دھ  
نہیں کیا تھا۔ ان پڑوں سے لاکھوں کپشوں، پشوؤں اور منوشیوں کو بھوجن ملتا تھا، اب اسے بھوکوں پر چلے گئے۔

تم کرودھ تیاگ دو۔ برہما جی کے سمجھانے سے پیر چیتاؤں نے کرودھ تیاگ دیا تب ان کی آگ بکھڑی اور درکشوں  
کے راجہ چندرا مان نے اپنی پتری کا وواہ ان کے ساتھ کر دیا۔ پیر چیتا اس کنیا سے وواہ کر کے اپنے گھر میں رہ گئے۔

اور وہاں جاتے ہی راجگدی مل گئی۔ اس کنیا سے دکش ناکسا پتر اپن ہوا، یہ دکش پور وچن میں برہما جی کا پتر تھا۔  
پرینوشو جی کا اہمان کرنے سے اس کا دوسرا جنم چھتری کل میں ہوا۔ چاکشش منوہتر میں یہ دکش دبرہما جی کا پتر۔۔۔

پیر چیتاؤں کے گھر اپن ہوا، اور اُسے بہت سی سنتاؤں اپن کیں۔ کچھ دنوں کے بعد دھرم کا سکھ بھوگنے کے پچاس  
پیر چیتا اپنے پتر کو راج سنگھاس دے کر بن میں تپ کرنے چلے گئے۔ وہاں راستے میں ان کو نار دجی مل گئے پیر چیتاؤں

نے ان کو نسا کر کیا اور ستان پور داک بٹھا کر نار دجی سے کہنے لگے کہ ہے مٹی شری شٹھ آپ سے آج درشن دے کر مہو کرنا تو  
کر دیا۔ جس پر کار سور یہ گھومتا ہوا جگتا کاہت کرتا ہے اُسی پر کار آپ کا گھومنا ہی سنساری جوہوں کیلئے ہیکاری

ہے۔ ہے پیر بھو او شٹھ بھگوان اور شو جی نے ہم کو اپدیش دیا تھا وہ سب ہم گرستی کے جال میں پھنس کر بھول گئے  
ہیں، سو آپ کہہ پا کر کے ادھیا تم گیان کا اپدیش کریں، جس سے ہم سب بھو ساگر سے پار ہو جاویں۔ نار دجی

کہنے لگے کہ ہے راج کمار! منوشیوں کے جنم۔ کریم۔ آیو۔ من۔ وچن دے ہی پھل ہیں جن سے ہری بھگوان کی  
سیوا بن سکتے ہیں۔ ہری بھگوان پرسن نہیں ہوتے دے سبھی کریم بیکار ہیں۔ وید آذی خاستروں کے سننے سے۔



انت سے ساتھ نہیں دیتے سو وہ سر پائی انت سے ساتھ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ وہ استری جس پر پرچن سو بہت ہوا تھا، وہ منوشیہ کی بڑھی سمجھنا چاہیے۔ جس پر کار منوشیہ بڑھی کے آدھین رہ کر اس کی اچھا کے وپریت کچھ نہیں کرتا اس پر کار پرچن بھی اپنی استری کا داس تھا۔ بردھا دستھا میں منوشیہ کی برتیو آتی ہے سو جردا دستھا، نام دوتی نے جو پر جوار سے یہ کہا کہ پرچن کو اپنی بہن بیاہ دو اس کا آشیہ یہ تھا کہ وہ بوڑھا ہو گیا ہے اب برتیو آنے والی ہے۔ جن گاندھروں نے پرچن کو مار دیا تھا ان کو آلو کے دن رات سمجھنا چاہیے۔ جیسے جیسے یہ بیتے جاتے ہیں منوشیہ برتیو کے سبب پہنچتا جاتا ہے مرتے سے منوشیہ جیہ دستو کی کا منا کرتا ہے وہی اس کو ملتی ہے سو پرچن نے استری کی کا منا کی تھی اسی کا جنم اس کو ملا بکیتی دلانے اور مایا موہ چھوڑنے کے لئے بھگوان کسی بھگت سے ملا دیتے ہیں جو ٹھیک راستہ بتا کر ادھار کر دیتا ہے۔ اسی پر کار پرچن جب سستی ہونے کو ہوئی تو اس کے پچھلے جنم کے مہتر نے اس کو اپدیش دے کر ملتی پانے کا پائے بتا دیا تھا۔

نار دجی کہنے لگے کہ بے راجن! تم نے گز بہت دھرم کا پورا شکم بھوگ لیا ہے اور تم نے دان بھی بہت کیا ہے اور بہت ورشوں سے گئیہ کر رہے ہو، اب تم کو اچت ہے کہ اس راج پاٹ اور دمن ستان کا موہ چھوڑ کر بھگوان کے چرنوں میں اپنا دھیان لگاؤ۔ جب تک تم ایسا نہیں کرو گے آراگون سے نہیں چھوٹ سکتے۔ بھگوان کی شکام بھگتی سے ہی منوشیہ آراگون سے چھوٹ سکتا ہے۔ گئیہ ہون آدی کرنے سے اُسے سورگ تو اوشیہ ملتا ہے پر بتو آراگون سے نہیں چھوٹتا

## ادھیائے ۳۱

### پر اپین دہرش کاتپ کرنا اور پر چتیاؤں کا وادہ

مہتر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! حیب نار دجی راجہ کو یہ اپدیش دے چکے تو راجہ پر اپین دہرش کہنے لگے کہ ہے نئی اتھ! مجھے یہ گیان سنکر ٹی پر سنتا ہوئی ہے، اب میں بھی بھگوان کا بھجن کرنے میں چلا جاؤں گا۔ مجھے کیوں یہ چننا ہے کہ میرے دس پتر بھگوان کاتپ کرنے میں گئے ہوئے ہیں دے ابھی نہیں لوٹے۔ ان کے لوٹتے ہی میں ان کو راج پاٹ سو نپ کر گھر تیاگ دوں گا۔

حیب پر چتیا بہت دنوں تک نہیں لوٹے تو راجہ پر اپین دہرش نے راج پاٹ اپنے ستر لوں کو دے کر کہا کہ جب میرے پتر لوٹ کر آویں تو ان کو اس راج سنگھاسن پر بٹھا دینا، ایسا کہہ کر راجہ بھگوان کا بھجن کرنے میں چلے گئے اور کپل دیو جی کے آشرم پر جا کر بھگوان کے دھیان میں لین ہو گئے اور پران تیاگ دیئے۔

ہے وڈرجی! جب پر چتیاؤں کو بھگوان کاتپ کرتے دس ہزار ورش ہو گئے تو بھگوان نے ان کو ورشن دیئے اور کہنے لگے کہ ہے بھگتوں میں تم سے بہت پرست ہوں، تم جو چاہو وردان مجھ سے مانگ لو۔ جو منوشیہ سندھیا کے سے تھارا نام لیں گے ان کے پچھلے تین جنموں کے پاپ دھل جائیں گے۔ اس کے بھائیوں میں ایسا ہی پریم نرا ہے گا۔ تم نے پرست ہو کر تپا کی آگیا مانی ہے اور اتنا کٹھور تپ کیا ہے اس لئے تینوں لوگوں میں تمہاری کیرتی پھیلے گی۔ بہا جی



ہٹ گیا اور دسے شری بھگوان جی کا بھجن کرنے کے لئے کھلا چل پرست کی اور جانے لگے تو ان کی پتی بھی ساتھ چلنے لگی....  
 کھلا چل پرست پر چند رہا۔ تا مری پنی۔ بڑو کا نام کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ ان کے پوتر چل سے دونوں نے نشان کر کے  
 اپنے انت کر کے کو شہدہ کر ڈالا۔ اس کے پچاٹ راہ کن دسول گھاس آدی کھا کر کھٹن تپ کرنے لگا اور سو ویش تک کھبے کی طرح  
 ایک ہی استھان پر کھڑا رہا۔ اس کو واسد یو بھگوان میں پرست رکھنے سے اپنے شریہ کا بھی گیان نہیں رہا اور ایک دن اس نے  
 پران تیاگ دیئے۔ اس کی پتی کو اسکے مرنے کا پرٹا دکھ ہوا اور وہ دلاب کرتی ہوئی چتا کے لئے کھڑیاں چٹنے لگی۔ جب اس  
 نے چتا پر پتی کی لاش رکھ دی، اور اس میں اگنی لگا کر ستی ہونے کو ہی تھی کہ اُسی سے اس کا پچھلے جنم کا مہتر اور گیات دیاں سو  
 ہو کر جا رہا تھا، اس نے اس استری کو چتا میں ستی ہونے کو تیار دیکھا تو ترنت سمجھ گیا کہ یہ میرے پچھلے جنم کا مہتر پر بنچن ہے۔  
 جس نے مجھے جھوڑ دیا تھا، اور استری میں آسکتا ہونے کے کارن ہی اس کو استری کا جنم ملا ہے۔ تب ادی گیات اس سے  
 پوچھنے لگا کہ ہے استری تم کون ہو، اور یہ پرشس جو مر گیا ہے تمہارا کون تھا جس کے دیوگ میں تم روتی ہو؟ اور کیا تم مجھ کو  
 پہچانتی ہو رانی کہنے لگی کہ یہ میرے پتی کی لاش ہے جن کے دیوگ میں میں رو رہی ہوں اور میں تم کو بھی نہیں پہچانتی کہ تم  
 کون ہو۔ تب ادی گیات کہنے لگا کہ تم پہلے جنم میں پر بنچن نام کا راجہ تھیں اور میں تمہارا مہتر تھا۔ میرا تمہارا چولی داہن کا ساتھ  
 رہتا تھا اور ایک دوسرے کو بڑا پیار کرتے تھے پر نتو تو نے مجھے جھوڑ دیا اور ایک استری کے سوا میں بھٹس کر اپنا سرواٹش  
 کر لیا اس لئے تجھے استری کا جنم ملا ہے۔ اب تو اس کے مرنے کی چتا جھوڑ کر بھگوان کا بھجن کر تو تیری مکتی ہو جائے گی اور ہم تم  
 دونوں مل جائیں گے۔ یہ سن کر رانی کے ہر دے میں گیان اپن ہوا اور اس نے چتا میں آگ لگا دی، اور سوئم بھگوان کا تپ  
 کرنے لگی۔ اس شریہ کو تیا گنے کے پچاٹ اُسے پرشس کا جنم ملا۔

## ادبھائے۔ ۳۰۔

### پر بنچن پر کی ویاکھیا

یہ گفتاؤں کر پر اپن دہشس بار دجی سے کہنے لگے کہ ہے سنی تاہ آپ نے جو کھتا سنائی ہے سو اس کا ارتھ بڑا گوڑھ ہے۔  
 میرے اندر اتنی بوجی نہیں کہ اس کا ارتھ سمجھ سکوں سو آپ کر بار کے مجھے سمجھا دیجئے۔  
 نار دجی کہنے لگے کہ ہے راجن! پر بنچن کو جو بھینچا چاہئے اور اگیات نام کے اس کے متر کو سرو شکتی مان بھگوان سمجھنا  
 چاہئے جو سد یو اس جیو سے پریم کرتے ہیں، پر نتو یہ جیوان کا دھیان جھوڑ کر سنسار کے مایا جال میں بھٹس جاتا ہے اور سب  
 یونیوں میں گھومتا رہتا ہے اُسی پر کار پر بنچن نے بھی ادی گیات روپی مہتر (بھگوان) کا ساتھ جھوڑ دیا اور اپنا روپی پر بقوی پر  
 بھٹک رہا۔ جب پرانی کو منوشیہ جنم ملا ہے تو وہ بڑا پرست ہوتا ہے اُسی پر کار پر بنچن اُس پُری کو دیکھ کر پرست ہوا تھا۔ پر بنچن  
 نے اس قلے میں جو نو دار دیکھے تھے دسے ہی منوشیہ شریہ میں، تاک۔ کان۔ منہ آدی نو اندریوں کے جمید ہیں۔ وہ جو پانچ  
 مہنوں والا سانپ بنجن نے دیکھا تھا وہ کام۔ کرودھ۔ مد۔ لوبھ اور مودہ ہیں جو منوشیہ کو سد یو گھیرے رہتے ہیں۔ اور



پرینچن کی اتنی کھاسنا کرنا دجی کہنے لگے کہ ہے راجن! اب میں تم کو یہ بھی بتاؤں گا، کہ لوگ جو کہتے ہیں کہ میں ڈھالی گھڑی سے ادھک کہیں نہیں ٹھہرتا، اس کا کیا کارن ہے۔ ایک سے کالی کی پُتری مرتیو اپنے لئے وردھونڈھ رہی تھی پر نتو کوئی بھی اُس سے دواہ کرنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ اس کو پہلے راجہ کرؤنے اپنے پہلے کہنے سے دواہ تھا تب پرست ہو کر اُس نے راج رشی پر دواہ کو راجیہ دیا۔ سو وہ گھومتے گھومتے مرتیو لوگ کی اور ڈھالی تھی کہ مارگ میں مجھ ل گئی۔ یذپی وہ جانتی تھی، کہ میں نیشنگ برہمچاری ہوں پر نتو اُس سے وہ کام کے دشی بھوت لٹی، سو مجھ سے دواہ کے لئے پرارتھا کرنے لگی۔ جب میں نے کہا کہ میں دواہ کروں گا ہی نہیں، تو اُس نے کرودھت ہو کر مجھے شاپ دیا کہ تم سدو گھومتے ہی رہو گے ایک استھان پر جم کر نہیں رہ سکو گے اگر تم کہیں ڈھالی گھڑی سے ادھک روکو گے تو تمہارے انگ میں درد ہوئے لگے گا۔ تب میں نے اُسکو اپنا بتایا کہ تو... راجہ بھٹے کے بھائی پر جوار کے پاس جا اور اس کی بہن بن جا، وہ تیرے لئے نیتہ ایک تپ لا کر دے گا سو وہ پر جا کے پاس پہنچی اور اُس سے کہنے لگی کہ ہے گا نہ ضرور راج! میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے اپنی بہن بنا لو۔ یہ سن کر پر جوار نے اُسے اپنی بہن بنا لیا۔ کچھ دنوں کے پشچات اس نے پر جوار سے کہا کہ ہے بھائی اب میرا دواہ کر دو، کیونکہ میں گرہست دھرم بھوگنا چاہتی ہوں۔ اپنی بہن کی یہ اچھا سن کر پر جوار نے اپنے دس داسیاں سنہار میں اس کے لئے ایک یوگیہ تپ کو ڈھونڈنے کے لئے بھیج دیئے۔

## ادھیائے ۲۹

پر جوار کا پرینچن پُری پر اکرن کہنا اور پرینچن کی مرتیو تھا اگلے جنم میں ستی ہونا

نار دجی کہنے لگے کہ ہے راجن! کچھ دن بیت جانے پر جوار نام کے دوت نے اکر پر جوار کو سماچار سنایا کہ راجہ پرینچن اس کے لئے بہت ٹھیک رہے گا اس کے ساتھ اس کا دواہ کر دیا جائے۔ سو پر جوار نے اپنی بھاری سینا لے کر پرینچن پُری پر اکرن کر دیا۔ پرینچن پُری کی رکشاپانچ پھنوں والا سرپا کر رہا تھا، اُس نے بہت دنوں تک گاندھروں کو اندر نہیں گھسنے دیا اور ان سے براہِ رطنا رہا، پر متوجیب وہ لڑتے لڑتے تنگ گیا اور اُس نے یہ دیکھا کہ راجہ بھوگ دلاس میں مست ہو کر میری سہاستا نہیں کر رہا ہے تو وہ سانپ بھی وہاں سے بھاگ گیا۔ اُس کے بھاگتے ہی گاندھروں کی سینا نے پرینچن پُری میں گھس کر چلاؤ اور آگ لگا دی۔ راجہ پرینچن اپنی رکشائیں کر سکا اور آگ میں جل کر مر گیا۔ مرتے سے بھی وہ اپنی تپ کو ہی یاد کرتا رہا۔ اس کے پشچات بہت درخوں تک حرک کا دکھ بھوگنے کے بعد اس کا جنم راجہ ودریہ کے یہاں کنیا کے روپ میں ہوا۔ کنیا کا جنم اس لئے ملا کہ مرتے سے بھی اُس کے ہر دے میں استری کا ہی دھیان تھا۔ راجہ ودریہ نے اس کنیا کا دواہ دشن ویش کے راجہ لئے دھونج سے کر دیا۔ راجہ لئے دھونج سے اس کے ایک کنیا اور سات پُتر اپن ہوئے۔ کنیا بڑی سدا چارنی اور سندر تھی، اُس کا دواہ اگستہ منی کے ساتھ ہوا تھا۔ راجہ نے پریتوی کے دیباگ کر کے اپنے بیٹوں کو راجیہ کرنے کے لئے بانٹ دیئے اور بہت دنوں تک گرہست دھرم اس کے اٹھا تا رہا۔

جب راجہ لئے دھونج بوڑھے ہونے لگے تو اگستہ منی نے ان کو گایا سکھایا جس سے ان کا سن سناری مایا بال سے



نے بیاہا ہے۔ میں نے جنم اسی نگر میں لیا اؤ پیس رہ رہی ہوں۔ یہ دس استریاں میری داسی ہیں اور یہ پانچ پھنوں والا سر پر میری  
 رکشا کرتا ہے۔ میں اپنا دواہ کرنے کی اچھا سے یہاں لگوں رہی ہوں۔ یہ سنکر پرینچن کہنے لگا کہ ہے سدری میں راہ پرینچن ہوں،  
 اور ابھی تک میرا دواہ نہیں ہوا ہے یہی تم اچھا سمجھو تو مجھ سے دواہ کر لو۔ راہ کی یہ بات سن کر وہ استری کہنے لگی کہ ہے راجن  
 میں بڑی خوشی سے تم سے دواہ کر لوں گی۔ کیونکہ آرمیہ سے ہی میری اچھا تھی کہ مجھے تمہارے جیسا سدر اور پر کر مئی تھی پر اپت ہو  
 ہے راجن میں تمہارے روپ پر سوہت ہو گئی ہوں، اور پر ارتقا کرتی ہوں کہ مجھے اپنے چرنوں کی داسی بنا لو۔ ایسا کہہ کر اس نے  
 راہ کے چرن چھوئے اور گلے میں درمالا ڈال دی، اس پر کار دونوں کا اندھرو دواہ ہو گیا، اور دونوں گریست دھرم کا سکھ بھونکے  
 لگے۔ نار دجی کہنے لگے کہ ہے راجن! پرینچن اس استری پر اتنی بڑی طرح آسکتا ہو کہ اس کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاتا تھا اور سارا  
 کام یہ اس سے پوچھ کر کرتا تھا۔

## ادھیائے ۲۸

### کال کی بیٹی کا نار دجی کو شاب دینا

نار دجی کہنے لگے کہ ہے راجن! ایک دن راہ پرینچن اپنی تپ سے بنا پوچھے شکار کھیلنے بن میں چلا گیا، سو اس کی تپ پرینچن کو  
 اس بات پر بڑا کرودھ آیا، اور وہ کوپ بھون میں جا کر لیٹ گئی، اور اپنے سارے گنے کپڑے اتار کر پھینک دیئے۔ جب راہ  
 شکار کھیل کر بن سے لوٹ کر آیا، پرنتو اسے رانی نہیں دکھائی دی تو داسیوں سے پوچھنے لگا کہ رانی کہاں ہیں تو انہوں نے کہا  
 کہ ہے راجن! یہ نہیں معلوم کہ بہارانی کی کیا اچھا ہے۔ پرنتو وہ کوپ بھون میں پڑی ہوئی ہیں اور بھوجن و جل بھی  
 گروہن نہیں کیا ہے، سو آپ جل کر ان کو دیکھ لیجئے۔ یہ سنکر راہ کو بڑی چٹتا ہوئی اور ترنت ہی کوپ بون میں پہنچا اور اسکو منلنے  
 لگا۔ پرنتو وہ کرودھ کے کارن کچھ بھی نہ بولی اور روٹتی رہی، تب راہ بہت ہمتی کر کے کہنے لگا کہ ہے رانی میں نے آج تک  
 تم سے نہ تو کڑوے شبد کہے اور نہ تمہاری آگاہی کے درودھ کوئی کاریہ کیا ہے۔ سدا تم کو پرسن رکھنے کی چیشا کی ہے سو تم آج  
 کس بات سے مجھ پر کرودھ کر رہی ہو۔ یہی براہن کے اترکت انیہ کمی نے تم کو درد چن کہے ہیں تو اس کا نام بتاؤ میں ابھی  
 اُسے سوت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ یہ سن کر رانی کہنے لگی کہ میں تم سے اس لئے ناراض ہوں کہ تم مجھ سے بنا کہے بن میں  
 شکار کھیلنے چلے گئے۔ راہ کہنے لگا کہ ہے پران پیاری یہ مجھ سے قبول ہوئی اب کبھی بھی تمہاری آگاہی لئے بنا کہیں نہیں جا کر و لگا  
 میری یہ قبول چھا کر دو۔ راہ کے اس پرکار پر ارتقا کرنے سے پرینچن کا ہر دے بچ گیا، اور اس نے کرودھ تیاگ کر دوسرے بھون  
 دھالان کر لئے۔ اس کے بچاوت دونوں میں پہلے سے بھی ادھک پریم ہو گیا، اور پرینچن اس پر اتنا سوہت ہو گیا کہ بھوک و لاس  
 میں اسے یہ بھی سدھ نہیں رہی کہ کب اس کی بودا دستقا بیت گئی۔ اس استری سے پرینچن کے گیارہ ہزار پتراور اکیس دس  
 کنیاں اپن ہوئیں، ان کی سنتاں بہت بڑھیں، اور ان سے پرینچن کاوش پانچال دیش میں بڑھ گیا۔ پرنتو اتنا ہوتے ہوئے  
 ہی راہ کا سن منار سے درکت نہیں ہوا۔



نے اپنی یوگ شکتی سے ان ہست جیوں کو راجہ کے سامنے کھڑا کر دیا جن کی بی بی راجہ نے گیارہ میں دی تھی۔ وہ سب جیو کر دو  
میں راجہ کی اور دیکھنے لگے جیسے ہی راجہ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ڈر کے مارے سہم گیا اور ناروجی سے پوچھنے لگا کہ سنی ناتھ  
یہ جیو کہاں سے آگئے اور میری اور گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہیں۔ ناروجی کہنے لگے کہ ہے راجن! یہ وہی جیو ہیں جن  
کی بی بی تم نے گیارہ میں دی تھی۔ یہ تہا اسے مرنے کی پر تیکشا کر رہے ہیں۔ جیسے ہی تم مرد گئے یہ اپنے سینگوں سے اگلے  
جنم میں تہیں مارا کر دکھ دینگے۔ جتنے جیو تم نے مارے ہیں، اتنے ہی جنم تم کو لینے ہوں گے اور پرتیک جنم میں ایک جیو  
تم سے بدلا لے گا۔ ناروجی کی یہ بات سن کر راجہ کو اپنی بھول معلوم ہوئی اور کہنے لگا کہ ہے سنی ناتھ! بڑے بڑے دودان  
پنڈتوں اور شیووں کا کہنا یہ ہے کہ گیارہ کرنے سے بھگوان پرست ہوتے ہیں۔ گیارہ کرنا سب سے اچھا دھرم ہے، پر تو آپ کہتے  
ہیں کہ گیارہ نہیں کرنا چاہیئے اور میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ گیارہ کرنے کا بھل مجھے اچھا نہیں لگتا اس کا کیا کارن ہے؟ ہے سنی ناتھ  
آپ مجھے ایسا پائے بتائیے کہ میں تو اگوں سے سخی پا جاؤں، اور ان پشوؤں کے بدلائنے سے بچ جاؤں، ناروجی کہنے لگے کہ  
میں اس سمندر میں تم کو ایک پراچین کھتا سنا ہوں دھیان دے کر سنو۔

## ادھیائے ۲۷

### راجہ پرنجن کی کھتا

ناتھ جی کہنے لگے کہ ہے راجن! پراچین کال میں پرنجن نام کا ایک بڑا پرتاپی راجہ تھا۔ اس کا ایک ستر تھا جس کا نام آدی  
گیا تھا۔ پرنجن اپنے مہر سے بڑا پریم کرتا تھا اور آدی گیات بھی راجہ کو بہت چاہتا تھا اور اس کی سکھ شہودھا کا پورا دھیان رکھتا  
تھا۔ ایک دن راجہ پرنجن اپنی نئی راج دھانی بنانے کے لئے کسی اچھے استھان کی کھوج میں چلا۔ پر تو پوری پریتوی پر کوئی اچھا  
استھان جب اسے نہیں مل سکا تو وہ بڑا اُداس ہوا۔ وہ گھومتا گھومتا ہمالیہ پہاڑ کے دکن کی اور کے شکر دھول میں پیو پونج  
گیا وہاں جا کر اس نے ایک بڑا سندرنگر دیکھا جس میں سونے چاندی سے مڑھے ہوئے نو در وادے تھے اس کی دیوار کے  
پاس چاروں اور ہرے بھرے پیر لگے ہوئے تھے جن پر نگ برنگے پھول اور پھل لگے تھے جن پر پھینورے اڑ کر کھڑے ہوئے  
گنجا کر رہے تھے۔ راجہ پرنجن اس پُری کو دیکھنے کی اچھا سے کر کے ایک دروازے میں گھسا اور دیکھا کہ ایک سہلہ درش آبیولی  
سام دیو کی پتی رتی کو بھی اپنی سندرتا میں بجانے والی استری بہت سندروستر اور آتھوشن پہنے ہوئے شہل رہی ہے اور اس کے  
ساتھ دس داسیاں ہیں، اور ایک پانچ پھینوں والا سانپ اس سندری کی رکشا کر رہا ہے اس سندری کو دیکھ کر راجہ اس پر  
سوہت ہو گیا اور وہ اس کے پاس جا کر پوچھنے لگا، ہے کمل پتر کے سامن منیو والی! تم کون ہو اور کہاں آتی ہو۔ تہا اسے  
ساتھ یہ دس استریاں کون ہیں اور کس اچھا سے یہاں گھوم رہی ہو؟ اور یہ پانچ پھینوں والا سرپ کون ہے؟ تم منوشیہ  
بھی نہیں ہو، کیونکہ منوشیوں کی استریاں اتنی سندرنہیں ہوتیں اور نہ تم دیوتا کی گنیا ہو کیونکہ دیوتا کا پیر بھونی پیر نہیں پڑتا  
راجہ کے یہ وجہ سن کر وہ سندری ہنس کر کہنے لگی ہے راجن! میں اپنے ماتا پتا کا نام نہیں جانتی اور نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ یہ نگر کس



اچھا کرنا۔ کسی جیو کو ڈکھ مت دینا، اور کام سے سدا بچے رہنا۔ یہی بھگوان کو پانے کا راستہ ہے۔ یہ اپدیش دیکر بہادری جی کی تلاش کو چلے گئے۔

## ادھیائے ۲۶

ناراجی کا پراچین و ہرش سے بھینٹ کر کے اس کو وہ جیو دکھانا جن کو  
مار کر اس نے گیسے میں چڑھایا تھا۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے ودرجی! بہادری کے تلمے مارگ پر چل کر پہنچتا بھگوان کا دھیان کرنے لگے۔ دس روز  
ورش پشچات بھگوان جی نے ان کو درشن دیئے اور ان کو آشیروداد دیا۔ پرنتو پرعتیاؤں کو بھگوان کے دھیان میں ہی اتنا  
آخذا تا تھا کہ انہوں نے گریست آشرم نہیں لیا جیوں بھر بھگوان کا بھجن ہی کرتے رہے۔ اُدھران کے پتا پراچین و ہرش  
نے فقوڑے دنوں تک گریست و راج پاٹ کا سکھ بھو گئے پشچات و چار کیا کہ اگر منوشی نے تن پاک بھی بھگوان کا اسم نہ نہیں  
کیا تو جہنم لپٹا ہی دیر تھ ہے۔ اور یہ دھن جو اپنے پاس ہے یہ سنا تھ نہیں جاتا اس کو دان اور گیسے میں خرچ کرنا چاہیے ایسا و چار  
کر پراچین و ہرش خوب دان کرنے لگے اور گیسے کرنا آکر سمجھ کر دیا۔ ہے ودرجی! راجہ ہزاروں ورشوں تک گیسے کرتے رہے  
پرنتو گیسے کرنے کی اچھا پوری نہیں ہوتی تھی۔ یہ دیکھ کر ناراجی و چار کرنے لگے کہ اس راجہ کا جہنم گیسے کرتے کہتے بیت جائیگا،  
اور گیسے کرنے سے ہی یہ بھوسا گرسے پار نہیں ہو سکتا، جب تک کہ بھگوان کا بھجن بھی شدہ ہر دے سے نہ کیے۔ اس لئے  
اس کا پر لوک سدا حار نے کے لئے اس کو گیان سکھانا چاہیے۔ ایسا و چار کر ناراجی راجہ کے پاس آئے۔ راجہ نے انکو دیکھتے  
ہی پرنام کیا، اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا ہے سنی ناتھ! آپ کے درشن دیوتاؤں کو بھی دُرُوبھ ہیں آپ نے مجھے درشن دے کر  
بڑی کمپائی ہے۔

ناراجی کہنے لگے کہ ہے راجن! تم جیسے دھرم کرنے والے اور دانی راجہ بہت کم جہنم لیتے ہیں۔ یہ بھارت بھوئی کا  
سو بھاگیا ہے کہ تم جیسے راجہ اس کو پراپت ہوئے۔ تم نے گیسے و دان بہت کر لئے ہیں، پرنتو تم اس آختان پر نہیں پہنچے  
ہو جہاں کی اچھا سے چلے تھے۔ اس سنا میں ڈکھ سے چھٹکارا پالینا اور سکھ پراپت کرنے سے ہی کلیان نہیں ہوتا ناراجی  
کی یہ باتیں سن کر پراچین و ہرش اپنے دل میں سوچنے لگا کہ اس ترو اور دیدوں میں تو گیسے کرنے کا بڑا بہانہ لکھا ہے اور  
یہ بھی لکھا ہے کہ دان کرنے سے بھگوان جی پرست ہوتے ہیں۔ پرنتو ناراجی اٹھا ہی بتا رہے ہیں، معلوم ہوتا ہے یہ مجھے  
گیسے کرنے سے اس لئے روک رہے ہیں کہ کہیں میں اندر اس نہ چھین لوں۔

ناراجی نے جب اپنے انزگیان سے دیکھا کہ راجہ میری بات پر دشا اس نہیں کر رہا ہے، اور گیسے کرنا چھوڑنا نہیں  
چاہتا تو انہوں نے و چار کیا کہ یہ راجہ گیسے کرنا تب تک نہیں چھوڑے گا جب تک اس سے ڈرایا نہیں جائیگا۔ تب ناراجی



اور پھر اگنی بن گئیں۔ دجہا شو کی چھوٹی رانی پر سوئی کے گریہ سے ہور دھان نام کا پتر اُتیا ہوا۔ اس کا دواہ اگنی کی کنیا ہور دھان سے ہوا۔ ہور دھان کی پتی سے چھ پیٹے اُتیا ہوتے جن میں پراپین و ہرشی کا نام بہت پر مدد ہے۔ پراپین و ہرشی کا دواہ ستیہ دتی نامک کنیا سے ہوا جس سے ایک ہی جیسے روپا رنگ کے دس پتر اُتیا ہوتے جن کا نام پرجیتا ہوا لنگے شریہ الگ الگ تھے، پر نتو بدھی و گیان سب کا ایک جیسا تھا۔ ان کی مرتیو اور بھگیاہ ریکھا بھی ایک سی تھی۔ انہوں نے اپنے پتا کی آگیا سے اتر کھنڈ میں جا کر ایک ہزار ورتش تک تپ کیا تب بھگوان شکاری نے ان کو درشن دیئے۔

## ادھیائے ۲۵ شکاری جی کا پر چیتاؤں کو گیان سکھانا

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے ورتجی! اب میں آپ کو بتاؤں گا کہ ہما دیو جی نے پر چیتاؤں کو کیا اُپدیش دیا تھا۔ پراپین و ہرشی نے اپنے دشمن پتر پر چیتاؤں سے کہا کہ تم سرشی کی رچا کرو اور رچا کرنے سے پہلے بھگوان کا تپ کچھ ورتوں تک کرو جس سے تمہاری ستنا میں دھرم کا یہ کرنے والی اور بھگوان کی بھگت ہوں۔ اور تم تپ کرنا اُسی سے چھوڑنا جب بھگوان کے دشمن تم کو بوجھائیں اس کے بچاؤ ستنا میں اُتیا کرنا۔ اپنے پتا جی کی آگیا ان پر چیتاؤں کو تپ کرنے سے منع کر کے پاس چلے گئے وہاں جل میں رہ کر دس ہزار ورتشوں تک تپ کیا۔ جس سے پر چیتا تپ کر کے بھگوان کے کنارے جا رہے تھے تو مارگ میں ان کو ایک بہت بڑا نرمل جل سے بھرا ہوا تالاب ملا جس میں لاکھوں کی سنگیا میں نرمل کھل اور لال کھل کھل رہے تھے اور ان میں تیرا ہے تھے چاروں اور شکھ اور مردنگا بج رہے تھے بھگوان کا کیرتن ہو رہا تھا۔ یہ دیکھ کر پر چیتاؤں کو بڑا آسجریہ ہوا اور وہ سوچنے لگے کہ یہاں کوئی منوشیہ یا دیوتا تو دکھائی نہیں دیتا بچے کون بچا رہا ہے اور کیرتن کون کر رہا ہے۔ اُسی سے تالاب میں سے شری شکاری ہمارا ج نکل کر آئے اور سکا کر مٹی دانی میں کہنے لگے ہے راج پتر و اتم لوگ راجہ پراپین و ہرشی کے راج کمار ہو، میں نہیں اچھی طرح جانتا ہوں میں پہلا ہوں اور تمہیں گیان سکھانے کو آیا ہوں۔ تم لوگ بھگوان کا تپ کرنے آئے ہو میں یہ بھی جانتا ہوں۔ تم لوگ مہا گوت ہو اس لئے میں بھگوان کی طرح تم سے پیار کرتا ہوں۔ اب میں تمہیں وہ استوترا بتاتا ہوں جو سنگل کرنے والا ہے جس سے چنے سے ساری بادھائیں کٹش و کشش ٹٹھٹھ ہو جاتے ہیں۔ تم منیہ پرتی پرات و سائنکال اس استوترا کا چپ کیا کرو اور اپنے ہر دے میں تر لو کی ناکھ نارائن جی کا چتر بچ روپ دھارن کرو تو تمہارا کلیان ہو گا اور بھگوان تمہیں شکیہ جی درشن دیں گے۔ یہ کہہ کر شکاری نے ان کو رو در گیت استوترا بتایا جس کا سارا یہ ہے: ہے بھگوان آپ کا اسمرن کرنے سے منوشیہ کچلے جنم کے پاؤں سے نکلت ہو جاتے ہیں۔ آپ سب پرائیوں کی آتماں کو اس کرتے ہیں۔ میں آپ کو تمہا سب پرائیوں کی آتماؤں کو منسکار کرتا ہوں۔ ہے بھگوان آپ آدی سے ہیں اور انت تک رہیں گے، آپ کی لیلہ اپر ہمارا ہے۔ ایسا کہہ کر ہما دیو جی نے کہا کہ ہے راج پتر و اتم اس استوترا کا چپ کرو تو بھگوان کے درشن میں گئے۔ تم بھی کرو دھنہ کرنا اور نہ



پر بٹھا دیا اور اپنا سن سناری مایا جال سے ہٹا کر اپنی بیٹی کے ساتھ بن میں جا کر رہ کر رہ گئے۔

## ادھیائے ۲۳

### راجہ پریتھو کا بکینٹھ کو جانا

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! بن میں جا کر راجہ پریتھو نے بڑا کٹھوتہ پہ کیا اور کچھ دنوں کے بچپات انہوں نے لوگ کا اہیاس دوار اپنے پران تیاگ دیئے۔ راجہ کی مرتیو کا ان کی بیٹی کو بڑا ڈکھ ہوا سو انہوں نے بن میں سے چندن کی لکڑیاں اکٹھی کر کے چتا تیار کی، اور راجہ کی لاش کو لے کر جلی ہوئی چتیاں بیٹھ کر ستی ہو گئی۔ ان کی چتا کو جلتے دیکھ کر اندرا دی سب دیوتاؤں کو بڑا ڈکھ ہوا اور انہوں نے وہاں آکر چتا پر پھول برسائے۔ راجہ پریتھو اور رانی کی مرتیو پر ساتوں دیویوں کے دلجاؤں نے شوک منایا۔ ہے وڈرجی جب رانی ستی ہو گئی تو بکینٹھ سے ترلو کی ناقہ نے ایک بہت مسند سوئے کا بنا ہوا دان راجہ اور رانی کو لانے کے لیے بھیجا سو دھرم دیر راجہ پریتھو بیٹی کے ساتھ اس پر بیٹھ کر بکینٹھ کو چلے گئے۔

## ادھیائے ۲۴

### راجہ پریتھو کا بکینٹھ میں جانا اور وجتا شو کا راجہ کرنا۔

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! جب راجہ پریتھو اپنی بیٹی کے ساتھ بکینٹھ کو گئے تو وہاں پر دیوتاؤں نے اٹھ سو اگت کیا اور آپس میں کہنے لگے کہ ہم نے ایسا پر تاپی راجہ اور دھرم اتا راجہ آج تک نہیں دیکھا اور نہ پتی ورتا استری اس کی بیٹی کے سامان دیکھی ہے۔ پریتھو نے دھرم کا پرچار سارے راجہ میں اور ساتوں دیویوں میں کیا اور ساری پر جا کو بھگوان کا بھگت بنا دیا۔ ان کے راجہ میں چور ڈاکو اور پانی لوگوں کا نشان بھی نہیں رہا۔ راجہ پریتھو کے سوپ میں ترلو کی ناقہ نے اتمانیکر سنسار کے منوشیوں کو چار ہاگیہ کرنے کی شکشا دی تھی۔

ہے وڈرجی! باب کا پر بھاؤ بیٹے پر اوشیہ پڑتا ہے، سو پریتھو کا بیٹا وجتا شو بھی بڑے دھارمک و چاروں والا، اور بھگوان کا بھگت تھا۔ جب وہ راج سنگھاسن پر بیٹھا تو اس نے اپنے چاروں بھائیوں کو ایک ایک دشا کا راجہ دے دیا۔ اور راج سنگھاسن کو دھرم آسمان مان کر اور دروید کو بھگوان کی امانت مان کر وہ راجہ کر رہے تھے۔ اس کے راجہ میں بڑا نیلے ہوتا تھا اور ساری پر جا سکھی تھی۔

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! ایک بار دشی وشنٹھ نے تینوں طرح کی اگنی ارتھات لکڑی میں رہنے والی اگنی۔ روٹی بنانے کی اگنی اور گیہ کرنے کی اگنی کو شاپ دیا کہ تم لوگ مرتیو لوگ میں جا کر جنم لو، سوان کے شراب کے کارن انہوں نے راجہ وجتا شو کی بڑی رانی شکنتی کے پیش سے جنم لیا۔ ان تینوں کنیاؤں نے کچھ دنوں جیوت رہ کر پران تیاگ دیئے۔



## ادھیائے ۲۲

سنت کمار جی کا راجہ پر تھو کو چار مہا یگیوں کی مہا بتانا، اور راجہ پر تھو کو  
تپ کرنے بن کو بتانا۔

سنت کمار جی کہنے لگے کہ ہے راجہ پر تھو اسناد میں مہا یگیہ چار ہیں، اور ان کے کرنے سے بھگوان بہت ہی پرست ہوتے  
ہیں ان میں پہلا مہا یگیہ شرم دان یگیہ ہے۔ ارتھات منوشیوں کو چاہیے کہ دے جب بھی سے ہو دوسرے لوگوں کی بھلائی کیلئے  
تھوڑا شرم (محنت)، دان کریں۔ ارتھات مارگ اونچا نیچا ہو تو اس کو ٹھیک کر دے۔ کسی کے گھر کی دیوار گر گئی ہو تو اسکو ٹھیک  
کر دے۔ کنوؤں آدمی کے پاس کیچڑ ہونے سے بچانے کے لئے نالیاں کھو دوں۔ یدہی کسی کے پاس نہ ہوں تو اپنے سیلوں سے اس  
کا کھیت جوت دیں۔ ہے راجن! اس یگیہ میں سہکتا ہو کر بڑے بڑے کاریہ سچل ہو جاتے ہیں۔ اور تم تو اس یگیہ کی مہا اچھی طرح  
جانتے ہو کیونکہ تم نے تو اس یگیہ کے دوا را پر تھو پر پرائیوں کے رہنے اور پالن پوشن کا اچھا پر بندہ کر دیا۔ اور پہاڈوں کو  
ایک کونے میں ڈالوا دیا۔

دوسرا مہا یگیہ ودیا دان یگیہ ہے۔ جو منوشیہ بے پڑھے لکھے لوگوں کو ودیا پڑھاتے ہیں ان کو وادگن سے کتی مل جاتی ہے  
ودیا دان کرنے والوں کو چاہیے کہ کبھی اپنے گمان ابھیمان نہ کرے اور سب دھرموں کے منوشیوں کو بنا بھید بھاؤ کے ودیا پڑھا کر  
تیسرا مہا یگیہ بھونی دان یگیہ ہے۔ جس منوشیہ کے پاس اپنے پر پوار کی آوشیکتا سے ادھک بھونی ہو اس کو دان کر دینا چاہیے  
ایسا کرنے سے اُسے دس اشو میدھ یگیہ کرنے کا پھل ملتا ہے۔

چوتھا مہا یگیہ سہتی دان یگیہ ہے۔ منوشیہ کو چاہیے کہ اس کے پاس اپنی آوشیکتا سے ادھک سہتی لمبی سہتی (روچیہ۔ پیہ۔ اور  
زین جاڈا) ہو وہ سب دان کر دے اور بھگوان کا بھجن کرے۔

سنت کمار جی کے یہ چار منکر راجہ نے سارے بکے کھلو کر گت کر دیئے اور اپنی ساری سہتی اور بھونی غریبوں اور  
برہمنوں کو دان میں دیدی اور کہنے لگے کہ مہا راج اب میں اپنا شیش جیون ودیا دان یگیہ اور شرم دان یگیہ میں گھاؤں گا۔  
میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! سکا دک کے ملے جانے پر راجہ پر تھو نے اپنا شیش جیون ودیا دان کرنے ارتھات  
دوسروں کو ودیا پڑھانے میں دہمت کر دیا۔ وے گھاؤں گھاؤں اور نگر نگر میں جاتے اور وہاں پر لوگوں کو اکٹھا کر کے شرم دان  
دوا را اپنا گھاؤں اور نگر سدھارنے کو کہتے۔ کچھ ہی دنوں میں ان کے راجیہ کے سارے گھاؤں اور نگر سورگ کی طرح آئند  
دائنگ ہو گئے اور لوگ بڑے سکھ سے رہنے لگے۔

جب راجہ پر تھو بوڑھے ہو گئے تب انہوں نے سوچا کہ اب مجھے چاہیے کہ پر لوک سدھارنے کے لئے بھگوان کا بھجن  
کرنے بن میں چلا جاؤں، ایسا دھار کر انہوں نے اپنے پانچوں بیٹوں میں سے سب سے بڑے بیٹے دجت اشو کو راجہ بنی



میری بی بی کہنے لگے کہ بے و درجی! راجہ پر حقو کا منترن پا کر سب منترن پانے والے ان کے گھر آکر اکٹھے ہوئے راجہ نے سب کو  
 سان کے ساتھ یہاں امتحان بھگایا۔ اس کے نچا ت پر حقو جی کہنے لگے کہ میں نے آپ سب کو ایک کنٹ دینے کے لئے بلایا ہے۔ میں  
 چاہتا ہوں کہ آپ سب لوگ میری سہا تہ کریں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ راجہ لوگ اپنے اپنے راجوں میں جا کر دھرم اور نیائے کے  
 ساتھ راج کریں اور اپنی اپنی پر جا سے کہیں کہ سب لوگ بھگوان کا بھجن کیا کریں، اور پرانی دن سندروں میں جا کر بھگوان نام کی  
 چرچا کیا کریں۔ بھگوان کی بھگتی کرنے سے منوشیہ کے سب منور تھ پورن ہوتے ہیں اور انت میں سورگ پر اپت ہوتا ہے سو بے راجاؤ  
 اور رشیدو ریں نے یہی کہنے کے لئے آپ کو بلایا تھا۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میں بھی آپ لوگوں کی سہا تہ کروں گا۔ یہ کسی  
 راجہ کے پاس راج کو ش میں دھن کی کمی ہو جس کے کارن پر جا کو کنٹ رہتا ہو تو وہ جتنا دھن چاہے مجھ سے لے جائے۔ یہ کہہ کر راجہ  
 پر حقو نے ایک بڑا گیمہ کرنے کا یو جن کیا۔ بے و درجی بیکٹھ میں جب سنکا دک رشیدوں نے راجہ پر حقو کی کیر تی سنی تو برہا جی کے  
 پاس جا کر کہنے لگے کہ بے برہا جی ہم لوگوں کی اچھا ہے کہ راجہ پر حقو کا ایک بار درشن کر آئیں کیونکہ ہم نے سنا ہے کہ وہ بڑا ہی دھرتا  
 اور پر تابی راجہ ہے۔ ایسا کہہ کر سنکا دک دہاں سے چل پڑے اور اس امتحان پر آئے جہاں راجہ پر حقو گیمہ کا آ یو جن کر رہا تھا۔  
 ان کو دیکھتے ہی پر حقو اپنے امتحان سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ بے سنا ن رشیدو! آپ نے درشن دیکر میرے کھلے جنوں  
 کے سائے پا پ دھو دیئے۔ دیوتا لوگ بھی آپ کے درشنوں کو ترستے رہتے ہیں، اور بھگوان جی آپ کا سامان کر کے بیکٹھ میں اپنے  
 سے اونچے سنگھاسن پر بٹھاتے ہیں، میں کس بھٹھ سے آپ کی استو تی کروں۔ راجہ کے یہ وچن بن کر سنت کما ر جی کہنے لگے کہ بے  
 راجن! مرتیو لوگ میں تو بڑا ہی بھال گیمہ شالی اور بھگت راجہ ہے ہم تیرے درشن کرنے کے لئے آئے ہیں۔ راجہ پر حقو یہ سنکر کہنے  
 لگا کہ بے سہا راج! میرے بڑے بھال ہیں، جو اپنے درشن دیئے۔ اب آپ مجھے کچھ اپدیش بھی دیجئے جس سے میں بھوسا گر کے  
 پار اتر جاؤں۔ سنکا دک کہنے لگے کہ بے راجہ منوشیہ کو چاہیئے کہ سدا بھگوان کا بھجن کر تا ہے جو ایسا کر گیا وہ آد اگوں سے چھوٹا ہانگا  
 منوشیہ کو استری۔ دھن رستمان ان کو اپنا شتر و کچھ کر ان میں بہت پریم نہیں دکھنا چاہیئے۔ منوشیہ کو چاہیئے کہ بڑا نہ دیکھ بڑا نہ سنے۔  
 اور بڑا نہ بولے اور سادھو سنتوں میں بیٹھ کر گیان پر اپت کرے گیان پر اپت ہو جانے سے منوشیہ برہم میں لین ہو جاتا ہے۔ کتی  
 چاہنے والے کو سدا لو کر وہ سے بچنا چاہیئے اور پرانی استری کی اور آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھنا چاہیئے۔ جس منوشیہ کا ریت بہت دیر  
 تک ہری بھجن میں نہیں لگتا ہو، اسے چاہیئے کہ پہلے حقو ڈی حقو ڈی دیر تک نتیہ پر تی بھجن کرے اور پھر سے برٹھاتا جائے۔ ایسا  
 کرنے سے کچھ سے میں ہی اس کامن بھگوان میں رم جائے گا۔

سنت کما ر جی یہ اپدیش دے رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ گیمہ شالاکے باہر بہت سے کیرے بندھے ہوئے کھڑے ہیں اور کرن  
 سوروں میں چلا رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر سنت کما ر جی کہنے لگے کہ بے راجن! یہ کیرے آپ کے لئے ہاندھے ہیں ہیں بتائیے۔ راجہ پر حقو  
 کہنے لگے کہ بے رشی راج! ان کیروں کی ٹی گیمہ میں چڑھائی جائے گی۔ یہ سنکر سنت کما ر جی مسکرا کر کہنے لگے کہ بے راجن! تم دھرمانتا  
 اور گیان یافتہ ہوتے ہوئے بھی یہ نہیں سمجھ سکتے کہ جو ہتھا کرنے سے بھاری پا پ ہوتا ہے۔ کوئی بھی دیوتا ایسا نہیں ہے جو اسکے نام پر جو  
 ہتھا کرنے سے پر سن ہوتا ہے اس لئے بے راجن! گیمہ میں پتو ڈل کی ٹی بھی نہیں چڑھائی چاہیئے۔ ہم آپ کو یہ بھی بتاتے ہیں کہ بھگوان  
 ترلو کی ناتھ نے جو چار سر شٹھ بھال گیمہ بتائے ہیں وہ کون سے ہیں۔



درشن دیں گے جب رشیوں کے کچلنے سے پر تھو کر دودھ شانت ہو گیا تو دے کہنے لگے کہ ہے رشیو! میں آپ کا کہنا مان کر ایک  
گیہ جو کرنا باقی رہ گیا ہے اس کو نہیں کرتا، اس لئے آپ لوگ بھی ہوئی ساگری کو گئی کنڈ ڈال دیجئے۔ جیسے ہی رشی وریگیہ میں ہوئی  
ڈالتے گئے، ویسے ہی بھگوان جی گرد پڑ پڑ بیٹھ کر اندر کو ساتھ لے کر گیہ شالا میں آگئے اور سب کو درشن دیئے۔ ان کو دیکھ کر راجہ پر تھو  
سست بنی شور و براہمن اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور دند وٹ کر کے پری کرا کی۔

## ادھیائے ۲۰۔

### راجہ پر تھو کا سب راجاؤں کو منترن بھیجا۔

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے درود جی! بھگوان جی پر تھو سے کہنے لگے کہ ہے راجن! میں تم پر پڑا پرست ہوں، تمہارے سو گیہ پورن  
ہو گئے ہیں، تم جو وردان چاہو مجھ سے مانگ لو۔ اور ہے راجن! تم اندر کو بھی اپنا شتر دست بھگوان کا اپرا دھ چھا کر کے شتر بنا لو۔  
منوشیہ کو چاہئے کہ کسی سے شتر ونا نہیں رکھے کیونکہ سب پرانیوں میں میرا شتر ہے اور جو کچھ ہوتا ہے میری اچھا سے ہوتا ہے۔  
ہانی۔ لاکھ جیون۔ اور سرن یہ سب میرے ہی ہاتھ میں ہیں۔ اب تم اپنے ہر دے میں میرا دواپا دھان کر کے راجہ کرتے  
رہو۔ بھگوان جی کا یہ پیش سن کر راجہ پر تھو کہنے لگا کہ ہے بھگوان! تر لو کی ہاتھ! میں نے اندر کے ساتھ شتر ونا نہیں کی تھی۔ پرنتو  
جب انہوں نے باد بار مجھے دکھ دیا تو مجھے کرودھ آگیا تھا۔ اب میں آپ سے یہ وردان مانگتا ہوں کہ ہر سے آپ کے چرنوں کا دھیان  
کرنا رہوں، اور میرے ہر دے میں کبھی بھی کام، کرودھ، مد، لوبھ اور سوہ کا دس نہ ہو کیونکہ ان کے جال میں پھنس کر منوشیہ آپ کو  
مقبول جاتا ہے۔ نادائن جی کہنے لگے کہ ہے پر تھو! تم میرے بھگت ہو تمہارے سالے منور تھ پورن ہوں گے اور تم کو بکلیتھ میں سب سے  
اونچا آسمان رہنے کیلئے لے گا۔ یہ وردان دیکر بھگوان انتر دھیان ہو گئے۔ راجہ پر تھو نے گیہ کر نیوالے براہمنوں و رشیوں کو بہت سادان کر کے  
دوا کیا اور دے راجہ کرنے لگے۔ ان کے راجہ میں سب منوشیہ دھرتا تھے کوئی کسی پر انیا تھے نہیں کرتا تھا اور نہ کوئی کسی پر کرودھ کرتا تھا۔  
پہلے کے سب آدمی گیہ دیہون کرتے تھے، اور سب لاپاس سے رہتے تھے۔

اس پر کار بہت دنوں چکار ورتی راجہ کرنے پر راجہ پر تھو نے چار کر کیا کہ اب ہم سب پرکار کا سکھ بھوگ چکے اب پر لوک سدھار  
کیلئے بھگوان کا بھجن کرنا چاہئے اور منوشیوں کو بھی بھگوان کا بھجن کرنے کی شکشا دینی چاہئے۔ ایسا چار کر انہوں نے اپنے آدھن سالوں میں  
میں بھجننے والے ٹہرے ہر ہاتھوں براہمنوں، رشیوں، منیوں اور راجاؤں کو اپنے گھر آئے کا منترن بھیج دیا۔

## ادھیائے ۲۱۔

راجہ پر تھو کا سب راجاؤں کے کہنا کہ دے اپنے راجہ میں بھگوت بھجن پر چار کریں، اور چار  
ہر سالگیوں کی بہت بتانا۔



لوگ ادھر ہی ہو گئے تھے اس کارن دے اسی ہو گئے۔ پری شرم سے جی بڑانے لگے بھوئی کو جو تنے میں محنت نہیں کرتے تھے اور  
 اُپر اُپر ہی بیچ آدی بودا کرتے تھے جس کے کارن! اچھی اُچھ نہیں ہوتی تھی۔ دوہنے سے آشیہ تھا کہ پرتھوی کو جتنا گہرا جتا تھا  
 اور دو دھار ثقافت ملتا جائے گا، اتنی ہی فصل اچھی اچھی ہوگی اور پرتھوی کو دو دھ کر دی ہیرے اور لال سونا چاندی آدی  
 اسکے اندر سے نکالے جاتے ہیں۔ اُد پر کچھ نہیں ملتا۔

ہے وودجی! اس پر کار راہ پر بھوکے ساتھ ساری بڑ جانے شرم مان گئیہ کیا کہ جس سے آن اور پھل آدی بہت ادھک  
 ماتر اس اپن ہونے لگے رتن دسودرن آدی نکالے جانے لگے تو ساری پڑ جائی ہو کر راہ کا گن گان کرنے لگی اور کوئی بھی نہ تھا  
 بھوکا نہیں رہا۔ اب راہ نے سواشو میدہ گئیہ کرنے لگے کیا اور بھگوان کی کرپا سے ان کے گئیہ پورن ہونے لگے۔ ان کا شام  
 کرن گھوڑا جس راہ کے راجیہ میں جاتا تھا وہی ان کی آدھینا سو کیا کر لیتا تھا۔ اس پر کار پرتھو کے ثنائے گئیہ پورن ہو گئے  
 جب انہوں نے سو وال گئیہ کرنے کیلئے شام کرن گھوڑا چھوڑا تو دیوتاؤں کے راہ اندر کو بڑی جتنا ہوئی اُس نے سو چاکا کر اس  
 کا سو وال گئیہ سپورن ہو گیا تو یہ میر اندر اس جھیں نے نما۔ ایسا دچار کر انہوں نے اپنے پتر سے کہا کہ تو جا کر شام کرن گھوڑے کو  
 پکڑ کر یہاں لے آ۔ اندر کے لڑکے نے جا کر دیکھا کہ گھوڑے کے ساتھ بہت سی سینلہ ہے تو وہ ڈر کے مارے وہیں لوٹ گیا، اور  
 اپنے پتا سے کہنے لگا کہ میری بہت اتنی نہیں ہے کہ راہ پر بھوکے بلوان یو دھاؤں سے لڑ کر گھوڑا پکڑ کر لاسکوں، اس لئے آپ  
 ہی اس کو لاسکتے ہیں۔ اپنے پتر کے یہ وجہ سن کر اندر نے ہر دے میں دچار کر راہ پر بھوکے پتر سے یہ جتنا کٹھن ہے۔ اس لئے چھل  
 کر کے گھوڑے کو لانا چاہیے۔ ایسا دچار کر انہوں نے ایک سادھو کا معیش دھارن کیا اور پرتھو کی سینلہ کے پنج میں جہاں گھوڑا بندھا  
 تھا پونچ گئے۔ سینکوں نے یہ کچھ کر کہ یہ سادھو ہے ان کو گھوڑے کے پاس جانے سے نہیں روکا۔ اندر گھوڑے کے پاس پہنچ کر  
 اس کی نگہم پکڑ کر اندر لوک کو اڑا کر لے چلے۔ جب پرتھو کے سپاہیوں نے یہ دیکھا کہ سادھو گھوڑے کو لے کر اڑا جا رہا ہے، تو  
 انہوں نے اپنے راہ کو یہ سادھو سنا یا۔ یہ بات سن کر پرتھو نے بھگوان کا دھیان کر کے اپنی دویشکتی سے جان لیا کہ راہ اندر اس لئے  
 گھوڑے کو اپنے لوک میں اڑا کر لے جا رہا ہے کہ اُسے ڈر ہے کہ اگر میرے سو گئیہ پورن ہو گئے تو اس کا سنگھاسن چھن جائے گا۔ یہ  
 بات جان کر راہ پر بھوکے اپنے پتر دجتا شو کو بلایا، اور کہا کہ ہے پتر تم راہ اندر سے جا کر کہنا کہ مجھے ان کے اندر اس کی آدھینا نہیں  
 ہے پرتو اپنا گھوڑا چاہئے اس لئے تو گھوڑا افسلے آ۔ پتا کی آگیا پکڑ دجتا شو دہاں سے اندر لوک کی اور چلا، اور رستے میں  
 اُسے گھوڑے جلتے دیکھا۔ جیسے ہی اس نے اندر کو پکارا اندر ڈر کے مارے گھوڑا چھوڑ کر بھاگ گیا۔ دجتا شو گھوڑے کو لے کر پتا  
 کے پاس آیا۔ جب اندر نے یہ دیکھا کہ گھوڑا میرے ہاتھ سے چلا گیا اور دیوتاؤں کے مجھے کاتر کھیں گے تو اس نے اپنی مایا سے کبھی  
 اندھی چلائی اور کبھی اندھیار کر دیا اور گھوڑے کو چڑا کر لے گیا، پرتو ہر بار دجتا شو اُس سے گھوڑا چھین لایا۔ پرتو جب اندر بار  
 بار گھوڑا چرانے لگا تو پرتھو کو بڑا کرودھ آیا اور انہوں نے اندر کو مارنے کے لئے اپنا دھنش دان اٹھایا۔ یہ دیکھ کر وہاں بیٹھے ہوئے  
 رشیوں نے کہا کہ ہے راجن! بھگوان نے اندر کو امرت پلا دیا ہے اس کارن آپ کے مارنے سے وہ مر گیا نہیں۔ اگر نہیں اپنی  
 مکتی کی اچھا ہے تو سو وال گئیہ مت کر، اور اگر اندر اس چاہتے ہو تو اندر کو اندر لوک سے باہر نکال دو۔ تم نے اب تک سدا  
 بھگوان کا اسر کر کیا ہے اور ادھر تم بھی نہیں کیا، اس لئے بھگوان ہی تمہارے ان ثنائے گئیوں سے ہی بہت پرست ہیں اور تم کو



پہاڑوں نے سب جگہ گھیر رکھی ہے اس لئے رکھتی کرنے اور منوشیوں کے رہنے کا استحقاق کم ہے، سو تم ان کو اٹھا کر ایک جگہ رکھ دو بہت سی جگہ نکل آئے گی۔ میرے شری پر جہاں جہاں گڈھے ہیں ان کو پاٹا رو اس طرح سب جگہ پر ابھر جھلے گی۔  
 راجہ پر حقو نے پر حقو کے یہ وچن سن کر ادھر ادھر پھیلے ہوئے پہاڑوں کو اٹھا کر اتر دشما میں ایک کو نے پر ڈھیر لگا دیا۔۔۔  
 جہاں پر گہرے گہرے گڈھے تھے ان کو پاٹا کر حقو کو ایک سار کر دیا اور بہت سے گاؤں اور نگر سیائے اور استحقاق استحقاق چھلیں  
 تالاب اور کنوئیں کھود دیئے۔ تب پر حقو کہنے لگی کہ ہے مہاراج! اب آپ مجھ کو دو ہیں، تو ان آدی پر اپت ہوں گے۔  
 پر حقو کے یہ وچن سن کر راجہ پر حقو نے اس کو دو حنا آ رہے کر دیا اور اس کے دودھ میں سے سب طرح کے اناج نکل۔ پھول  
 اور ادھ دھیاں آدی نکلیں۔ نارائن جی نے وہاں آ کر پر حقو کو وردان دیا کہ تجھان بھاری بھاری پہاڑوں اور سندروں  
 کا بوجھ نہیں معلوم ہوگا، پر توجہ تیرے اوپر رہنے والے پرانی پاپ کا ریزہ کرنے لگیں گے، تب تجھان کا بوجھ بہت معلوم  
 ہوگا اور حجب تیرے اوپر پاپیوں کا بوجھ بڑھ جایا کرے گا، تب میں اذکار لیکر ان کو نشا کر کے تیرا بوجھ ہٹا کیا کروں گا۔

## ادھیائے ۱۹۔ راجہ پر حقو کا اشوبہ دیکھ کر نا۔

میرے جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! جب راجہ پر حقو نے پر حقو کو دودھ لیا تو سب ان اور نکل دونہ پتیاں اچھی طرح  
 اچن ہونے لگیں۔ ہے وڈرجی! آپ یہ سندھو کریں کہ راجہ پر حقو نے اتنے بڑے بڑے پہاڑوں کو اٹھا کر اکیلے کیے رکھ دیا  
 اور اوچی نیچی بھوئی کو ایک سار کیسے کر دیا، سو اس کا اتر یہ ہے کہ اگر منوشیہ چاہے تو کسی بھی کام کو کر سکتا ہے۔ ویدوں میں  
 اس سجد نام کا شبد نہیں ہے۔ راجہ پر حقو بڑے گمانی تھے سو انہوں نے اس کام کے لئے اپنی پتر جگہ کے لوگوں کو اکٹھا کیا، اور  
 کہا کہ ہے پتر جاجنوا! اگر آپ اپنا کلیان چاہتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ آپ کی آنے والی پتر معیاں بھی شگھی رہیں تو سب  
 مل کر شرم دان لگیں کریں۔ اس لگی میں پرتیک منوشیہ اور بچے بوڑھے کو اپنی سامنے تھکے انوساہ محنتا اعتقات شرم دان  
 میں دینا پڑتا ہے۔ آپ سب لوگ مل کر ان پہاڑوں کو پاٹا کاٹا کر اتر دشما میں ایک کو نے پر رکھ دیں، اور بھوئی جہاں  
 اونچی نیچی ہے اس کو بھی ٹھیک کر لیں۔ یہ سب آپ ہی کے کام آئے گی اور آپ کا ہی لالچ ہوگا۔ میں اکیلا کچھ نہیں کر سکتا، اور  
 میں یہی اس کا ریزہ کر لئے داس رکھوں تو دے بھی اتنا کام نہیں کر سکتے۔ ہے وڈرجی! راجہ پر حقو کے اس اپدیش کا پتر جاج  
 بڑا پر بھلا وڈر اور ساری پر جاج اپنے گھروں سے نکل کر باہر آ گئی اور سب نے شرم دان لگی میں بھاگ لیکر پر حقو  
 کو ٹھیک کر دیا اور ان کے رہنے و رکھتی کرنے کے لئے بہت جگہ نکل آئی۔ پھر پر حقو کہنے لگے کہ ہے پتر جاجنوا! تم میری  
 سچائی کرنے کے لئے ہمارا یہ میں استحقاق استحقاق پر چھید کر کے پانی نکال لو اور نہریں بنالو۔ اس سے لوگوں نے جو نہریں  
 بنائیں وہ سب آج کل ندیاں ہیں۔  
 ہے وڈرجی! پر حقو نے جو یہ کہا تھا کہ مجھ کو دودھ کران آدی نکال لو اس کا سار ان یہ تھا کہ راجہ بن کے سے میں



سلسلے ہر کھڑی ہو گئی۔ راجہ پرتھی نے اپنے گمانی کے بل سے جان لیا کہ پرتھوی گنہگار روپ دھارن کر کے آئی ہے۔ پرتھو اس سے دے کر دودھ میں بھرے ہوئے تھے اس لئے اس گنہگار پر بھی تیر چلنے کو اٹھایا۔ تو وہ وہاں سے پران بچانے کیلئے بھاگی، اور راجہ بھی اپنا دھنشل وان سادھے ہوئے اسکے پیچھے بھاگتے ہوئے لگے۔ پرتھوی بھاگتی ہوئی تینوں لوگوں میں گئی پرتھو کسی نے بھی اس کو راجہ کے بھٹے سے خزن نہیں دی۔ جب پرتھوی نے یہ دیکھا کہ اب مجھے کوئی بھی نہیں بچا سکتا، تو وہ راجہ کے سلسلے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی کہ ہے راجن! آپ راجہ کے مد میں اندھے ہو رہے ہیں آپ کو یہ نہیں معلوم کہ شاستروں میں یہ لکھا ہے کہ گنہگار اور برہمن کو مارنے سے بہت پاپ ہوتا ہے۔ راجہ کہنے لگا کہ ہے پرتھوی جو کسی کو کشت دے اس کی ہتیا کرنا پاپ نہیں پیہ ہے اور جو راجہ پر جا کو کشت دینے والوں کو دتہ نہیں دیتا اس کا دھرم کشت ہو جاتا ہے اور وہ نرک پاتا ہے۔ تو نے اس آقا اور بھلوں آدی کو اپنے اندر چھپا لیا ہے جن کو بھگوان نے پرانیوں کے پائین پوشن کے لئے اپن کیا تھا، اور اس پر کار تو سیری پڑ جا کو بھوکوں مار رہی ہے۔ یہ سن کر پرتھوی کہنے لگی کہ ہے راجن! اگر آپ مجھے مار ڈالیں گے اور میں نہیں رہوں گی تو تم اور تمہاری پڑ جا کہاں رہے گی۔ یہ سن کر پرتھو کہنے لگے کہ ہے پرتھوی! میرے اندر اتنی شکتی اور بل ہے کہ میں پانی پر بھی اپنی پڑ جا کو بھاگتا ہوں۔ جب راجہ نے یہ بات کہی تو پرتھوی کو کچھ گمان ہوا اور وہ سوچنے لگی کہ آج تک ایسی بات کوئی دیتا بھی نہیں کہہ سکا، اور سوئم برہما بھی اپنی پڑ جا کو پانی پر نہیں بھاگتا ہے تو یہ راجہ ایسی بڑی بات کیسے کہہ رہا ہے۔ تب اس نے آنکھ موند کر دیکھا تو اس کو اپنے آتم گمان سے معلوم ہوا کہ اس راجہ کے روپ میں بھگوان جی نے اوتار لیا ہے اور یہ جو کہہ دینگے اُسے روکنے والا کوئی نہیں ہے ایسا دھا کر وہ راجہ کے سلسلے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی، اور کہنے لگی کہ ہے مہاراج! آپ بڑے سمرتہ وان ہیں آپ جیسی آگیا دیں دیسا ہی میں کروں۔

## ادھیائے ۱۸

### راجہ پرتھو کا پرتھوی کو دھ کر ان آدی وستوئیں نکالنا

میتر یہ جی کہنے لگے کہ ہے ودرجی! پرتھوی کا یہ وچن سنگر راجہ پرتھو شانت ہو گئے اور اُس سے پوچھنے لگے کہ تو نے ان آدی چھپا کر کیوں رکھ لئے۔ پرتھوی کہنے لگی کہ ہے راجن! آپ کے پتا میں نے بہت ادھرم کیا، اور منسا کے لوگوں سے یگیہ و ہون آدی کرنا چھڑا دیا، سو دے لوگ سارا ان اور بھل آدی اپنے ہی پر لوگ میں لانے لگے، اور انہوں نے دیوتاں کا بھاگ نکالنا بند کر دیا۔ جن کے وڈان سے میں ان اور بھل آدی اپن کرتی ہوں، اس لئے میں نے ان ادھرمیوں کو دتہ دینے کے لئے میں نے یہ چیزیں اپنے پیٹ میں چھپا کر رکھ لیں ہیں۔ اب تم دھرماتا راجہ اپن ہوئے ہو اور تمہاری بیتی دھرم کے ساتھ راجہ کر نے کی ہے ماس لئے میں تم سے بڑی پرست ہوں، اور تم جو چاہو مجھ سے لے سکتے ہو۔ اگر تم ان بھل اور اوڈھیاں آدی پر اپت کرنا چاہتے تو مجھ کو دو ہو، میرے دودھ میں یہ سب چیزیں بھلیں گی۔ میرے اوپر بھاری بھاری



## ادھیائے ۱۶

### جوتیشیوں کا راجہ پر تھو کی جنم کنڈلی دیکھ کر بھوشنیہ اپنی کرنا

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈر جی! جب بھاٹ لوگ چلے گئے تو ریشیوں نے جوتیشیوں سے کہا کہ آپ لوگ راجہ پر تھو کی جنم کنڈلی بنا کر اس کا چل بتائیں، سو انہوں نے ان کی جنم کنڈلی تیار کی اور چل اس طرح بتایا کہ راجہ پر تھو میں بھگوان کا آتش ہے اس لئے یہ بڑے دھرم اتا ہونگے اور ساتوں دو بیوں پر ان کا راجہ رہیگا۔ یہ اپنی پر جا کا اپنے پتہ کے سمان سمجھیں گے۔ پر امنوں و مہادھو سنتوں کو بھگوان کا روپ جان کر انکی سیوا کریں گے اور انکو کوئی دکھ نہیں ہونے دیں گے کبھی ادھر م نہیں کریں گے۔ اور نہ اپرا دھ کے کسی کو دڈ نہیں دیں گے۔ یہ ساری پر تھو کی کو دودھ کر منوشیوں کے کلیان کے لئے بہت سی اوشدھیا آدی نکالیں گے۔ جب یوں دیو یوں کو روک لیں گے یا اندر دیو درشا کو نہیں آنے دینگے تو ان کی آگیا سے یوں بھی چلنے لگے گی اور درشا بھی ہونے لگے گی۔ ان کو کوئی مار نہیں سکے گا۔ یہ بھگوان جی کو پرست کر کے لئے سوا شومیدہ گیہ کریں گے۔ تناوے گیہ تو یوں ہو جائیں گے، پر متو سوویں گیہ میں اندر دیو تاو گھن ڈالنے کے لئے گیہ کا گھوڑا چڑا کرے جائیں گے۔ تب ان کا پرست پرستاپی پتر اندر سے اس گھوڑے کو چھین کر لائے گا، اور اندر پھر انکو چھیننے کے لئے بہت سے پائے کام میں لا دینگے بھگوان جی گیہ میں آکر ان کو دشمن دیں گے اور راجہ حقو سدا بھگوان کے چروں کا دھیان لکائے رہیں گے۔ یہ چل کہہ کر برہمن لوگ دان دکنٹالے کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور ریشیوں کو بھی بڑی پرستتا ہوئی۔

## ادھیائے ۱۷

### راجہ پر تھو کا پر تھو کی پر کرودھ کرنا۔

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈر جی! راج سنگھان پر بیٹھ کر راجہ پر تھو نیائے اور دھرم کے ساتھ راج کرنے لگے۔ پر متو ان کے راجہ میں ان کا اکال تھا سو ایک دن ان کی پر جا کے لوگوں نے دربار میں آکر دھائی دی اور کہتے لگے کہ ہے ہمارا راج! آپ کے راج میں ہم بڑے ڈکھی ہیں۔ بھوک کے مارے آدھ خرے ہوئے جا رہے ہیں۔ راجہ بن نے اپنے راجہ میں بڑا پاپ کیا سو پر تھو نے سب ان اور چل اپنے شریہ میں چھپا کر رکھ لئے ہیں۔ اس لئے تو ہمارا دی فصلوں میں اناج کے دانے آتے ہیں اور نہ بیٹروں پر پھول پگھلتے ہیں، سو ہم کو کھانے کو کچھ نہیں مل رہا ہے۔ آپ ہماری ترنت سہانتا کیجئے۔ نہیں تو ہم سب لوگ بھوک کے مر جائیں گے۔ اپنی پر جا کو یہ دکھ سنگر راجہ پر تھو کو پر تھو پر بڑا کرودھ آیا۔ اور انہوں نے ترنت ہی اپنا دھنش دان اٹھا لیا اور پر تھو سے کہنے لگے کہ میں اس سے تیرے مارے مارے کر ڈالوں گا۔ سو راجہ کو کرودھ میں دیکھ کر پر تھو ڈر کے مارے کا پینے لگی اور ترنت ہی گویے کہ روپ میں راجہ کے



راجہ کے بھائی پر جانشین نہیں پاسکتی۔ انہوں نے یہ سوچا کہ راجہ بن کو بھی جیونت کیا جاسکتا ہے کیونکہ اس کی لاش ابھی تک مٹی میں نہیں ہے۔ پرتھو اس کو جلادیا جائیگا تو پھر وہ ادھر مرنے لگے گا، پرتھو راجہ بن کے سر جانے سے یہ سمجھو ہے کہ اس کے ہر دے کا پاپ نشت ہو گیا ہو، اور وہ اب ادھر مرنے لگے۔ یہ سوچ کر انہوں نے دھاراکہ اس کے شریہ سے ایک پتر کو اُتار لیا اور اس کو راجہ بنا دیا جائے یہ چار کر پھر گوادی میں کی تا کہ اسے پاس لے آئے اور جا کر پوچھا کہ تہارے پتر کی لاش کہاں رکھی ہے میں بتاؤں۔ میں کی ماں نے بھی نے انکو لاش دکھا دی۔ ریشیوں نے اسکی جگہ پر منتر پڑھے تو ایک بہت ہی کلمے رنگ کا روپ اور ہر شٹ پٹ پتر اُتار ہوا۔ اسکو دیکھ کر ریشیوں کو بڑا دکھ ہوا اور وہ سوچنے لگے کہ یہ تو بڑا بڑا ہوا۔ ساری محنت بیکار گئی، کیونکہ یہ تو ادھر ہی ہے اور راجہ ہونے کی گیسہ نہیں ہے۔ اس لڑکے نے اُتار لیا ہوتے ہی پوچھا کہ مجھ کو آگیا دیکھئے کہ کیا کروں مدھی لوگوں نے کہا کہ تو جا کر نشادوں (ملاحوں) اور بھیلوں کا راجہ ہو۔ ہے ورنہ جی وہ پتر بھیل جاتی سارا راجہ ہوا۔ اُسکے اُتار لیا ہونے سے راجہ بن کا سارا پاپ اس کے روپ میں نکل گیا اور بن کا شریر لٹکانک ہو گیا۔

## ادھیائے ۱۵

### پرتھو کا اُتار لیا ہونا اور راجگدی پر بیٹھنا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے ورنہ جی اس کے پتیات ریشیوں نے ایک دھرتا پتر اُتار کرنے کی اچھا سے راجہ بن کی ابھی بھیجا کو تھا سو بھگوان کی کرپا سے اس میں سے ایک بہت ہی سندر اور تھو سی شریہ والا ایک پتر اور ایک سندر گنیا اُتار لیا۔ ریشیوں نے لڑکے کا نام پرتھو اور لڑکی کا نام اور جی رکھ کر دونوں کا وواہ کر دیا۔ ریشیوں کو اپنے یوگ بل سے گمان ہو گیا کہ اس کنیا اور پتر کے روپ میں سوئم بھگوان اور کشتی جی نے جنم لیا ہے سو انہوں نے پرتھو کو راج گدی پر بٹھانے کی سوچی۔ کبیر دیوتا نے سونے کا بنا ہوا بڑا سندر سنگھاس لاکر دیا جس میں جگہ جگہ ہیرے اور لال آدی جڑے ہوئے تھے اور سوتیوں کی مالاں لٹک رہی تھیں، ریشیوں نے اس پر پرتھو کو بٹھا کر ملک کیا اور کہا کہ تم اب ساتوں دیویوں پر لکھڑا راجہ کرو۔ ہے ورنہ جی! پرتھو کے راج ملک ہوتے سے سب دیوتاؤں نے ان کو بھینٹ دی۔ وشنو بھگوان نے سدرشن چکر بھینٹ کیا۔ پرتھو نے کھڑاؤں بھینٹ کیں۔ ناگ دیوتا نے مٹی بھینٹ کی۔ اگنی دیوتا نے دھنشن وان بھینٹ کئے۔ بہا دیو جی نے تریشول بھینٹ کیا، آہش سے پھولوں کی درخشا ہوئی اور اسپرٹس ناچنے لگیں چاروں دشاؤں میں شکھ اور باجے بجنے لگے۔

راج ملک کے سے بہت سے بھاٹ بھی بھیجائے آئے اور راجہ کی بڑائی کرنے لگے اور انکو مہا پر کرنی ابدیل خانی تھاوانی اور دھرتا پتر لگے بھاٹوں کی یہ بات سن کر راجہ پرتھو کہنے لگے کہ تم لوگ میری امتی اس پر کار کیوں کر رہے ہو میں نے تو بڑائی کا کوئی کام ابھی تک نہیں کیا، اس لئے میں پرشنا پائے کا ادھیکاوی نہیں ہوں۔ تم میری بڑائی مہت کر دو۔ کیونکہ میں میں مورکھوں میں نہیں ہوں جو اپنی بڑائی منکر پرت ہوتے ہیں۔ تم کو چاہیے کہ بھگوان جی کی بڑائی کرو جو سب جگہ تک پالن ہار ہیں اور جنہوں نے مجھے اور ملک اُتار لیا ہے جس کو سن کر میرا اور تہارا دونوں کا گمان ہو۔ یہ کہہ کر راجہ پرتھو نے ان کو بہت سارا دیو دے کر واکیا۔



راج گدی پر بٹھا دیا۔ بن نے راجہ بیٹے ہی سے پہلا کارہ یہ کیا کہ چوری کا دھنڈ پھانسی کر دیا۔ سوچتے بھی چورا دھنڈ گتے تھے تھوڑے ہی  
 سے میں اس نے سب کو پھانسی دیکر سماپت کر دیا۔ اس پر کار اس نے اپنی پر جا کو بھیسے سے مکت کر دیا۔ بن کا ڈراس کے اس پاس کے  
 راجہ بھی ماتنے لگے اور بن ساتوں دوپوں پر راجہ کرنے لگا۔ یہ دودھ جی استا پاکر منوشیہ میں اندھا ہو جاتا ہے یہی حال بن کا ہوا  
 اس نے سوچا کہ ساتوں دوپوں پر میں راجہ کرتا ہوں۔ سارے راجہ میرے آدھن ہیں، اور میں پر جا کو ہر یہ کار کا سکھ دے رہا  
 ہوں تو پر جا کو چاہیے کہ وہ بھگوان یا دیوتاؤں کی استوتی اور گیارہ دی کرنے کی جگہ میری پوجا کرے۔ یہ سوچ کر اس نے ساتوں  
 دوپوں میں دھنڈھوڑا پڑا دیا کہ آج سے کوئی بھی ہوں۔ جب۔ تب گیارہ آدی بھگوان یا کسی دیوتا کے نام پر نہیں کیا جائے  
 میرے نام پر کیا جائے جو اس آگیا کو نہیں مانینگا، اس کو پھانسی دیدی جائے گی۔ اسکے بچا پت راجہ بن دگوہ کرنے کو نکلا جہاں میں  
 راجہ میں جاتا تھا وہاں کا راجہ اس کے بھیسے سے اس کی ادھینا سو لیکار کر لیتا تھا، اور اس کو بھینٹ دیکر اپنا پران بچا تھا۔ راجہ بن  
 ہر ایک راجہ کو یہی آگیا دیتا تھا کہ تمہارے راجہ میں کوئی بھی گیارہ یا ہوں آدی بھگوان یا کسی اور دیوتا کے نام پر نہیں کیا جائے میر  
 نام سے کیا جائے۔ اس پر کار بن کی آگیا سے ساتوں دوپوں کے براہمنوں اور رشیوں نے اپنا دھرم چھوڑ دیا اور پاپ کار یہ بڑھنے  
 لگے۔ جب رشیوں شیول نے یہ بات دیکھی تو سوچا کہ اب راجہ کو چل کر سمجھا نا چاہیے کہ وہ اپنی آگیا کو داس لے کر کیونکہ جس دن  
 اس نے یہ آگیا دی ہے پاپ کرم بہت بڑھنے لگے ہیں اور رشیوں دبراہمنوں کا دھرم بھی لٹٹا ہوئے نکلا ہے، ایسا دھار کر دے  
 سب لوگ راجہ بن کے پاس گئے اور دھرم و جنوں سے اسے سمجھانے لگے ہے نہ پا دہم آپ کو ایک بات بتانے آئے ہیں۔  
 جس سے آپ کی آئیو کیرتی۔ اوریش بڑھے گا اور گئی جی بھی پرست رہیں گی۔ وہ بات یہ ہے کہ تم رشی۔ نیوں کو گیارہ ہوں آدی کرنے سے  
 منع کرتے ہو یہ کس کارن سے ہے، اور تم یہ کس کارن کہتے ہو کہ بھگوان اور دیوتاؤں کی پوجا نہ کی جائے آپ کی پوجا کی جائے۔ یہ  
 بات بہت اصرام کی ہے کیونکہ جگتا میں سب سے بڑے بھگوان جی ہیں۔ انکی کوئی برابر ہی نہیں ہے اور انکی اچھل سے دیوتا اتن  
 ہوئے ہیں۔ دیوتا سب منوشیوں سے بڑے ہیں اور کوئی بھی راجہ انکی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ آپ دیوتاؤں اور بھگوان کی  
 برابر ہی نہیں کر سکتے۔ اس لئے آپ اپنی پوجا سمجھ کر دوائے۔ رشیوں کے یہ دچن من کر راجہ کہنے لگا کہ ہے رشیو! تم لوگ ٹھیک  
 بات نہیں کہہ رہے ہو۔ شاستروں میں لکھا ہے کہ راجہ بھگوان کی برابر ہوتا ہے۔ اس کے شر پر میں سمست دیوتاؤں کو کرتے ہیں  
 اس لئے پر جا کو راجہ کی پوجا کرنی چاہیے اور کسی کی نہیں۔ اگر تم لوگ میرا کہنا نہیں مانو گے تو سب کو پھانسی دیدوں گا۔ راجہ کی یہ بات  
 سن کر رشیوں کو بڑا کر دھ آیا اور سوچنے لگے کہ یہ راجہ بہت اصرام ہو گیا ہے ہمارا بھی ایمان کر رہا ہے سوان کو بڑا کر دھ آیا اور  
 انہوں نے اپنے منتروں سے ترنت راجہ کو مار ڈالا۔ بن کی اما یہ دیکھ کر بڑی روئی اور اس کی لاش کو اس دھار سے نہیں جلایا کہ شاید  
 کبھی رشی لوگ پرست ہو جائیں تو اس کو پھر جیوت کر دیں، سو اس نے اپنے پتر کی لاش مہا لکھو کر تیل میں سنبھال کر رکھ دیا۔  
 جس سے وہ اچھی بنی رہے۔ جب بن مر گیا اور اس کی مرتیو کا سماچار چاروں اور پیل گیا تو رشیوں نیوں کو بڑی پرستہا ہوئی  
 اور اتھان اتھان پر گیارہ ہوں اور دھرم کار یہ ہونے لگے۔ پرنتو راجہ کے نہ رہنے سے چوروں اور ڈاکوؤں نے پھر سر اٹھانا شروع  
 کر دیا اور پھر پر جا کو کشٹ ہونے لگا، اصرامیوں کی سنگھا بڑھ گئی کیونکہ ان لوگوں کو کوئی ڈر نہ رہا۔ جب ایسی اصرام ہوئی تو پھر رشیوں  
 نیوں نے دھار دیا کہ اب کسی دھرم سے راجہ کو راج گدی پر بٹھا نا چاہیے۔ کیونکہ راجہ کے نہ رہنے سے دیش میں دھرم نہیں رہتا۔



ایسا اپنے بتاؤ جس سے میرے پتر اچن ہو۔ برائمنوں نے اس سے ایک بڑا بھاری ٹیکہ کر لیا اور گیسے کی چکی بھر لاکھ دھڑ کو دیکھ کر کہا کہ تم  
سکو اپنی پتی کو کھلا دو تو ادھر خیر پتر اچن ہو گا۔ راجہ نے یہ پرساد اپنی رانی کو کھلا دیا جس سے اسکے ایک پتر برائمن کا نام بن لکھا گیا۔ یہ  
پتر بہت ہی کر دپ تھا اور اس کی جسم کنڈلی میں گرہ بھی خراب تھے سو راجہ انک نے برائمنوں سے پوچھا کہ کیا کارن ہے کہ ہمارا پتر  
خود روں کی طرح کر دپ اچن ہوا ہے ہمارے کل میں اب تک ایک سے ایک سندھستان ہوتی چلی آئی ہے یہ سن کر برائمنوں نے  
دچار کیا اور پھر کہنے لگے کہ ہے راجن جس سے آپ کی پتی نے ٹیکہ کا پرساد کھایا تھا تو اس نے ادھر مانی اپنے پتا اور مرتوانا کے اپنی ماں  
کو یاد کیا تھا ان لئے یہ پتہ بھی انہیں کے بھینگر روپ کا ہوا ہے۔ راجہ یہ سن کر چپ ہو گئے اور بن دھیرے دھیرے سامنا ہونے لگا۔

جب بن بڑا ہو گیا تو اس کا چت ادھر میں جانے لگا وہ بن میں تھا کہ کھیلنے جاتا تو مرگ آدی سیدھے سادے پتھوں کو مار  
ڈالت تھا، مگر کے بچوں کے ساتھ ندی میں انسان کرتے ہوئے کسی کی ٹانگ گھسیٹ کر ندی میں ڈبو دیتا تھا۔ کبھی کسی کو کارن ہی مار پیٹ  
کر بھٹکا دیتا تھا۔ ساری پر جا اسکے ان کاریوں سے تنگ آ گئی سو ایک دن انہوں نے راجہ سے کہا کہ ہے راجن آپ اپنے پتر کو بھانج  
یہ بڑا ادھر م کر رہا ہے اور ہمیں کشت دے رہا ہے۔ راجہ نے اپنے پتر کو کھنچا یا اور پر جا کو دھیرے دھیرے دیکر دیا کہ پر تو رٹ کا پھر اپدہ کرنے لگا۔  
اور پھر پر جا کے لوگ راجہ کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہے راجن! اب ہم آپ کے راجہ میں نہیں رہ سکتے، کیونکہ ہم سے یہ اتنا چار  
نہیں رہا جاتا۔ راجہ کو یہ سن کر بڑا کر دھ آ یا اور انہوں نے بن کو بہت ڈانٹا پھینکا۔ بن روتا ہوا اپنی ماں کے پاس گیا اور کہنے لگا،  
کہ بتا جی مجھے کارن ہی ڈانٹ پھینکتے رہتے ہیں میں گھر سے نکل جاؤں گا۔ پتر کی یہ بات سن کر ماں کہنے لگی، ہے پتر! تو دکھی مت ہو۔  
بڑھانے تیرے پتا کی مت ہر لی ہے تو ان کا ڈر مت کر۔ یہ کہہ کر رانی راجہ کے پاس گئی اور ان سے لڑنے لگی۔ اس سے راجہ کو بڑا دکھ  
ہوا اور وہ سوچنے لگے کہ دیکھو میں ساتوں دو بیوں پر راج کرتا ہوں اگر چاہوں تو رانی اور اپنے پتر کو چھن بھریں کو لھوں پلو لھوں  
یا ویش لکا لادیدوں، پر نہ تو اس میں لوگ میرے اوپر بھوکیں گے۔ میرے جو ادھر فی پتر اچن ہوا ہے، اس کا کارن یہ ہے کہ میں  
نے پچھلے جنوں میں پاپ کئے ہوں گے۔ جس کا دند بھگوان نے مجھے دیا ہے۔ میری پتی بھی میری بات نہیں مانتی، اس لئے یہی اچیت ہی  
کہ ان سب کو چھوڑ کر بھگوان کا بھجن کرنے بن میں چلا جاؤں جس سے میرے لوگ سدھر جائے۔ ایسا دھار کر ایک دن راتری کے  
سے راجہ محلوں میں سے نکل کر بنوں میں تپ کرنے چلے گئے۔

## ادبھائے ۱۴

### بن کاراج سنگھاسن پر بیٹھ کر ادھر م کرنا۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈر جی! اگلے دن پر ات کال بھامیں منتری گن آئے اور انہوں نے دیکھا کہ راجہ انک راتری کو  
ہی گھر سے چلے گئے ہیں تو ان کو بڑا دکھ ہوا۔ ان کو بہت ڈھونڈھا گیا پر نہ تو کہیں پتہ نہیں چلا۔ راجہ کے چلے جانے سے چور ڈاکوؤں کی  
بہت بڑھ گئی اور وہ شکتی شالی سپر کر پڑ جا کر بہت دکھ دینے لگے۔ جب برائمنوں نے اور نگر کے بڑے بڑے آدمیوں نے یہ دیکھا کہ  
اب ان چور ڈاکوؤں پر کوئی بس نہیں چلتا، تو انہوں نے یہی اچھا سمجھا کہ بن کو ہی راج سنگھاسن پر بٹھا دیا جائے سو انہوں نے ناسکو



بھگوان نے یہ دمان تہیں لانے کو بھیجا ہے آپ اس پر بیٹھ کر چلئے۔ یہ بات سن کر دھرو راج ہر دے میں دھچکا کرنے لگے کہ میری چھوٹی ماما نے مجھے اپنا شہید کہے تھے اور گھر سے نکالا تھا جس کے کارن وہ نرک بھوگ رہی ہے۔ پر متو اس نے اپنے آپ کچھ نہیں کیا یہ تو بھگوان کی اچھا لکھی اس لئے مجھے اکیلا دہاں نہ جانا چاہیئے اپنی ماما کو ساتھ لے کر چلنا چاہیئے۔ ایسا دھچکا کر دے بھگوان جی کے گنوں سے کہنے لگے کہ بے گنوں میری ماما کے طعنہ مارنے کے کارن ہی میرے ہر دے میں بھگوان کی پریتا تپن ہوئی اور آج مجھے یہ پدوی ملی ہے پر متو ماما نرک میں ہے سو میں اکیلا دہاں نہیں جاؤں گا۔ یہ سن کر گن کہنے لگے کہ ہے بھگت راج! بھگوان جی نے آپ کی دونوں ماماؤں کو آپ سے پہلے ہی بکینہ میں بلالیا ہے۔ اب تم اس میں بیٹھ کر چلو۔ یہ سن کر دھرو راج اپنی تپنی کے ساتھ دمان میں بیٹھ گئے۔ جس سے دھرو جی کا دمان دھرو لوک کو جا رہا تھا تو نار دجی نے دیکھ لیا۔ اس سے نار دجی گیمہ کر رہے تھے۔ جب گیمہ سے نورست ہوئے تو دھرو لوک میں جا کر دھرو سے کہنے لگے کہ ہے وٹس! تمہاری اچھا پورن ہو گئی۔ دھرو جی کہنے لگے کہ ہے رشی راج! مجھے یہ پدوی آپ کی دیا اور کپا سے ملی ہے آپ ہی مجھے بھگوان کا بھجن کرنے کا سیدھا سچا راستہ بتایا تھا جس کے کارن مجھے بھگوان جی کے درشن کرنے کو ملے نار دجی یہ سن کر کہنے لگے اچھا تم یہاں خوشی سے رہو۔ ایسا آشیر واد دیکھ نار دجی اپنے لوک کو چلے گئے۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈر جی! دھرو کے اتر اکھٹ میں چلے جانے پر نئے پتر نے بہت دنوں تک راجیہ کیا۔ وے بڑے دھرو تھے اور پر جان سے سکمی رہتی تھی۔ جب راجہ اٹکل بوڑھے ہوئے گئے تو انہوں نے سوچا کہ اب مجھے بھی اپنے پتا کی طرح راج پاٹا۔ وٹس دولت اور کٹھن آدی کا سوہ چھوڑ کر بھگوان کا تپ کرنے جانا چاہیئے۔ پر متو انہوں نے سوچا کہ میری استری و پتر آدی مجھے بن میں جانے سے روکیں گے۔ اس لئے میں پاگل بننے کا سو انک رچوں ایسا کرنے سے کٹھی یہ سمجھیں گے کہ یہ تو پاگل ہو گیا ہے راج کرنے پو گیا نہیں رہا ہے اور اس پر کار مجھے چھکا رال جائیگا۔ ایسا دھچکا کر راجہ پاگل جیسے بن گئے اور پاگلوں کی طرح باتیں کرنے لگے۔ جب انکی تپنی آدی نے یہ دستھا دیکھی تو انہوں نے دھرو کے چھوٹے بیٹے ارتھقات اٹکل کے چھوٹے بھائی وٹس کو راج لائی پر بٹھا دیا۔ اٹکل بہت دنوں تک ایسے ہی سو انک رہاتے رہے اور جب انہوں نے دیکھا کہ وٹس راج کا جی اچھی طرح چلانے لگا ہے تو وے ایک دن رات کے سہ گھر سے نکل کر جنگل میں بھگوان کا تپ کرنے چلے گئے اور کچھ دنوں پچاٹ اپنا تپ ٹیاگ کر سورگ لوک میں چلے گئے۔

## ادھیائے ۱۳

### دھرو کے کل میں راجہ بن کا جنم لینا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے بھگت راج وڈر جی! اب میں آپ کو بتاؤں گا کہ دھرو کے کل میں آگے چل کر کون کون راجہ ہوئے۔ راجہ دھرو کی کئی بیڑھیوں کے پچاٹ انکے وٹس میں انک نام کا ایک راجہ ہوا۔ اس راجہ کے کوئی پتر نہیں تھا جس کے کارن وہ بڑا دکھی رہتا تھا۔ سو اس نے ایک دن اپنے راجیہ کے بڑے بڑے مہاتماؤں اور رشیوں کو بلا کر سبھا کی اور ان سے پرارتھا کی کہ کوئی



اُتر پڑے اور راجہ منو اور ناراجی کو پرنام کیا۔ منوجی کہنے لگے ہے دتس! تم بھگوان کے بڑے بھگت ہو اور گیا نی بھی ہو۔  
 گیا نی منوشیہ کو کبھی کروہ نہیں کرنا چاہئے کیونکہ کروہ کرنے سے منوشیہ کی ست بھر شٹ ہو جاتی ہے اور وہ کروہ دھڑکی کر  
 اور دم کر بیٹھتا ہے۔ ہے دھرو سلسلہ میں جو کچھ ہوتا ہے بھگوان کی راجھا سے ہوتا ہے۔ تمہارے بھائی اتم کی مرتیوش کے ہاتھوں  
 بھگوان کی اچھا سے ہوئی پر تو تم نے کروہ کے دشی بھوت ہو کر ایک بخش کے بدلے لاکھوں کیشوں کو مار ڈالا ایسا کر کے تم  
 نے بڑا اور دم کیا۔ تم کو ایسا کرنا اچھا نہیں تھا۔ یہ تم نے نیا نیا کیا۔ ہے دھرو! یہ ساری سرشی اور جو بھگوان کے کاتن کئے  
 ہوئے ہیں تم انکو ارکریوں اور ادھ اپنے اوپر لیتے ہو۔ یہ سن کر دھرو کو بڑا دکھ ہوا اور انہوں نے اُسی سے ناراضی منتر کو نیچے  
 لکھ دیا۔ ناراجی نے کیر دیوتا کو بھیجا کہ دیکھو دھرو جی نے یہ دھند کر دیا ہے اب تم بھی یہ دھند کرو۔ ناراجی کے کہنے سے کیر نے  
 بھی یہ دھند کر دیا۔ پھر ناراجی کہنے لگے کہ راجن! تمہارے سیوکوں نے پھر اپرا دھ کے دھرو کے بھائی اتم کی ہتیا کر دی تھی۔ اسلئے  
 تم کو فاپیجے کہ تم ان سے جا کر چھانگو، کیونکہ بھگوان کا پیش ہے کہ جب تم سے کوئی بھول ہو جائے ترنت چھانگنا لینی چاہئے۔  
 اسی پر کاریدی منوشیہ سے اپرا دھ ہو جائے تو ترنت ہی بھگوان کی ہتیا کر کے اپنے اپرا دھ پر شدہ ہرنے سے دکھ پرگٹ کرے اور  
 چھانگ لے۔ یہ بات سن کر کیر جی دھرو سے کہنے لگے کہ ہے بھائی! میرے سیوکوں نے تمہارے بھائی کی ہتیا کر دی تھی مجھے اس کا  
 بڑا دکھ ہے تم ان کا اپرا دھ چھانکر دو اور جو دھند چاہو مجھ کو دیدو! دھرو کہنے لگے کہ ہے کیر جی! جو کچھ ہوتا ہے بھگوان کی راجھا سے  
 ہوتا ہے۔ میرے بھائی کی مرتیوش بھی تمہارے سیوکوں کے ہاتھ سے لکھی تھی۔ اس میں ان کا یا تمہارا کوئی دوش نہیں ہے۔ آپ دیوتا  
 ہیں اس لئے مجھے ایسا درد دان دیجئے کہ مجھے کبھی کروہ نہ آئے کیونکہ اس کروہ کے کارن ہی اتنا اترتھ ہوا ہے۔ یہ سن کر کیر جی نے  
 دھرو کو وردیان دیا اور دونوں گئے بل کر اپنے اپنے کئے کی معافی مانگنے لگے۔ جب دونوں میں میل ہو گیا تو سب دیوتا ناراجی  
 آدی اپنے اپنے لوک کو چلے گئے اور دھرو بھی اپنی راجھانی میں لوٹ آئے۔

دھرو جب لوٹ کر آئے تو ان ہر دے بہت ہی دکھی تھا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے یہ دھ میں مارے گئے اور خون میں سنے  
 ترپے ہوئے لاکھوں کیشوں کا چتر گوم لہا تھا۔ دے سوچنے لگے کہ یہ راج سنگھ اس منوشیہ جکاری اور کروہی بنادیتا ہے اور اس کے  
 کارن بھائی بھائی کی ہتیا کر ڈالتا ہے اور پتا اپنے پتر کو مار ڈالتا ہے اور یہ راج پاٹا سنگھ سبندھی اور سنار یہ سب دھوکا و منوشیہ  
 ان میں پھنسا رہے کہ بھگوان کو بھول جاتا ہے اس لئے ان سب کو تیاگ کر بھگوان کا بھجن کرنا چاہئے یہ وچار کر کے دھرو جی نے اپنے پتر  
 اچھل کر راج سنگھ اس پر پڑا دیا اور اپنی استری کو ساتھ لیکر اتر آکھنڈ میں جا کر بھگوان کا تپ کرنے لگے۔

## ادھیائے ۱۲

### دھرو کا پران تیاگنا اور دھرو لوک کو جانا۔

میریہ جی کہنے لگے کہ ہے ورنجی! جب دھرو راج اپنی تپنی کے ساتھ بہت دنوں تک تب کرتے رہے اور لاکھ انت  
 سے آپہنچا تو نارائن جی کی آگیا سے ایک بہت سندروان وہاں آیا، اور بھگوان جی کے گن کہنے لگے کہ ہے بھگت راج دھرو



مرگ دکھائی دیا جس کے پیچھے دوڑتا ہوا دھیر دیوتا کے راجہ میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں دے وہاں کرتے تھے۔ کبیر کے سبک  
 کہنے لگے کہ تم منوشیہ ہو ہمارے راجہ میں کیوں آگئے یہاں سے چلے جاؤ۔ اس بات پر اُتم کو بہت کرودھ آیا اور دے کیش کو  
 گالیاں دینے لگے سوا ایک بلوان کیش نے ان کی ہتیا کر دی۔ جب اتم کے ساتھ گئے ہوئے سپاہیوں نے یہ حال راج دھرجی کو  
 کہا تو دھرو نے اپنی سمست سینا کو تیاری کی آگیا دیدی اور کیشوں سے بد لالینے کو چل پڑے۔ اتم کی ماما کو اپنے پتر کی ہتیا کا منہ چا  
 شن کر تادکھ ہوا کہ وہ ترنت ہی اس کی لاش ڈھونڈھنے کیلئے دن میں چلی گئی۔ جیسے ہی وہ دن میں گئی وہاں بہت دور کی آگ  
 لگ گئی اور وہ وہیں جل کر مر گئی۔ اُدھر راجہ دھرو نے اپنی سینا کو لیکر کیشوں کے راجہ پر آکر من کر دیا۔ ان کا مقابلہ کرنے کیلئے کیش  
 لوگ بھاری سینا لیکر آئے۔ بے وڈرجی دھرو نے بلوان تھے کہ اپنی ساری سینا کو چھوڑ کر اپنا رتھ آگے بٹھکا اور کیشوں کے سامنے جا کر  
 اکیلے یہ دھ کرنے لگے۔ کیشوں نے بڑی دیر تا سے ان پر آکر من کیا اور بہترے شتر استر چلائے پر نو دھرو پر کسی کا بھی پر عباد  
 نہیں پڑتا تھا، اور جس سے دھرو اپنے وان چلا تے تھے تو سینکڑوں کیش مر جاتے تھے اور پیسول گھائل ہو جاتے تھے۔ اس پر کار  
 کیشوں کی بہت بڑی سینا کٹ گئی اور جو باقی بچ رہے تھے دے بھاگ کر اپنے راجہ کبیر کے پاس پہنچے اور سارا سہاچار کہا۔  
 کبیر کو یہ سن کر بڑا کرودھ آیا اور دے بھی رن بھونی میں بدھ کرنے آگئے۔ انہوں نے دھرو پر بہت سے تیر چلائے پر نو دھرو  
 اپنے تیروں سے ان کے تیروں کے ٹکڑے کر دیا کرتے تھے۔ یہ دیکھ کر کبیر کو بڑا آخڑیہ ہوا اور من میں سوچنے لگے کہ یہ کیا بل شالی  
 ہو دھارے جس پر میرے تیر کام نہیں کرتے۔ یہ دھار کر دے دھرو سے کہنے لگے کہ تم بڑی اچھی وان دیا جانتے ہو، مجھے بتاؤ  
 کہ تمہیں کس گرو نے یہ ودیا سکھائی ہے؟ دھرو کہنے لگے کہ میرے گرو تو لوکی نامہ نارائن جی ہیں، جنہوں نے مجھے اور تمکو دونوں  
 کو اپن کیا ہے اور ساری سرشتی اپن کی ہے۔ یہ سن کر کبیر جی نے دھرو کو مارنے کے لئے نارائن استر نکالا اور کہا کہ اس سے ہی  
 تو مارا جائیگا، یہ دیکھ کر دھرجی نے بھی دی نارائن استر اٹھالیا۔

میریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی جس سے دونوں اور سے نارائن استر نکل آئے تو پر ہتھی ڈر کے مارے کانپ اٹھی  
 دیوتاؤں کے سنگھاسن بل اٹھے اور برہما جی کی سادھی بھنگا ہو گئی جب برہما جی نے دیکھا کہ دونوں اور سے نارائن استر اٹھائے  
 گئے ہیں اور اگر دونوں نے چلا دیئے تو سنسار پر رہنے والے سارے پرانی جن بھر میں ہی جل کر راکھ ہو جائیں گے، اور دونوں کو وردان  
 ہے کہ ان کو کوئی نہیں اسکتا سوان میں سے کوئی بھی نہیں مر گیا ایسا دھار کر دے ترنت ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور دھرو کے چاسہ  
 دادا، سوئم بھومنا اور رشی راج نار دجی سے کہنے لگے کہ آپ دونوں جا کر یہ اترتہ ہونے سے روکئے اور ان دونوں میں سیل  
 کر دیجئے برہما جی کی آگیاں کر دونوں ترنت ہی رن بھونی میں دھرو کے پاس آگئے۔

## ادھیائے ۱۱

دھرو اور کبیر جی میں ملاپ ہونا اور دھرجی کا راجدے تیاگ کم ترپے نے چلے جانا

میریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! جب مہلت راج دھرو نے دیکھا کہ اسکے دادا آئے ہیں تو دے ترنت ہی رتھ پر سے نیچے



جس نے اپنے درشن کر لیے اسے کسی دستو کی نہ تو اچھا لگتی ہے اور نہ آدھینا سو مجھے اب کچھ بھی نہیں لگتا ہے میں چاہتا ہوں کہ آپ میرا درد دل  
 دیں کہ میں آپ کو کبھی نہ بھول سکوں اور آپ کے چرخوں میں پریت سدا ہی رہے۔ یہ سن کر نارائن جی کہنے لگے کہ تیری یہ اچھا پورن ہوگی اور تو نے  
 راج سنگھاسن پر اپت کر کے کیلئے میرے بچن کیا تھا سو تجھے راج سنگھاسن مل جائیگا۔ تیری سوتیلی ماں جس نے تجھے طعنہ مارا تھا وہاں تو راج بھائی  
 دونوں تیری سیدہ کرینگے اور تو اپنی اسی سوتیلی ماں کے سامنے بچس بہار درشن تک راجیہ کرینگا۔ تیرے بھائی اتم کی مرتویا ایک کیش  
 کے ہاتھوں ہوگی، اور اسی کے دیوگ میں تیری سوتیلی ماں بھی مر جائے گی۔ میں شریہ تیرا گننے کے بچاتا تیرے نام سے ایک الگ  
 دھرو لوک بناؤں گا، جو سب لوگوں سے اتم ہوگا اور جب تک ستر شتی بنی ہوئی ہے تو وہاں رہیگا اور جب ہمارے ہو جائیگا تو  
 تجھے کئی مل جائے گی۔ سنار میں جب تک منوشیہ جاتی جیوت ہے تیرا نام امر رہے گا بھگوان یہ وردان دھرو کو دے کر بکینہ کو چلے  
 گئے۔ پورن چلنے لگی اور جیوت پرت ہو گئے۔

بھگوان کا وردان پا کر دھرو اپنے گھر کی اور چل دیے۔ جب ناراد جی نے یہ دیکھا کہ دھرو راج اپنے گھر کو جا رہے ہیں تو بے انکے  
 چتا کے پاس پہنچے اور ان سے کہا کہ تمہارا پتر بھگوان کے درشن پر اپت کر کے اب راجہ دھانی میں آ رہا ہے۔ ناراد جی کے یہ دھن سن کر  
 راجہ اتان پاد کو بڑی پرستیا ہوئی اور انہوں نے سمت نگر واسیوں سے کہلوا کر کاج ہمارا پتر آ رہا ہے۔ نگر واسیوں نے یہ سنا چلا انکے اپنے  
 گھروں کو اچھی طرح سجایا۔ ارگ پر پانی چھڑک دیا اور دونوں اور تہہ رباریں لگا کر پورے ارگ کو سجایا۔ استریاں سونے کے  
 تھالوں میں دیکھ جلا کر آئی کر کے کو گھروں کے دواؤں پر آکر بیٹھ گئیں۔ راجہ اتان پاد اپنے پتر اتم کو ساتھ لے کر سونے کے سنگھاسن  
 پر اٹھ کر اپنے پتر کو لانے کے لئے نگر کے باہر گئے جس سے دھرو دھجکتا وہاں آئے تو ہکاش سے دیوتاؤں نے بھولوں  
 کی درشا کی اور چاروں اور باجے بیٹھ گئے اور سنگھ دھوئی ہوئے گی۔ دھرو جی مرگ چھالا دھارن کئے ہوئے تن پر سبھوت ملے تھے  
 تھے اور ان کی جٹا میں لمبی ہو گئی تھیں، راجہ نے پتر کو دیکھتے ہی اٹھا کر سینے سے لٹالیا۔ بے ورد جی اس سے لکھا اور تن کر دیا راجہ  
 کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور چھوٹی رانی کی ہشکی بندھ گئی تھی اور وہ بار بار دھرو کو چوم رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ بے بیٹے  
 میرا پردہ چھاکر میں نے تجھے بڑا کشت دیا۔ دھرو جی کہنے لگے ہے اما! اس میں تمہارا کوئی دوش نہیں ہے بھگوان کو ایسا ہی کرنا تھا۔  
 اور یہ تو تمہارا طعنہ نہیں تھا بلکہ میرے لئے وردان سدا ہوا کہ مجھے بھگوان جی کے درشن ہو گئے۔ دھرو کی ماں رانی سینتی نے بھی  
 دھرو کو بہت پیار کیا اور پانچوں باقی پر بیٹھ کر محلوں کی اور چلے۔ راستے میں استریوں نے انکی آرتی اتاری اور راجہ غریبوں اور  
 یراہوں کو دروہ دیتے ہوئے محلوں میں آ گئے۔ راجہ نے دھرو کو اچھے اچھے وستر پہنائے اور پریم پور کو سنگھاسن پر اپنے  
 پاس بٹھانے لگے۔

جب دھرو سیمانے ہو گئے تو راجہ نے ان کو راج گڈی پر بٹھایا اور راج پاٹا ان کو سونپ کر بھگوان کا بھجن گانے زون میں  
 چلے گئے۔ دھرو نے اپنے بھائی اتم کو کھمبہ ستری بنایا اور اتم ان کی آگیا تو سار راج کا کار یہ کہتے تھے۔ چھ ورد جی دھرو یہ سمجھتے  
 تھے کہ یہ راج پاٹا بھگوان کی دھرو دہر ہے اور ساری پر جا بھگوان کی سمتان ہے سو بے اس بات کا دھیان رکھتے تھے کہ پر جا  
 کو کسی پر کار کا کشت نہیں ہونے پاوے۔ ان کے راجیہ میں کوئی منوشیہ دھرم نہیں کرتا تھا اور شیر و بکری ایک گھاٹ پر پانی  
 پیتے تھے۔ ان کا راجیہ ساتوں دیویوں میں پھیلا ہوا تھا۔ ایک دن ان کا بھائی اتم نکلا رکھنے گیا۔ اسے وہاں ایک بہت ہی مسند



میں کیا بتاؤں کہتے ہوئے بھی بچا آتی ہے۔ میری چھوٹی رانی نے دھرو سے ایسی کھٹور بات کہہ دی کہ اُس نے کرودھ میں آکر گھر چھوڑ دیا اور دین میں چلا گیا۔ یہ کہہ کر دھرو نے گے اور کہنے لگے ہے بھگوان مجھ سے بڑا پاپ ہوا۔ میرا گلیان بچہ میری بیٹول کے کارن نہ جانے کہاں مارا مارا پھرتا ہوگا۔ کیسے کشت پارہا ہوگا۔ ناراجی کہنے لگے کہ ہے راجن تم دونوں کرود میں جنگ میں تھوڑی دیر ہوئی تمہارے پتر سے مل کر مارا ہوں۔ وہ بھگوان کا سچا بھگت ہے اور انہیں کا اسمرن کرنے گیا ہے۔ میں نے اُسے بہت سمجھایا کہ تو گھر لوٹ چل، پر نتو وہ نہ مانا اب وہ میرے کہنے سے متو راجی میں بھگوان کا تعجب کرنے گیا ہے۔ اب تم اسکی چٹنا بالکل مت کرو۔ کیونکہ اب بھگوان اس کے رکھو لے ہو گئے ہیں، اور اب اُسے کسی پرکار کا ذکر نہیں مل سکتا۔ دھرو کو بھگوان جی درشن دیں گے اور جب تک سترشی پر پرانی حیوت ہیں، اس کا نام امر ہے۔ ایسا کہہ کر ناراجی ہری کا نام لیکرین بجاتے ہوئے چلے گئے۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وردجی! ناراجی سے مل کر دھرو بالک متو راجی میں مینا کے کنارے بیٹھ کر تپ کرنے لگا پہلا اُس نے بھوجن کم کیا پھر بھوجن چھوڑ کر سترشی کی پتیوں کا بھوجن کرنے لگا پھر وہ بھی چھوڑ کر دایو کھا کر تپ کر تا رہا پھر اُس نے ایک پیرے کھڑے ہو کر بھگوان کا تپ کرنا آرمیہ کر دیا۔ پھر اُس نے بھگوان کا روپ اپنے ہر دے میں دھارن کر کے سواں (دانس) میری اور دوک لی سوتیلوں کو کوں میں پون چلانا بند ہو گئی۔ پون ڈک جانے سے پرانیوں کے دم گھٹنے لگے تو برہما جی بھگوان جی کے پاس گئے اور کہنے لگے کہ ہے ترلوکی ناتھ! تینوں لوگوں میں ہوا بند ہو گئی ہے سواں کا کیا کارن ہے کر پا کر کے جلدی سے پون چلائے۔

بھگوان جی کہنے لگے کہ ہے برہما میل ایک ایسا بھگت اپن ہوا ہے جس نے پون کو اپنا مذہب لیا ہے جس سے پون چلنا ڈک گئی جو میں ابی جا کر اس کو درشن دوں گا اور پون کو مکت کر دوں گا۔

## ادھیائے ۱۰۔

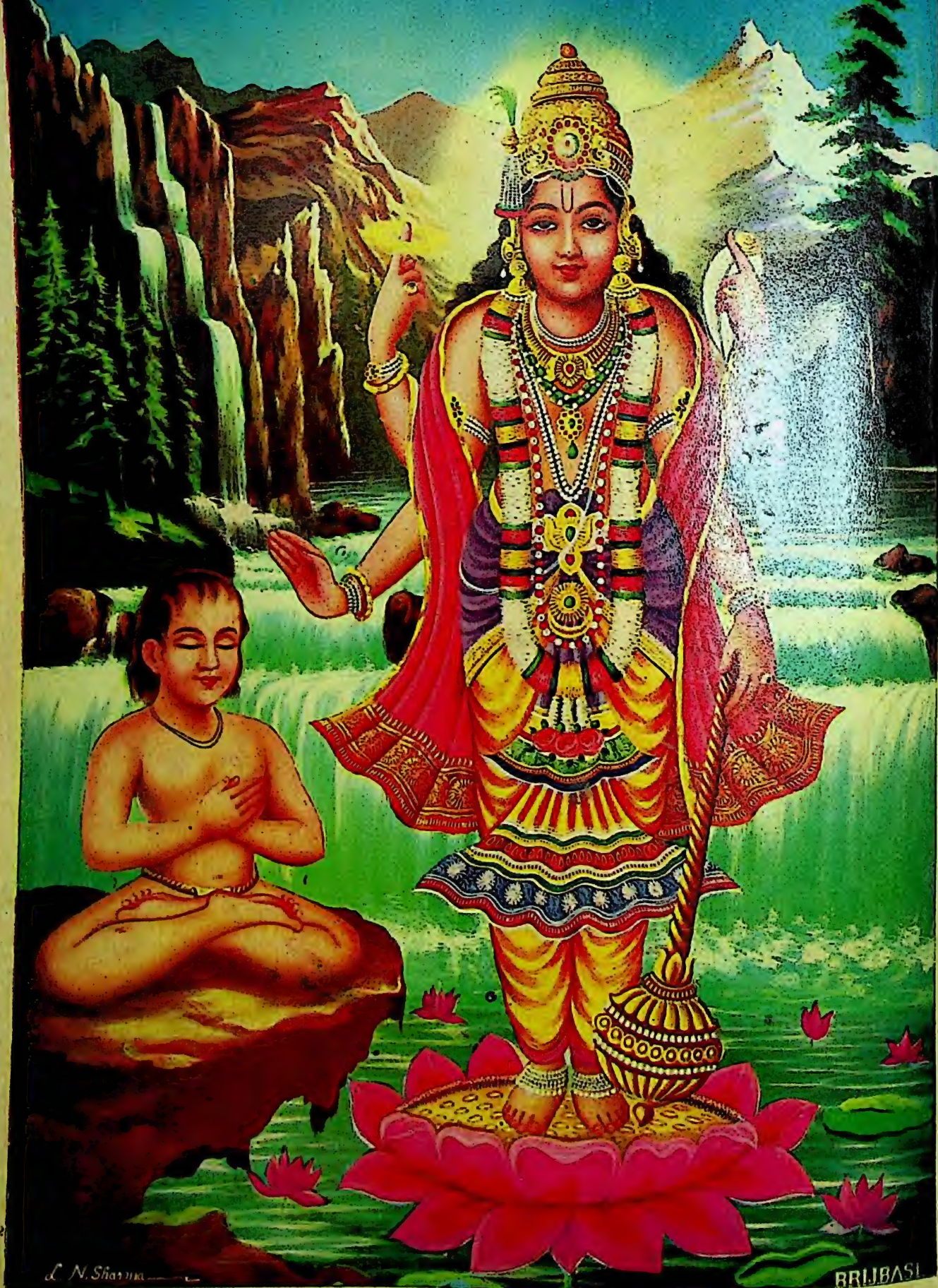
### بھگوان کا دھرو کو درشن دینا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وردجی! بھگوان نے برہما جی سے ایسا کہہ کر ترنت وہی چترنج روپ دھارن کر لیا جو دھرو نے اپنے ہر دے میں دھارن کیا تھا اور اس کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ دھرو بھگت نے جب آنکھیں کھولیں اور بھگوان کو اپنے سامنے کھڑے ہوئے دیکھا تو دندوت کر کے ان کی پری کر مائی، اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے ترلوکی ناتھ آپ نے بڑی کرپاکی ہے جو مجھے درشن دیئے ہیں۔ رشی منی ہزاروں درشن تپ کر کے بھی آپ کے درشن نہیں پاسکتے ہیں، پر نتو آپ نے میرے اوپر بڑی کرپاکی ہے جو تھوڑی سی بھگتی کرنے سے ہی درشن دیدئے۔ میں آپکی استوتی کس تھ سے کروں، کیونکہ میں تو منوشیہ ہوں، دیوتاؤں میں سر شیشہ برہما جی بھی آپ کا گن گان نہیں کر سکتے۔ آپ ہی نے تینوں لوگوں کو اور سمت پرانیوں کو اپن کیا ہے ہے بھگوان منسا منوشیہ یا اچال میں پھنسے رہتے ہیں، اور آپ کے درشن بھی نہیں پاتے پر نتو یہ آپکی ہی ایا مئی کہ میری ماتنے مجھے طعنہ دیا جس کے کارن میں آپکا تعجب کرنے نکل پڑا اور آپ کے درشن پائے۔ اس پر کاد بھگت راج دھرو کی استوتی کرنے پر بھگوان جی کہنے لگے کہ ہے بھگت میں تمہ سے بہت پرین ہوا ہوں تو جو چاہے دروان مجھ سے مانگے۔ بھگوان جی کے یہ وچن سن کر دھرو کہنے لگا کہ ہے بھگوان!











نادان بالکل دھرو کو جنگلوں میں جاتا دیکھا تو سوچنے لگے کہ دیکھو یہ بچہ ابھی کتنی آؤ کا ہے پر تو پھرتی پتر ہے اس لئے اپنے  
 مان اپان کو کتنی اچھی طرح سمجھتا ہے کہ اپنی سوتیلی ماں کے طعنہ مارنے پر گھر سے نکل پڑا۔ یہ وہاں گرناراجی سوچنے لگے کہ لاکی پرکشا  
 دینا چاہیے کہ یہ اپنی پرتگیا کا پالن کرے گا یا نہیں۔ ایسا وعدہ کر دے دھرو کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہے راج پتر! تم ابھی  
 بالک ہو۔ بچوں کو ماما پاپا بھلا کہتے ہیں اور مارتے پیٹتے بھی ہیں ان کو اس میں اپان نہیں سمجھنا چاہیے۔ تجھے تیری ماں نے  
 کچھ کہہ دیا تو اتنا کرودھت ہو گیا کہ تپ کرنے چل دیا ایسا کرنا تجھ کو اچت نہیں ہے، تو میرے ساتھ چل میں تجھے راج گھاس  
 دلوادوں گا۔ اور جو تو بھگوان کو ڈھونڈھنے جا رہا ہے تو یہ مت سمجھ کہ دے تجھے مل جائیں گے کیونکہ رشی سنی پزاروں درشن  
 پتیا کرتے ہیں تب بھی ان کے درشن نہیں ہوتے تو تو ابھی بچہ ہے ان کو کیسے پاسکے گا۔ دن میں تجھے جانور مار کر کھا جائیں گے۔  
 اس لئے تو اپنا ہتھ چھوڑ دے اور میرے ساتھ لوٹ چل۔ میں ناروٹنی ہوں اور میری بات کوئی رشی مٹی یا دیوتا مانگا نہیں  
 مانتے تیرے پتا میرے کہنے سے تجھ کو راج گڈی دیدینگے۔ اور تو سکھ بھوگے گا۔ یہ سن کر دھرو کہنے لگا کہ ہے ناروٹنی میں نے  
 بھی اپنی ماما سے سنا ہے کہ آپ رشیوں میں پرہم شریٹھ ہیں۔ میں آپکا کہنا مان لیتا پرنتو میں پھرتی پتر ہوں اور میرے درشن  
 میں سد یو سے یہ پرہم راجی گئی ہے کہ چاہے پران چلے جائیں پرنتو وچن پرہقانہ ہو۔ سو ہے مٹی ناقہ میں نے جو پرتگیا کر لی ہے  
 اس سے میں پھر نہیں سکتا۔ میں بھگوان جی کے درشن کئے بنا گھر نہیں لوٹ کر جاؤں گا۔ آپ اگر میرا بھلا چاہتے ہیں تو مجھے ایسا  
 مارگ بتائیے جس سے بھگوان مجھ سے پرہن ہو کر اپنے درشن دیں۔ جب ناروٹنی نے دیکھا کہ یہ بچہ دوستوں بھگوان کا سچا پرہمی  
 ہے اور اپنی پرتگیا نہیں توڑ سکتا تو دے بہت پرہن ہوئے اور کہنے لگے کہ راج پتر! تیری یہ اہم بھگتی دیکھ کر میرے ہر دے کو  
 بڑی پرہمتا ہوئی ہے۔ میں تجھے بھگوان جی کے درشن کرنے کی سہل ودھی بتاتا ہوں۔ مینا جی کے کنارے سحر نام کا ایک پرہم  
 پوتتر ترقہ ہے وہاں جا۔ اس جگہ ترلوکی ناقہ آندکند شری کرشن چندر جی بہاراج ہر سے وراج مان رہتے ہیں۔ وہاں جا کر جیلاسن  
 گشو تر دمی سے درڑھ آسن جاکر تم بچن کر دو۔ وہاں پرہتی دن مینا جی میں اشنان کرنے سے تمہارا شریہ اور ہر دے دونوں نزل ہو  
 جائیں گے اسکے نچات تم تیرے سویرے اٹھ کر اوم نمو بھگوتے واسد پوائے اس منتر کا چپ کرنا اور اس چتر بچ دھاری گھٹے میں بھگتی  
 والا دھارن کئے ہوئے۔ سر پر سونے کا مکٹ پہنے ہوئے۔ گرد کی سواری پر بیٹھے ہوئے مند مند مسکتے ہوئے بھگوان کی سوتی  
 سادھیان ہر دے میں رکھنا۔ اس پرہم بھگوان کا نام لینے سے دے تجھ کو درشن دینگے۔ ناروٹنی کے یہ اپدیش سن کر دھرو بھگت کہنے  
 لگا کہ ہے مٹی شریٹھ آپ نے بڑی کرپا مجھ بالک پرہی ہے جو اس کو پانے کا سیدھا ادھتچارا ستہ بتا دیا ہے نہیں تو میں جاے کہاں کہاں  
 بھگوان کو ڈھونڈھتا پھرتا۔ ایسا کہہ کر دھرو بالک ناروٹنی کو پرہنام کر کے تیرتھ راج سحر کی اور چل دیا اور ناروٹنی اسکے پتا اتان پاد  
 کے پاس گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے دیکھا کہ راہہ اتان پاد اور ان کی رانی دونوں پتر کے شوک میں بیٹھے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے  
 کہ ہماری سہت ماری گئی تھی جو چھوٹے سے بالک کو بھگوان کا بچن کرنے کا اپدیش دیا اور وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا، پتہ نہیں جنگل میں کہاں  
 بھٹک رہا ہو گا۔ اتان پاد نے چھوٹی رانی سے بات کرنا ابھی بند کر دی تھی، اور اس سے کہتے تھے کہ تیرے کارن ہی میرا پتر گھر سے  
 نکلا ہے تو بہت ہی دشتا استری ہے جب ناروٹنی وہاں پہونچے تو راہہ اور رانی دونوں نے اٹھ کر ان کو پرہنام کیا۔ ناروٹنی  
 کہنے لگے کہ ہے راہہ تم ہیں بڑے شوک میں دکھائی دیتے ہو اس کا کیا کارن ہے ہمیں بتاؤ۔ راہہ اتان پاد کہنے لگے کہ جو مٹی شریٹھ



## ادھیائے ۹

### بھگت راج دھرو کا جنم لینا و تپ کرنا۔

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے دودرجی! برہما کے پتر سنگا دک۔ ناردرجی۔ دیوہنس۔ آرونی اور قی انہوں نے برہمچاری ہونے کے کارن گریہت آشرم نہیں لیا اس لئے ان سے ویش نہیں چلا۔ برہما جی کا ایک پتر ادھر م بھی تھا اسکی مرثا نام والی استری سے دھماک پتر اویسا نام کی کنیا اپن ہوئی۔ ان دونوں بھائی بہنوں کا آپس میں دواہ کر کے زانی دمرتوں نے گودے لیا کیونکہ اسکے کوئی ستان نہ تھی۔ دھماک کی پتی سے لویہ نام کا پتر اور نرکی نام کی کنیا اپن ہوئی ان کا بھی آپس میں دواہ ہو گیا۔ لویہ کے کرودھ نام کا پتر اور دھماک نام کی کنیا اپن ہوئی۔ ان دونوں کا بھی آپس میں دواہ ہو گیا۔ ہنس کے پتر سے کلی نام کا پتر اور دگرکی نام کی پتری اپن ہوئی۔ کلی اور دگرکی کا بھی آپس میں دواہ ہو گیا۔ جن سے بھگت نام کا پتر اور سرتیو نام کی پتری اپن ہوئی ان دونوں کی ستانیں نے نام کا پتر اور یاتنا نام کا پتری تھی۔ اس پر کار برہما کے ادھر پتر سے اپن ستانوں کا یہ وزن ہے اب میں تم کو بتاؤں گا کہ برہما جی کے پنیہ بھاگ سے اپن ہوئے سوئم بھومو کا ویش کس پر کا چلا۔

راجہ سوئم بھومو کے دو پتر تھے ایک کا نام تھا اتان پاد اور دوسرے کا پرہ ورت۔ اتان پاد سوئم بھومو کے مرنے پر گدی پر بیٹھا۔ اسکے سر جی اور سوتیلی نام کی دو پتیاں تھیں۔ بڑی رانی کے پتر کا نام دھرو تھا اور چھوٹی رانی کے پتر کا نام اتم تھا۔ راجا اتان پاد کی چھوٹی رانی بہت مند تھی اس لئے وے اس سے تھا اسکے پتر سے بہت پریم کرتے تھے اور بڑی رانی سے اور اس کے پتر دھرو کے کہ پریم تھا۔ ایک دن راجہ اتان پاد چھوٹی رانی کے پتر کو گود میں بٹھا کہ پیار کر رہے تھے کہ اُس سے دھرو بھی وہاں آ بیہونچا اور گود میں چڑھنے لگا۔ راجہ نے چھوٹی رانی کے بچے سے ان کو گود میں نہیں اٹھایا۔ تب چھوٹی رانی دھرو سے کہنے لگی کہ بچے! تم راجہ کے پتر تو اوشیہ ہو پر نہ تو راجہ کی گودی میں چڑھ کر راج سنگھاسن پر بیٹھنے کے یوگیہ نہیں ہو۔ اگر تم نے پچھلے جنم میں بھگوان کا جپ تپ کیا ہوتا تو میری کوکھ سے جنم لیتا اور راج سنگھاسن پر بیٹھتے۔ اگر تم راج سنگھاسن بیٹھا چاہتے ہو تو جا کر کچھ درشوں تک بھگوان کا جنم کرو اور ان سے پرار تھا کرو کہ تمہیں میری کوکھ سے جنم لے تب تم راجہ بن سکتے ہو۔ دودرجی! دھرو کی آویا اس سے پانچ درش کی تھی۔ ہکو اپنی سوتیلی ماں کے یہ شید دان کی طرح ہر دے پر لگے اور وہ کرودھ کے کارن روتا ہوا اپنی ماں سینتی کے پاس بیہونچا۔ پتر کو اس طرح روتے دیکھ کر سینتی نے اس کو دودر کر اپنی گود میں اٹھالیا اور پوچھنے لگی کہ ہے پتر تجھ کو کس نے مارا ہے جو اتنا روتا ہے۔ تب راجہ نے ساری بات بتائی کہ کس پر کار سوتیلی ماں نے ان کا پان کیا تھا۔ یہ سن کر سینتی کہنے لگی کہ ہے پتر اتیری سوئی نے جو کچھ کہا ہے وہ ٹھیک ہی ہے کیونکہ اگر تو نے پچھلے جنم میں بھگوان کی بھگتی اور تپ کیا ہوتا تو تیرا جنم مجھ اچھا کی کے پیٹ سے نہ ہوتا۔ اگر تو راج سنگھاسن پر بیٹھا چاہتا ہے تو بھگوان کا تپ کر۔ بھگوان کا جنم کرنے سے متوشیہ کی ساری سونا منائیں پورن ہوتی ہیں میتریہ جی کہنے لگے کہ اس پر کار اپنی ماما کے وچوں کو سن کر دھرو کو دھیرج بندھا اور انہوں نے پر لگیا کر لی کہ اب میں بھگوان کا تپ کروں گا اور راج سنگھاسن پر بیٹھوں گا یہ نیچے کر کے وے مخلوں سے بھل گئے اور جنگلوں کی چل دیئے۔ ناردرجی نے جپ



## ادھیائے ۸

### ستی کا ہمالیہ کہاں جنم لینا اور شنکر جی کے ساتھ دواہ

میر جی کہنے لگے کہ بے دُور جی! اب میں تم کو ستی کے دوسرے جنم کی کھانا سنا رہا ہوں۔ جس سے ستی اپنے پی کا ہستانہ مان کر اپنے پتا کے یہاں گئیے شالاس گئیں اور وہاں ان کا اچان ہوا تو ان کو بڑا دکہ بڑا اور پران تیا گئے سے انہوں نے پران کر لیا تھا کہ میں اگلے جنم میں پیر ہما دیو کے ساتھ دواہ کرونگی اور ہمیشہ ان کا کہنا مانونگی۔ کبھی ان کی اچھا سے دُردھ کام نہیں کرونگی۔ سو انہوں نے پران تیا کر ہما چل پر دوت کے یہاں ان کی پتی منیا کے پیٹ سے پاروتی کے نام سے جنم لیا۔ جب کنیا بڑی ہو گئی اور دواہ کے یوگیہ ہوئی تو ہما چل نے اُس سے پوچھا کہ تو کس کے ساتھ دواہ کرنا چاہتی ہے تو پاروتی نے کہا کہ میں یوگی راج دیوتاؤں میں سرور شیشہ ہما دیو جی کے ساتھ دواہ کرونگی۔ کیونکہ انکو اپنے پچھلے جنم کی ساری کھانا معلوم تھی۔ ہما چل کہنے لگے کہ تیری ہما دیو جی تو سائنات بمعکون کا دوتا ہیں۔۔۔۔۔۔ دے تجھ سے دواہ کیسے کریں گے۔ پاروتی نے کہا کہ ہے تاجی! میں نے پران کر لیا ہے کہ میں انہیں سے دواہ کرونگی اور کسی سے نہیں۔ ایسا کہہ کر پاروتی جی کچھ دیر بیچتا گھر سے نکل کر دن میں چلی گئیں اور وہاں جا کر شنکر ہما دیو جی کا نام لے کر تپ کرنے بیٹھ گئیں۔ بہت دن پیچھے لیکن نار دجی سورگ سے با تزا کرتے ہوئے مرتیو لوک کی اور اس سے سمجھے کہ انہوں نے پاروتی جی کو تپ کرتے ہوئے دیکھ لیا سو وہ ان کے پریم کی پرکشا لینے کے لئے وہاں آکر کہنے لگے کہ بے تیری تم پر دوت راج ہما چل کی راج کنیا ہو، یہاں کس لئے تپ کرتے بیٹھی ہو۔ پاروتی جی کہنے لگیں کہ ہے رشی راج میں نے پران کر لیا ہے کہ میں ہما دیو جی سے دواہ کرونگی، سو اسی اچھا سے میں تپ کر رہی ہوں۔ یہ سنکر نار دجی کہنے لگے کہ بے تیری تم بڑی ہی سو رکھ ہو۔ تم راہیہ کی کنیا ہو کر ایک سادھو کے ساتھ دواہ کرنا چاہتی ہو۔ دیکھو شوجی کے پاس پہننے کے کپڑے تک نہیں ہیں اس لئے مرگ چھال پہنتے ہیں۔ بھنگ دھتورا آدی پتے ہیں۔ مرگھٹوں میں گھومتے رہتے ہیں۔ تم کسی دیوتا سے دواہ کیوں نہیں کرتیں۔ یہ سنکر پاروتی جی کہنے لگیں کہ ہے رشی راج! میں نے آپ سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں شوجی سے ہی دواہ کرونگی۔ اور کسی سے نہیں۔ میں شوجی کی ہی دسی ہوں جنم جتنا تر تک انہیں کی دسی رہوگی۔ یہ دیکھ کر نار دجی کو بڑی پرنتا ہوئی اور کہنے لگے کہ ہے پاروتی تمہاری کاسنا پورن ہوگی۔ ایسا کہہ کر وہ وہاں سے چل دیئے اور بھگوان شنکر کے پاس آکر سارا حال کہا۔ ہما دیو جی نے سنا کہ ستی نے پاروتی کے روپ میں دوسرا جنم لیا ہے اور اب پچھلی بقول پر بچتا کر تپ کر رہی ہے اور میرے ہی ساتھ دواہ کرنا چاہتی ہے تو وہ ان کے پریم میں دیا کل ہو گئے اور ترنت ہی وہاں سے چل دیئے اور پر دوت راج ہما چل سے کہا کہ آپ کی پتری جی کے ساتھ دواہ کرنا چاہتی ہے اگر آپ کی اچھا ہو تو میرے ساتھ دواہ کریں۔ یہ سنکر ہما چل کہنے لگے کہ ہے ہما راج ہما دیو جی! آپ تو سب دیوتاؤں میں بڑے ہیں اور آپ کی ہما سب دیوتا اور رشی گن گاتے رہتے ہیں۔ یہ میرے پچھلے جنموں کے پنیہ ہما چل ہے کہ میری کنیا آپ کے ساتھ دواہی جاوے سو ہے ہما دیو جی آپ میری کنیا کو گرہن کر لیجئے۔ ایسا کہہ کر ہما چل نے پاروتی کا دواہ شوجی کے ساتھ کر دیا اور پاروتی جی پرست ہوئی ہوئی اپنے پی بھوے بابا کے ساتھ چلی گئیں۔



شوجی کہنے لگے کہ برہاجی! میں نے دُش پر اُس سے بھی کرو دھ نہیں کیا تھا جب انہوں نے آپکی بھانیں مجھے شاپ دیا تھا پر نتو سی کے پران تیا گئے کا سا چار سنگر مجھے کرو دھ آگیا تھا جس کے کارن دُش کو پران گنولنے پڑے اور ان رشیوں و دیوتاؤں کو بھی کشت اٹھانا پڑا۔ مجھے اس کا بڑا دکھ ہے۔ پر نتو جو کچھ ہوتا ہے پرست کی اچھا سے ہوتا ہے، اب آپ مجھے بھی اسی آگیا دیں ویا کروں۔

## ادھیائے ۷

بھگوان شنکر جی کا برہاجی آدی کے ساتھ دُش کی یگیشیا لاپن جا کر دُش کو چپو کرنا۔

میرے یہ کہنے لگے کہ ہے وُرجی! اس کے پچاٹ برہاجی اور شنکر جی سب دیوتاؤں کے ساتھ دُش کی یگیشیا لاپن گئے اور وہاں پر جو گھائل ہوئے رشی و دیوتا پڑے تھے انکو اپنی کرپا سے بہا دیو جی نے ٹھیک کر دیا۔ بھر گورشی کی داڑھی دیر بعد نے نوج ڈالی تھی سوکریے کی داڑھی لگا کر ان کی داڑھی بنا دی۔ تب برہاجی کہنے لگے کہ ہے بہا دیو جی دُش پر جاتی کاسرت شریہ جو یہاں پڑا ہے اسکو بھی اپنی کرپا سے جیوت کر دیجئے۔ یہ سن کر بہا دیو جی کہنے لگے کہ دُش کا شرانگی میں گر کر ہسم ہو گیا ہے وہ نیا نہیں بن سکتا، یہی آپ آگیا دیں تو یگیشیا کا جو بکرا یہاں بندھا ہے اس کا شر کاٹ کر دُش کے لگا کر جیوت کر سکتا ہوں، جب برہاجی نے حانی بھر دی تو بہا دیو جی نے بکرے کا شران کے دھڑ پر لگا کر جیوت کر دیا۔ شوجی کی دیا سے یگیشیا لاپن پہلے صبی ہو گئی۔ دُش پر جاتی جیوت ہوتے ہی بہا دیو جی کو پر نام کر کے کہنے لگے کہ ہے بہا راج! مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو میں نے آپ کا اپان کیا کیونکہ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ آپ اتنے شکتی شالی دیوتا ہیں۔ اپنے اپنی شکتی سے مجھے پھر جیوت کر کے میرا پردھ چھا کر دیا ہے۔ ہے بہا دیو جی آپ بہا ہاں ہیں، میں آپ کی استوتی اس مکھ سے نہیں کر سکتا۔ یہ سن کر بہا دیو جی کہنے لگے کہ ہے پر جاتی اب آپ پھر یگیشیا آرمیجئے شنکر جی کی آگیا سے دُش پھر یگیشیا کرنے لگے تو برہما۔ وشنو۔ شنکر جی تمھارا انیہ ہرشیوں نے اس یگیشیا کو شاستروں کی ودھی سے سپورن کر لیا۔ جیسا یگیشیا سپورن ہوا تو یگیشیا کنڈ سے پار برہم بھگوان نے چتر جی روپ دھارن کر کے گرڈ کی سواری پر بیٹھ کر سب کو دُش دیئے۔ بھگوان کی اُس سواری کو دیکھ کر وہاں جتنے بھی لوگ بیٹھے تھے سب نے اُٹھ کر سانشانگ و نڈوت کی۔ دُش پر جاتی ہاتھ جوڑ کر بھگوان کی استوتی کرنے لگے ہے ترلو کی تاٹھ! میں نے اپنے درجہ گیشیا کے وشی بھوت ہو کر شنکر جی کا اپان کیا تھا جس کے کارن مجھے دُندلا اور یگیشیا بھی ودھوئس ہو گیا۔ پر نتو اب آپکی کرپا سے میرا یگیشیا سپورن ہوا اب میرا جیم پھل ہو گیا ہے۔ اور آپ کرپا کر کے ایسا اور دان دیجئے کہ گریہ لکھ گئی تھی میں ایسی سو رکھتا کروں اور سدو آپ کے چرنوں میں پریت لگتا رہوں اور کام کرو دھ دلاور لوکھ سے بچا رہوں۔ ہے بھگوان کرو دھ منوشیہ اور دیوتا سب کا شتر وہے اس کے کرنے سے منوشیہ کی مست پھر شٹ ہو جاتی ہے، اور کرو دھ کا پھل اچھا نہیں ہوتا۔ اسکے پچاٹ وہاں بیٹھے ہوئے برہاجی۔ بہا دیو جی۔ بھر گورشی۔ گندھرتھا دیوتاؤں آدی نے بھی بھگوان کی استوتی کی۔ یگیشیا پرش بھگوان جی دُش سے کہنے لگے کہ ہے پر جاتی تم نے شنکر جی کا اپان کر کے بڑی بھول کی۔ برہما۔ وشنو، اور شنکر جی یہ تینوں ایک برابر ہیں۔ تینوں ہی میری آگیا سے اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔ اگر تم اپنا کھانا چاہتے ہو تو ہمیشہ میرا بھجن کیا کرو۔ ایسا کہہ کر یگیشیا پرش اترو دھیاں ہو گئے اور سب دیوتا اپنے اپنے لوک کر چلے گئے۔ دُش پر جاتی شنکر جی کو بھگوان کا اوتا ر سچہ کر لیا کرنے لگے۔



## ادھیائے ۶

### رشیوں اور دیوتاؤں کے برہما جی کے پاس جانا اور گیمہ میں ودھو نس میں شیکا حال تپنا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وند جی! جب دیر بعد نے رشیوں اور دیوتاؤں آدی کو مار پیٹ کر اور ان کے انگ ہنگ کر کے سجھا سے  
 باہر پھینک دیا تو دوسے لوگ مدوتے چلاتے ہوئے برہما جی کے پاس پہنچے اور اپنے کشت کا حال بتایا۔ جب برہما جی نے انکی ساری کہانی  
 سن لی تو کہنے لگے کہ تم لوگوں نے یہ اچھا نہیں کیا کہ گیمہ میں بیٹھے رہے اور دکش کو شوجی کا اپان کرنے سے نہیں روکا اور ان کا بھاگ گیمہ میں  
 نہ دیکھو اور اپنا بھاگ لیا۔ یہ تم لوگوں نے بڑے ادھرم کا کام کیا تھا جس کا دندتم کو ملا ہے۔ بہا دیو جی ساکشات بھگوان جی کے اوتار ہیں اور  
 سب دیوتاؤں میں بڑے ہیں میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ تم لوگوں کو چاہیے کہ میرے ساتھ ان کے پاس چلو اور اپنی بھول کے لئے  
 چھما لگو۔ ایسا کہہ کر برہما جی سب کے ساتھ کیلاش پر دت پر آئے۔ کیلاش پر دت بہالیہ کا ہر دے مانا جاتا ہے جس کے پاس ہی سرودتم  
 مان سرور نامک جیل ہے۔ کیلاش پر دت کے چاروں اور برف ہی برف رہتا ہے اور وہ استھان اتنا پوتر ہے کہ وہاں جلتے ہی سات  
 جہم کے پاپ دودھ ہو جاتے ہیں۔ یہاں پر مرتی کی چھایا بھی نہیں پڑتی اور اس استھان کو دیکھنے کی اچھا دیوتا ورشی لوگ کرتے ہیں پر نتو  
 میرے کو ہی وہاں کے درشن پر اپت ہوتے ہیں۔ جو منوشیہ مان سرور میں جا کر لاشان کرتا ہے اس کا شریر اور دن دونوں نرمل ہو جاتے  
 ہیں اور وہ آواگون سے نکت ہو جاتا ہے۔ جو منوشیہ کیلاش پر دت کے چھتر میں جا کر پران تیا گئے ہیں وہ سیدھے بکینہ ڈھک جاتے ہیں اور  
 وہاں پر جا کر جو اچھا منوشیہ کرے وہ پورن ہو جاتی ہے۔ اسی کیلاش پر دت پر چار سو یوجن اونچا اور تین سو یوجن چوڑا ایک مثال  
 دت ورش ہے جس کے نیچے بہا دیو جی بیٹھے ہوئے بھگوان کا بھجن کر رہے تھے سو وہاں پر برہما جی پہنچ گئے شوجی نے برہما جی کو پرنام  
 کر کے بڑے آدر سے اپنے پاس بٹھایا اور جو دیوتا آدی برہما جی کے ساتھ تھے انہوں نے بھی شوجی کو نسا کر کیا اور بیٹھ گئے۔ بہا دیو جی  
 کو دکش کے اپان کرنے کا دنگہ نہیں تھا اور نہ سنی کے پران تیا گئے۔ کیونکہ وہ بھتے تھے کہ یہ سارا کار یہ بھگوان کی اچھا سے ہو رہا ہے  
 اس میں کسی کا دوش نہیں سوا یہاں تک کہ وہ بھگوان کا بھجن کرتے رہے۔ کچھ دیر شچانت برہما جی نے شکر جی کان گن کان کر کے پرلہ تھا کی  
 کہ ہے بہا دیو! آپ دیوتاؤں میں سب سے بڑے ہیں پر نتو دکش کو یہ نہیں معلوم تھا سوا انہوں نے اگیان دت آپ کا اپان کیا جس  
 کا دند آپ نے ان کو دیدیا۔ اب آپ دکش پر ادھ چھا کر دیکھیے۔ کیونکہ ایک تو اس کو اپنے کئے کا دند بھی مل چکا ہے دوسرے یہ کہ  
 اپان کرنے سے سادھو جین بڑا نہیں اتنے اور نہ اپان کرنے سے ان کا کچھ بگڑتا ہے جس پر کار کوئی منوشیہ کرودھ میں سوج پڑھکے  
 تو سورت کا تو کچھ نہیں بگڑتا اس کا تھوک اس کے منہ پر ہی آکر گرتا ہے۔ آپکے سیلوک دیر بعد نے اس بھامیں بیٹھے ہوئے دیوتاؤں  
 وکشیہل آدی کو بھی بہت کشت دیا، دے سب آپکے بھتے سے گھبر رہے ہیں سو آپ انکو دھیر یہ دیکھیے اور الیا پائے کچھ کہ ان کے  
 ٹوٹے ہوئے انگ پھر جڑ جاویں، اور ہے بہا دیو جی آپ دکش کو بھی جوت کر کے ان کا گیمہ سپورن ہونے دیں اس میں آپ کی  
 بڑی بڑائی ہوگی اور سناری لوگ آپکو دیاو جان کر ہمیشہ پوجا کرتے رہیں گے۔ آپ بھی میرے ساتھ وہاں چلیے اور ان دیوتاؤں  
 ورشی گنوں کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں، اور بھگوان جی کو بھی بلا لیں گے۔ آپ کو گیمہ میں اپنا بھاگ لے گا۔ برہما جی کی یہ بات سن کر



ہوئے بلکہ اس کو دیکھ کر منہ پھیر لیا اور بات تک نہیں پوچھی۔ پتا کیا یہ بتاؤ دیکھ کر سستی کے ہر دئے کو بڑا دکھ ہوا اور وہ سوچنے لگی کہ میں نے تیری کا کہنا نہیں مانا یہ بڑا کیا اسی کے کارن میرا یہاں پھان ہو رہا ہے۔ اب میں کوئی بہانہ بنا کر اپنے تیری کے پاس لوٹ جاؤں۔ سستی سے وہاں بیٹھی ہوئی کسی استری نے اور ان کی بہنوں نے بھی پریم کے ساتھ بات چیت نہیں کی۔ جب گیس میں آہوئی وہ جیسے ماسے آیا تو دش کہنے لگے کہ ہم نے ہمارا دیو کو شاپ دیدیا ہے کہ کوئی گیس میں اس کا بھاگ نہ نکالے اس لئے اس گیس میں اس کے نام کی آہوئی سمت دو۔ جب سستی نے یہ دیکھا کہ اس کے تیری کا اتنا بھاری پھان ہو رہا ہے۔ تو اس سے اپنا کرو دھ نہیں روکا گیا اور اپنے پتا سے کہنے لگی ہے پتا جی! آپ میرے تیری کا پھان بنا کسی کارن کے کر رہے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ ان کی کتنی مہا ہے۔ وے سمت دیوتاؤں میں سریشٹھ ہیں اور دیوتاؤں ان کی پوجا کرتے ہیں۔ وے کسی کو دکھ نہیں دیتے اور سنساری پرانیوں سے الگ کیلاش پر دت میں پڑے رہتے ہیں۔ وے تینوں لوگوں میں سریشٹھ ہیں، اور آپ بھی ان کی برابر ہی نہیں کر سکتے۔ گپانی پرش کو چاہیے کہ لوگوں کے گن دیکھے اور گنوں کی طرف نہ جائے۔ تم نے میرے تیری کا بہت پھان کیا ہے جس کا بھٹ بڑا دکھ ہے۔ اور اسی دکھ کے کارن میں اپنے پران تیاگ رہی ہوں ایسا کہہ کر سستی نے اپنی شکلی سے اگنی اپن کر کے اس میں اپنا شریر مہیم کر دیا شوچی کے گنوں نے جب یہ دیکھا تو اپنے اپنے شستر نکال لئے اور گیس کو دھونس کرنا چاہا جب وہاں بیٹھے ہوئے رشی راج بھر گوجی نے یہ دیکھا تو اپنے یوگ بل سے گیس کی رکتا کے لئے اگنی پرش۔ دیتال اور دیر بھدر یہ تین دیر اپن کئے اور ان سے کہہ کہ ہمارا دیو جی کے گنوں کو باہر نکلوا دیا۔

## ادھیائے ۵

### نار دینی کا مہا دیو جی کو سستی کا تن تیاگنے کا سماچار سنانا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے ورجی! سستی کا تن تیاگنے کے بعد جب شوچی کے گنوں کو گیس سے دھکے دیکر نکال دیا گیا۔ تو نار دینی بھی یہ حال دیکھ رہے تھے وے ترنت ہی کیلاش پر دت پر پہنچے، اور شکر جی سے کہا کہ ہے بھولے بابا! تم یہاں آندے سے بیٹھے ہوئے بھگوان کا بھجن کر رہے ہو تمہاری تیری سستی نے اپنے پتلے کے یہاں ہمارا پھان دیکھ کر اپنا شریر تیاگ دیا اور بھر گوجی نے اپنے منتر بل سے تمہارے گنوں کو بھی دھکے دیکر بھاسے نکلوا دیا۔ یہ کہہ کر اور بھگوان کا بھجن کرتے ہوئے نار دینی وہاں چلا گئے۔ سستی کے پران تیاگنے کی بات سن کر شوچی کو بڑا دردہ آیا اور انہوں نے اپنی شکلی سے دیر بھدر نامک ایک مہا بل شالی ویر کو اپن کیا اور اس سے کہا کہ تو کیش کے یہاں جا اور کیش کا سر کاٹ کر اگنی کنڈ میں ڈال دے اور وہاں پر جتنے بھی دیوتا ہیں دکنہ آدی بیٹھے ہوں سب کو نکال کر گیس کو دھونس کر دے۔ شوچی کی آگیا پھر ہالہ کے سامان شریر والا پرم ویر دیر بھدر پلاس بھکتے ہی بکیش کی گیس بھاسیں پہنچ گیا اور دش کا شر کاٹ کر ہون میں ڈال دیا۔ بھر گوجی کی داڑھی کے بال کھوٹ ڈالے اور بھاسیں جتنے لوگ بیٹھے تھے سب کو مار پیٹ کر مہا بھکتیاں دیا۔ شر کاٹنے سے بھی دش کے پران نہیں نکل رہے تھے سو دیر بھدر نے گھونٹوں سے مار مار کر ان کی ہتیا کر دی۔ اس کے سچا ت دیر بھدر نے شوچی کا سارا حال سنایا، تب شکر بھگوان کا کردہ شانت ہوا۔











ان کو کام ادھک ہونے کے کارن یاد نہیں رہا ہوا جس آدمی کے ہاتھ منترن بھیجا ہو وہ بھول گیا ہو کس میرے پتا ہیں پان  
 کے گھر بنا بلانے جلنے میں بھی کوئی اپمان کی بات نہیں ہے کیونکہ پتا کے گھر۔ گرو کے گھر اور اپنے بستر کے گھر بنا بلانے چلے جانا بڑا  
 نہیں ہے اس لئے مجھے جا کر وہاں کا آئندہ دیکھنا چاہیے کیونکہ میرے پتانے بڑا گیمہ کیلئے وہاں خوب دھوم دھام ہو رہی  
 ہوگی۔ دیوتاؤں و رشیوں کی استریاں بھانتی بھانتی کے کپڑے اور آبیوشن میں کرتی ہوں گی، اور میں نہیں جاؤں گی تو یہ  
 اتسو پھر عمر بھر دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ یہ سوچ کر سستی بہا دیو جی کہنے لگیں کہ ہے سوانی! جب سے میرا اور آپ کا وہاں ہوا ہے تب سے  
 میں اور آپ میرے پتا جی کے گھر اکٹھے نہیں گئے ہیں۔ یہ بڑا شیطا دوسرے اس میں چلنا چاہیے۔ اور میرے پتانے جو منترن نہیں بھیجا  
 ہے سو اس کا کارن یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو یاد نہیں رہا ہوگا۔ وہاں پر میری سب نہیں اپنے اپنے پتوں کے سنگاتی ہو گئی۔  
 سو میں ان سب سے مل لوں گی پتہ نہیں پھر کبھی ان سے بھینٹ ہوا نہیں۔ اگر ہم نہیں جائیں گے تو میری ماما جی پتا جی، اور  
 بہنوں سب کو دکھ ہوگا۔ یہ سن کر شکر جی کہنے لگے ہے سستی نہیں نہیں معلوم ہے کہ برہما جی کی سبھائیں تہا سے پتلے میرا  
 اپمان کیا تھا۔ اس دن سے دسے مجھ سے شتر و تار کہ رہے ہیں، اسی لئے انہوں نے تم کو نہیں بلایا۔ اگر وہ مجھ سے شتر و تار  
 نہیں رکھتے تو میں تم کو لے کر بنا بلانے ہی چلا جاتا۔ اب اگر میں وہاں جاؤں گا اور دسے مجھ سے نہیں بولیں گے یا آندہ نہیں کریں گے  
 تو اور بھی بڑی بات ہوگی اس لئے ہے سستی میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ یہ سن کر سستی کہنے لگی کہ ہے سوانی! جب آپ نہیں جاتے تو  
 مجھے جانے کی آگیا دیجئے۔ پتا جی میرا اپمان نہیں کریں گے کیونکہ میں ان کی بیٹی ہوں اور نہ مجھے وہاں جانے میں پتا جی ہوتی  
 ہے کیونکہ پتا کے گھر جانے میں پتری کو پتا نہیں ہوتی اور اگر میں نہیں جاؤں گی تو سب کو دکھ ہوگا۔ بہا دیو جی کہنے لگے۔ کہ  
 ہے سستی! یہ بات تم نشے کر کے جانا کہ تہا سے پتا کو دھن اور راجہ کا بھیمان ہو گیا ہے وہ تہا را اپمان آدھیہ کریں گے اس  
 لئے تم میرا کہنا مانو اور وہاں مست جاؤ۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے دھرم جی! جب کسی کو دکھ یا سکھ دینا ہوتا ہے تو بھگوان جی اسکی مست پلٹ دیتے ہیں سو شوجی  
 کے بہت سمجھانے پر بھی سستی نہیں مانا اور جانے کے لئے ہٹ کر نہ لگی۔ شوجی بہا راج انتریا جی ہیں اس لئے سمجھ گئے کہ اب  
 اس پر اوشیہ کوئی دکھ آنے والا ہے کیونکہ جتنا کہ اس نے سدا میرا کہنا مانا پر نہ تو آج نہیں مان رہی ہے سو اسکا وجہ کر اور میری کی اچھا  
 بلوان کچھ کر انہوں نے سستی سے کہا کہ ہے سستی! تم میرا کہنا نہیں مانتی ہو اس میں اوشیہ نہیں دکھ ہو گا۔ اس لئے تہا را راجہ پتہ  
 میں چھوڑتا ہوں تم جانا چاہو تو چلی جاؤ۔

## ادھیائے ۴

ستی کا اپنے پتا کے یہاں جانا اور گیمہ میں پچان پتا کے نا۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے دھرم جی! جب سستی اپنے پتا کے یہاں کو چلے لگیں تو شکر جی نے ان کی رکشا کیلئے اپنے کئی  
 گن ان کے ساتھ کر دیئے۔ سستی بہت پرسن ہوئی ہوئی اپنے پتا کے یہاں پہنچی تو اس کو دیکھ کر کس پر جا پتی پرتن نہیں



درجن کہہ کر انہوں نے شاپ دیا کہ سچ سے کسی بھی گیم میں شکر کا بھاگ نہیں دکھا جائے۔ ہمارا دیو جی نے یہ شاپ سنا اور کچھ اتر نہیں دیا۔ بھگوان کا بھجن کرتے رہے۔ ایسا شاپ دیکر پرچا پتی اٹے لوٹنے لگے تو شوجی کے دس نندی گنوں نے سوچا کہ ہمارے سوانی ہمارا دیو جی کو اس براہمن نے کسی اپرا دھتے کے ہی اتنا دند دے دیا ہے اس لئے ہم بھی براہمنوں کو شاپ دیں۔ یہ سوچ کر نندی گنوں نے پھامیں کھڑے ہو کر شاپ دیا کہ ہے دش پرچا پتی ہم تجھے اور ساری براہمن جاتی کو شاپ دیتے ہیں براہمن لوگ ویدا اور پڑان پڑھیں گے پر متو بڑھاپے میں ان میں بتائی گئی باتوں کو بھول جائیں گے اور اپنی پوجا پاٹھ کا پھل منوشیوں کے ہاتھ رو پیٹ لے کر بھیجیں گے۔ دے دھرم اور ادھرم کا دھار نہیں رکھیں گے اور روپے کے لالچ میں بنارس نام کئے ہوئے ہی منوشیوں کو آشیر واد دیں گے جب نندی گن کا یہ شاپ بھر گورشی نے سنا تو ان کو بڑا کرودھ آیا اور کہنے لگے کہ ہے نندی گنوں بھول کیوں ایک براہمن نے کی جتنی تم کو چاہیے تھا کہ اسی کو شاپ دیتے پر متو تم نے امینکار کے ونشی بھوت ہو کر ساری براہمن جاتی کو شاپ دے دیا یہ اچھا نہیں کیا، اس لئے میں شکر کر بھگیتوں کو یہ شاپ دیتا ہوں کہ ان کے سمت بھگت بھگت برار آدی اداک دستوئیں سیون کریں گے اور اپنے شر پر راکھ ملا کریں گے اور سدو در در رہیں گے۔ سادھوؤں کی طرح رہیں گے اور پوجا پاٹھ کا پھل ان کو پراپت نہیں ہوگا۔ یہ سن کر پرچا پتی اپنے نو اس استھان کو چلے گئے۔ شوجی نے جب یہ سنا کہ نندی گن اور بھر گورشی نے ایک دوسرے کو شاپ دیئے ہیں تو ان کو بڑا دکھ ہوا اور ہاں جتنے بھی رشی دیوتا بیٹھے تھے ان سب کو اس کا بڑا دکھ ہوا شوجی ہمارا ج بھگوان کی یہ اچھا سمجھ کر اپنے استھان کو لوٹ آئے اور بھگوان جی کا بھجن کرنے لگے۔ دش پرچا پتی جب اپنے گھر پہنچے تو انہوں نے سوچا کہ میں نے ہی یہ شاپ دیا تھا کہ گیم میں ہمارا دیو کا بھاگ نہ لگا جائے اس لئے اس کا آرمہ مجھے ہی کرنا چاہیے۔ میں گیم کروں گا اس میں سست دیوتاؤں و براہمنوں کو بلاؤں گا، اور اس میں ہمارا دیو کا بھاگ نہیں نکالوں گا تو اس کا ایمان ہوگا اور سب لوگ جان جائیں گے کہ گیم میں ان کا بھاگ نہیں نکلا ہے۔

## ادھیائے ۳

### دش کا گیم کرنا اور دیوتاؤں کی کامیں جانا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے دیو جی! یہ دھار کرنے کے بعد دش نے گیم کی تیاری کر دی اور سست رشیوں۔ منیوں۔ دیوتاؤں اور براہمنوں کو منترن بھیج دیا۔ ان کا منترن پاکر سب دیوتا۔ رشیو۔ براہمن۔ گندھار اور کٹر آدی اپنی استروں کے ساتھ واناؤں پر چڑھ کر آکاش مارگ سے گیم میں سمیت ہونے کے لئے چلنے لگے۔ جب کیلاش پر ورت پر شوجی کے پاس بیٹھی ہوئی سستی جی نے آکاش پر واناؤں کی بھیڑ دیکھی تو شوجی سے پوچھنے لگیں ہے سوانی! آج آکاش پر اتنی بھیڑ بھاڑ کیوں ہے؟ یہ لوگ واناؤں پر کہاں جا رہے ہیں؟ ہمارا دیو نے کہا کہ تمہارے چا دش پر جاتی نے گیم آرمہ کیا ہے سوان کا نوتا پا کر یہ لوگ گیم میں جا رہے ہیں۔ یہ بات سن کر سستی کو بڑا دکھ ہوا اور سن ہی من میں سوچنے لگیں کہ میرے چا جی نے سست دیوتاؤں و رشیوں آدی کو تو منترن بھیجا پر متو میرے چا اور مجھے نہیں بلایا اب اگر کے انہوں نے ہمارا پان کیا ہے پر متو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ



اتن ہوئے اس پر کار یہ ۳۵ گنی ہوئے اور اپنے پتاؤں کو ملا کر ۴۰ گنی ہوتے ہیں۔ گنی شوات۔ ہی دند۔ سویم اور اجیپا یہ پترن  
ہیں ان میں کوئی ساگنی ہیں اور کوئی اناگنی ہیں۔ ان سب کی استری کیول ایک دکش پتری سودھاتی۔ ان پتروں کی سودھانا کشتی  
سے نینا اور دھارنی نامک دوکٹیا ہیں ہوئیں۔ ان دونوں نے وداہ نہیں کیا۔ دکش کی ایک کٹیا مہادیو کی استری سی تھی۔

یہ کٹیاں کر دوجی کہنے لگے کہ ہے رشی راج آئے ابھی جو بتایا کہ اتری کی پتی کے گریہ سے برہما۔ دشنوا اور شنکر ان تینوں نے جنم لیا  
سو مجھے کہہ کر کے یہ بتائیے کہ ان تینوں کے جنم لینے کی کیا آدشیکتا تھی؟ کس کارن انہوں نے جنم لیا؟ ستر یہ جی کہنے لگے کہ۔ ہے  
و دوجی میں تم کو اس کا بھی حال بتا ہوں دھیان دے کر سنو! برہما جی نے اتری مٹی کو اگیا دی تھی کہ تم سنساری جیوں کو اپن کرنا سو  
اتری نے یہ سوچا کہ دھرماتما ستانیں اسی سے اپن ہو سکتی ہیں جب ہم پہلے کچھ سے اک بھگوان جی کا اسمرن کر کے اپنے شریر اور سن کو  
نزل کر لیں ایسا وچار کر کے دے اپنی پتی انو سو یا کو ساتھ لے کر دن میں تپسیا کرنے چلے گئے اور وے کی کا نام نہ دیتے تھے کیوں کہ  
”کرنا مہا نام لے کر جپ کرتے تھے۔ جب سو ورس بیت گئے تو برہما۔ دشنوا اور شنکر جی تینوں دیوتا ان کے سامنے آئے اور ان کو  
درشن دیئے۔ اتری رشی نے تینوں کو دند ورت کی اور کہنے لگے کہ ہے بھگوان میں نے تو کیول ایک دیوتا جپ کیا تھا آپ تینوں  
نے مجھے درشن کس کارن سے دیئے ہیں؟ میں کس سے وردن مانگوں؟ یہ سن کر برہما جی کہنے لگے کہ ہے رشی راج جب تم تپ کرتے  
تھے تو کرنا کا نام لیا کرتے تھے۔ ہم تینوں دیوتا کرتا ہیں۔ ہمارا تینوں کا ایک ایک کام اپن کرنا۔ پالن کرنا اور ناش کرنا آپس میں  
بننا ہوا ہے۔ ہم لوگ پار برہم پر مشور کے آدھین ہیں اور ان کی اچھا سے ہی کام کرتے ہیں۔ تہاری جو اچھا ہو ہم سے مانگو۔ اتری  
رشی کہنے لگے کہ ہے بھگوان میں چاہتا ہوں کہ میری ستان دھرماتما اور بھگوان کی بھکت ہو۔ تینوں دیوتاؤں نے کہا ایسا ہی ہو گا اور  
وے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے۔ اس کے پچاٹ ان تینوں دیوتاؤں نے ان کے پتر کے روپ میں جنم لیا۔

## ادھیائے ۲

### دکش پر جاپتی کا مہا دیو جی کو شاپ دینا

ستر یہ جی کہنے لگے کہ ہے و دوجی اب میں آپ کو آگے کی کٹھانا بتا ہوں۔ سستی سے وداہ ہو جانے کے کچھ دنوں پچاٹ  
ایک دن بھگوان مہا دیو جی بہت سے دیوتاؤں و رشیوں مینوں کے ساتھ برہما جی کی سجا میں بھگوان کا دھیان لگائے انھیں مونے  
ہوئے بیٹھے تھے۔ اسی سے سستی کے پتا دکش پر جاپتی وہاں آئے۔ ان کو آتے دیکھ کر سجا میں جتنے بھی رشی مٹی بیٹھے سب نے اٹھ کر  
سنان کیا پر نتو مہا دیو جی بھگوان کے دھیان میں گن تھے۔ ان کو پتہ نہیں تھا کہ کون آیا ہے اس لئے وے اپنے استھان سے نہیں  
اٹھے۔ یہ دیکھ کر دکش پر جاپتی کرو دھ سے آگ بیولا ہو گئے اور کہنے لگے کہ میں نے بڑی بھول کی جو اس جیسے پاکندڑی و اپنی کٹیا  
کا وداہ کر دیا، میں برہما جی کے کہنے سے اپنی لڑکی کا وداہ اس سے کر دیا پر نتو یہ اس یوگیہ نہیں تھا۔ وداہ کر دینے سے دیوتاؤں  
میں اس کا ستان ادا رکھ ہونے لگا جس کے کارن اس کو اھیان ہو گیا ہے اور میرا دام ہو کر بھی مجھ کو پرنام نہیں کرتا ہے۔ میری بیٹی  
اس کے لائق نہیں ہے یہ دن لات مرگھوں میں پڑا رہتا ہے اپنے شریر پر لکھ لمتا ہے اور بھوت پرتوں میں رہتا ہے اس پر



ہی ہے۔ منوچی نے پرسوتی نامک اپنی کنیا برہما کے پتر دکش پر جاتی کودی۔ اس پرسوتی کی سنتاؤں سے ہی تینوں لوگ بھر گئے اور  
 سنہادیں جو پرانی ہیں وہ سب اسی کا کنبہ ہیں۔ یہ دو درجی میں نے جو ابھی آپ کو کردم رشی کی نو کنیاؤں کے دواہ کا حال بتایا  
 تھا ان کی سنتاؤں کا حال بھی سنئے! کردم کی پتری کلا جو تری کو بیا ہی گئی تھی اس سے کنبہ اور پورنیاں نامک دو پتر تین ہوئے  
 پورن مان کے درج اور وشوگ نام کے پتر تین ہوئے اور دیو کھلیا نام کی ایک کنیا۔ اس دیو کھلیا نے بھگوان جی کے چرن دھوئے  
 تھے سو اس کو بھگوان نے اکاش گنگا بنا دیا اور اتری رشی کو کردم کی پتری انوسویا بیا ہی گئی تھی۔ سنی انوسیا کے پیٹ سے برہما  
 وشو اور مہیش ان تین دیوتاؤں کے انش سے چند راں۔ ذاترہ اور دوسا نامک تین پتر تین ہوئے۔ اب انگرارشی کی سنتاں  
 کا وزن سنو! انگرارشی کی شردھا نامک بتنی سے چار کنیاں تین ہوئیں، اور دو پتر ایک تو سانشات بھگوان اتمہ جی اور دوسرے  
 برہم گپائی گرو برہمپت جی۔ کردم رشی کی جو کنیا پلپتی جی کو بیا ہی گئی تھی اس سے اگتیر رشی کا جنم ہوا اور دوسرے پتر وشو دھاتا نامک  
 جی کی اڑوٹا نامک بتنی سے بکینوں کے سوانی لوک پال کو بیا ہی گئی تھی، اس سے سریشٹ۔ بریان اور ہشتونو نام کے تین پتر تین  
 ہوئے۔ کرتو نامک کردم رشی کی کنیا کے گریہ سے دو کھلیہ نام کے ساتھ ہزار رشی پتر تین ہوئے۔ وش شٹھشی کی اور مانا نامک  
 بتنی سے سات برہم رشی چتر کیتو۔ سُر دچی۔ درج۔ مہتر۔ الون۔ دوسو بھر دھیان۔ دھیموان اپن ہوئے اور اتمردن رشی کی چنی  
 کے گریہ سے دھرت۔ اشو شل اور دگدہ نام کے پتر ہوئے۔ بھر گورشی کی بتنی کھیاتی سے دھاتا اور دھاتا نامک دو پتر اور ایک کنیا  
 لکشی جی اپن ہوئیں۔ دو دھاتلے اپنی آتی اور مٹی نام کی دونوں کنیاؤں کا دواہ دھاتا اور دھاتا نامک پتر کے ساتھ کر دیا۔ دھاتا  
 کی چنی سے مرکٹو نام کا پتر ہوا اور مرکٹو جی کے پتر شری مارکٹ سے جی اپن ہوئے اور دھاتا کی استری سے پران نامک پتر تین  
 ہوا۔ پران کے پتر کا نام دید خدا تھا۔ شکر اچار یہ بھی بھر گوی کے پتر تھے اور شکر اچار یہ جی سے بھگوان اوشا نام کا پتر ہوا۔ اس پر کار  
 منیشور نے سرشی دو اولوگ میں پرانیوں کی شکلیا بڑھائی۔ یہ کردم رشی جی کی کنیاؤں کا مال ہے جو اس کو سنتا جا سکو  
 بہت چاہیے۔

برہما جی کے پتر دکش پر جاتی نے راہ سوئم بھو منو کی پرسوتی نامک کنیا سے دواہ کیا جس سے سولہ کنیاں تین ہوئیں جنہیں  
 سے تیرہ کنیاں تو انہوں نے دھرم کو بیا دیں۔ ایک انگی کو ایک پتروں کو اور ایک سرشی کے سنگھارک شوجی کو بیا دی۔  
 دھرم کی پتیوں کے نام یہ ہیں: شردھا۔ میتری۔ دیا۔ شانی۔ سرشی۔ پوٹی۔ کریا۔ اتیتی۔ بدھی۔ میدھا۔ تیکشا۔ سورنی اور ہری دھرم  
 کی پتی شردھا کے شہہ نامک پتر تین ہوا۔ میتری کا بیٹا پرساد تھا۔ دیا کا پتر ایچے شانی کا پتر سکھ۔ سرشی کے نام کا پتر۔ پٹی کے گرو  
 نام کا پتر۔ کریا کے یوگ نام کا پتر۔ انٹی کے درپ نام کا پتر۔ بدھی کے ارٹھ نام کا پتر۔ سیدھا کے اسرفی نام کا پتر۔ جھکشا کے حصیم نام  
 کا پتر۔ ہری کے پرشہ نام کا پتر اور سپورن گنوں کی کھان سورنی کے پریشا سے نرا درنارائن نام کے پتر تین ہوئے جن کے جنم  
 کے سے ساری سرشی میں منگلا چار ہونے لگے اور سورگ میں سندرنندرا جے بجنے لگے اور دیوتا لوگ بھول بھلنے لگے بھگوان نر  
 نارائن نے پریشوی پر سے پاویں کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے نر کے انش سے کر دکل میں اور جن نام سے اوریدوکل میں خری کرشن جی  
 کے نام سے بھگوان نے جنم لیا۔ انگی کی پتی سویا سے پاوک۔ پوان اور شوجی یہ تین پتر تین ہوئے اور ان کے پندرہ پندرہ پتر



روپ میں مل گئی۔ جس استھان پر دیو ہوتی کو لوگ سدھی (کئی) پر اپت ہوئی اس کو سدھی پد کہتے ہیں، اور وہ اسباب بھی درستان ہے۔

کپل دیو جی پتا کے آشرم سے مانا کی آگیا۔ پورا ورتو دشا کی اور چلے گئے وہاں سدھہ۔ چارن۔ گندھرو۔ مٹی۔ اسپرگن انہوں نے بھگوان کپل دیو کی استوتی کی اور مستدر نے ان کی پوجا اور استوتی کر کے رہتے کیلئے آتم آتھان دیا۔ کپل دیو جی اس استھان پر اس سے سے بیٹھے ہوئے ہیں، اور سرشی کے انت تک وہیں بیٹھے ہوئے یوگ دھارن کئے رہیں گے جس سے تینوں لوگوں میں شانتی بنی ہے۔ ستر یہ جی ودرجی سے کہنے لگے کہ ہے ودرجی! آتم نے مجھ سے جو کپل دیو اور دیو ہوتی کا پریم پوتر سوار پوچھا وہ میں نے تم کو بتایا۔ کپل دیو جو کپل دیو نے اپنی مانا کو بتایا اس کا ساری ہے کہ منوشیہ کو چاہیے کہ شریہ کو ناش دان اور آتما کو امر کبھے اور سنسار کے مایا مودائی سے نکل سکتی نہیں مدکھے۔ جو منوشیہ کپل دیو کے ان اپدیشوں کو دھیان سے سنتا ہے۔ اس کی بدھی گروڈ دھوج بھگوان کے چرنوں میں لگنے سے اسکی متو کا منائیں پورن ہوتی ہیں اور انت میں وہ بکیتھ کو پر اپت کرتا ہے۔

## پوتھا اسکندھ

### پہلا ادھیائے منوجی کی کیناؤں کا ورن وتری منی کا جسم

ستر یہ جی کہنے لگے کہ ہے ودرجی! سوئم بھو منو کی پتی شت روپا سے تین کنیاں اپن ہوئیں آ کوئی۔ دیو ہوتی اور پر سوتی۔ منو نے اپنی آ کوئی کنیا کا وادہ روچی نامک برشی سے کر دیا اور یہ شرط رکھی کہ اس کنیا سے جو پہلا پتر ہوگا اس کو میں لوں گا۔ روچی رشی نے اپنی پتی کے گرجہ سے ایک جوڑا ارتھات ایک پتر اور کنیا اپن کیا اس میں پتر تو گیہ روپ دھاری وشنو بھگوان تھے اس لئے ان کا نام گیہ ہوا اور کنیا کشی جی کے انش سے اپن ہوئی تھی اس کا نام دکشا تھا۔ سو سوئم منو اپنی پتری کے پتر پریم تجموی گیہ روپی پرش کو اپنے گھر لے آئے اور دکشا کنیا روچی رشی کے پاس رہ گئی۔ اس کنیا کے ساتھ گیہ پتی گیہ نام بھگوان نے وادہ کیا جس سے یہ بارہ پتر اپن ہوئے۔ توش۔ پرتوش۔ سنشوش۔ بعدر۔ شانتی۔ ایڈسپتی۔ ادم۔ کوی۔ دھجو۔ سوہن۔ سد دیو اور روچن۔ یہ سب سوئم بھو منو تریں تو شت نام والے دیوتا ہوئے۔ مزج آدی سپت برشی ہوئے اور گیہ بھگوان دیوتاؤں کے سوانی اندر ہوئے۔ راجہ منو کے دو پریم پر اکرنی پتر پریم ورتا اور آتما پاد نامک ہوئے جن کے پوتوں اور پر پوتوں کے سے میں ہی منو تر ساپت ہو گیا۔ ہے بھائی ودرجی سوئم بھو منو نے اپنی جو کنیا کر دم برشی کو دی تھی اس کا مال تو تم نے ابھی منا



پتیل کو پا کر اس کو سونا سمجھا ہے پر تو پھر اس کو بھٹیک دیتا ہے۔

جے ماناجی! میں نے آپ کو یہ بھگتی لوگ سکھایا ہے۔ یہ سر و شریٹھ لوگ ہے اور اس کے دوارا منوشیہ داگوں سے چھوٹا  
سکتا ہے۔ بھگتی ایک ماڈ کی طرح ہے جس میں بیٹھ کر منوشیہ بھوسا کرے پار ہو جاتا ہے۔ جو منوشیہ بھگوان کی بھگتی نہیں کرتا وہ  
آداگوں کے چکر میں پھنسا رہتا ہے، اور سنسار کی کوئی بھی شکتی اسے کتی نہیں دلا سکتی، جب تک کہ وہ میرا سمرن نہ کرے۔

## ادھیائے ۳۳

### دیو ہوتی کا گیان لاپچہ کرنا اور بھگوان کا تپ کرنے چلے جانا۔

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! کیل دیو جی سے یہ گیان سن کر دیو ہوتی کے ہر دے میں اگیان روپی اندھیرا دور ہو گیا  
اور وہ کیل بھگوان کو پر نام کر کے ان کی استوتی کرنے لگی۔ ہے دیو! آپ نے جو مجھے شکشا دی ہے اس سے میرا چت ذہل ہو گیا  
اور ایا مودہ چھوٹ گیا۔ اب مجھ گڑستی میں رہنے کی اچھا نہیں رہی۔ آپ پار برہم ہیں۔ آپ کی ابھی کیل سے برہما جی، اتن  
ہو کر جگت کی رچنا کرتے ہیں، اور ہزاروں شکتیوں والے آپ ہیں آپ کے پیٹ میں ہنسا پر لئے کے سے ساری شریٹھ ہنسا  
جاتی ہے اور آپ ایا روپی مالک بن کر انگوٹھے کو چھوڑتے رہتے ہیں، اور برگد کے پٹر کے پتے پر سوتے رہتے ہیں سو آپ  
میرے گریہ میں کیسے آئے۔ ہے بھگوان آپ بڑے سمرتھ دان ہیں، جس سے چاہیں چلیا چاہیں روپ دھارن کر سکتے ہیں۔  
سنسار میں پاپ کا ریم بڑھ جانے پر آپ نے کچھ پاپ۔ ذر سنگا دور۔ داراہ آدی اوتار لے کر اپنے بھگتوں کے کشت دھوئے۔  
آپ کا نام اسمرن کرنے سے چندال بھی ترنت یگیہ کرنے کے یوگیہ ہو جاتا ہے۔ ہے بھگوان آپ کی ایا اپر مپار ہے، اور  
کوئی اس کا بھید نہیں پاسکتا۔ آپ نے مجھے اس سنساری مایا جال سے چھڑا کر موش کا مارگ بتا دیا میں آپ کو مار بیا پر نام  
کرتی ہوں۔ میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی پریم پرش کیل بھگوان اپنی ماما کی استوتی سے دیا لو ہو کر گیمیر دانی سے کہنے  
لگے۔ ہے ماما! میں نے جو گیان تم کو دیا ہے یہ بہت اتم گیان ہے تم ہمیشہ اس کو اپنے ہر دے میں رکھنا جس سے تمہاری  
کتی ہو جائے گی۔ تم اس گیان پر چلو گی تو میرے سوردو پ کو پراپتا کر کے مجھ میں مل جاؤ گی، اور آداگوں سے چھوٹاؤ گی۔  
ہے ماما جو منوشیہ سنسار کے مایا مودہ میں پھنسے ہوئے ہیں، تم یہ گیان ان کو بھی سکھانا، جس سے وہ بھی کتی پراپتا  
کر سکیں۔ اب تم اپنا شیش جیون میرا بچن کرنے اور دوسروں کو میری بھگتی کرنے کی پریرنا دینے میں لگا دو اسی میں  
تمہارا کلیت ان ہوگا۔

اس پر کاراپنی ماما کو سا کھیمہ لوگ اور بھگتی لوگ آدی کا گیان سکھانے کے پشچات کہنے لگے کہ ہے ماما! میں اپنا  
کہ تو یہ پورا کر چکا ہوں، میں اب تپ کرنے جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پور دوشا میں لگکا سا گر کی اور چلے گئے.....  
دیو ہوتی اپنے پتر کے بتائے ہوئے یوگ مارگ سے یوگ کو دھارن کر کے سر سوئی کے کنارے بند و سر ودر پر پڑنے  
لگی اور وہاں بھگوان کا اسمرن کرنے لگی اور کچھ سے پشچات یوگ ابھیاس دوارا اپنے شریٹھ کو تیاگ کرنا ان کے



## ادھیائے ۳۲

### کیل دیو کا دیو ہوتی کو گرہست آشرم آدی کا دھرم بتانا۔

کیل دیو جی کہنے لگے کہ ہے اما میں نے جو آپ سے کہا کہ جس منوشیہ کو بھوسا گرہ سے پار اترنا ہو اس کو چاہیے کہ استری اور من کے مودہ میں نہ بیٹھے۔ آپ کے ہر دے میں یہ شکیا ہوئی گی کہ استری تو جگت کی اما ہے اس سے پرانی اچن ہوتے ہیں اور من سے شکہ لمتا ہے تو ان دونوں کو چھوڑ دینے سے کام کیسے چل سکتا ہے۔ سو ہے اما میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ جو منوشیہ گرہست آشرم میں ہیں وہ بھی ان کو چھوڑ دیں۔ گرہست آشرم میں تو ان دونوں کی آوشکیا پڑتی ہی ہے۔ پر نتو جو منوشیہ گرہست آشرم کو بھوگ کر سادھو سنیا ہی ہو گئے ہیں ارتھات جو دن پرستہ یا سنیاں آشرم میں جا چکے ہیں ان کو ان دونوں سے بچنا پناہی ہے۔ اما اگرہست آشرم سے اچھا آشرم مانا گیا ہے۔ گرہست آشرم میں رہ کر بھی منوشیہ موش پر اپت کر سکتا ہو اس کو چاہیے کہ اپنی چنی سے ہی پریم رکھے۔ دوسری استری کی اور آنگھا اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ جتنا دھن ہو اسی سے اپنے پر پوانا کاپان پوش کرے۔ ادھرم کی کماٹی کمرنے کی بات نہ سوچے۔ بھگوان کی کھا و کیرن سنے اور سادھو سنتوں کو اپنی شکتی کے انوسار دان آدی دیتا رہے۔ اپنے پر یوار والوں کی سیوا اور پان پوش کرتا رہے پر نتو سد یو بھی سمجھتا رہے کہ یہ ایک جال ہے اس کے بھگوان ہی چھٹائے گا اور بھگوان کا دھیان ہر دے میں ہر سے رکھ۔ بھگوان کے بھگت گرہست کے لکشن یہ ہیں جس طرح چندن کے حدکش پر سر پ لپٹے رہتے ہیں پر نتو اس پر دوش کا پر بھاؤ نہیں پڑتا یا جس پر کار کٹر میں رہتے ہوئے بھی کمل پو تر رہتا ہے اسی پر کار ہری بھگت گرہست بھی گرہستی کے خیال سے مکت رہتا ہے اور موش پر اپت کرتا ہے، ایسے گرہست گیانی گرہست کہلاتے ہیں جو گرہست منوشیہ گرہستی کے خیال میں پھنسا رہتا ہے ہر سے اپنے بیوی بچوں کے سوٹ پالنے کی چٹا کرتا ہے اپنا سکھ ڈھونڈھتا رہتا ہے بھگوان کا بھجن کیرن نہیں کرتا وہ اگیانی گرہست ہے۔ وہ سورکھ یہ نہیں سمجھتے کہ سنسار میں کوئی سکھ بھگوان کی بھگتی کے بنا نہیں لمتا۔ یہ گرہست بار مہار جنم لیتے اور مرتے رہتے ہیں۔ جو منوشیہ پاپ کار یہ کرتے ہیں وہ ۴۰ لاکھ یونیوں کو بھگتے کے پشچات منوشیہ جنم پر اپت کرتے ہیں۔ ہے اما بھگوان کی بھگتی تین طرح کی ہوتی ہے جو میں تم کو پہلے بتا چکا ہوں۔ سنا تو کہ بھگتی کرنے والا مرتیو کے پشچات برہم لوک میں چلا جاتا ہے وہاں کچھ دن سکھ بھوگ کر کھم جنم لیتا ہے اور دوسرے جنم میں مکتی ہوتی ہے۔ راجس بھگتی کرنے والے کو کوئی جنم لینے کے پشچات آتی ملتی ہے پر نتو جو منوشیہ نرگن بھگتی کرتا ہے ارتھات بھگتی کسی کامنا نہ نہیں کرتا بلکہ یہ سمجھتا ہے کہ بھگوان نے سب بھگت کو اپن کیا ہے ان کا اسر ن کرنا میرا کر تو یہ ہے وہ منوشیہ مرتیو کے پشچات پیدا ہو کر سکھ دھام کو جاتا ہے۔ جو منوشیہ بڑے ساریوں سے بچا رہے کسی کو دکھ نہ دیوے اور سب پرانیوں کو ایک جہا بھیکاس کو مکتی بہت ملدی ل بجاتی ہے۔ ہے اما جس طرح نالے ندیوں میں مل جاتے ہیں اور نہاں جا کر سمندر میں مل جاتی ہیں اسی پرکار جیسا۔ تپ۔ کھا۔ کیرن۔ یوگ آدی لک لک راستے ہیں، پر نتو یہ سب شری نارائن جی کے چرنوں میں جا کر ایک ہو جاتے ہیں۔ جو اگیانی منوشیہ بھگوان کو چھوڑ کر سنسارک سکھ میں سکھ ڈھونڈھتے ہیں، ان کی گت ویسی ہی ہوتی ہے جیسے کوئی منوشیہ



کیے تھے اور سورگ سے منوشیہ یونی میں آیا ہے۔ جو منوشیہ اس یونی میں پاپ اور نپسہ دولوں کرتا ہے وہ اپنے کرموں کا پھل اچھا یا بُرا بھوگ کر پھر منوشیہ کا جنم لیتا ہے اور جو منوشیہ جیون میں پاپ نہیں کرتا کیوں نپسہ کاریہ ہی کرتا ہے اس کو بھگوان پھر منوشیہ یونی میں نہیں بھیجتے۔ اس دیوتا یا گندھ دھواکتا ہے اور سورگ میں رہ کر سکھ بھوگتا ہے۔ ہے ماما پرانی کو اپنے آپ سے بڑا ہی سوہ ہوتا ہے۔ یہ جیو جس یونی میں جاتا ہے اور جس حق میں رہتا ہے اسی سے بڑا پریم کرنے لگتا ہے، اور اس تن کو چوڑنے کی اچھا نہیں کرتا چاہے اُسے کتنا ہی دکھ لے۔ ہے ماما سو بھاؤ تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ستوگن۔ رجوگن اور تلوگن۔ ستوگنی منوشیہ اچھے کاریہ کرتا ہے اور مرتیو کے نچاٹا دیو لوک پر اپتا کرتا ہے۔ رجوگنی منوشیہ ستیہ لوک میں جاتا ہے اور جو تلوگنی ہوتا ہے وہ بڑے کاریہ کرتا ہے اُسے نرک ملتا ہے۔ جیسا گن منوشیہ میں ہوتا ہے۔ ویسوی کام کرنے میں اس کا من لگتا ہے اور اسی کے انوسار کاریہ کرنے سے پار میا رحیم لیتا اور مر تارہتا ہے۔

ہے ماما جو منوشیہ آدوگون سے چھوٹا چاہتا ہے اس کو چاہیے کہ سدا ستیہ بولے۔ کسی جیو کی ہتیا نہ کرے۔ بڑے ساتھیوں میں نہ بیٹھے۔ بھگوان بتا دے اس پر سنو ش رکھے۔ کسی پر کدو نہ کرے اور کسی کا دھن چھل دوارا نہ چھینے۔ پرانی استری کو ماں بہن کی طرح سمجھے۔ سادھو سنتوں کی سبھا کرتا رہے۔ اپنے رٹ کے کا دواہ کرتے سے دہین نہ میٹراوے جتنا کنیا کیش دلا دے اس پر سنو ش کرے۔ ہر سے بھگوان کا بھج کیرتن کرتا رہے۔ کسی کے دھن کو دیکھ کر ڈاہ نہ کرے اور اپنے دل کا اہمیان نہ کرے۔ پناکارن کے ادھک بولے نہیں۔ غریبوں کی جتنی شکتی ہو سہاٹھا کرے۔ جو منوشیہ یہ سب کاریہ کریں گے، دے بھو ساگر سے پار اتر کر آدوگون سے چھوٹ جائیں گے۔ یرنوا چھے گن اس سے تک نہیں آتے جب تک منوشیہ سادھو جنوں اور گیانی پرشوں کی سنگت میں نہ بیٹھے۔ بڑے آدمیوں کی سنگت کرنے سے ریت بھر شٹ ہو جاتی ہے اور دھن آجاتے ہیں اس لئے جو اکیلے والے۔ مینیا کے پاس جانے والے۔ جھوٹ بولنے والے۔ دراپان کرنے والے اور چوری کر کے دالوں کے پاس چھن بھری نہیں بیٹھا چاہئے۔ کیونکہ پتہ نہیں کہ ان کا پر بھاؤ پڑ جائے۔ جس پر کار کا بل کی کوٹھری میں سے منوشیہ بے داغ نہیں نکل سکتا اسی پر کار بڑے منوشیوں کے سنگ بیٹھنے سے بھی وہ بدنام ہو جاتا ہے، چاہے وہ پاپ نہ بھی کرے۔ منوشیہ کا چٹا بڑا چٹل ہے اس لئے چھن بھر میں بدل جاتا ہے۔ جو منوشیہ بھلے بننا چاہتے ہیں، ان کو چاہئے کہ اپنی پتری اور بہن کے پاس بھی اکیلے کھبی نہ بیٹھیں، کیونکہ پتہ نہیں کہ کام دیو ریت بھر شٹ کر دیں۔ کام دیو نے تو برہما جی کی بھی ریت بھر شٹ کر دی تھی کہ دے اپنی پتری سے بھوگ کرنا چاہتے تھے۔ یرنوا ان کے پتر دے ان کو بہت دھکارا تب ان کو گیان آیا اور پیران کو اتنی لجا آئی کہ اپنا وہ شر ہی انہوں نے تیاگ دیا۔ جب شری کو اپن کرنے والے برہما جی کا یہ حال ہوا تو منوشیہ کی کیا سمر تھ کہ کام دیو کے دیگ کو روک سکے اس نے بڑے بڑے یوگیوں کی ہزاروں ورشوں کی تپا دیر تھ کر دی ہے۔ بھگوان کی مایا درو پوں میں ہے۔ ایک تو جڑ روپ تھا دھن اور رتن ہے اور دوسری جیتہ روپ استری ہے۔ انہیں کے چکر میں چھن کر منوشیہ نشٹا ہوتا ہے۔ جو منوشیان دونوں پر کار کی مایا سے بچا رہتا ہے وہی گیانی ہے اور وہی سوگش پر اپتا کر سکتا ہے۔



ہے۔ اس لئے منوشیہ کی یونی سب سے اچھی مانی جاتی ہے۔

## ادھیائے ۳۔

### کیل دیو جی کا بتانا کہ کون سا پاپ کرنے سے کیا دھڑ ملتا ہے؟

کیل دیو جی کہنے لگے کہ ہے اتا! اب میں تم کو یہ بتاؤں گا کہ منوشیہ جو بھاتی جاتی ہے پاپ کرتا ہے ان کا کیا دھڑ ملتا ہے۔  
جو کسی دوسرے کا دھن بل پور دکھیں لیتا ہے اُسے ہم دوت بہت اونچے پہاڑ کی چوٹی پر لے جا کر نیچے دھکیل دیتے ہیں۔ جس  
سے اس کے انگ پر ٹیگ ٹوٹ جاتے ہیں اور اسی سے گڑھ آکر اس کا منس نوج کر کھانے لگتے ہیں، اور اور دناک جو کالیس  
کا رکٹ پتے لگتی ہے اور اس سے کہتے ہیں تم نے جتنا دھن پھل یا بل سے پھینکا ہے اتنے کلپ بھوک تم اسی پر کا رکٹ اٹھاتے رہو  
جو منوشیہ سوئم اچھے اچھے بھوجن کرتا ہے، اچھے اچھے دستر بھوشن کرتا ہے پر تولیے پر یو اور والوں کو ڈنگھی رکھتا ہے غریبوں کو کچھ نہیں  
دیتا، اس کو نرک میں بڑی بھوک لگتی ہے اور ہم دوت اس کے شریر کا منس نوج کر اُس کو کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم نے اس تن  
کو پالا تھا اب اسی کو کھاؤ۔ جو منوشیہ البیمان میں آکر سادھو سلتوں، دانا پتا کو بڑے دین کرتا ہے اور شریری آگھ سے دیکھتا ہے، اسکی  
آنکھیں گڑھ نکال لیتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ جو راجہ کسی کو پناہ پرادھ کے دھڑ دیتا ہے اُسے پھروں سے چل کر گتے کی طرح کو بھوس میں  
پیرنے کی طرح دباتے ہیں۔ جو منوشیہ دوسرے کی استری کے ساتھ گن کرتا ہے تو ہم دوت لوہے کی استری بنا کر آگ میں لال ککے  
اس کے شریر سے لپٹاتے ہیں۔ جو دوسرے کی زمین پر بجا یا مانی سے ادھیکار کر لیتا ہے تو اس کو جلی ہوئی پر بھوی پر لٹا کر اُوپر سے  
گرم گرم تیل ڈالا جاتا ہے۔ جو منوشیہ راجہ یا عاکھ کے سامنے جھوٹی گواہی دیتا ہے، اس کو ایک گہرے کنوئیں میں ڈالتے ہیں جس میں  
سانپ اور بچھو بھرے ہوتے ہیں، اسے اس جیو کو کاٹتے ہیں۔ جو منوشیہ کسی کو بھوجن میں دشمن دیتا ہے یا کسی کے گھر کو آگ لگاتا ہے،  
اس کو بہت اونچے پڑ پر جس کے پتے تلوار کی دھار کی طرح تیز ہوتے ہیں چڑھا کر نیچے ٹپک دیا جاتا ہے۔ ہے اتا اس پر کا منوشیہ  
جیسا پاپ کرتا ہے ویسا ہی اُس کو دھڑ ملتا ہے۔

## ادھیائے ۳۱۔

### کیل دیو جی کا یہ بتانا کہ نرک بھو گنے کے پچاٹ پرانی کہاں جاتا ہے

کیل دیو جی کہنے لگے کہ ہے اتا! جو منوشیہ بڑے کاریہ کرتے رہتے ہیں اور کبھی بھگوان کا بھجن نہیں کرتے ان کو ای پر کا نرک  
میں طرح طرح کے کشٹ بھو گنے پڑتے ہیں۔ نرک بھو گنے کے پچاٹ ان کو پتو پکشی آدی کی یونی لٹی ہے اور پھر ۴۸ لاکھ پونیوں  
میں دھ کر انت میں منوشیہ کا شریر پر اپتا ہوتا ہے۔ پانی کو منوشیہ جنم میں بھی کاٹا۔ کپڑا۔ لٹاڑا۔ لولا۔ اندھا پارو کی رہنے سے بڑا  
کشٹ ملتا ہے۔ جو منوشیہ دھرم اتا ہوں، مندرا اور بزرگ ہوں اور دھنواں ہوں تو سمجھنا چاہیے کہ اس نے پچھلے جنم میں اچھے کاریہ



سوت دے دیدے پر تو سب سے پہلے مرتیو بھی نہیں آتی۔ اس کے بیٹے اور بیویں کتے کی طرح بچا کچھا کھانا اس کے آگے ہی ڈال دیتے ہیں۔ کوئی گھڑی دو گھڑی اس کے پاس بیٹھتا بھی نہیں بچا رہا کیلا پڑا ہوتا ہے۔ یہ سب کشت اٹھاتے ہوئے جب انت سے آتا ہے تو ہم دوت آکر کہتے ہیں کہ ہم تجھے ترک کر لے جا رہے ہیں اور تو نے جن سب کے لئے جو ان بھر پاپ کر مائے اور جھوٹ بولتا رہا ان کو اپنی سہائتا کے لئے بلائے۔ پر تو اس کا گلا دوات پت کھ سے بند ہو جاتا ہے کسی کو اپنی سہائتا کے لئے بلا بھی نہیں سکتا اس لئے آنکھوں سے آنسو نکلنے لگتے ہیں اور مرتیو کے بچنے کے مارے مل سوتہ نکل جاتے ہیں۔ اس سے اس کے سبھی لوگ دکھاوے کے لئے رونے لگتے ہیں۔ یہی اس کے پاس دھن ہوتا ہے تو سب بہت ہی پرست ہوتے ہیں کہ اب بڑھا مر گیا دھن مل جائے گا اور اگر اس کے پاس دھن نہیں ہوتا تو کہتے ہیں بڑھے نے اپنا ہی پیٹ بھرا ہمارے لئے کچھ نہیں چھوڑ گیا اور پھر ندی کے کنارے جا کر اس کو پھونک آتے ہیں۔ منوشیہ کے مرتے سے رونا نہیں چاہیے بلکہ اس کو بھگوان کی کھانا مانا چاہیے ایسا کوئی نہیں

## ادھیائے ۲۹

### پانی پرانیوں کا یم راج کے سنمکھ جانا۔

کیل دیومنی کہنے لگے کہ بے ماتی! اب میں تم کو یہ بتاتا ہوں کہ مرنے کے پچات جیو کہاں جاتا ہے جب منوشیہ مر جاتا تو ہم دوت اس جیو کو رستی سے بانڈھ کر ڈنڈوں سے پیٹتے ہوئے یم پڑی میں یم راج کے پاس لے جاتے ہیں۔ یم پڑی مرتیو لوگ سے ایک لاکھ یو جن دور ہے۔ جب جیو راستے میں ہوتا ہے تو اس کو بھوک پیاس لگتی ہے پر تو کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔ اس سے وہ اپنے پاؤں پر بہت کھینچتا ہے۔ راستے میں بھوئی بہت گرم ہوتی ہے اور اس پر اسے ننگے پیروں اور ننگے سر سے چلنا ہوتا ہے۔ جب وہ دھرام کرنے کے لئے کہتا ہے تو ہم دوت اسے آرام نہیں کرنے دیتے اٹھا ڈنڈوں سے مارتے ہیں۔ اس سے وہ پیچھے کو دیکھتا جاتا ہے کہ میرا کوئی سبھی سیری سہائتا کرنے آ رہا ہے یا نہیں اور جب اسے وہاں کوئی آتا ہوا دکھائی نہیں دیتا تو دلاپ کرتا ہے اور پھینکا کر کہتا ہے کہ اے جن لوگوں کے لئے میں نے جنم بھرا پائے اب وہ کوئی سیری سہائتا کے لئے نہیں آتا۔ راستے میں جگہ جگہ کلٹے اٹھے ہوتے ہیں جن پر چلنے سے اس کے پیروں میں بڑا کشت ہوتا ہے اور استھان استھان پر سانپ اور بچھو آدی کیڑے اس کو کاٹتے ہیں۔ اس پر کار وہ کشت پاتا اور روتا ہوا تیرنی ندی پر جاتا ہے جہاں ہم دوت اسے ندی میں دھکا دے دیتے ہیں۔ اس ندی میں مل سوتہ بھرا ہوتا ہے۔ کیڑے سڑتے ہوتے ہیں اور لڑیاں دھاس سڑنے سے بڑی بدبو آتی ہوتی ہے۔ یہ ندی چار یو جن چوڑی ہوتی ہے۔ اس ندی میں کیڑے اُسے کاٹتے ہیں اور گدھ دکتے اس کا ماس نوح نوح کر کھاتے ہیں تو اسے بہت ہی پیڑا ہوتی ہے جس سے وہ رونے لگتا ہے اور اس کے پچات و تیرنی میں سے پار ہو کر جب ہم دوت اسے یم راج کے سامنے لاتے ہیں تو چتر گپت اس کا کھانا نکال کر دیکھتے ہیں کہ اس نے کتنے پاپ کئے ہیں اور اس کو گیارہ لاکھ چاہیے۔ اسی کے انوسار اس کو ترک میں بھیج دیا جاتا ہے۔ ترک میں اسے نانا پرکار کے کشت اٹھانے پڑتے ہیں۔ جب ترک میں رہنے کی اودھی پوری ہوتی ہے تو اس کو پشو یونی میں بھیج دیا جاتا ہے اور پھر ۴۸ لاکھ پونیاں بھگتا ہوا وہ منوشیہ کی پرانی پاتا



## ادھیائے ۲۸

### منوشیہ کے گریہ میں پڑنے سے لیکر مرتیوتک کا حال

کیل دیوٹی کہنے لگے کہ ہے ماما جی! اب میں تم کو بتاؤں گا کہ منوشیہ گریہ میں آنے سے اپنے بڑھاپے تک کن کن اوستھاؤں سے گذرتا ہے۔ جس دن استری کے گریہ بھرتا ہے اُس دن اس کے شکر اور پرش کے ویرہ سے مل کر ایک بہت ننھی سی سرسوں کے دلنے سے بھی چھوٹی لگانٹھ ہوتی ہے جو دسویں دن بیری کی برابر ہو جاتی ہے۔ پندرہویں دن وہ گانٹھ مانس کا پنڈ بن جاتی ہے اور کچھ لمبی ہونے لگتی ہے۔ ایک مہینے میں بچے کے ہاتھ۔ پیر اور سر کے چنہ بن جاتے ہیں۔ دوسرے مہینے میں انگلیاں بنتی ہیں۔ تیسرے مہینے میں ہڈی اور کھال بنتی ہے۔ چوتھے مہینے میں شریہ پر دو ٹیں اچن ہو جاتے ہیں اور آنکھ۔ ناک۔ کان آدی سب اندریوں کا کار بن جاتا ہے۔ پانچویں مہینے میں اس میں آتما پرورش کرتی ہے اور بچے کو بھوک پیاس آدی لگنے لگتی ہے۔ چھٹے مہینے میں اس کا شریہ نیچے کی اور سر جاتا ہے اور پیر اور پر کو اٹھ جاتے ہیں ساتویں مہینے میں اس کو اپنے پچھلے جنم کی باتیں یاد آنے لگتی ہیں اور آٹھویں مہینے میں اس کو سو جنموں کی باتیں یاد ہو جاتی ہیں۔ اور وہ سوچتا ہے کہ پچھلے جنموں میں میں نے بڑے کاریہ کئے تھے جن کے کارن مجھے اس مرتیو لوک میں آنا پڑا ہے اور میں یہاں اٹنا لٹکا رہا ہوں۔ اب میں جنم لے کر سد دیو آپ کا سرن کروں گا، اس لئے ہے بھگوان مجھے اس نرک کا ہر نکالنے لوں یا دسویں مہینے میں وہ باہر آتا ہے۔ گریہ سے باہر آتے ہی اُسے پچھلے جنموں کی ساری باتیں یاد نہیں رہتیں جب بچہ چھوٹا ہوتا ہے تو وہ بول نہیں سکتا بھوک پیاس لگنے پر روتا ہی ہے۔ لیٹے لیٹے ہی مل موڑ کرتا ہے اور جب تک کوئی آکر سہانا نہ کرے اپنی جگہ پڑا رہتا ہے۔ ماما پتا اس کی پیاری بولی اور سنی بھاشا سن کر بڑے پرین ہوتے ہیں جب وہ پانچ چھ ورش آویں کا ہو جاتا ہے، تو ماما پتا اس کو دیا پڑھنے کے لئے گرو کے پاس بھیج دیتے ہیں، وہاں وہ دیا سیکھتا ہے اور ساتھیوں میں کھیلتا کودتا ہے۔ جب جوان ہو جاتا ہے تو اچھے اچھے کپڑے پہنتا ہے۔ شرنگار کرتا ہے اگر مگر ملتا ہی۔ شکتی میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا، جب وہ وہ ہو جاتا ہے تو کچھ دنوں بھوک دلاس میں لگا رہتا ہے، اور بچے ہو جانے پر استری و بچوں کا بیٹ بھرنے کی چنتا میں گھلتا رہتا ہے۔ جب ناک ہاتھ پیر سافہ دیتے ہیں دیکھ سکھ اپنی کایا پڑھتا ہی پر نہ تو استری و بچوں کو سکھی رکھنے کا پرین کرتا ہے۔ اپنی استری کے پیچھے ماما اور پتا ناک کو بڑے شید کہتا ہے، اور اپنے انتہا سے کا دعیاں نہیں رکھتا۔ اور جب بڑھا پاتا ہے اور آٹھویں سے کم دکھائی دینے لگتا ہے، اور کانوں نے سنائی کم پڑنے لگتا ہے تب یہ چنتا کرتا ہے کہ اب میں ان کا پالن پوٹن کس طرح کروں، پر نہ تو اس کے پتر جنیں اُس نے بھوٹ بیج بول کر اور کشٹ جمیل کر کرائی کر کے پالا ہوتا ہے اُسے شر و سمجھنے لگتے ہیں، اور یدی وہ بوڑھا باب کسی سے کام کیلئے کہتا ہے تو کہتے ہیں کہ بوڑھا سب پر حکم چلاتا رہتا ہے اس کو موت کیوں نہیں آتی۔ دے اس کے کھانے پینے تک کی فکر نہیں رکھتے۔ بوڑھا یہ دیکھ پا کر بھگوان سے پرارتھا کرتا ہے کہ ہے بھگوان! اس مہینے سے موت ہی اچھی۔ مجھے



منوشیہ پاپ کرتا ہے اُسے نرک اور شیعہ بھگوان پڑتا ہے اور جو منیہ کرتا ہے اُس کو سورگ ملتا ہے اور مندار میں سکھ پاتا ہے۔  
 ہے ماما منوشیہ سنار میں آکر دھن، سوادری، استری اور سنتان آدی کو یہ سمجھتا ہے کہ ان کو میں نے اپنے پر اکرم سے پایا اور پرتو  
 وہ مورکھ یہ نہیں سمجھتا کہ یہ سب چیزیں بھگوان کی دین میں جب تک بھگوان نہ چاہیں منوشیہ کو کوئی بھی چیز نہیں مل سکتی۔  
 چاہے وہ کتنا ہی پرتین کیوں نہ کرے۔ جو منوشیہ یہ سمجھتا ہے کہ سارے شکھ بھگوان کی کرپا سے پر اپت ہوئے ہیں تو اُسے کبھی  
 اچکا نہیں ہوتا اور اچکا نہ ہونے سے وہ کسی کو کشٹ نہیں دیتا، اس لئے ایسے منوشیہ کو موکش پر اپت ہو جاتا ہے۔ یہ  
 سُن کر دیو ہوتی کہنے لگی کہ ہے ہمارا ج! اپنے جو کہا ہے کہ آتما کو شریہ سے الگ سمجھو تو یہ کیسے سمجھو ہو سکتا ہے کیونکہ وہ تو  
 شریہ کے ساتھ اس طرح گھلی ملی ہوتی ہے جیسے پھول میں خوشبو اور لکڑی میں آگ اس کا حال بتائیے۔ یہ سن کر کپل دیو  
 کہنے لگے کہ ہے ماما! آتما دیکھنے کی چیز نہیں ہے وہ دکھائی نہیں دیتی اس کو تو گیان کی آنکھ سے (و بھو) کیا جاسکتا ہے،  
 دیکھو جب تک آتما شریہ میں سے نکل جاتی ہے تو شریہ کچھ کام نہیں کر سکتا۔ اس لئے آتما کو شریہ سے الگ کی چیز سمجھنا  
 چاہیئے۔ اور جس پر کارمداری شامہ دکھا کر لوگوں کو سوہ لیتا ہے اور ان سے دھن پر اپت کرتا ہے اسی پر کار بھگوان کی ماما  
 منوشیہ کو چھلتی ہے۔ جو منوشیہ بھگوان کا بھجن کرتے رہتے ہیں اُن پر ایسا کار پر بھاؤ نہیں پڑتا۔ بھگوان کے بھگتوں کی ساری  
 اچھائیں پورن ہو جاتی ہیں اور پر لوک سدھر جاتا ہے یہ سُن کر دیو ہوتی کہنے لگی کہ ہے ہمارا ج! آپ نے جو کہا وہ اچھی  
 طرح میں سمجھ گئی اور میں نے یہ بھی دشو اس کر لیا ہے کہ آتما شریہ سے الگ چیز ہے۔ پر تو پھر بھی میل ہرے اس ماما جال سے  
 نہیں چھوٹتا۔ مجھے بھگوان کا دھیان کرنا بہت کٹھن معلوم پڑا ہے جس دن سے تمہارے پتاجی تپا کرنے لگے ہیں میں ان کو  
 براہمیا دکر رہتی ہوں، سوایا اُپائے بتائیے کہ جس سے مجھے یہ موہ چھوڑ دے اور بھگوان کی بھگتی ہر دے میں تپن ہو۔  
 ماما کے یہ وچن سن کر کپل دیو جی کہنے لگے کہ ہے ماما جی! اب میں آپ کو بھگوان کی بھگتی کرنے کا سرل اُپائے بتاتا ہوں۔ دیکھو  
 اگر منوشیہ عقوڑا عقوڑا بھجن پرتی دن کرے تو بھی اُسے بھگوان کے درشن ہو جاتے ہیں، کیونکہ... یوند بوند کرنے سے ہی گھڑا  
 مہر جاتا ہے۔ اور جو کوئی کار یہ کرنا ہو اُس کو آرمیہ کر دینا چاہیئے۔ تمہی کار یہ پورا ہو سکتا ہے جس پر کار منوشیہ یا تر کو چلتا ہے  
 تو عقوڑا عقوڑا روز چلنے سے اپنے استھان پر پہنچ ہی جاتا ہے پر نتو جو منوشیہ کہیں پر پہنچنے کی اچھا تو کرتا ہے پر نتو چلتا  
 نہیں ہے تو کیسے پہنچ جائے گا۔ اسی لئے ہے ماما بھگوان کی بھگتی کرنے کے لئے پہلے تم پرتی دن عقوڑے سے تک  
 ان کا دھیان کرو۔ سادھو سنتوں سے ان کی کھاسنہ، سادھو سنتوں میں بیٹھو تو مکتی پر اپت ہوگی، اور ہے ماما جی!  
 تو دھا بھگتی بھگوان کو بہت ہی پیاری ہے تم نہ کسی کا منا کے بھگوان کی پوجا کرو تو بھگوان بہت پرسن ہوں گے بھگوان  
 براہمن کو بہت پیارا کرتے ہیں۔ پر نتو جو براہمن وید نہیں پڑھتا اور بھگوان کا بھجن نہیں کرتا وہ شودر سے بھی بُرا ہے۔  
 اس لئے ہے ماما تم بھگوان کا اسرن کرو تو آواگون سے مکتی مل جائے گی۔ بھگوان کا بھجن کرنے کے لئے منوشیہ یونی سے  
 اُتم ہے۔ کیونکہ پشو پکشیوں آدی کو اتا گیان نہیں ہوتا کہ بھگوان کا بھجن کر سکیں، اس لئے جو منوشیہ اس یونی میں...  
 بھگوان کا بھجن نہیں کرتا، اس کو ۸۴ لاکھ یونیاں بھگتی پڑتی ہیں۔



## ادھیائے ۲۶

### پرائیوں کے شریر زمان کا حال

میرے جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! اس کے بچپن کی دیکھو اپنی ماما سے کہنے لگے کہ ہے ماما! پاربرہم پریشور کا جو پرکاش پرائیوں کے شریر میں رہتا ہے اس کو آتما کہا جاتا ہے جو کہ کبھی نشٹ نہیں ہوتی اور نہ کبھی بوڑھی پڑتی ہے نہ اس کو کوئی روگ تھاتا ہے۔ جس پر کار پھول کے اندر سگندہ ہوتی ہے پر تو دکھائی نہیں پڑتی، اور جس طرح لکڑی میں اگنی ہوتے ہوئے بھی دکھائی نہیں دیتی اسی پر کار منوشیہ کے شریر میں آتما ہوتے ہوئے بھی دکھائی نہیں پڑتی۔ منوشیہ آتما کے بنا سٹی کا پتلا ہے کیونکہ آتما کے ہی کارن وہ بولتا۔ اٹھتا بیٹھا اور کھانا پیتا ہے اور جب آتما شریر سے نکل جاتا ہے تو شریر بیکار ہو کر گل سڑ جاتا ہے۔ اس لئے آتما کو تو سدو ایک الگ شکتی سمجھنا چاہیے۔ گئیانی منوشیہ شریر کو ماشوان اور آتما کو امر سمجھتے ہیں۔ پر تیک منوشیہ کے شریر میں آتما کے روپ میں بھگوان نوں کرتا ہے اور وہی منوشیہ اس کے درشن کر سکتا ہے جو یوگ کا ابھیا س کرے اور گیان پراپت کرے۔ ہے ماما بھگوان کی بھگتی کرنے سے منوشیہ سب پاؤں سے چھوٹ جاتا ہے۔ بھگتی چار طرح کی ہوتی ہے، سا تو کی۔ راجسی۔ تاسی اور نو دھا۔ سا تو کی بھگتی اسے کہتے ہیں کہ بھگوان کی پراپتھنا کی پراپت کرنے کے لئے کی جاتی ہے۔ راجسی بھگتی دھن.... آسمیوشن سنتان آدی کے سکھ کے لئے کی جاتی ہے۔ تاسی بھگتی اس لئے ہوتی ہے کہ شر و کا ناش ہو جائے اور نو دھا بھگتی کرنے والا کسی وستو کو بھی پانے کی اچھا نہیں رکھتا۔ ہر سے بھگوان کا بھجن کرتا ہے۔ جو منوشیہ سا تو کی۔ راجسی۔ اتھوا تاسی بھگتی کرتے ہیں، بھگوان ان کی بھی اچھا پورن کرتا ہے پر منوشیہ سے ادھک نو دھا بھگتی کرنے والے سے پرہن ہوتا ہے۔ ات ہے ماما تم نو دھا بھگتی کرو، تب تمہارا اڈھا رہو گا۔ تم گئیانی منوشیوں کے ست سنگ میں بیٹھو۔ کسی کو کشٹ نہ دو۔ جو کچھ ملے اسی پرستوش رکھ کر بھگوان کا اسمرن کرو۔ خوب پیٹ بھر کر بھوجن نہ کرو۔ جس سے بھگوان کا نام لیتے سے آلتیہ آوے۔ سب جیوں کو اپنے جیسا سمجھو تو تم کو پرہم پر پراپت ہو گا۔

## ادھیائے ۲۷

### کیل دیو کا اپنی ماں کو سانگمہ یوگ پڑھانا

کیل دیو جی کہنے لگے کہ ہے ماما! اب میں آپ کو سانگمہ یوگ بتاؤں گا، آپ اس کو دھیان دے کر سنیں۔ یگیان منوشیوں کو بڑے نپیہ کرنے سے ہی پراپت ہوتا ہے اور بڑا تم گئیان ہے۔ ہے ماما سناری دیو بار سب جھوٹا ہے یہ سوچن کی طرح جھوٹا ہے، اور اگر تم یہ سمجھو کہ اگر سناری کی باتیں جھوٹی ہیں تو اس میں منوشیہ جو جب۔ تپ۔ ہون۔ گیہی آدی کرتے ہیں، اتھوا پاپ یا نپیہ کرتے ہیں وہ بھی جھوٹا ہو گا۔ پر تو یہ بات نہیں ہے پاپ اور دھرم یہ جھوٹے نہیں ہوتے۔ جو



میں اب موکش پر اپت کرنے کے لئے دن ہیں جا کر بھگوان کا بھجن کروں گا اور تم گھر میں رہو میرا مودہ مست کرنا اور بھگوان کے چرنوں میں پریت لگائے رکھنا۔ ایسا کہہ کر دروم جی دن کو چلے گئے اور وہاں جا کر بھگوان کے بھجن میں لگ گئے اور کچھ دنوں کے پنچاتن تیاگ کر بکنتھ دھام کو چلے گئے۔ جب دیوہوتی نے ان کے پران تیاگ دینے کا سماچار سنا تو اسے بڑا دکھ ہوا، پر تو بھگوان کی اچھا سمجھ کر ہرنے کو مستوش دیا، اور اپنے پترکیل دیو کے پاس جا کر کہنے لگی کہ ہے بھگوان! مجھے اب سنا سے دور کئی ہونے لگی ہے۔ پر نوز میں سد یوایا مودہ میں بھنی رہی، اس لئے میرے ہر دے میں گیان کا پرکاش کبھی نہیں آتا ہوا۔ سو آپ کر کے مجھے ایسی شکشا دیجئے کہ میرا پرلوک سدھر جائے اور میں آپ کے چرنوں میں دھیان لگا سکوں۔ یہ سن کر کپل دیو کہنے لگے کہ ہے ماما! سنا کے بندھنوں سے وہی دیکھی چھٹکارا پا سکتا ہے جو گیان پر اپت کر لے اور اسی کو اپنا شبھ فتنک سمجھنا چاہیے جو بڑی باتوں سے ہٹا کر گیان کی شکشا دے۔ سنا میں جو منوشیہ گیانی ہیں وہے پر م موکش پاتے ہیں، اور اگیا فی منوشیہ یا مودہ میں بھنے رہ کر بار بار جہنم بیتے رہتے ہیں، اور چور اسی لاکھ یونیاں ان کو بھگتا پڑتی ہیں۔ منوشیہ کا شریہ دیوتاؤں سے بڑا نہیں ہوتا اگر اس کے ہر دے میں گیان کا دیکھ جل رہا ہو تب۔ گیانی منوشیہ دیوتا سے بھی اچھا ہوتا ہے۔ پر نوا تم گیان پر اپت کرنے کے لئے منوشیہ کو اچھے منوشیوں اور سادھوؤں میں بیٹھنا چاہیے۔

ہے ماما! میں تم کو اچھے سادھو سنتوں کے لکشن بتاتا ہوں، تم دھیان دے کر سنا! سادھو جن وہے ہیں جو کسی کے کالی دینے سے کرودھ نہیں کرتے کسی کے بڑائی کرنے سے دکھی نہیں ہوتے اور پرشنا (بڑائی) کرنے سے پر سن نہیں ہوتے کسی سے ہیر جھاؤ نہیں رکھتے کیونکہ وہے جانتے ہیں کہ سب منوشیوں میں بھگوان کا نش ہے۔ وہے دکھی جنوں کی شکتی بھر سہا سکتا ہے، اور ہر گھڑی بھگوان کا کیرتن کرتے رہتے ہیں۔ سکھ اور دکھ کو ایک جیسا سمجھتے ہیں۔ ہری کتھا دھیان سے سنتے ہیں۔ کتھاسنے سے ان کو بھگوان کے چرنوں میں بھگتی آتی ہو جاتی ہے اور میں بھگتوں کو سنا کے ایسا مودہ سے مکت کر دیتا ہوں۔ سورہ۔ چندل دن رات۔ ورشا دھوپ۔ اگنی پانی اور سرتیو آدی یہ سب بھگوان کے ہاتھ میں ہے اور اس کی آگیا کے بنا ایک پتہ بھی نہیں مل سکتا جو منوشیہ بھگوان کی شرین میں آجاتا ہے وہ بھگوان کا نش بن جاتا ہے۔ شتر داس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اور نہ مرتیو اس کو کھا سکتی ہے۔ کپل دیو کا یہ اپدیش سن کر دیوہوتی کو بڑی پر سنٹا ہوئی اور کہنے لگی کہ ہے ہمارا راج! میں ایک مکھ استری ہوں سو آپ مجھے ایسا اپائے بتائیے کہ میں موکش پر اپت کر سکوں۔

کپل دیو جی کہنے لگے کہ ہے ماما! میں تم کو پہلے یہ بتاتا ہوں کہ منوشیہ کا شریہ کیا ہے۔ پر کرتی کا مول ستون۔ رجون۔ اور تنوگن ہیں، اور اس پیر کی ڈالیاں مایا ہے۔ ڈالیوں پہ لگے ہوئے پتے چو میں تو ہیں۔ اسی سے سب پرانی اپن ہوتے ہیں۔ شریہ کے اندر جو آتا ہے وہ شریہ کا انگ نہیں ہے۔ وہ ایک الگ چیز ہے وہ بھی نشٹ نہیں ہوتی۔ وہ جس پر کار منوشیہ اپنے پڑنے کپڑے بدل کرنے و ستر پہن لیتا ہے اسی پر کار آتا ہے شریہ میں چلی جاتی ہے۔ جو منوشیہ یہ سمجھتا ہے کہ سنا رک سکھ ہی سکھ ہیں وہ اگیا فی کہلاتا ہے اور جو یہ سمجھتا ہے کہ آتا نہیں مرنی آتا اس کا سکھ ہی مٹی سکھ ہے وہ گیا فی کہلاتا ہے۔



شک۔ سندن۔ سنت کمار اور سنان رشی آدی کے ساتھ آئے اور بھگوان کی استوتی کر کے کہنے لگے کہ ہے نارائن! آپ نے اپنے  
 وچن کا پالن کیا ہے اور پرستوی پر جنم لیا ہے۔ آپ کا نام کپل دیو مٹی ہو گا اور حبیب الگ سرٹی پر منوشیہ جیوت رہیں گے آپ کا نام  
 ان کے کھ پر ہے گا۔ اس کے منچات برہما جی کر دم رشی سے کہنے لگے کہ ہے کشیشور! اب آپ کو چاہیے کہ اپنی کنیاؤں کا وادہ  
 بھی کر دیں کیونکہ ان کے یوگیہ دیہی یہاں پر استھت ہیں۔ برہما جی کی انگیا ان کر دم رشی نے اپنی نو کنیاؤں کا وادہ اس پر کار کر دیا۔  
 کلا نام کی کنیا کا وادہ مرتیج مٹی سے۔ انوسویا کا وادہ اتری رشی سے۔ شرودھا کا وادہ انگر رشی سے۔ ہوریکو کنیا کا وادہ پستیک مٹی  
 سے۔ مٹی نامک کنیا کا وادہ پلہ رشی سے۔ کرنا نامک کنیا کا وادہ کر تو مٹی سے۔ کھیاتی نامک کنیا کا وادہ بھرگو سے۔ ارجو مٹی کا وادہ  
 وشٹ سے اور شانی نامک کنیا کا اتھر ورشی سے وادہ کر دیا۔ کر دم جی پھر سب جہتاؤں کا وادہ کر دیا اور کپل دیو مٹی کے پاس جا کر لکھ  
 جو کر پرا دھنا کرنے لگے کہ ہے نارائن! میرا من مایا موہ میں بھنسا ہوا ہے سو اس سے چھوٹنے کا پائے بتائیے۔ یہ سن کر کپل دیو جی کہنے  
 لگے کہ ہے رشی راج! سنار میں جنم لینے پر منوشیہ کے اوپر تین رن (قرضے) دیو رن۔ رشی رن اور پتر رن رہتے ہیں۔ منوشیہ  
 گیہ کر کے دیو رن سے، وید پڑھ کر رشی رن سے اور سنان اپن کر کے پتر رن سے مکت ہو جاتا ہے۔ تم نے یہ تینوں کار یہ کر کے  
 رنوں سے مکتی پائی ہے۔ اب تم کو چاہیے کہ بھگوان کا مچن کرو۔ ابھاس کرنے سے سنار سے موہ چھٹ سکتا ہے۔ شریہ سے بھی پریم  
 نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ مٹی کا بنا ہے اور پران نکل جانے کے پچات کسی کام نہیں آتا۔ پتر۔ پتریاں اور مٹی آدی سدا ساتھ نہیں دیتے  
 اس لئے ان کے پریم میں پڑ کر پنا پر لوک نہیں بگڑنا چاہیے۔ پریم اس سے کرنا چاہیے جو سب بگڑنے والے والہ ہے۔ دیکھو بھگوان  
 کتنا دیا لوہے کہ امریل جس کی جڑ نہیں ہوتی اس کو بھی وہ بھوجن دیتا ہے۔ پشوکشی کما کر نہیں کھاتے ان کا بھی پالن پوشن کرتا ہے اور  
 جو منوشیہ اپنا سارا دھن اس کے نام پر دان دے کر دن میں تپ کر لے چلا جاتا ہے وہ اس کو بھی وہاں بھوجن اور جلا دی سب  
 چیزیں پہنچاتا ہے۔ ہے پتاجی منوشیہ کے پانچ شتر بہت بڑے ہیں۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ موہ اور مد منوشیہ... انہیں کے بھلاوے  
 میں رہ کر اپنے شریہ کو نشٹ کرتا ہے اور نرک کو جاتا ہے۔ اور جو منوشیہ ان پانچوں شتروں کو اپنے وش میں رکھتا ہے وہی ہنس  
 گیا فی بھلاتا ہے۔ وہ چاہے گھر میں رہے یا جنگل میں اس کو سناری مایا بھگ نہیں مکتی، اور وہ بھوسا گر سے پار اتر جاتا ہے۔ جتک  
 منوشیہ اپنے گھر۔ دھن۔ دولت۔ بستان اور استری کو اپنا سمجھ کر ان کے سرہ میں بھنسا رہتا ہے تب تک اسے میری بھگتی کرنے کی  
 سوچ نہیں ہوتی، اور وہ مرتیو سے بھی بہت ڈرتا ہے۔ اور جو دیکھی سمجھ لیتا ہے کہ یہ سب نشٹ ہوتی والی ومتوئیں ہیں، تب اسے  
 مرتیو کا ڈر نہیں رہتا اور بھگوان کے چروں میں پریت بڑھ جاتی ہے۔ کپل دیو سے یہ گیان کی باتیں سن کر کر دم رشی کہنے لگے ہے بھگوان اب میں  
 سناری مایا موہ سے چھٹ گیا ہوں اور دن میں آپ کا مچن کرنے جا رہا ہوں۔ آپ ایسا اور دان دیں کہ بھی آپ کو قبول نہ سکوں۔

## ادبائے ۲۵

### کر دم جی کا دن میں جا کر تپسیا کرنا

میری جی کہنے لگے کہ ہے وید جی! کپل دیو کی استوتی کر کے کر دم جی دن کو جانے لگے، اور دیو ہوتی سے کہنے لگے کہ ہے بھاریا!



جوان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس دمان میں غل کے بھونے اور گدگدے تکیے پچھے تھے۔ اس پر سونے چاندی اور موتیوں سے جڑی ہوئی جھالیں ٹھک رہی تھیں۔ چندن اور مونٹری کی سنگدھیوں سے یہ مہک رہا تھا اور اس میں سب پر کار کی مبدھائیں تھیں۔ کرم جی دیو ہوتی کا ہاتھ پکڑ کر اس میں بیٹھ گئے۔ اس دمان میں انھوں نے سو درش ٹکسٹنارک سکھ اٹھایا۔ اس پنج میں بے جہاں چاہتے تھے دمان کو لے جاتے تھے۔ انہوں نے ساتوں دھام اور تینوں لوگوں کی یا تر اس دمان میں کی، اور گریہت دھرم کا سکھ بھو گئے۔ اس سے میں ان کے نو کنیاں اپن ہوئیں۔ ایک دن کرم جی کہنے لگے کہ ہے بھاریا! اب ہم گریہت دھرم کا سکھ سیکھ سیت بھوگ چکے یہی تم کہو تو میں پھر بھگوان کا بچن کرنے چلا جاؤں، کیونکہ منوشیہ کو چاہیے کہ سناری سکھ بھو گئے کے سے بھی بھگوان کو نہ بھوے اور جب بھوگ چکے تو پھر اپنے سارے سے بھگوان کی پوجا کرے۔

دیو ہوتی کہنے لگی کہ ہے سواری! آپ یہ ٹھیک کہتے ہیں کہ اب ہمارا بھگوان کا بچن کرنے کا سے آگیا ہے، پر تو مجھے ایک بات کی چنتا ہے وہ یہ کہ آپ کے چلے جانے کے پچاسات ان کنیاؤں کے لئے در کہاں ڈھونڈو گی، اور کیسے ان کا دواہ کرو گی۔ پتی کی یہ بات کرم جی کو بہت ٹھیک معلوم ہوئی اور اسی سے ان کو یاد ہو کہ ایک بار بھگوان جی نے در دان دیا تھا کہ میرے گھر میں اوتار لیں گے، ابھی تک انہوں نے اوتار نہیں لیا، اگر میں گریہت آشرم کو چھوڑ دوں گا تو وہ جہنم نہیں لے سکیں گے ایسا کہہ کر کرم جی کہنے لگے کہ ہے بھاریا! تم اپنے ہر دے میں کسی بات کا سوچ مت کرو۔ تمہارے گریہ سے بھگوان جی اوتار لیں گے ایسا کہہ کر اور بھگوان کا اسرن کر کے انہوں نے دیو ہوتی کے ساتھ ساگم کیا سو اسی سے اس کے گریہ رہ گیا۔ اس گریہ میں بھگوان نے کپیل منی کے روپ میں واس کیا۔

کچھ دنوں کے بعد کرم جی نے اپنی پتی کے کچھ منڈل پر بہت تیج اور پرکاش دیکھا تو سمجھ گئے کہ بھگوان کا چن پورا ہو رہا ہے اور کہنے لگے کہ ہے راج پتری! تیرے گریہ میں بھگوان جی آگئے ہیں اب میں تپ کرنے جا رہوں تو میرا موہ چھوڑ دے۔ دیو ہوتی کہنے لگی کہ ہے سواری! مجھے یہ کیسے دشوار ہو کہ آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔ دیو ہوتی اپنے پتی سے یہ پرشن پوچھ رہی تھی کہ انسی سے بکینڈ سے برہا جی تھا انیہ دیوتا وہاں آگئے اور کہنے لگے کہ ہے دیوی تیرے گریہ سے بھگوان جی اوتار لیں گے تم اس میں سندیہ مت کرو۔ ان کے جہنم لینے سے تمہارا شیش اور کیرتی سناریں پھیلے گی۔ جب جب سناریں دھرم گھٹنے لگتا ہے اور پاپوں کی در دھی ہونے لگتی ہے تب تب بھگوان سگن روپ دھارن کر کے سناریں اوتار لیتے ہیں۔ یہ کہہ کر دیوتا لوگ اپنے اپنے استھانوں کو چلے گئے۔

## ادھیاتے ۲۴

### دیو ہوتی کے گریہ سے بھگوان کا کپیل دیو منی کے روپ میں اوتار لینا

سیر یہ جی کہنے لگے کہ ہے در دھی! دیوتاؤں کے چلے جانے کے دس مہینے پچاسات دیو ہوتی کے پتر اپن ہوا۔ کرم جی نے اس تیج میں سارے کشن اور گن بھگوان کے دیکھے تو ہاتھ جوڑ کر استوتی کرنے لگے۔ دیوتا لوگ اپنے اپنے دمانوں پر بیٹھ کر آکاش میں آئے اور بھولوں کی در شاکر کرنے لگے۔ شکھ اور گھر پال چاروں دشاؤں میں بچنے لگے۔ چاروں اور بہت پرکاش پھیل گیا۔ بکینڈ دشوری برہا جی



کردم رشی ہیشہ بھگوان کا بچن کہتے رہتے تھے ان کو گرسبی کا سکھ بھو گئے کی اچھا ہی نہیں تھی۔ دیو ہوتی کو بہتے نون  
 سے کام ستار اچھا سو وہ اپنی اچھا پورن نہ ہو سکے کے کارن دن پر تی دن دریل ہوتی جاری تھی۔ اس کا یوں مرحبا  
 گیا تھا سو ایک دن وہ ماتھ جوڑ کر پتی کے سامنے کٹری ہو گئی۔ کردم رشی نے اس کو دیکھ کر اپنی آتما کی شکستی سے جان لیا  
 کہ میری پتی کو اب بھوگ ولاس کی اچھا ستاری ہے۔ انہوں نے من میں سوچا کہ یہ ایک راجہ کی کنیا ہے اور اسے میرے  
 یہاں آکر کوئی سکھ نہیں ملا ہے، میں نے بھی اس کے ساتھ دو گٹری بیٹھ کر باتیں بھی نہیں کی ہیں، اسی کارن یہ دریل  
 ہو گئی ہے اور اگر میں اب اس کی اچھا پورن نہیں کر دنگا تو مجھ کو پاپ ہوگا۔ ایسا دھار کر کے کردم جی کہنے لگے کہ — ہے  
 دیو ہوتی! تم نے میری بڑی سیوا کی ہے جس سے میں تم سے بہت پرست ہوں، تم نے میری سیوا میں اپنے شریر کو بھی  
 وکیل کر لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے کوئی وردان مانگ لو۔ میں تمہاری ساری اچھائیں پوری کر سکتا ہوں۔  
 جو چیز تم کو چاہیے میں اپنے یوگ دل سے چھین بھر میں منگو اسکتا ہوں۔ اپنے پتی کی یہ باتیں سن کر دیو ہوتی کہنے لگی کہ  
 ہے رشی راج! مجھے کسی بھی اور دستو کی چاہنا نہیں ہے کیونکہ جس استری کو آپ جیسا پتی مل جائے اسے پھر کس دستو کی  
 کمی رہے گی۔ پرنتو میں چاہتی ہوں کہ آپ کر پا کر کے ایک بار میرے ساتھ گرسبی کا سینوگ کر لیں، یہ اچھا میسر  
 بہت دنوں سے ہے۔ کردم جی کہنے لگے کہ ہے بھار یا! تم سنتوش رکھو تمہاری اچھا پورن ہوگی۔ یہ سن کر دیو ہوتی وہاں  
 سے اٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بیچا ت جب وہ ندی میں پانی بھرنے گئی اور پانی میں اپنی پڑ چھائیں دیکھی تو اسے بڑا ہی دکھ  
 ہوا۔ اس کی پہلی جلی سندرتا نہیں رہی تھی۔ شریر دریل ہو گیا تھا۔ جن کیشوں میں اپنے پتا کے یہاں دن اور ہوتی لگے  
 رہتے تھے اب ان میں گھاس کے تنکے اور مٹی لگی ہوئی تھی، یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سوچنے لگی کہ میرا دوپا اور یوں دن  
 دونوں نشٹ ہو گئے اب سناری سکھ بھو گنا ہی بیکار ہے۔ جس سے وہ ایسا دھار کر رہی تھی، کردم رشی نے اپنے  
 یوگ دل سے اس کے ہر دے کی بات جان لی اور اپنے استھان سے اٹھ کر ندی کے تھ پر آکر دیو ہوتی سے کہنے لگے کہ  
 آج تم اس ندی میں استھان کر کے شرنگار کر لو۔ سو پتی کی آگیا مان کر عیسے ہی وہ ندی میں استھان کرنے لگی کردم رشی  
 نے اپنی شکستی سے اسے بارہ ورش کی کنیا کے سمان اور بہت سندرتا بنا دیا، اور اسی سے ندی میں سے ایک ہزار ہوسیاں  
 اتریں ہو کر دیو ہوتی کا شرنگار کرنے لگیں، اور اسے لچھے سے لچھے دستر اور ابھوشن پہنا دیے۔ جس سے دیو ہوتی نے  
 درپن میں اپنا شریر دیکھا تو خوشی کے مارے بھوسنے لگی، پرنتو ترنت ہی وہ یہ سوچ کر بڑی دکھی ہو گئی کہ میرے پتی  
 تو دردھا دستھا کے ہیں میں اتنی سندرتا ہوں، اور کم آ یو کی ہو کر ان کے ساتھ کیسے سنارک سکھ بھوگ سکتی۔ کردم  
 رشی بیڑ کی آڑ میں کھڑے ہوئے یہ سب باتیں دیکھ رہے تھے۔ جب ان کی پتی کے ہر دے میں یہ دکھ ہوا تو انہوں  
 نے بھی اپنی کایا پٹ کر لی، اور دیو ہوتی کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ جب دیو ہوتی نے اپنے پتی کو بھی یو دا دستھا کا  
 دیکھا تو بڑی پرست ہوئی، اور ان کے چرنوں کو چھو کر بولی کہ ہے ہمارا راج! آپ بہت ہی سامرھ دان ہیں۔ میرا  
 سو بھائی ہے کہ آپ جیسا پتی مجھے پراپت ہوا۔ کردم رشی نے ترنت اس کو ماتھ پکڑ کر اٹھالیا، اور بولے ہے پرے! اب ہم  
 تو مل کر دونوں سنارک سکھ بھو گئے ہیں، ایسا کہہ کر انہوں نے اپنی یوگ شکتی سے ایک بہت بڑا دان پرگٹ کیا۔



ستان اپن ہونے پر اس کو جاگ کر بھگوان کا بچن کر بچلا جاؤں گا۔ سوئم بھومنے کر دم رشی کا کہنا مان لیا اور ان کی پٹری نے بھی اس کو سویکار کیا۔

## ادھیائے ۲۲

### کردم رشی کے ساتھ دیو ہوتی کا وواہ کرنا

میریہ جی کہنے لگے کہ ہے ودرجی! اس کے پچا تا سوئم بھومنے کر دم رشی کے ساتھ اپنی لڑکی کا وواہ کر دیا اور کہنے لگے کہ ہے رشی راج میرے پاس بھگوان کی کرپا سے کسی دستو کی کمی نہیں ہے۔ اگر آپ کو درویدہ بھوشن۔ رتن اتھوا۔ سینا آدنی کسی دستو کی آوشیکتا ہو تو مجھ سے مانگا سکتے ہیں۔ میں جتنی مانگیں گے آپ کو دوں گا۔ کردم رشی نے کہا کہ مجھے آپ کی دھن دولت کچھ نہیں چاہیے کیونکہ جس منوشیہ نے اپنی لڑکی دے دی، اس نے سب کچھ دے دیا۔ یہ سنکر راجہ سوئم بھومنے اپنی استری کے ساتھ واپس لوٹ گئے اور اپنی کنیا کو رشی راج کی سیوا میں چھوڑ دیا۔ دیو ہوتی اتنی سندرتنی کہ کام دیو کی استری رتی بھی اس کے روپ سے ایرشیا کرتی تھی، اور وہ اتنے اچھے سو بھاؤ کی تھی کہ رشی راج کا ہمسہارا بننے آئے آپا کر دیتی تھی، ان کو کوئی بات بتانے کی آوشیکتا نہیں پڑتی تھی۔ راجہ سوئم بھومنے اپنی راج دھانی وری رشت پوری میں پہونچ کر سوچنے لگے کہ بھگوان کی کرپا سے میرے پاس دھن بھی اتنا ہے اور راجہ بھی بہت بڑا ہے اور بھی کسی چیز کی کمی نہیں ہے اور میں مانتا رک سکھ بھی بہت بھوک چکا ہوں، اس لئے اپنا پر لوک سدھارنے کا کچھ اپائے کرنا چاہیئے۔ یہ بات سوج کر راجہ سوئم بھومنے گھر گھرستی اور راج پاٹ میں موہ کم کر دیا اور پر تیک ویش بہت بھاری گیہ کرتے تھے جس میں ہزاروں براہمنوں کو بھوجن کراتے اور بہت سا سونا اور گڑ میں دان میں دیتے تھے۔ دے پرتی دن پرات کال اور سندھیا کے سے براہمنوں سے شری نارائن کی کھانا دلیلا سنتے تھے۔ اس پر کاراہنوں نے ایک منوتر تاک راجہ کیا۔ راجہ سوئم بھومنے جن کو سنسار منو کے نام سے جانتا ہے اپنے راجہ کے بڑے بڑے وداؤں۔ پنڈتوں رشیوں اور نیائے کے جانتے والوں کو اپنے دربار میں رکھا تھا اور انہوں نے ہی منوشیوں کے چاروں ورتوں کے دھرم اور سناں دھرم کے نیوں کو زور دھارت کیا اور ایک گرتہ بنایا، جس کو منوسرتی کہتے ہیں۔

## ادھیائے ۲۳

### کردم رشی اور دیو ہوتی کی رتی لیلیا

میریہ جی کہنے لگے کہ ہے ودرجی! دیو ہوتی وواہ کے پچا تا بڑی لگن کے ساتھ اپنے پتی کی سیوا کرتی رہی۔



## ادھیائے ۲۱

### سوئم بھومنو اور اس کی استری و کرم رشی کو بھگوان کی درشن

ستیرہ جی کہنے لگے کہ بے وردجی! اپنے تبار بہاجی کی آگیاں ان کرم سوئم بھومنو اور شت روپانے ون میں جا کر دس ہزار  
 درشن تک تپ کیا، تب بھگوان جی نے بہت پرسن ہو کر ان کو اپنے درشن دیئے اور کہنے لگے کہ ہے بھگتو میں تم دونوں سے  
 بڑا پرسن ہوں، تم جو وردان چاہو مانگ سکتے ہو۔ یہ دونوں سن کر کہنے لگے کہ ہے بھگوان آپ کی پڑی کر پابے جو اپنے ہمیں  
 درشن دیئے ہیں، ہمارا جہنم سچل ہو گیا اور ہے بھگوان ہم نے بڑی بھول کی جو کیول راج کرنے اور ستان پر اپت کرنے کی  
 اچھا سے دس ہزار تک تپ کیا ہیں چاہیے تھا شکام بھاؤ سے آپ کا اسمن کرتے۔ یہ سن کر بھگوان جی بولے ہے پُرو! تم  
 نے جس اچھا سے تپ کیا ہے وہ وردان بھی مانگ لو اور اگر تمہیں کس اندر ستو کی کا منا ہو وہ بھی میں تمہیں دے سکتا ہوں۔  
 جب سوئم بھومنو نے دیکھا کہ بھگوان میرے اوپر بڑے پرسن ہیں تو ماتھ جوڑ کر بولا کہ ہے بھگوان میں چاہتا ہوں کہ ہمارے  
 گھر بالکل آپ جیسا سندرا اور کانتی وان پُتر اتین ہو۔ بھگوان جی بولے کہ ہے سوئم بھومنو میرے جیسا تو دوسرا کوئی ہے ہی  
 نہیں جسے میں تمہارے یہاں اُتین کر دوں، اس لئے میں سوئم بھومنو تمہارے یہاں اوتار لوں گا۔ یہ وردان دے کر بھگوان  
 جی انتر دھیان ہو گئے۔ اس کے پُچا ت دے دونوں بہاجی کے پاس گئے اور ان کو آدرو روک پر نام کیا۔ یہ سمانے  
 سوئم بھومنو کو سارے سنسار کا راجہ بنا دیا۔ ان کے دو پُتر اتان پاد تھا پر یہ درت اور تین رکھیاں دیو ہوتی۔ آکوئی اور پرہوتی  
 نامک اتین ہوتیں۔ اتان پاد کے گھر بھگت راج دھرو نے جنم لیا۔ سوئم بھومنو نے آکوئی کا وواہ روچی نامک رشی سے کر دیا  
 بہاجی کے پُتر کرم رشی نے دس ہزار درشن تک بھگوان کا تعجب کیا۔ بھگوان نے پرسن ہو کر اسے درشن دے کر کہا کہ جو  
 چاہو وردان مانگ لو۔ کرم رشی نے کہا کہ ہے تر لو کی ماتھ! میں نے سنسار اتین کرنے کی اچھا سے تپ کیا ہے سو  
 بھی وردان دیجئے۔ یہ سن کر بھگوان نے کہا کہ تمہاری اچھا پورن ہو گی۔ آج سے تیسرے دن سوئم بھومنو اپنی کنیا  
 دیو ہوتی کا وواہ تم سے کر دے گا اور میں تیرے گھر جنم لوں گا۔ یہ وردان دیکر دندھی بھگوان کی آنکھیں ڈبڈبائیں  
 اور سوچنے لگے کہ دیکھو منوشیہ کتنا سور کہہ ہوتا ہے۔ اس بیچا سے نے کیول وواہ کرنے کے لئے دس ہزار درشن تک  
 تپ کیا۔ اس شوک میں بھگوان کی آنکھوں سے ایک آنسو کی بوند پر تقوی پر گر پڑی جس استھان پر وہ بوند گری،  
 اسے بند و سر تیر فقہ کہتے ہیں۔ بھگوان جی کہنے لگے کہ جو اس تیر فقہ میں اٹھان کرے گا اس کے منور تھ سیدھ ہوں گے۔  
 اور لوگ ملے گا۔ یہ وردان دے کر بھگوان جی انتر دھیان ہو گئے۔

تیسرے دن سوئم بھومنو اپنی کنیا دیو ہوتی کو لائے اور کہنے لگے کہ ہے رشی شور آپ اس کنیا کو تپنی کے روپ  
 میں گریں کر لیجئے کیونکہ ارجی نے آپ کی پرشنا اس سے کی ہے تب سے یہ آپ کے ساتھ وواہ کرنا چاہتی ہے سو  
 میں اسے آپ کے پاس لایا ہوں۔ یہ سن کر کرم رشی کہنے لگے کہ ہے راجن! میں اس کنیا کو گریں کرتا ہوں۔ پرنتو



## ادھیائے ۲۔ جگت کی اپتی کا ورث

سوتا جی کہنے لگے کہ ہے شیشور! واراہ اوتار کی کھاسن کر وڈر جی بہت پرسن ہوئے اور ستر یہ جی سے پوچھنے لگے کہ ہے رشی راج مجھے یہ بتائیے کہ برہما جی نے پرانیوں کو کس پرکار اپن کیا۔ ستر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈر جی! جب واراہ بھگوان نے پرہقوی کو جل پر استھ کر دیا تب بھگوان کی مایا سے جو میں تنو اپن ہوئے پھر کش نام کا ایک پڑش اپن ہوا جب کش کو بھوک لگی اور کھانے کو کچھ نہیں ملا تو وہ برہما جی کو کھانے کو دوڑا۔ اس پر برہما جی کو بڑا کرودھ آیا اور اس کو منع کرنے لگے۔ ان کے کرودھ سے ایک وٹس نام کا تنو گئی پڑش اپن ہوا۔ جب برہما نے دیکھا کہ یہ دونوں ہی سستانیں ادھرنی اور بُری ہیں تو انہوں نے جیوں کو اپن کر ناروک دیا اور سوچنے لگے کہ میرے اس شریر سے جو سستانیں اپن ہوں گی وہ ایسی ہی ادھرنی ہوں گی، اس لئے اس شریر کو جھوڑ کر نیا شریر دھارن کرنا چاہیے۔ یہ سوچ کر انہوں نے تن نیاگ دیا اور دوسرا شریر دھارن کیا۔ اس شریر کے داہنے اٹک سے سوئم بھومو نام کا پڑش اور بائیں بھاگ سے شت ادوپا نام کا استری اپن ہوئی اور انہوں نے ان دونوں کا وواہ کر دیا۔ وواہ ہو جانے پر سوئم بھومو کہنے لگے کہ ہے تاجی اب میرے لئے کیا آگیا دیتے ہیں؟ برہما جی سوچنے لگے کہ ہم نے جو نیا تن دھارن کیا ہے تو ترنت ہی سستان اپن کر دی اور ہری بھجن تک بھی نہیں کیا۔ اس لئے اس کی جو سستانیں ہوں گی وہ بھی پاپی ہوں گی سو ایسا وچار کر دے کہنے لگے کہ ہے پتر! تم دونوں پہلے کچھ درشوں تاک پار برہم پر مشور کا بھجن اور استوی کرو اور اس کے پچاٹ سستانیں اپن کرنا اور سرشی کو بڑھانا یہی تم پہلے بھگوان کا بھجن نہیں کرو گے تو تنہاری سستانیں بھی پاپی اور ہری دروہی ہوں گی۔ یہ سن کر سوئم بھومو اور ان کی پتی دونوں تپ کرنے کو چلے گئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد برہما جی بھگوان جی سے پراعتنا کرنے لگے کہ ہے ترلو کی ناتھ! میں نے سنا درچنے میں بھول کی ہے میری بھول چھاکریں اور مجھے ایسی شکتی دیں کہ اچھی اور سدا چاری سرشی اپن کر سکوں برہما جی کی پراعتنا پر بھگوان جی پرسن ہوئے اور کہنے لگے کہ ہے برہما تم نے نیا تن دھارن کیا ہے وہ خدہ ہے تم بنا جسے کے سستانیں اپن کرو۔ اب تنہاری ساری سستانیں میری بڑی بھکت اور دھرماتا ہوں گی۔ بھگوان سے یہ آشر واد پا کر برہما نے دس پتر اپن کر جن کے نام یہ تھے:- سرچی- کشیپا- اگرا- اتری- پلستہ- بھرگو- وششٹ- کرتو- وکش اور ناراد۔ پتروں نے جنم لینے کے پچاٹ پوچھا کہ ہیں جو کام کرنا ہے سو بتائیے۔ برہما جی کہنے لگے کہ میں نے تم کو اس لئے اپن کیا ہے کہ تم بھگوان کا نام لے کر سنااری پرانیوں کو اپن کرو اور سرشی میں جیوں کی سنکھیا بڑھاؤ۔ اپنے پتا کے وچ سن کر ناراد- اگرا اور کرتو تین پتروں نے تو کوئی اتر نہیں دیا۔ پرتو بھرگو اور وششٹ آدی پتر بہت پرسن ہوئے۔ اس کے پچاٹ دسوں پتر بھگوان کا نام لینے بن میں چلے گئے۔



آپ کی اس دیر کرنے سے دیوتا لوگ ڈر کے مارے مرے جا رہے ہیں۔ کیونکہ انہیں یہ ڈر ہو گیا ہے کہ کہیں آپ بھی اس کے ہاتھوں مارے جاویں۔ سو ہے کہ پاندھان آپ کھیل کیوں کھلا رہے ہیں اس کو مار دیجیے۔ یہ سن کر واراہ جی نے گداسا ایک پر چار ایسا کیا کہ ہرنیا کش گر پڑا۔ پھر اُس نے اپنی مایا سے ایسا اندھیرا تین کیا کہ سرٹھی میں کہیں کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تھا، پر نتو واراہ جی نے سدرشن چاکر چلا کر اندھیرا خٹا کر دیا اور اُس کو مار ڈالا۔ اس کے مرنے ہی دیوتا لوگ آکاش سے پھول برسائے گئے۔

## ادھیائے ۱۹

### دیوتاؤں کا واراہ بھگوان کے پاس آنا اور ان کی استوتی کرنا

میتری جی کہنے لگے کہ ہے وودرجی! ہرنیا کش کے مارے جانے کا سماچار پا کر سست دیوتاؤں کو بڑی پرستہ ہوئی اور وے برہما جی کے ساتھ وہاں پر آکر ان کی استوتی کرنے لگے اور کہنے لگے۔ ہے ترلوکی ناتھ بھگوان! آپ بڑے ہی دیا لوہیں آپ نے دیوتاؤں۔ رشیوں اور براہمنوں کی رکتا کرنے کے لئے واراہ اوتار لے کر اس دشت پر آشیش کو مار ڈالا اور پرہقوی کو پاتال سے نکال کر لائے ہیں سو اب جتنے بھی جیوا تین ہوں گے وے پرہقوی پر آئند کے ساتھ رہ سکیں گے، کیونکہ اب تک جتنے جیوا تین ہوئے تھے ان کے رہنے کے لئے استھان ہی نہیں تھا، اب وے آئند سے رہ کر آپ کی پوجا اور ارچنا کیا کریں گے۔

اس کے پچاٹ پرہقوی نے استری روپ دھارن کر کے واراہ بھگوان کی استوتی کرنا آرمبہ کی اور کہنے لگی! ہے پارہم پرشود آپ نے بڑی کرپا کی ہے جو مجھے پاتال سے نکال کر یہاں لائے ہیں اور آپ نے اپنے دانتوں پر مجھے دھارن کیا ہے جس سے میرے جسم خنتر سہل ہو گئے اور میں آپ کی بڑی ہی کرتار تھ ہوں، اور اپنے مجھے لاکر پانی پر استفر کر دیا ہے سو اب سدراری جیو میرے اوپر اپنے چرن رکھیں گے اور سکھی رہیں گے۔ ہے ترلوکی ناتھ میں چاہتی ہوں کہ میرے اوپر رہنے والے جیو سدلو پرسن رہیں، پر نتو مجھے کلیگ کا بڑا ڈر لگ لگتا ہے۔ کلیگ کے منوشیہ بڑے پاپی ہوں گے۔ وے کو کرم کریں گے، آپ کا نام بقول کر بھی نہ لیں گے۔ مایا موہ میں بھنسے رہیں گے۔ جو ماتا پاپا لن کریں گے بڑھاپے میں وے ان کی تنک بھی چیتا نہیں کریں گے، بلکہ ان کو کشٹ دیں گے۔ جو اکیلے رہیں گے۔ مدرا پاں کریں گے اور مانس کھا کر بھوگ ولاس کریں گے اور ویشیا گن کرتے رہیں گے۔ استریاں تپ ورت دھرم کو ڈھکھو سلا کہنے لگیں گی، اور منوشیہ آپس میں کتوں کی طرح لڑیں گے، جب میرے اوپر یہ سب پاپا کار یہ ہوں گے تو مجھے بڑا ہی دکھ ہو گا۔ پرہقوی کے یہ وجین سن کر واراہ جی کہنے لگے کہ ہر پرہقوی! تو ان باتوں کی چنتا مت کر جب جب تیرے اوپر ادھر میوں کی سنگھیا بڑھنے لگے گی میں سگن اوتارے کر ادھر میوں کو مار کر تیرا دکھ دور کروں گا۔

ایسا کہہ کر بھگوان جی انتر دھیان ہو گئے.....



راجہ اندر کو بھی یدھ کے لئے لٹکلا۔ اندر نے بھی برہما جی کی بیوشیہ دانی یاد کر کے اس کو رتن آدی بیغیٹ کئے اور اندر اسکان غالی کر کے کہا کہ  
یہ راجیہ تھا راجہ جو آگیا ہو میں کروں اس پر کار ہر نیا کش جیتنا چلا گیا، پر تو اُسے کہیں بھی یدھ نہیں کرنا پڑا سو وہ میرے میں دھارنے  
لگا کہ میرے باہو یدھ کے لئے پھر لگا رہے ہیں پر تو کوئی بھی یدھ کرنے کو تیار نہیں ہوتا، اب ایسے دیکھی کو ڈھونڈھنا چاہیے جو  
میرا سامنا کر سکے یدھ کر سکے۔ وہ اسی پر کار بل کے مد میں بھومتا چلا جا رہا تھا کہ مارگ میں اُسے رشی راج نار دجی مل گئے سو وہ ان کو  
پہنام کر کے کہنے لگا کہ ارے نار دجی میرے باہو یدھ کرنے کے لئے پھر پھیرا رہے ہیں پر تو کوئی یدھ کرنے والا نہیں ملتا۔ تم مجھے کوئی  
ایسا دیتی بتاؤ جو میرے ساتھ یدھ کر سکے نہیں تو میں تم کو مار ڈالوں گا۔ اس دیتیہ کی یہ بات سن کر نارائن جی مسکرا کر کہنے لگے کہ ہے  
ہر نیا کش تینوں لوگوں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو تمہارے ساتھ یدھ کر سکے۔ کیوں بھگوان جی تمہارے ساتھ لڑ سکتے ہیں۔ اس سے  
بھگوان جی واراہ کار وپ دھارن کر کے پاتال میں سے پریتھوی کو لینے گئے ہیں اگر تم کو یدھ کرنا ہے تو جا کر ان کے ساتھ یدھ کر دو  
تمہارے ساتھ ڈٹ کر یدھ کریں گے۔ یہ بات بتا کر نار دجی دینا بجاتے ہوئے اور ہری کا نام لیتے ہوئے چلے گئے۔

## ادھیائے ۱۸

### ہر نیا کش اور واراہ بھگوان کا یدھ اور ہر نیا کش کا باراجانا

میرہ جی کہنے لگے کہ ہے وندربانی نار دجی کی بات سن کر ہر نیا کش بہت ہی پرسن ہوا اور اپنی گد اٹھاتا ہوا واراہ جی سے یدھ کرنے  
کرنے کے لئے پاتال کی اور چل دیا۔ پھوڈی دور جانے پر ہی اُسے دیکھا کہ واراہ بھگوان اپنے دانتوں پر پریتھوی کو اٹھائے ہوئے  
چلے آ رہے ہیں۔ اُن کو دیکھتے ہی ہر نیا کش کرودھ میں آگ بیولا ہو کر کہنے لگا ہے واراہ چور تو کہاں جا رہا ہے۔ ڈک جا میں تیرے  
ساتھ یدھ کروں گا۔ تجھے میرا ڈر نہیں ہے جو میرے گھر میں رکھی ہوئی پریتھوی کو چُر کر لے جا رہا ہے۔ اب تو میرے ہاتھ سے ذہ پنج کر  
نہیں جاسکتا۔ میں تجھے ڈھونڈ رہا تھا کہ تو اپنے آپ ہی مجھے مل گیا، میں جانتا ہوں کہ تو بھگوان ہے اور تو نے کئی بار اتار لیکر میرے  
کٹھن کے رکششوں کو مارا ہے آج میں تجھے مار کر ان سب کا بدلہ نکالوں گا۔ ہر نیا کش کے دروچن سن کر واراہ جی کچھ دیر تک تو  
اس لئے چُپ رہا کہ پہلے منوشیہ کو چاہئے کہ ایک دم کرودھ میں نہ آوے۔ پر تو جب ہر نیا کش دروچن کہتا ہی گیا، تب انہوں نے  
پریتھوی کو چل میں لکھ کر اس سے کہا کہ ہے رکشش میں تیرا سنگھار کر ڈالوں گا۔ تیرا انت سے ٹکٹ آگیا ہے اس لئے تو مجھ سے یدھ کرنا  
چاہتا ہے۔ اگر تیری یدھ کرنے کی ہر اچھا ہے تو سامنے آ جا اور اپنی گد اکا پر ہار میرے اوپر کر پھر میں اپنا دار تیرے اوپر کروں گا۔  
پھر تجھے معلوم ہوگا کہ میری اور تیری شکتی میں کتنا اترا ہے۔ میں اس سے اتار لیتا ہوں، جب پریتھوی پر پاپوں اور رکششوں کی سنگھار  
بہت بڑھ جاتی ہے، اور میں رکششوں کو مار کر پریتھوی کا اُدھار کرتا ہوں، اور اب تیری ہتیا میرے ہاتھ سے ہوگی۔ یہ بات سنستے  
ہی ہر نیا کش نے بڑی طاقت کے ساتھ اپنی گد واراہ بھگوان کے شریر پر اری، پر تو انہوں نے اس کو روک لیا اور اپنی گد اچلائی۔  
اس پر کار دونوں اور سے گدا یدھ ہونے لگا۔ جب راتے راتے سندھیا ہونے کو ہوئی تو برہما جی نے آکر پراگتھا کی کہ واراہ بھگوان



## ادھیائے ۱۷

ہرنیاکش و ہرنیہ کشپک دیتی کے پیچک جنم لینا اور دیوتاؤں کو اپنے آدھین کرنا۔

بیرہ جی کہنے لگے کہ یہ وڈر جی! جب سنا دک وہاں سے چلے گئے تو تارائن جی اپنے دو درپالوں سے کہنے لگے کہ جو شاپ  
انہوں نے دیا ہے وہ تمہیں سچو گنا پڑے گا یہ تم یہ سمجھ لو کہ جو پونی ہوئی ہے وہ ٹالے سے نہیں ملتی، انہوں نے جو تم سے کہا ہے  
کہ تم کو تین بار دیتیہ یونی سے میں جنم لینا ہو گا تب تہارا ادھار ہو گا۔ اپنے دیتیہ شریہ میں تم مجھ کو سوانی کے روپ میں نہیں، بلکہ  
شتر کے روپ میں یاد کرنا تو میں اوتا لیکر تمہیں ماروں گا، اور تیسرے جنم کے انت میں تم کو بلیٹھ میں داپس بلاؤں گا اس کے  
پچاٹ بھگوان جی نے ان کو مرتیوں کوک میں گر دیا۔ برہما جی کہنے لگے کہ ہے راہ اندر! وے دونوں بھائی ہی اب دیتی کے گریہ  
میں آئے ہیں۔ اتن ہو کر تم کو کچھ دنوں تک دکھ دیں گے، پھر بھگوان جی سگن اوتا رہے کر ان کو مار ڈالیں گے اور دیتوں بھائی  
اتنے پر اکرئی ہوں گے کہ سنا سنا کا کوئی بھی منوشیہ اور سارے دیوتا بل کر بھی ان کو بدھ میں نہیں ہر اسکیں گے۔ برہما جی ویسے سنکر  
اند تھا انیہ دیوتا داپس چلے آئے۔ بھگوان کی کرنی ایسی ہوئی کہ دیتی کے گریہ میں سو درش تک رہنے کے پچاٹ دونوں بھائی  
اتن ہوئے۔ جس سے وے اتن ہوئے پر بقوی بھئے سے کانپ کر بل اٹھی۔ سارے سنا سار میں تھوڑی دیر کے لئے دن میں ہی ہلہ ہل  
ہو گیا بڑے زور کی آندھی آئی اور دست پشت و لاپ کر کے رونے لگے اور ایسا معلوم ہوا کہ کلیگ آگیا۔ ااں! اپنے ان دونوں کا  
نام ہرنیاکش اور ہرنیہ کشپ رکھا۔ جب وے دونوں بھائی بڑے ہو گئے تو انہوں نے راجیہ کرنے کی اچھا کی۔ ہرنیاکش بڑا بھائی  
اپنے ہاتھ میں بہت بھاری اور بڑی گدائے کر نکل پڑا۔ وہ بڑا ہی پر اکرئی اور بلوان تھا اور کوئی بھی اس کا سامنا نہیں کر سکتا تھا وہ تھوڑی  
سی سینا بنا کر پہلے ورن لوک میں ورن دیوتا کے پاس پہونچا جو کہ ساتوں سمندوں اور ہندی مالوں آدی کے سوانی ہیں اور جا کر ان کے  
پیرے دادوں سے کہا کہ تم جا کر اپنے سوانی کو سندھیہ سنا دو کہ اگر وے کچھ بہت رکھتے ہیں تو ہم سے لڑائی کریں۔ یہ سماچار سن کر ورن  
دیوتا کو بڑا کرودھ آیا اور وے اپنے استر شتر اٹھانے لگے کہ اتنے میں ہی انہیں دھیان آیا کہ برہما جی نے کہا تھا کہ تہارا ایک شتر و  
ایسا آئے گا جس کو سنا سار میں کوئی بھی بدھ میں نہیں جیت سکتا، سو یہ وچن یاد کرتے ہی انہوں نے ہتھیار رکھ دیئے اور بھگوان  
میں سے صل کہ ہرنیاکش کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہے پر اکرئی ہرنیاکش میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں اس لئے تم سے لڑنے  
کی سرقہ میرے اندر نہیں ہے اور نہ کوئی دیوتا تم سے بدھ میں جیت سکتا ہے۔ بھگوان ہی تم کو مارنے کی سار قہ رکھتے ہیں سو وے  
سگن اوتا رہے کہ تم کو ماریں گے۔ اس کے پچاٹ ورن دیوتا نے بہت ساد و دیہ اور رتن آدی اس کو دیئے اور کہا کہ میں اب تہاری  
آدھینا سویکا کرتا ہوں۔ یہ راج پاشا آدی سب تہارا ہے۔ تم چاہے یہاں اپنے آپ راج کرو یا کسی اور کو دے دو۔ یہ سن کر  
ہرنیاکش بہت پر سن ہوا اور ورن دیوتا سے کہا کہ یہ راجیہ ہم تم کو ہی دیتے ہیں۔ اس کے پچاٹ وہ کبیر نگری میں گیا۔ کبیر دیوتا بھی  
وڈھی کا ودھان سمجھ گئے اور اس کو بہت ساد من اور رتن آدی بھینٹ کر کے اس کی آدھینا سویکا کر لی۔ ان کو جیت کر وہ ایم لوک  
میں پہونچا، ایم لوک کے راہ دھرم راج نے بھی اس کو بھینٹ دے کر آدھینا سویکا کر لی، اس کے پچاٹ وہ اند پوری میں پہونچا اور



# ادھیائے ۱۶

## سنت کمار نارائن جی کی استوتی کرنا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے دھننی! سنکا دک سے یہ باتیں سننے کے بعد نارائن جی کہنے لگے کہ ہے رشیو! آپ نے سیر دوار پا لوں کو اپرا دھ کا دھ دے کر بڑا اچھا کیا کیونکہ اس سے دیوتاؤں اور منو شیوں کو بھی شکشا ملے گی اور کوئی بھی براہمنوں و سادھو جنوں کا اپمان کرنے کی ہمت نہیں کرے گا۔ یہ شاپ آپ نے نہیں دیا ہے بلکہ میری اچھا ہی ایسا کرنے کی تھی، اس لئے آپ چنتا کریں۔ سیرے دوار پا لوں نے آپ کا جو اپمان کیا ہے اس کا آخر داتو بھی میرے اوپر ہے میں ہی اس کے لئے دوشی ہوں اس لئے آپ میرا پرادھ چھا کریں۔ اور ہے رشیو میں براہمنوں کو اپنے بھگتوں کو بہت پیار کرتا ہوں۔ مجھے بکینٹھ میں رہنے میں اتنا آؤ نہیں ملتا جتنا بگلت کے ساتھ جنگل میں بیٹھنے میں ملتا ہے اور مجھے کا۔ درشل کے بیٹھے پھل کھانے میں وہ آؤ نہیں ملتا جو بگلت کی بھینٹ کی ہوئی روکھی سوکھی روٹی کھانے میں ملتا ہے۔ میں براہمن۔ چھتری۔ ویش اور شودر سب کو برابر پیار کرتا ہوں۔ براہمن اور چھتری سیرے ہاتھ ہیں اور ویش اور شودر میرے پیروں ہیں۔ جو لوگ اوتی پنج اور چھو اچھوت کرتے ہیں وہ میرے شتر ہیں اور میں ان کو دھ دیتا ہوں کیونکہ سب پرانی میرے ہی ایش سے اپن ہوئے ہیں ان میں نہ کوئی نیچا ہے نہ اونچا۔

نارائن جی کے یہ اپدیش سن کر سنت کمار جی کہنے لگے کہ ہے ترلوکی ناتھ! آپ کی سیلا کی نقادہ کوئی نہیں پاسکا ہے اور نہ پاسکے گا۔ اس سرشتی کو حتم دینے والے آپ ہی ہیں۔ آپ آدی سے ہیں اور انت تک رہیں گے۔ سنسار میں جو کچھ ہوتا ہے آپ کی اچھا سے ہوتا ہے بڑا آپ کی اچھا کے پتہ بھی نہیں مل سکتا۔ سنسارک منوشیہ آپ کو بھول جاتے ہیں۔ اس لئے انیک پرکار کے دکھ پاتے ہیں اور وہ منوشیہ بڑا ہی سو بھائیہ شالی ہے جس کو آپ کے چرنوں کی پریت لگی ہو۔ جہاں آپ کا بھین کرتا ہے وہ سنسار کے مایا موہ و جھوٹ جاتا ہے اور سوکش پر اپت کرتا ہے جو لوگ آپ کے بھگتوں کے پاس بیٹھتے وہ آپ کی کھانستے ہیں وہ بھی بھوسا گر سے پاؤں تر جاتے ہیں، پھر آدالگوں سے بھی جھوٹ جاتے ہیں۔

جو لوگ پنہا کسی کا سنا کے آپ کا اسمن کرتے ہیں، ان کو بکینٹھ ملتا ہے۔ آپ کے اس بکینٹھ میں دکھ کا تو نام ہی نہیں جو اور نہ یہاں کام کرودھ اور لوبھ موہ رہتے ہیں۔ یہاں چاروں اور کلپ وکش لگے ہیں جن کے پھل اتینت ہی میٹھے اور سوادشت ہیں۔ یہاں بکشی گن مست ہو کر گانے سناتے رہتے ہیں اور یہاں آکر آتما کو کسی بھی دستو کی اچھا نہیں رہتی۔ اس پر کمار استوتی کرتے ہوئے سنکا دک شری نارائن جی کے دھیان میں گن ہو گئے اور ان کے دویہ سروپ کا دھیان کرنے لگے۔ اس کے شچیات کہنے لگے کہ ہے بھگوان ہم آپ سے پرارتھا کرتے ہیں کہ ہم کو ایسی سد بھمی دیجئے کہ ہم آپ کو کبھی نہیں بھول سکیں۔ نارائن جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا۔ تب چاروں بھائی ان کا گن گاتے ہوئے لوٹ گئے۔



اگر تھوڑی بہت دیر سہہ سکتے ہیں تو قبول میرے دوار پال جے اور جے اس لئے رکشتی جی کو اپنی بھجاولی کی شکتی دکھانے کے لئے  
یہ چار سہہ گاکان دونوں کو رکشتی یونی میں جنم دیا جائے اور پھر ان سے یہ دھ کیا جائے۔ اگر اور کسی یونی میں جنم دیا جائے گا  
تو یہ میرے ساتھ نہیں رہیں گے۔ یہ وہ چار کر بھگوان جی نے ایسی مایا کی کہ جے اور جے کی مت پلٹ گئی۔ جس کے کارن انکو دیتیہ  
یونی میں جنم لینا پڑا۔ بھگوان بڑے ہی بدتمی مان اور دور درشتی ہیں، دے کسی بھی بات کو اپنے اوپر نہیں لیتے جس سے کوئی  
ان کو دوش دے سکے جب کسی کو دکھ یا سنگھ دینا ہوتا ہے تو اس کی مت پلٹ دیتے ہیں یا اور کوئی ایسا کارن اپن  
ہو جاتا ہے کہ جو وہ چاہتے ہیں وہ ہو جاتا ہے جے اور جے کو دیتیہ یونی میں بھیجنے کے لئے کوئی بہانہ ہونا چاہیے تھا وہ اس  
طرح ہوا کہ ایک دن سنکا دک چاروں بھائی جن کی دستھا سند پو پانچ ورش کی رتی تھی اور ان کو تینوں لوگوں میں کہیں پر  
جانے کی روک نہیں تھی اور نہ بکنٹھ میں جانے کی تنہا ہی تھی، ایک دن بھگوان کے درشنوں کے لئے بکنٹھ میں گئے جب وہ  
اس ڈیوڑھی پر بیٹھنے جہاں جے اور جے پہرے رہے تھے تو انہوں نے ان کو باہری روک دیا اور کہا کہ پہلے ہم نارائن  
جی سے پوچھ لیں پھر اندر جانے دیں گے۔ یہ بات سنتے ہی سنکا دک کو بڑا کرودھ آیا اور کہنے لگے کہ بے سوز کھو! تمہیں معلوم ہے  
کہ ہم کو تینوں لوگوں میں کہیں بھی جانے پر روک نہیں ہے اور ہم بھگوان جی کے پاس بھی بنا روک ٹوک کے چلے جاتے ہیں دے  
برائوں کا بہت ہی سناں کرتے ہیں اور ہم کو اپنے پاس بٹھاتے ہیں۔ تم ابھی ان کے وشی بھوت ہو کر ہمیں روک رہے ہو بکنٹھ  
میں کام کرو دھ واپس کار نہیں رہتے پر تو تم نے جو اہنکار کیا ہے اور ہمارا ایمان کیا ہے اس لئے ہم تمہیں یہ شاپ دیتے ہیں  
کہ تم ایسی جگہ جا کر جنم لوگے جہاں اہنکار۔ کام اور کرودھ آدی ہر سے رہتے ہیں۔ تم وہاں جا کر رکشتی یونی میں جنم لو شاپ  
سن کر جے اور جے مقرر کرنا پنے لگے اور سنکا دک کے پیروں میں گر کر کہنے لگے۔ ہے ہمارا ماؤں ہم سے بڑی بھول ہوئی جو  
آپ کو اندر جانے سے روکا آپ ہماری بھول کو چھاکر دیجیے۔ سنت کما کہنے لگے کہ ہمارا شاپ کبھی جھوٹا نہیں ہو سکتا اور نہ  
واپس لوٹا سکتے ہیں، پر تو تم اپنے اپرا دھ کو سو میکا کر کے چھاما لگتے ہو اس لئے ہم تمہیں وردان دیتے ہیں کہ تم تین بار دیتیہ  
یونی میں جنم لوگے اور تینوں بار بھگوان ترلوکی ماتھ اتارے کر تم کو اپنے ماتھ سے اریں گے تب تمہیں بکنٹھ میں پھر اپنی جگہ  
واپس لے لی۔ جب سنت کما راجی کے آگے ماتھ جوڑ کر بولے ہے رشی راج! ان دوار پالوں نے بڑا بھاری اپرا دھ کیا ہے جو آپ کو  
میرے پاس آنے سے روک دیا۔ میرے یہاں آپ سے کوئی پردا نہیں کرتا اور آپ ہر سنے اندر آ سکتے ہیں بھگوان جی کا  
ایسا نرم سو بھاؤ اور آچرن دیکھ کر سنت کما کہنے لگے کہ دیکھو منوشیہ تنک سا دھن پا جانے پر اتارنے لگتا ہے اور اچھی پڑی  
مل جانے پر یہ سمجھنے لگتا ہے کہ جو کچھ ہوں میں ہوں پر تو بھگوان جی کو دیکھو۔ سمت جگت کے پالن ہا رہیں اور انہوں نے  
ہیں اور منیا جیوں کو اپن کیا ہے، پر تو ان کی مہانتا تو دیکھو کہ کس طرح ہم سے چھاما لگا رہے ہیں۔ مہان ویکتی سد یونیت  
سو بھاؤ کے ہوتے ہیں۔ یہ سوچ کر سنت کما راجی کہنے لگے کہ بے نارائن جی! میں نے کرودھ میں آکر آپ کے دوار پالوں کو  
شاپ دے دیا ہے آپ میری اس بھول کو چھاکر دیجیے اور ایسا گیان دیجیے کہ آپ کو کبھی نہ بھولوں اور کبھی مجھے اہنکار نہ  
آوے اور نہ کرودھ آئے جس سے کسی کو رکشتی پہونچے!



پتی کے یہ وچن سُن کر دیتی کو بڑا شوک ہوا اور کہنے لگی کہ ہے سوانی! میں تو یہ چاہتی تھی کہ میرے پتر دیوتاؤں کو امرادتی  
 کا راجہ چھین کر اندھاسن پر بٹھیں۔ میں یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ وہ ایسے دشت ہوں کہ ادرم کریں اور سادھو جنوں کو دکھ بتیا  
 دیں۔ مجھے ایسے بیٹوں کی آدھیکتا نہیں ہے۔ یہ سن کر کشپ جی کہنے لگے کہ ہے دیتی میں اسی لئے تجھ سے مندر حیا کے سے بھوک  
 کرنے کو منع کر رہا تھا پر نہ تو تو نہیں مانی۔ مندر حیا کے سے بھوک کرنے سے منتان ادھرنی اور پانی اپن ہوتی ہے۔ جو ہونا تھا سو  
 ہو چکا، اب نہ میں کچھ کر سکتا ہوں اور نہ تو کچھ کر سکتی ہے۔ پر نہ تو مجھے یہ دیکھ کر پرستتا ہے کہ تو ادھرنی پتر نہیں چاہتی، اور  
 بھگوان سے ڈرتی بھی ہے۔ اس لئے میں تجھے یہ وردان دیتا ہوں کہ تیرے ان بیٹوں میں سے ایک بیٹے کی ستان ارتقا  
 تیرا ہوتا بڑا ہی بھگوان کا بھگت اور گیانی ہو گا۔ اس کا نام جب تک مندر ہے تب تک امر رہے گا اور لوگ اس کا نام  
 لے کر سوش پراپتا کریں گے، اور بھگوان ... اوتار لے کر اس کو درشن دیں گے۔

سو ہے وڈر جی! مرتجی کے پتر کشپ جی کے وردان سے دیتی کے بیٹے برہنہ کشپ کے یہاں پر ہلا دنا تک پتر  
 اپن ہوا جو ہر گیانی اور پریم بھگت تھا، جس کی کھن میں ہیں آگے چل کر تہاؤں کا۔

## ادھیائے ۱۵

### سنکا وک رشیوں کا بکینٹھ کے دوار پال جے وجے کو شاپ دینا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈر جی! جس سے کشپ جی کے ساتھ بھوک کرنے سے دیتی کے گریہ میں دو پتر بنے لگے  
 زمان کے یخ سے دیوتاؤں کو ڈر گئے لگا اور ان کو آکھاس ہونے لگا کہ ہمارا کوئی پیری اپن ہونے والا ہے جو ہم سے  
 راج چھین لے گا۔ دیوتاؤں کا بل بھی دن پر دتی دن گھٹنے لگا۔ اس بات سے انکو بڑی چٹنا ہوئی۔ اور برہما جی کے پاس  
 حیا کر کہنے لگے ..... کہ ہے برہما جی! آپ سرشی کو اپن کرتے ہیں اور جو کچھ ہونے والا ہے اس کا حال بتاتے  
 ہیں۔ ہم کو ایسا پر تیت ہو رہا ہے کہ ہمارا کوئی خستہ و اپن سونے والا ہے، جس کے کارن ہمارا بل بھی دن پر دتی دن گھٹتا جا رہا ہے  
 اور ہمیں بڑی چٹنا رہتی ہے۔ سو آپ کر پا کر کے بتا دیجئے کہ یہ کیا بات ہے۔ ان کی بات سن کر برہما جی نے کرائے اور کہنے لگے  
 ہے دیوتاؤں بھگوان جہاں لو اس کرتے ہیں اس بکینٹھ کے دوار پال ہے اور وجے شلپ کے کارن دوسرا تم لینے کے لئے  
 کشپ رشی کی پتی دیتی کے گریہ میں آگئے ہیں، جس کے کارن تم لوگوں کا یہ حال ہو رہا ہے۔ یہ سن کر دیوتاؤں کے راجہ اندر  
 کہنے لگے کہ ہے بہاراج نارائن جی کے دوار پالوں کو بکینٹھ چھوڑ کر یہاں جتم لینے کی کیا آدھیکتا بڑی آدھیک سے رشتش  
 یونی میں آ رہے ہیں اس کا کارن آپ نہیں بتائیے۔ یہ سن کر برہما جی کہنے لگے کہ ہے اندر! ایک دن کشپ جی نارائن جی کی بجاؤں  
 پر چندن کالیپ کر رہی تھیں اور نارائن سونے کی رتن جڑی ہوئی شیا پر لپٹے ہوئے تھے۔ چندن لگاتے سے کشپ جی کے ہر  
 میں دچا رہا کہ بھگوان جی کی باہیں بڑی مسند رکھنی اور کول ہیں لیکن آج تک میں نے یہ نہیں دیکھا کہ ان میں کتنا بل ہے۔ بھگوان  
 جی کو جب یہ لینے میں معلوم ہوا تو میں سوچنے لگے کہ سرشی میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو میری بجاؤں کا بل سہہ سکے۔



دے رکھا تھا کہ تم کو میرے سوا اور کوئی نہیں سکے گا انہوں نے رکشش کا جنم کیوں لیا یہ نہیں اس کی کھائی مٹا ہوں۔  
 برہما جی کے پتر کشیپ جی کے دو پتیاں تھیں، جن کے نام دیتی اور ادیتی تھے۔ رکشش لوگ دیتی کے گریہ و اتن ہوئے ہیں، اور  
 دیوتا لوگ ادیتی کی سستانیں ہیں۔ دیوتاؤں نے اپنے رکشش بھائیوں سے اندر اس جھین لیا اور اس پر راجہ کرنے لگے۔ رکششوں کی  
 ماما دیتی کو اپنے سوتیلے بیٹوں کو راج کرتے دیکھ کر بڑا دکھ ہوا اس لئے وہ اپنی پتی کی بہت سیوا اور پوجا کرنے لگی کہ جس سے اسکے پتی کشیپ  
 جی پرسن ہو کر ایسا پتر ہے سکے تو دیوتاؤں سے گڈی جھین کر اس پر سوئم راج کر سکے اپنی پتی کی سیوا سے کشیپ جی بہت پرسن  
 ہوئے اور کہنے لگے کہ ہے دیتی تو نے میری بڑی سیوا کی ہے میں تجھ سے بڑا پرسن ہوں تو جو چاہے مانگے۔ دیتی کہنے لگی کہ  
 ہے سوامی میرے لئے تو سب کچھ آپا ہیں اور میں چاہتی ہوں کہ آپا سد یو مجھ سے پرسن رہیں پر تو میری ایک اچھا بہت دنوں  
 سے ہے، میں چاہتی ہوں کہ میرے پیٹ سے ایسی سستانیں اتن ہوں جو دیوتاؤں سے راج گڈی جھین لیں۔ کشیپ جی جانتے  
 تھے کہ ادیتی کے پتر دیوتا بہت ہی دھارک و چاروں دے گیا بی اور نیائے کے ساتھ راج چلاتے ہیں اس لئے دے نہیں چاہتے  
 تھے کہ ان سے راج گڈی جھین جائے پر تو وہیں دے چکے تھے۔ اس لئے بولے کہ ہے بھاریا جو تو چاہتی ہے وہ تیرا منورقہ پورن ہوگا  
 پتی کا یہ درد ان پاکر ادیتی کو بڑی پرستیا ہوئی۔ اس کے کچھ دنوں پہنچا تا ایک دن جب ادیتی مارک دھرم سے شتھ ہوئی، اور  
 اُسے کام دیو نے ستایا تو وہ سندھیا کے سے کشیپ دیو جی کے پاس گئی، اور کہنے لگی ہے سوامی! مجھے اس سے کام دیو ستا رہا ہے، سو  
 آپ میری اچھا پورن کر دیجئے۔ میں چاہتی ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے میرے پتر اتن ہو جائے اور دیوتاؤں کو گڈی و اسار کر راج  
 کرے۔ مجھے ان کا راج کرنا پھوٹی آگھ بھی نہیں رہتا۔ پتی کے یہ وچن سن کر کشیپ جی کہنے لگے کہ ہے دیتی یہ سندھیا کا سے بھوگن واس  
 کا نہیں ہوتا۔ ..... شراستروں کی آگیا ہے کہ سندھیا کے سے سے لے کر  
 چار گھڑی راتری تک اور سور یہ نکلنے سے چار گھڑی پہلے تک بھوگن کا بھجن کرنا چاہیے اور اس سے اور کوئی کار یہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ  
 ان دونوں سے میں بہا دیو جی جگت کا حال چال دیکھنے کے لئے گھوڑے رہتے ہیں اور جو منوشیہ سوتا ہوا یا اتنیہ سا حمارک کار یہ  
 کرتا ہوا المتا ہے اس پر کرودھ کرتے ہیں۔ جس سے اس کا کار یہ پل نہیں ہوتا اور وہ دھمی رہتا ہے پر تو جس منوشیہ کو بھوگن  
 کا بھجن کرتے ہوئے دیکھتے ہیں اس پر بڑے پرسن ہوتے ہیں جس کے کارن اس کے سب منورقہ سدھ ہوتے ہیں اور شترنگ جی کے  
 آشیر واد سے وہ سد یو لگی رہتا ہے۔ اس لئے ہے دیتی تو چار گھڑی ٹھہر جا پھر میں تیری اچھا پورن کر دوں گا، تب تک میں بھوگن  
 کا گن گان کر لوں جس سے میرا اور تیرا دونوں کا کلیان ہو۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے دھرجی! منوشیہ کام میں اندھا ہو جاتا ہے اور ہون بار کو کوئی نہیں مل سکتا سو دیتی اس  
 سے کام میں ایسی اندھی ہو رہی تھی کہ پتی کی باتوں کا پر بھاؤ اس پر کچھ نہیں پڑا اور اُس نے بجاتا کہ کشیپ جی کو ساگم کے لئے  
 بادھتہ کر دیا۔ ساگم سے فوریت ہونے کے پتیا کشیپ جی کہنے لگے کہ ہے دیتی یہ تو نے اچھا نہیں کیا جو مجھ سے یہ ادھرم کر دیا۔  
 اس کا پھل مجھے بھی بھوگن پڑے گا اور تجھے بھی۔ اب تیرے دو پتر ایسے جنم لیں گے جو بہت ہی بلوان ہوں گے اور سنسار کا کوئی  
 دیو لوگ کا بھی کوئی پرانی یا دیوتا ان کو مذہم میں نہیں جیت سکے گا۔ دے براہن گوا اور رشیوں، منیوں کو دکھ پہنچائینگے  
 اور ان کو مارنے کے لئے سوئم بھوگن جی کو اتار دھارن کرنا پڑے گا۔



ہیں اور بھگتوں کی اچھائیں پورن کرتے ہیں۔ آپ کی آگیا اوسار جیوں کو جنم دے رہا ہوں، اب تک میں نے جتنے جیو  
 اتین کئے ہیں وہ سب کسل کے پھول پر بیٹھے ہوئے ہیں کیونکہ رہنے کے لئے اور کوئی استھان ہی نہیں ہے سب جگہ پانی ہی  
 پانی ہے۔ ان لوگوں کو رہنے کے لئے پریتھوی کی بڑی آدھیکتا ہے سو آپ جیسی آگیا دیں ویسا کیا جائے۔ برہما جی اس پر کار  
 نکھیں بند کئے ہوئے بھگوان جی کی پرارتھا کر رہے تھے کہ ان کو اپنے ہر دے میں بھگوان کی دویہ جیوتی والی سورتی دکھائی دی، اور  
 بھگوان نے کہا کہ ہے برہما تم جتنا نہ کرو، پرانیوں کے رہنے کے لئے میں پریتھوی کو ہرنیا کش دیتے ہیں جو کہ اُسے اٹھا کر پاتال کو لے  
 گیا ہے جہنم کے لاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ دویہ جیوتی انتر دھیان ہو گئی۔ دویہ جیوتی کے انتر دھیان ہوتے ہی برہما جی کو ایک چھینک آئی،  
 اور ناک سے بہت چھوٹا سا شوگر گرا چھین بھریں ہی بڑھ کر باقی کی برابر ہو گیا اور گر جئے نکا۔ یہ دیکھ کر برہما جی گھبرا کر کہنے لگے کہ یہ  
 کیا مصیبت سامنے آگئی جب انہوں نے نارائن جی کا اسمرن کیا تو معلوم ہوا کہ سوئم بھگوان جی نے پریتھوی کو پاتال سے لانے کیلئے  
 یہ روپ دھارن کیا ہے۔ یہ بات دیکھ کر برہما جی کہنے لگے کہ ہے پریتھو آپ کی نیلا پر مپا رہے آپ اپنے بھگتوں کو دیا ہوا دچن  
 بھگوتے نہیں، اس لئے واراہ کا اوتار دھارن کر کے پریتھوی کو لائیں گے۔ برہما جی کی بات سن کر واراہ جی مسکرائے اور اتھاہ پانی  
 میں کود پڑے اور پاتال میں پہنچ گئے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ ہرنیا کش رکش دہاں سے کہیں گیا ہوا ہے اور پریتھوی ابھی  
 ہوئی ہے سو وہ پریتھوی کو اپنے لیے دانتوں پر اٹھا کر اوپر کو چل دیئے۔ جب واراہ جی پریتھوی کو لے کر آ رہے تھے تو راستے میں  
 ہرنیا کش بل گیا، اور اس نے ان سے پریتھوی چھیننا چاہی جس پر گھوڑیہ ہوا۔ ہرنیا کش اتنا بلوان تھا کہ دیوتا بھی اس کا نام سن کر  
 کانپ اٹھتے تھے۔ پرتو اس مہر کہ کو کیا پتہ تھا کہ سوئم بھگوان پریتھوی کو لے جا رہے ہیں اور واراہ جی نے اپنے دانتوں سے اس کا  
 پیٹ بھاڑ کر پریتھوی کو نکال کر چل کے اوپر لے آئے۔ جب برہما جی نے پریتھوی کو آدھیکتا تو ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے  
 کہ ہے بھگوان آپ نے بڑی کرپا کی ہے جو پریتھوی کو پاتال سے لے آئے ہیں اب میری ستائیں اور مست پرائی اس پر ناسد  
 پورک رہ سکیں گے اور اپنی دُش و ددھی کر سکیں گے اب آپ اپنی کرپا کر دیکھئے کہ پریتھوی کو ایک استھان پر پانی کے اوپر کھ دیکھئے  
 اور ایسا پر بندھ کر دیکھئے کہ یہ استھان ہو جائے ہتی دلتی نہ رہے۔ برہما جی یہ پرارتھا سن کر واراہ جی نے پریتھوی کو پانی پر رکھا پرتو وہ  
 ادھر ادھر پہنچنے لگی اور بگٹنے لگی تب بھگوان نے اپنی شکتی سے اُسے گلنے سے بھی روک دیا اور اپنی جگہ استھان کر دیا اور اس دن کو اب تک  
 پریتھوی اپنے استھان سے ادھر ادھر نہیں ہٹتی۔

## ادھیائے ۱۴ دیتی و کشیپ رشی کی کتھا۔

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے ددھی! آپ کے ہر دے میں اب یہ ششکا ہو رہی ہوگی کہ ہرنیا کش رکش کو مارنے کے لئے بھگوان  
 نے اوتار کیوں لیا؟ وہ تو سر و شکتی وان ہیں، ان کے اشارے سے کام ہو سکتا تھا۔ دیوتا اس کو مار سکتے تھے۔ سو میں اس کا مارنے میں  
 بنا ہوں۔ ہرنیا کش اور ہرنیہ کشیپ دونوں رکش پچھلے جنم میں جے اور وجے نام کے بکینڈہ کے دو ارپال تھے بھگوان نے دوران



## ادھیائے ۱۲

### نارداوروششٹ آدی رشیوں اور راجہ سوئم بھوآدی کی پتی

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے دودھی! جب رُودر تپ کرنے چلے گئے تو برہما جی نے اپنے اور پتر اپن کے سب سے پہلے انہوں نے نار دوجی کو اپن کیا۔ پھر وششٹ جی اپن ہوئے اور اس کے پچاٹ انگا آدی نے جنم لیا۔ اس کے پچاٹ انہوں نے سر سوتی نام کی ایک کنیا کو اپنی اچھا سے اپن کیا۔ برہما جی یہ پتری اتینت ہی سندری تھی اور اس کا روپ دیکھ کر سوئم برہما جی اس پر سوہت ہو گئے۔ یہ دیکھ کر ناردا آدی پتروں نے سمجھایا کہ ہے پتا جی! آپ تو بڑے گمانی ہیں اور سرشٹی کے اپن کرنے والے ہیں۔ آپ کو تو اپنی کنیا کے ساتھ ایسا پاپ سوچ میں بھی نہیں کرنا چاہیے اگر آپ ہی ایسا کریں گے تو سناری پرانی تو اور بھی ادھر م کرنے لگیں گے۔ پتروں سے یہ گمان کی باتیں سن کر برہما جی کو دودھ ہوا اور انہیں اتنی جفا آئی کہ اپنے پتروں کو منہ بھی دکھانا اچھت نہیں سمجھا اس لئے ترنت ہی اپنا وہ شریر چھوڑ کر دودھ شریرھا دن کر لیا۔ برہما کے پہلے شریر کی لوتھ سے ایک ہلکا اندھیا راناٹھا جسے بھراکتے ہیں اور جو سویرے کے سے دکھائی دیتا ہے اسکے پچاٹا برہما جی نے جن کے چار شرقتے اپنے پر تک لکھ سے ایک ایک اید کو اپن کیا۔ چار آشرم بنائے اور سنگیت۔ کلا آدی دواؤں کو جنم دیا۔ جب انہوں نے دیکھا کہ سرشٹی بڑھلتے بڑھلتے میری شگنی بہت گھٹ گئی۔ بہ اب اپنی سہانتا کے لئے کسی کو اپن کرنا چاہیے تو انہوں نے اپنے شریر کے داہنے انگ سے سوئم بھو منو نام کا پرشس اور شست روپا نامک استری کو بائیں انگ سے اپن کیا اور دونوں کا وواہ کر کے کہا کہ تم دونوں آپس میں میل ملاپ سے رہو اور بھوگ دلاس کر کے سنتان اپن کرو۔ یہ سن کر سوئم بھو منو کہنے لگے کہ ہے پتا جی ہم دونوں پرشس اور استری بل کر سنتانیں تو بہت سی اپن کر دیں گے پر وہ سنتانیں کس جگہ رہیں گی، ان کے رہنے کے لئے جگہ بھی تو چاہیے۔ سرشٹی میں تو چار دن اور پانی ہی پانی ہے۔ میری سنتانیں پانی میں کیسے رہیں گی۔ ابھی تک آپتے تھوڑے سے پرانی اپن کئے ہیں، اس لئے دے کھل کے پھول کی پنکھڑیوں پر ہی بیٹھ ہوئے ہیں۔ پر تو ہماری ..... سنتانیں تو کروڑوں کی سکھیا میں لگی۔ دے کہاں رہیں گی۔ یہ سن کر برہما جی کہنے لگے کہ تم جاؤ اور میں ان کے رہنے کیلئے استھان بنانے کی پراعتھا بھگوان سے کرتا ہوں۔

## ادھیائے ۱۳

### بھگوان کا پرانیوں کے رہنے کے لئے پرختوی کو پاتال سے لاتا

میر یہ جی کہنے لگے کہ ہے دودھی! اس کے پچاٹا برہما جی کو بڑی چننا ہوئی کہ جیوں کے رہنے کے لئے ترنت ہی استھان کا پرندہ کرنا چاہئے سو وہ پار برہم پریشور کا دھیان کر کے کہنے لگے کہ ہے بھگوان آپ بڑے دیا لو ہیں اور سب جیوں کا پالنا ہر



بھگوان اپنی لیلا اور ایسے دکھا کر منوشیکے ہر دئے کو سوہ لیتا ہے جس پر کار بازی گر اپنا کرتب دکھاتے ہیں اور منوشیہ دیکھتا رہ جاتا ہر اسکی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔ اسی پر کار وہ یہاں بازی گر اپنے جادو سے سنسار کو سوہ رہا ہے۔ کسی کو اس کا بھید نہیں معلوم پڑتا۔ تنگ سی دیر میں بازیگر کی طرح وہ کچھ سے کچھ کر دیتا ہے۔ وہ درجی اجب برہما جی دیوتاؤں اور منوشیہ تھا دسپتوں (پٹر پوسے) آدمی کو اپن کر چکے تب بھی ان کو مستوش نہیں ہوا تو انہوں نے سرشی کو بڑھانے کے لئے سنت۔ سنت گمار۔ سنا تان اور سندن کو بھگون کا نام لے کر اپنے شریہ سے اپن کیا اور ان سے کہا کہ ہے پتر و! میں نے نہیں سرشی بڑھانے کے لئے اپن کیا ہے سو تم پرہ جاتن کرو اور جو درد ان چاہو مجھ سے مانگ لو۔ ہے ودر جی! یہ چاروں بھائی بڑے گہنی تھے۔ انہوں نے سوچا کہ اگر ہم پرہ جاتن کرنے میں لگ جائیں گے تو ان کے موہ میں پڑ جائیں گے اور ہری کا بھجن نہیں ہو سکے گا اور جو بھگون کا بھجن نہ کر سکے اس کا جہنم لینا ہی دیر تھ ہے اور نہ اس کو سوکش مل سکتا ہے سو یہ بات وچا کر دے کہتے لگے کہ ہے پتر جی آپ نے جو چن دیا ہے کہ جو درد ان کا وہ دوں گا تو آپ ہمیں لیا درد ان دیکھئے کہ بہاری اوستھا سد یو پانچ ودرش کی ہی رہے۔ پانچ ودرش کی اوستھا کا درد ان انہوں نے اس لئے انگا تھا کہ اس اوستھا میں اندریاں اپنا پرہ جاتن نہیں داتیں۔ پھر نہ یو و اوستھا ہو گی اور نہ بڑھایا اس لئے نہ دھن اور استری آدمی کا موہ سگا اور نہ بڑھاپے کے کارن دکھ اٹھانے پڑیں گے اور بالیا اوستھا کے کارن کام۔ کرو دھ۔ مد۔ لوبھ اور موہ نہیں ستائیں گے۔ برہما جی ان کے ہرے کی بات سمجھ کر بولے ہے پتر و! میں تہیں وچن دے چکا ہوں اس لئے ودر ان دیتا ہوں کہ بہاری اوستھا سد یو پانچ ودرش کی ہی رہے گی اور تم جتنے ندر سے رہو گے پرہ تو تم نے میری آگیا نہیں مانی ہے یہ بڑگیا۔ یہ کہہ کر برہما جی کو بڑا کرو دھ آیا جس سے ان کی بھووں میں کا ایک سلونے شام رنگ کی ایک پڑش چھایا اپن ہوئی اور رونے لگی۔ برہما جی کہنے لگے کہ تو کون ہے اور کیوں روتا ہے۔ وہ چھایا روپنی پڑش کہنے لگا کہ میں بھگون کی اچھا سے شریہ سے اپن ہوا ہوں تم مجھے کوئی کام کرنے کو بتاؤ اور میرا نام کرن بھی کرو۔ برہما جی کہنے لگے کہ ہے پتر تو اپن ہوتے سے رو یا ہے اس لئے میں تیرا نام رو در رکھتا ہوں۔ تو سب دیوتاؤں میں بڑا رہے گا اور تیرے شکر بہا دیو آدمی نام لیکر سنسار کے چوتھے پکاریں گے۔ تجھے میں جیوں کی اپنی کا کام سونپتا ہوں اور تو ہی وناش بھی کرے گا۔

سو ہے ودر جی! کرو دھ کے اپن ہوئے رو در نے بھوت۔ پریت اور دانش آدمی اپن کرنے آرمجہ کر دیے جن کے دم دم میں کرو دھ۔ اچھا کار اور کام لیا ہوا تھا۔ جب برہما جی نے ان جیوں کو دیکھا تو کہنے لگے کہ ہے پتر تو نے یہ کیسے گھناؤنے اور پانی جیو اپن کر دیے۔ یہ تو سنسار کا ستیا ناں کر دیں گے اور منوشیوں کو جینے نہیں دیں گے پشوؤں کو اور کھجائیں گے سرشی آگے بڑھے گی ہی نہیں اس لئے تو یہ کام روک دے۔ تو نے جنم ہی کرو دھ سے لیا ہے اس لئے تیرے شریہ میں تنوگن بھرا ہوا ہے اور جب تک تیرے ہر دئے میں ستوگن دس نہیں کرے گا تب تک تو جتنے پرانی اپن کرے گا سب پانی اور در چاری ہوں گے۔ اس لئے تو پہلے کچھ سے تک تر لو کی نا تھ پار برہم پریشور کا دھیان کرو اور ان کی پر اوتھا کر جس سے تیرا ہر دے نرمل ہو کر ستوگن آجائے اور جب تیرے سوجا دین ستوگن بھر جائے اس سے ہی پرانیوں کو اپن کرنا شروع کرنا اپنے تپا کی یہ آگیا ان کرو در جی نے سرشی اپن کرنا روک دی، اور بھگون کا اسمرن کرنے چلے گئے۔



ایک بات لکھو کہ میرا نام کبھی مت بھولنا جیسیہ کام کرو دھند اور لوبہ و اہنگار سے بچنا۔ اپنی کرندریوں اور گیانندریوں کو اپنے  
وش میں رکھنا۔ اس پر کار تم سوئم کو اپنے وش میں کر سکو گے اور اس سے تم سب پرانیوں کو میرا ہی اٹل سمجھ کر سب کو برابر  
سمجھو گے اب تم میرا دھیان لگا کر سنسار کو اتین کرو اور میرا وردان ہے کہ تم کو سمت سنسار کا گمان اور سمت و دیا میں اپنے  
آپ یاد رہیں گی اور اپنے آپ اتین کیے ہوئے جیوں کے وناش کا دکھ بھی نہیں ہوگا۔ اب تم سنسار کی رچا کرو۔

## ادھیائے ۱۰

### برہما جی کا دیوتاؤں پانچوں تتوں چار چریتوں کو اپن کرنا

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! یہ اسکا شروانی سن کر برہما جی نے بھگوان کا اسمن کرنا آرمہ کر دیا اور ان کا نام  
لے کر سرشی کو اتین کرنے لگے پہلے انہوں نے پانچ تتوں کی ریت کی۔ پھر دیوتاؤں کو اتین کیا پھر انیک رنگ کے پشو پکشی  
اور پیر پودے اتین کئے اس کے پشچات منوشیہ کو اتین کیا۔ کل کے پھول کے نیچے اور اوپر سات سات لوک بنائے پھر چار  
یک ست یک۔ تریتا۔ دو پر اور کلک یک بنائے اور پر تیک یک کی اودھی ارتھات کتنے درشوں تک پر تیک یک رہ گیا۔  
نشیٹ کر دی۔ اس کے پشچات سے ارتھات ورش۔ اس۔ دن۔ گھڑی اور پل بنائے پھر دیوتاؤں۔ منوشیوں اور کششوں  
آدی کی آلو نشیت کی۔ برہما جی آلو کے ایک دن میں چھ دھ منوتر بیت جاتے ہیں۔ برہما جی اپنے دن میں سارے دن جیوں کو  
اتین کرتے رہتے ہیں اور سندھیا کے سے پہلے ہو جاتی ہے جس میں سرشی کا وناش ہو جاتا ہے۔ اگلے دن پھر برہما جی منوشیہ کے  
کرموں کے انوسار جیسے کرم جو منوشیہ کرتا ہے ویسی یونی میں جنم دیتے ہیں۔ جب برہما جی کی آلو پچاس ورش بیت جاتی ہے تو  
اردھ پڑے ہوتی ہے اور جب ان کی آلو سو ورش کی ہو جاتی ہے تو دے بھی بھگوان کے روپ میں سما جاتے ہیں اور بہا پر لگے  
ہو جاتی ہے جس میں سارے جگت میں پانی ہی پانی ہو جاتا ہے اور کیول آدی پرش بھگوان ہی پت جاتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھنا چاہی  
کہ برہما نڈ ایک ہی ہے جس میں برہمقوی۔ سورہ اور چندر آدی ہیں و استوہ ہزاروں برہما نڈ ہیں اور ان سب کی رچا اسی پار  
برہم پرستائے کی ہے۔ لکا بھید کوئی بھی نہیں پاسکتا کیونکہ منوشیہ یا دیوتا کبھی بھی بھگوان کی لیلکا کا بھید نہیں پاسکتے۔

## ادھیائے ۱۱

### سنک۔ سندن۔ سنت کمار سناتن آدی کی اتنی

میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے وڈرجی! بھگوان کی لیلکا پر مپا رہے۔ اس کی لیلکا اور دن چھ مپا تھ سنساری جیوں نہیں کر سکتا



## ادھیائے ۹

### میتریہ شری کا یہ بتانا کہ شری کیسے اپن ہوئی

میتریہ جی کہنے لگے کہ بے دودھی اب میں آگے کی کھاتا ہوں، دھیان دے کر سنو۔ جس سے بہا پر لے ہوئی اور چاروں اور جل کے اتر کبت اور کچھ نہیں تھا اس سے آدی پرش بھگوان جی شیش ناگ جی کے اوپر وشرام کرتے تھے۔ ان کی ناہی سے ایک کسل کا بھول اپن ہوا اور اس بھول میں سے برہما جی کا جنم ہوا۔ جنم لے کر برہما جی بھول پر بیٹھ گئے اور یہ سوچنے لگے کہ میں کہاں سے اپن ہوا ہوں۔ مجھے کس نے اپن کیا ہے اور یہ کسل کا بھول کس آدھار پر کھڑا ہے۔ ان باتوں پر پکار کرنے کے پچھتائیاں انہوں نے سوچا کہ اگر میں اس کسل کی جڑ کا پتہ نکالوں تو میرے پرشوں کا اتر مل جائے گا۔ یہ سوچ کر فوسے کسل کی ڈنڈی پکڑ کر جل میں اتر گئے اور ایک ہزار وشن تک اسی ڈنڈی کے سپارے نیچے اترتے چلے گئے پر متوجہ کا پتہ نہ لگ سکا۔ جب انہیں جڑ کا پتہ نہ لگ سکا تو دے پھر لاچار ہو کر کسل کے بھول پر آکر بیٹھ گئے اور دھارنے لگے کہ ان باتوں کا پتہ کیسے لگائوں اسی سے یہ آکاش وانی ہوئی کہ ہے برہما تم پار برہم پرہما تا کا دھیان کرو تب تم کو ان باتوں کا گیان ہو گا۔ جب اس آکاش وانی کے انوسار انہوں نے بھگوان کی پراقتضا و عجب کرنا آکر مسجد کر دیا تو ان کے ہر دے میں بھگوان کی جیوتی ہو کر کاش اپن ہوا اور انہوں نے دیکھا کہ چھیر سا گر میں ہزار کینوں والے شیش ناگ کی چھاتی پر ہزاروں سوریوں کو بھی ادھک پرکاش وان۔ اتینت ہی مندر۔ سانوے روپا والے حتر بچھ دھاری شری بھگوان جی سوئے ہوئے ہیں اور مکشی جی اسکے حرن دیا رہی ہیں۔ ان بھگوان جی کی ناہی سے کسل کا بھول نکلا ہے جس میں سے برہما کا جنم ہوا ہے اور بھگوان نے شری اپن کرنے کی آگیا ان کو دی ہے۔ اور برہما جی نے اس دوتیہ پرش میں مسست شری۔ تینوں لوگ چودھویوں اور سورہ حنہ رال آدی دیکھے تو دے ہاتھ جوڑ کر پراقتضا کرنے لگے۔ ہے آدی پرش بھگوان آپ سے ادھک سترہ وان اور کوئی نہیں ہے۔ آپ آدی سے ہیں اور انتا تک رہیں گے۔ آپ کی مایا نہ کوئی جان پایا ہے اور نہ کہی جان سیکے گا۔ جو منوشیہ آپ کو بھول جائیگا۔ اُسے جیون میں سکھ نہیں ملے گا اور جو آپ کو یاد رکھے گا۔ آپ کی سیلاؤں کی کھائے گا۔ کیرن کرے گا اس کے گھر میں مسست بھگوان کی ورتا ہوتی رہے گی اور گھر بھر اُسے ہو گا۔ جو آپ کو بھول جائے گا وہ سنسار کے مایا سوہ میں پھنسا رہے گا اور ہر سے اس کو چٹا لگی رہے گی، کیونکہ جو لوگ آپ سے دیکھ رہے ہیں ان کو کسی بھی کار یہ میں پوری سچلتا نہیں ملتی۔ جو منوشیہ آپ کا نام چٹا رہے گا اُسے منور تھ سڈھ ہو گا۔ ہے بھگوان میں چاہتا ہوں کہ آپ ایسا وردان دیں کہ آپ کا یہ دویہ رہ پسا دیو میتر ہر دے میں سمایا رہے اور ہے بھگوان اپنے مجھے آگیا دی ہے کہ سنسار میں جیووں کو اپن کروں پر متویہ کام میں نہیں کر سکتا جب تک اس آپ کی اچھا اور کرپا نہ ہو اور مجھے یہ وردان بھی دیکھئے کہ میں اپنے دوارا اپن کئے ہوئے جیووں اور سنسار کے مایا سوہ میں نہ بھٹوں اور نہ مجھے کبھی اس بات کا اطمینان ہو کہ میں جیووں کو اپن کرنے والا ہوں۔ میتریہ جی کہنے لگے کہ ہے دودھی اتنہا برہما نے اس پرہما بھگوان کی استوتی کی تو بھگوان اس پر پرش ہوئے اور کہنے لگے کہ ہے برہما تم میرا چاہتے ہو دوسرا ہی ہو گا لیکن



سٹھاس پر اپت کرنے کے لئے اس پر بیٹھتی ہے پر تو پنکھوں میں شہد لپٹا جانے کے کارن اڑ نہیں سکتی اور وہیں مرنے جاتی رہی حال  
سنساری منوشیوں کا کھنچا چاہیے۔ جب تک بھگوان کی کرپا درستی نہ ہو منوشیہ اس سنساری مایا سے چھوٹ نہیں سکتا۔ جو منوشیہ  
مایا وہ سے چھوٹنا چاہتا ہے اس کو چاہیے کہ اپنے سن میں دیا رکھے بھگوان کو دیکھ اور دیکھ دوڑوں میں گھومنے بھگوان کی مایا  
اسی کو کہتے ہیں کہ منوشیہ سوچ رہی سنسار کو بھی بچ سکتے ہیں۔ اس مایا سے مکت ہونے کے لئے بھگوان کا بھی کرنا پڑا دشمن  
ہے۔ جب بھگوان اگلے بیٹھے بیٹھے اگتا جاتے ہیں اور ان کا دل چاہتا ہے کہ دل بہالانے کے لئے کچھ کیا جائے تو وہ بھگوان جی  
ایک جیوتی اتین کرتے ہیں جس کو آدی پرنس کہا جاتا ہے۔ اس آدی جیوتی میں سے ایک ہاتھ اتین ہوتا ہے جس میں ہر جوگن  
ستوگن اور ستوگن نامک تین گن پر گٹ ہوتے ہیں۔ ستوگن سے دیوتا اتین ہوتے ہیں۔ رجوگن سے پنج اتین ہوتے ہیں۔ پانچ  
ہتے ہیں۔ پانچ تتوں سے منوشیہ وانیہ پرانیوں کا شریہ ہوتا ہے۔ ایک ایک انگ میں ایک ایک دیوتا رہتا ہے اور جب منوشیہ  
کوئی اور عمر جس انگ سے کرنا چاہتا ہے تو اس انگ کا دیوتا اس کو روکتا ہے۔

## ادھیائے ۸

### دیوتاؤں دوارا بھگوان کی استوتی

میتربہ جی کہنے لگے ہے ودرجی! نارائن جی نے پہلے پانچ تتوں سے منوشیہ شریہ بنایا اور اس کے ایک ایک انگ میں  
ایک ایک دیوتا کو بٹھا دیا۔ پر تو یہ تھلا نہ تو ہلتا تھا اور نہ ہوتا تھا سو دیوتاؤں نے اس کو گتی مان کرنے کی بہت کوشش کی  
پر تو تھلا اپنی جگہ سے ہلاتا نہیں سو وہے ہار مان گئے اور پارہیم پر میتور کی استوتی کرنے لگے اور کہنے لگے ہے بھگوان!  
آپ کی لیلہ اپر مپاد ہے! آپ کا بیج سب جگہ دو یہ مان ہے اور جو آپ کی استوتی اور بھگتی کرتا ہے اس کے دیکھ کٹ جاتے  
ہیں اور شکھ پر اپت ہوتا ہے۔ ہم نے بہت پرہتن کیا پر تو اس پتلم میں جان نہیں ڈال سکتے سو آپ کی کرپا اور اچھا کے بنایہ  
کام سنسار کا کوئی کام نہیں ہو سکتا یہ ہمیں معلوم ہو گیا ہے اس لئے اب آپ اپنی شکتی سے اس پتلم کو جوت کر دیجئے ودرجی!  
بھگوان جی اس پر بڑے پر سن ہوتے ہیں جو کا ریعہ کرتا ہے پر تو پھل بھگوان کی اچھا پر چھوڑ دیتا ہے۔ اس لئے بھگوان جی  
دیوتاؤں پر بڑے پر سن ہوئے اور جیسے ہی انہوں نے شکھ کے پتلم کی اور دیکھا ویسے پانچوں تتوں سے مانس پڑن گیا اور اس  
میں پلن پڑ گئے جو کہ بھگوان کا منس ہے اور جیسے آتا کہتے ہیں اسی کا نام آدی پرنس ہے۔ اس کے رہنے کے لئے بکیتھ لوک۔  
بھو لوک اور پاتال لوک نامی تین لوگوں اور چودھ بھونوں کا زمان بھگوان نے کیا۔ اسی پریش کو وراث روپ بھی کہتے ہیں۔  
کیونکہ سپیدن برہما تہ۔ چراچر۔ جیوتن آدی اسی میں سائے ہوتے ہیں۔ اس پریش کی ناگی سے ایک کل کا پھول پر گٹ  
ہوا جس میں سے برہما جی کا جنم ہوا اور برہما جی نے مشرشی اتین کی اور چاروں دن بنائے۔



جاتا ہوں کہ بھگوان سنساریں پاپ کم کرنے اور جیوں کو بھوسا گرے پار اُتارنے کے لئے ہی پرہقوی پر اوتار لیتے ہیں جس سے منوشیہ ان کے اوتاروں کی کٹھا اور تانت سن کر موکش پر اپت کریں پر نتو اتنا ہوتے ہوئے بھی اگر منوشیہ ان کی کٹھا دلیلا نہیں سننے بھگوان میں پریت نہ کہیں اور مایا موہ کے جال میں پھنسنے رہیں تو یہ ان کا درجہ اگلی ہے۔ اور یہ بھی بتائیے کہ بھگوان کس طرح برہما کا روپ دھارن کر کے سرشی کو اپن کرتے ہیں کس طرح دشمنو کا روپ دھارن کر کے جیوں کا پالن پوٹن کرتے ہیں اور کس طرح رو در روپ دھارن کر کے سرشی کا دانش کرتے ہیں؟ وہ کون سا اُپائے ہے جس کے کرنے سے بھگوان پر سن ہوتے ہیں اور منوشیہ کو کتنی ملتی ہے؟ اور ہے رشی راج منوشیہ کو اپر دھ کرنے پر دڈ ملتا ہے جس کے کارن وہ پھر جلدی کوئی پاپ نہیں کرتا۔ پر نتو اس جیو کو پاپ کرنے کا اتنا کھورو دڈ ملتا ہے کہ اُسے ۸۴ لاکھ یونیوں کو بھگتنا پڑتا ہے اور تب جا کر منوشیہ کی یونی ملتی ہے منوشیہ تن پاکر لگی وہ پاپ کرتا رہتا ہے اور دڈ پاتا ہے پر نتو پھر لگی ایسا کر یہ کیوں نہیں کرتا جس سے موکش مل جائے اور آداگون سے کتنی ملے؟ سو ہے رشی راج سیری ان سب شملکاؤں کا سا دھان آپا کر دیجئے۔ آپ بھگوان کے بڑے بھگت اور گن دان ہیں۔ آپ کی کرپا سے سیری کتنی بریائی

## ادھیائے ۷

### میتیریہ جی کا شری کرشن جی کا گن گان کرنا

شملک یو جی کہنے لگے کہ ہے راجہ پریشکت! میتیریہ جی کہنے لگے کہ ہے ود راجی تم تو بھگوان کے بڑے بھگت ہو اور اپنے بچپن سے ہی ان کا بھجن کرتے آ رہے ہو اور تم سوئم بھی سب کچھ جانتے ہو پر نتو یہ تہاری بڑی بڑی مانی کی بات ہے کہ مجھے اپنا بڑا اور اپنے سے ادھک گپانی سمجھ کر مہین کر رہے ہو۔ سیری کیا سمرتھ ہے کہ بھگوان کی لیا لاکارن کر سکوں پر نتو جب تم نے پوچھا ہے تو جتنا میں جانتا ہوں تم کو بتاؤں گا اور جو منوشیہ کلیگ میں اس کٹھا کو پڑھیں گے یا سنیں گے وہ بھی مایا موہ کے جال سے ملکت ہو کر بھوسا گرے پار اُتر جائیں گے۔ ہے ود راجی آپ تو دھرم راج کے اوتار ہیں ماڈویہ رشی کے شاپ کے کارن آپ کو وشن میں داسی کے پیش سے اپن ہوئے ہیں۔ آپ بھگوان کے سب گن جانتے ہیں اور بھگوان جی آپ کو بھی نہیں بھولتے اسی لئے جب اے کرشن جی کے روپ میں پرہقوی پر آئے تو آپ کے کہنے پر چلا کرتے تھے۔ میں نے اپنے پڑا جی شری پاراشرمنی سے جو بھگوت دھرم پر اپت کیا تھا وہی تم کو اب بتاتا ہوں۔

جو منوشیہ بھگوان کا بھجن نہیں کرتا وہ دکھ اٹھاتا رہتا ہے اور بار بار جنم لیتا ورتا رہتا ہے اور جو منوشیہ سارے کام اپنے سکھ کے لئے ہی کرتے ہیں ان کو دکھ ہی ملتا ہے اگر وہ بھگوان کا نام سچے ہر دئے سے لے کر کام کرتے رہیں تو اوشیہ سکھ ملے گا۔ منوشیہ بڑا کام کرتا ہے تو بڑا پھل ملتا ہے اور اچھا کام کرتا ہے تو اچھے پھل کا بھائی ہوتا ہے۔ جس پر کار بول کے پیر بونے کو بھول پر اپت نہیں ہو سکے تھے ہی ملتے ہیں اسی پر کار بڑے کاریوں کا پھل اچھا کبھی نہیں نکلتا۔ منوشیہ اپنے گھر چنتی بستان اور دھن کے موہ میں پھنسا رہتا ہے اور سوچتا ہے کہ ان سے مجھے سکھ مل جائے گا پر نتو سوائے دکھ کے اور کچھ ہاتھ نہیں آتا جس پر کار بھی شہد میں ہی



لے اور مجھے ظاہر ہے کہ اب میرا دھیان بھگوان کے چروں میں اور ہی اچھی طرح لگ جانے کا کیونکہ پانی سے پانی منوشیہ بھی بھگوان کے بھگتوں کی  
 سنگت میں نہ کرنا ہے جس طرح ایک ایسی اہم سا بیڑا تنگ سی دیر کو سادھو جنوں کی سنگت میں رہ کر رہا گیا ہوں گویا کہ سہارا میں بیٹھی ایک  
 کے نام سے مکھات ہو گیا۔ یہ لادھو جی جب آپ ہٹا نہیں چوڑے کا دھابا جانی چاہتے ہیں تو چلیے اور میرے موٹے کے لئے چھ بھگوان  
 سے پرورش لیں گے۔

شکر دیوی کہنے لگے کہ بے لادھو جی پر بیکشت! لادھو جی نے یہ سنکر دھڑکی سے ودالی اور ترانہ گائیں پر م پورا ترانہ شری بددی ناتھ  
 آشرم میں بول کر بھگوان کے دھیان میں لگ گئے اور یوں ابھی اس سے اپنا شری تیاگ کر سورگ نوک کو چلے گئے لادھو جی کے جانے کے  
 پنچات ترنت وڈر جی بھی وہاں سے اٹھ کر تیرتھ یا ترانہ کو محل پڑے اور میریہ رشی کے درشن کرنے کی اچھا سے ہری وہاں سے اکر گئے۔

## ادھیائے ۶

### دور جی کا میتریہ رشی سے ملنا اور سنسار کی پتی کا رسیہ پور چھنا

شکر دیوی کہنے لگے کہ سپر بیکشت! ہری دراد میں لگاتار پر گئے درکشوں کی چھایا میں ایک امتحان پر میتریہ جی بیٹھے ہوئے  
 تھے وہ امتحان اتنا سہل تھا جس کا دندن نہیں کیا جاسکتا۔ چاروں اور پنکھ پھیلا کر راج رہے تھے۔ کوئیں اپنی پیش بولی نکا کر رہی  
 تھیں پیروں پر ہنگامہ برپا کر رہے تھے۔ مونسری کی منوبارنی سنگت وہاں بھلی ہوئی تھی اور ہر دن سنگت ایک ہی تھا کہ  
 بیٹھے ہوئے دشنام کر رہے تھے پاس کے ایک سہو میں بڑے بڑے نیل مکمل مکمل رہے تھے جس میں راج ہنس تیرتھ ہوئے کھتے پھلے  
 لگ رہے تھے۔ پاس میں شری سنگاتی گہروں سے کل کل شہ آ رہا تھا۔

یہ راجی! وڈر جی اس کا یہ دوشیہ دیکھ کر بڑے پر بجات ہوئے اور سامنے بھگوان کے دھیان میں ٹنگن میتریہ رشی کو دھڑوٹ  
 کی۔ میتریہ جی نے پوچھا کہ ہے وڈر جی آپ آج بڑے اداں دکھائی پڑ رہے ہیں آپ کو کس بات کا سوچ ہے سو دتا پور نوک  
 ہم کو بتائیے۔

یہ سن کر وڈر جی نے لادھو جی سے ملنے بہا بجات میں کو رو رو کے ناش ہونے۔ اویہ ویش کا وناش ہونے کے پچاس کرشن  
 جی کے بکھینے چلے جانے کا دندن چھیا اور وڈر جی کے منہ سے سنا تھا ان کو بتایا اور کہنے لگے کہ بے رشی شور! میں کرشن جی کے پر لوک چلے  
 جانے سے بڑا دھمی ہوں اور آپ کے پاس اس لئے آیا ہوں کہ آپ نے شری کرشن جی سے جو گمان پر اپت کیا ہے وہ مجھ کو بھی بتائیے۔  
 جس سے مجھ کو موکش پر اپت ہو یہ سن کر میتریہ جی کہنے لگے کہ بے وڈر جو کہ میں جانتا ہوں خوشی سے تم کو بتانے کو تیار ہوں تم جو چاہو  
 مجھ سے پوچھو وڈر جی کہنے لگے کہ آپ مجھ کو یہ بتائیے کہ بہت سے منوشیہ ایسے ہیں کہ جیوں پھر کہہ پر اپت کرنے کیلئے پر شرم کرتے ہیں  
 پر منوشیہ بھگوان کو دکھاتا ہے جو وہ دکھ کون دیتا ہے اس کا رسیہ مجھے بتائیے؟ اور مجھ کو یہ بھی بتائیے کہ بھگوان جی تو بڑے ہی سمر تھ  
 وہاں ہیں ان کے تنگ میر کوئی چڑھا لینے سے سر شری کا وناش ہو جاتا ہے تو مے کس کارن سے سنسار میں سنگن روپ میں ادا ر لیتے  
 ہیں ادا مے کس لئے سنسار اپن کرنے اور پھر کیوں لشت کرتے ہیں؟ اس سے ان کو کیا لا بہہ ہوتا ہے؟ ہے میتریہ جی میں اتنا لادوشیہ



شریدھیاگوٹ میں بتائے ہوئے دھرم کو یاد رکھنا جس سے تمہارا سوش ہو کر سودگ میں رہے اور بچے لوگ میں امتحان پراپت ہوگا۔  
 کرشن جی کی یہ باتیں سن کر میری بہت ہی پرسن ہوئے اور کہنے لگے کہ ہے ترلوکی ناتھ تمہاری لیلیا بڑی اویست ہے تم نے ایسی  
 لیلیاں جگت میں آکر دکھائی ہیں کہ ان کا گن گان نہیں کیا جاسکتا۔ سنہار میں کسی کی اتنی سامرقہ نہیں ہے کہ تمہارے سامنے آنکھ اٹھا کر دیکھ  
 سکے۔ برہما جی۔ سرشٹی کے دنا شک ہمارا دیو جی اور سوئم سال تمہارے آگے ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں اور تمہارا امرن کرتے رہتے ہیں۔  
 پر تو تم اپنی لیلیا دکھانے کے لئے سال یون اور جراسندھ کے سامنے سے بھاگ گئے تھے۔ اس پر کار میری جی کرشن جی کا گن گان کرتے ہوئے  
 وہاں سے چلے گئے تھے۔ انہیں اسی دوران کے پر تاپ سے بھگو ان کے پرگٹ اور گپت سب اذکاروں کا حال معلوم ہے اور ان کی سست  
 لیلیاؤں کا حال جانتے ہیں۔ دے ہی تم کو دستار پور وک سب باتیں بتائیں گے اور میں اب پریم پو تر شری بڑی ناتھ دھام کو جا رہا ہوں اور  
 وہاں جا کر پران تیاگوں گا اور ہے وڈ جی آپ جو کہتے ہیں کہ تم اتنے گمانی ہو کر روتے ہو سو میں کیوں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ میں ان کے  
 گمان سکھانے کے کارن ہی اتناک جیوت ہوں نہیں تو جیسے ہی کرشن جی انتر وھیان ہوئے تھے ترنت میں بھی اپنے پران تیاگ دیتا۔ میں  
 بہت پر تین کر رہا ہوں پر تو ان کی یاد نہیں بھلا پاتا اور بھلا بھی کیسے سکتا ہوں ان کی تو لیلیاں ہی ایسی تھیں کہ شریہ کے روم روم میں ان  
 کا چہرہ تھا ہوا ہے اور روم روم ان کو یاد کر رہا ہے انہوں نے پر تھو کی کا بوجھ اُتارنے کے لئے دیتوں (رکششوں) کو ارگرایا اور وڈ جی  
 کو رووں کو ہما بھارت میں سول نشٹ کر وادیا۔ ہے وڈ جی بھگو ان کی اچھا ہی بلوتی ہے وہ جیسا چاہتا ہے کر دیتا ہے۔ ہم تو اس کے ہاتھ  
 کے کھلونے ہیں وہ جب چاہتا ہے تو ڈالتا ہے۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشلیو! جو منوشیہ ترلوکی ناتھ بھگو ان کی کھاسن کر رونے لگتے ہیں تو ان کے پچھلے جنم کے پاپ اور ہر دے  
 میں رہا ہوا یا مودہ و پاپ کے وچار آنسوؤں کے راستے باہر نکل جاتے ہیں اور چت نزل ہو جاتا ہے۔ منوشیہ سے بھو ساگر سے پار اُتانے  
 کے لئے ہری کھلے سے اچھا کوئی انیہ اپنے نہیں ہے۔

## ادھیائے ۵

### اودھو جی کا وڈ جی کو چھوڑ کر بڑی نارائن میں کرپا تیاگ کرنا

اتنی کھانسانے کے پشچات شک دیو جی کہنے لگے کہ ہے راجن! اودھو جی وڈ جی سے کہنے لگے کہ بتراب مجھ کو جانے دو میں شری بڑی نارائن  
 میں جا کر اپنی کمتی کا اپنے کروں گا۔ وڈ اور اودھو جی کی یہ بات سن کر کہنے لگے کہ ہے بتراب تم کو کیسے وڈا کروں میرا تو نہیں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا  
 میں تو چاہتا تھا کہ تم مجھ سے اور بیٹھ کر بھگو ان کی لیلیا کا بھگان کرتے جس سے میرے کان پو تر ہوتے۔ یہ کہتے کہتے ان کی آنکھوں میں آنسو بھر  
 آئے اور پھر روتے ہوئے بڑے ستر دیکھ کر کرشن جی نے پر تھو کی کو رکششوں وادھو میں سے کمتا کر کے اس کا بوجھ لٹکا کیا اور جیون بھر رہا میں۔  
 گنو اور دھرم کی رکشاک پر تو ہم لوگ اتنے اگیا نی تھے کہ ان کے پر تاپ کو نہیں سمجھ سکے۔ میں تو خیر بہت ادم اور پانی بھرا اتم تو ہر سے انکے  
 پاس ہی رہتے تھے پر تو ان کو نہیں پہچان سکے۔ اس لئے یہ سمجھا چاہیے کہ جس سے تک بھگو ان کی کرپا نہ ہو اس کی لیلیا کو کوئی نہیں سمجھ سکتا،  
 اور نہ اس کی کرپا کے بنا آپ جیسے بھگتوں کے درشن ملنے ہیں۔ یہ میرے پچھلے جنوں کے بنیہ کا ہی پھل ہے کہ آپ جیسے ہمارا پرش کے درشن



یہ نہ سمجھے کہ ملک ان نے جنہے لیا ہے بلکہ سب یہی سمجھیں کہ یہ سادھارن آدمی ہے اور اس پر کارسخت لیلیاں کرنے کو ملیں اور منہاری منوشیہ ان سے شکنائیں۔ مذہبی کے گھروں انہوں نے ایسی ہی مال لیلیاں کیں کہ برج باسی سو بہت ہو گئے۔ مے زندگی کی گھائیں چلے تھے اور ان کو مارنے کے لئے جو کرکشی کنس بھیجتا تھا ان کا سنگھار بھی کر دیتے تھے۔ انہوں نے مذہبی کو سرپ کے کاٹنے سے بچا یا شکہ چور۔ بھار اور کشتی جیسے ادھر رکششوں کو مار کر سو رگ بھیج دیا۔ برج کی ساری گویوں کو اس لیلیا کے سو بہت کر لیا اور ان کی دھرم کاریوں میں چھیڑھائی جب شری کرشن جی اگر ورجی کے ساتھ ستر کو جا رہے تھے تو ارگ میں جنابی میں انہماں کرتے سے اپنی پرچھائیں دو دارا اور ورجی کو پڑھاٹ روپ کا درشن کر لیا۔ ستر میں کس کے دھوی کو مارا اور سدا مانی پر پرتن ہو کر اسے وردان دیا کہ تیرا دھن کھی کم نہیں ہوگا۔ کچی کو کٹی دئے شری کرشن جی کے چند لگا یا جس سے دے تھے پرتن ہوئے کس کی کمر کو سدا کر کے اسپر بھی ستر شوڑھی لکھا اور روپ دے دیا۔ جب راجہ اندر نے امان ہونے پر برج باسیوں کو دھ دینے کے لئے بہت ادھک ورتا کرنا آرمیہ کو دی تو کرشن جی نے گو دھن پر دت کو اپنی انگلی پڑھا کر برج باسیوں کی کرکشی کی۔ کو دلیا پتر باقی کو اس طرح مار ڈالا جیسے بچہ کھلنے کو توڑ دیتا ہے پھر سدا پن گرو سے ساگو پانک پڑھ کر گرو دکتائیں پنج جن کرکشی کا پیٹ بھاڑ کر گرو کے مرے ہوئے لڑکے کو کم لوک سے لا کر ان سے بھینٹ کرادی۔ پھر راجہ بھیشک کی لکھا لکھی کو اپنا لنگ جان کر بن کیا۔ پڑھتے ہوئے سات میلوں کو ایک ساتھ اتھ کر سوئیر میں لنگ چت کی ستیا نامک کنیا کو دواہ کر لائے اور پھر اپنی تپتی ستیہ بھا کر پرتن کرنے کے لئے جڑ کے ساتھ بلیکھ سے کلپ ورتش کو لکھا ڈالائے پرتھوی کی پڑا تھا پر بھو واسر کرکشی کو سدرش سے سرکاش کر مار ڈالا اور وہ جن سولہ ہزار ایک سو کنیاؤں کو ہر کر لایا تھا ان کا اتھار کر کے اپنے ساتھ دواہ کیا۔

یہ ورجی باشری کرشن جی نے یہ سب لیلیاں منہاری منوشیوں کو دھرم کی شکنا دینے کے لئے کی تھیں تاکہ ان کو سن کر اور ان پر چلنے سے دے بھو ساگر سے پار ہو جائیں جب سے کرشن جی گئے ہیں تب سے میں ایک چھین کو بھی ان کو نہیں بھول پایا ہوں اور پراپر پر دت کر رہا ہوں کہ اس پانی تن سے جلدی پران بھل جائیں اور ان کے درشن کرنے کو ملیں۔

## ادھیائے ۴

### اودھو جی کا شری کرشن جی کے دیوگ کا حال کہنا

اودھو جی کہنے لگے کہ بے ورجی! میں کرشن جی کو دیوگ میں بہت ہی دھکی ہوں حالانکہ انہوں نے مجھے ایسا گیان دیا تھا کہ میں منہار کے مایا مودہ سے تو نکت ہو گیا ہوں پر تو میں منوشیہ ہی بھرا شری کرشن جی کا دیوگ نہیں سہا جاتا جس سے کرشن جی نے سوچا کہ ہم نے جس کارن سے اوار لیا تھا وہ کام پوری طرح کر چکے اور اب منہار میں رہنے کی آوشکتیا نہیں رہ گئی ہے اس لئے دے (نتر دھیان ہونا چاہتے تھے کہ اچانک میتیرہ رشی تیرہ یا تر کرتے ہوئے وہاں پر بھاس چھیریں گئے اور کرشن جی سے ساشٹانگ دھوت کیا۔ کرشن جی کہنے لگے کہ ہے میتیرہ رشی! میں جانتا ہوں کہ تم یہاں کس کارن سے آئے ہوئے ہو وہ تمہارے سن کی بات میں جان گیا ہوں۔ تم مجھے جہم میں دسودھو کو تاتے اور اس جہم میں پارا شرمی کے پتر اور ویدو یا سن جی کے بھائی ہو۔ تم میرے پرم بھگت ہو۔ تم دھوج کو میری مایا..... تم کو نہیں ستائے گی۔ میں تم کو وردان دیتا ہوں کہ تم کو میری سب لیلیا دے آگے کے اواروں کا حال معلوم رہے گا اور ہے رشی راج۔ تم



بادری کے پتر جن کو کتنی نے اپنے بیٹے کی طرح پالا اچھی طرح سے ہیں؟ بے ادھو مجھے دھرتی وافر تھی کا بڑا دکھ ہے کہ وہ نرک کو جا میں  
گئے کیونکہ انہوں نے اپنے مرنے ہوئے بھائی کی مستانوں کے ساتھ بڑا انباٹے کیا اور مجھے بھی نگر سے نکال دیا۔ میں تو ہری کی کربا  
سے اپنے روپ کو چھپا کر پرتوی پر گھوم رہا ہوں ہے متر اور صواب تم ٹیکرنا سے مجھے ان سب کی کھل کا سماں دو۔

شکھ پوجی کہنے لگے کہ ہے پر کیشت جب ادھو جی سے دودھ جی نے شری کرشن جی کا کھل سا چاراس پر کار پوجا تو شری کرشن  
جی کے وڑھ میں دکھی ادھو جی کچھ اتر نہیں دے سکے اور اپنی آنکھوں میں آنے آنسوؤں کو روکے ہوئے کہنے لگے کہ ہے دودھ جی میں  
شری کرشن جی کا حال کیا بتاؤں۔ کرشن روپی سورہ است ہو گیا ہے اور کلیک روپی اجگر سر پنے دھرم کو بڑپ کر گیا ہے۔ میں تم  
سے کیا بتاؤں کہ میں ادھو بدوش کتنے دُر بگاہہ خالی تھے۔ کسی کو یہ پتہ نہیں تھا کہ کرشن جی سانشات بھگوان ہیں سب انہا پر ادھی کا  
بھائی ان کو سمجھتے تھے۔ جب کرشن جی بیکٹھ کو سدھار گئے ہیں تو ان کی ہما کا پتہ چلا ہے پر نتو اب بچھانے سے لاپہ ی کیا ہے؟  
ہے دودھ جی کرشن جی کا بڑا بھائی کہاں تک کروں۔ انہوں نے سنسار میں اس لئے اقرار کیا تھا کہ سنسار کے منوشیان کی لیا کا کھن  
گان کریں اور اپنے پاپ کار یوں سے کتنی پا جاویں۔ انہوں نے اپنے اپنے بلوان رکششوں کو مار ڈالا جن سے بڑھ کر لے کی سر نہ  
دیو تاؤں میں بھی نہیں تھی۔ انہوں نے گڑھت دھرم کا پالن کرنے کے لئے سولہ ہزار ایک سواٹھ رانیاں رکھی تھیں۔ انہوں نے  
دریودھن جیسے ادھرمیوں کا ناش کرنے کیلئے کوروں اور پانڈوں میں فیرہ کر کر کوروں کا ناش کیا اور پانڈو پتروں کو راج گدی  
پر بٹھایا اور اپنے سمبندھوں کو جن کی سنگھیا ۱۵ کروڑ تھی آپس میں لڑا کر سماپت کر دیا۔ ہے دودھ جی! اب ان سب باتوں کو یاد  
کر کر کے ہر دے پٹھا جاتا ہے۔ ہے دودھ جی! کرشن جی کے چلے جانے سے سنسار سے دھرم اور گیان کا نام اٹھ گیا جب کرشن جی  
بیکٹھ کو جانے لگے تو میں نے ان سے کہا کہ آپ کا اور میرا جنم بھر ساتھ رہا ہے۔ اب آپ مجھے کیلک کیوں چھوڑتے ہیں تو مجھے بڑے  
پیار سے مجھ سے کہنے لگے کہ ہے ادھو سنسار ناشوان ہے اور اتنا بھی نہیں مرنی اس لئے تم مجھے یہ سمجھو کہ میرا یہ ناشی شریر مر گیا ہے۔  
یہ تو میں جیوت ہوں۔ مرنا جینا تو ایسا ہے جیسے منوشیہ پلے پلے کپڑے اتار کر نئے پہن لیتا ہے اسی پر کار اتنا ایک شریر کو چھوڑ کر دوسرے شریر  
میں پردیش کر جاتی ہے۔

## ادھیاتے ۳

### ادھو جی کا بھگوان شری کرشن جی کی ہما کا ورن کٹا

ادھو جی کہنے لگے کہ ہے دودھ جی! میں اپنے منہ سے کرشن جی کی بڑائی ادھان کے گنوں کا ورن نہیں کر سکتا۔ کرشن جی بڑے ہی  
دیا لو اور کربا لو تھے۔ دیکھو جس پوتا نام کی رکششی نے اپنے ہتھوں میں مال کوٹ کوٹ لگا کر ان کو مارنے کی اچھا سے دودھ پلایا اس  
رکششی کو بھی انہوں نے سوگ میں بیچ دیا۔ ایسے کربا بھگوان کو چھوڑ کر کس کا جنم بکرنا چاہئے۔ ہے دودھ جی! اب میں نہیں کرشن  
جی کی ہاں لیا کا حال بتاتا ہوں۔ جب پرتوی کا بھار اتارنے کے لئے بھگوان نے اپنے آپ شری کرشن جی کے روپ میں جنم لیا تو وہ  
جی کہنے لگے کہ آپ مجھے شری نند جی کے یہاں جا کر چھپا دیجئے جس سے کش کو میرا پتہ نہ چلے۔ ایسا انہوں نے اس لئے کیا کہ کوئی منوشیہ



ایک شب بھی نہیں بکسا۔ پرنتو در دیو دھن جو راجہ اور دھن کے میں اندھا ہو رہا تھا بہت کرودھ کر کے کہنے لگا کہ اس در دیو کو میری  
 سبھ سے ترنت نکال دو۔ یہ ہمارے کل میں داسی کے یہاں اپن ہوا ہے اور ہم ہی اس کا پالن پوشن کرتے ہیں پرنتو یہ پاٹھوں کا  
 کیش لے لایا ہے۔ ہمارے اس مشکل چاہنے والے کو ترنت ہتھاپن سے باہر نکال دو۔ یہ ہمارے پاس رہنے لگو یہ نہیں ہے۔ در دیو دھن  
 اس در دیو کو دیر بھی دھرت راکشہ کچھ نہیں بولے تو در دیو جی نے سن میں دھاراکہ میرا یہاں اور بھی اپان ہو گا اگر میں سوئم نہ اٹھا تو کوئی  
 سپاہی بکیر کر اٹھا دے گا اس لئے یہی اچھا ہے کہ اپنے آپ کل جاؤں۔ یہ بات دھاراکہ در دیو جی سمجھیں سے اٹھ کر باہر چلے آئے اور  
 اپنے ہتھار آدی بھی وہیں رکھ کر دستر افکار آدی ادا کر اور ایک لنگوٹی اندھ کر تیر تھ یا تر کر کے کو چل دیئے۔ در دیو جی انیک جنوں پونوں  
 اور تیرتوں کی بات کر کرتے ہوئے اور پو تر دیوں کا شان کرتے ہوئے پر بھاس چھتر میں پہونچے۔ جتنے دنوں میں در دیو جی یا تر پڑ  
 اسی ہتھاپو دیں مہان پری ورتن ہو چکا تھا۔ شری کرشن بھگوان کی کرپا سے کوروں کا ناٹش ہو کر یہ دھتر مہاراج کوراج گدی بل  
 چکی تھی اور دے راج کر رہے تھے۔ اس کے پچاٹ دے گھوشتہ ہوئے جنجا جی کے پاس آئے جہاں شری کرشن جی کے بیکٹھ چکے  
 جانے کے دھک سے شوک گرست شری اودھو جی سے ان کا ملاپ ہوا۔ اودھو جی شری در دیو جی کو بڑے پریم سے گلے لگا کر ملے۔  
 جب در دیو جی کو اودھو نے بتایا کہ تمہارے پیچھے در دیو دھن آدی ارے گئے اور راجہ یہ دھتر کوراج گدی مل گئی ہے تو در دیو جی کو پہلے  
 توڑا دھک ہوا پرنتو یہ سمجھ کر ایسا تو ہوتا ہی تھا دے شانت ہو گئے۔

## ادھیائے ۲

### اودھو جی کا کرشن جی کے بیکٹھ چلے جانے کا حال بتانا

شکھ دیو جی کہنے لگے کہ ہے پرکشت! اس کے پچاٹ در دیو جی پوچھنے لگے کہ ہو اودھو جی آپ تو سند دیو کرشن جی کے ساتھ بڑے  
 تھے اور پل بھر کو بھی ان سے الگ نہیں ہوتے تھے آج آپ یہاں اکیلے گھوم رہے ہیں؟ بتائیے کہ برہا کی سیوا سے پرسن ہو کر جس  
 نے دار لیا ایسے کرشن چندر تھا بارام جی پر بقوی کے بھار روپ راکشوں کو نشٹ کر کے اس سے شور سین کے گھر میں کشل پور دھک  
 ہیں اور کوروں کے دھارے ہتر پوجنیہ شری واسدیو جی جو اپنی بہنوں دان کے چتوں کو اپنے پتا خود سین کے سان ملتے اور  
 دھن آدی پدارتھ دان کرتے ہیں کشل سے تو ہیں تھا سب سبناؤں کے سوانی پریم دیر شری پردھن جی اور ساتوت، ورن بھیج  
 دارشا کہ تھا ان کے سوانی اگر سین جی تو پرسن ہیں؟ اور ہے سکے؟ رقیوں میں ہما چند دھار ناتھ شری کرشن جی کا پتر جس کو جا موٹی  
 پتی دلتے اپن کیا۔ پہلے جنم میں پاروتی جی نے اپنے گریہ سے جن کو سوانی کارتی کیا نام سے پرگٹ کیا دے سامب جی تو پرسن ہیں؟ اور  
 جن کو ارجن کو دھتر دیا پراپت ہوئی دے سائی کشل سے ہیں؟ اور بھگوان کے چروں کے چتہ جن دھول میں پڑ جاتے ہیں اس میں  
 لوٹنے والے شو بھگ کے پتر شری اگر دیو جی تو پرسن چت ہیں؟ دیو کی جنوں نے کرشن جی کو اپنے گریہ میں دھارن کیا پرسن ہیں؟  
 شری انور دھ جی تو کشل سے ہیں اور سہا اودھو کرشن بھگوان کے پریم بھگت متیہ بھاکے پتر چار دوشن۔ گدا دی تو کشل ہیں؟  
 جن کے چرن کا دھکارن بھوئی نہیں سہہ سکتی ایسے دیریم سین جی تو کشل سے ہیں؟ گدا دیو دھاری شری ارجن جی تو پرسن ہیں اور



بادری کے پتر جن کو کشتی نے اپنے بیٹے کی طرح پالا اچھی طرح سے ہے؛ ہے اودھو مجھے دھرتی کا بڑا ڈکھ ہے کہ وہ نرک کو جا میں  
 گئے کیونکہ انہوں نے اپنے سرے ہونے بھائی کی ستاروں کے ساتھ بڑا انباٹے کیا اودھو مجھے بھی اگے سے نکال دیا۔ میں تو ہری کی کربا  
 سے اپنے روپ کو چھپا کر پرتوی پر گھوم رہا ہوں ہے متر اودھو اب تم شیکرنا سے مجھے ان سب کی کٹل کا سہارا دو۔  
 شکہ پوجی کہنے لگے کہ ہے پر کشت جب اودھو جی سے دودھ جی نے خری کرشن جی کا کٹل سا چاراس پر کار پوجا تو خری کرشن  
 جی کے وردہ میں دھکی اودھو جی کچھ اتر نہیں دے سکے اور اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پونچتے ہوئے کہنے لگے کہ ہے دودھ جی میں  
 خری کرشن جی کا حال کیا بتاؤں۔ کرشن روپی سورہ است ہو گیا ہے اودھو ایک روپی اجگر سرپ نے دھرم کو بڑپ کر لیا ہے میں تم  
 سے کیا بتاؤں کہ میں اودھو دوش کتنے درجہ گاہ خالی تھے۔ کسی کو یہ پتہ نہیں تھا کہ کرشن جی ساکشات بھگوان ہیں سب اپنا براوری کا  
 بھائی ان کو سمجھتے تھے۔ جب کرشن جی بیکٹھ کو سدھار گئے ہیں تو ان کی ہما کا پتہ چلا ہے پر تو اب پچھانے سے لاجہ ہی کیا ہے؟  
 ہے دودھ جی کرشن جی کی بڑائی کہاں تک کروں۔ انہوں نے سنار میں اس لئے اقرار کیا تھا کہ سنار کے منوشی ان کی لیا کا گن  
 کان کر رہا اور اپنے پاپ کارپوں سے کتنی پا جاویں۔ انہوں نے ایسے ایسے بلوان رکششوں کو ارڈالا جن سے پڑہ کر لے کر لے کر  
 دیوتاؤں میں بھی نہیں تھی۔ انہوں نے گہرست دھرم کا پالن کرنے کے لئے سولہ ہزار ایک سواٹھ رانیاں رکھی تھیں۔ انہوں نے  
 درپودھن جیسے ادھر میوں کا ناش کرنے کیلئے کوردوں اور پانڈوں میں یہ کہہ کر کہ کوردوں کا ناش کیا اور پانڈو پتروں کو راج گدی  
 پر بٹھایا اور اپنے سمبندھوں کو جن کی سنگھیا ۱۵ کر ڈھکی آپس میں لڑا کر سمپت کر دیا۔ ہے دودھ جی! اب ان سب باتوں کو یاد  
 کر کر کے ہر دے پٹھا جاتا ہے۔ ہے دودھ جی! کرشن جی کے چلے جانے سے سنار سے دھرم اور گیان لا ام اٹھ گیا جب کرشن جی  
 بیکٹھ کو جانے لگے تو میں نے ان سے کہا کہ آپ کا اور میرا جنم بھر ساتھ رہا ہے۔ اب آپ مجھے اکیلا کیوں چھوڑتے ہیں، تو نے بڑے  
 پیار سے مجھ سے کہنے لگے کہ ہے اودھو سنار ناخوان ہے اور اتنا بھی نہیں مرنی اس لئے تم مجھے یہ بھوکہ میرا یہ مٹی کا شریر مر گیا ہے۔  
 پر تو میں جوت ہوں۔ مزاجینا تو ایسا ہے جو منوشیہ پر لے کرے اتار کرنے ہیں لیتا ہے اسی پر کار اتنا ایک شریر کو چھپ کر دوسرے شریر  
 میں پردیش کر جاتی ہے۔

## ادھیائے ۳

### اودھو جی بھگوان شری کرشن جی کی ہما کا ودن کرنا

اودھو جی کہنے لگے کہ ہے دودھ جی! میں اپنے سم سے کرشن جی کی بڑائی اودھان کے گوں کا ودن نہیں کر سکتا۔ کرشن جی بڑے ہی  
 دیا اور اودھو کرنا لوتے۔ دیکھو میں پوتا نام کی راکششی نے اپنے ہتھوں میں مال کوٹ دوش لگا کر ان کو مارنے کی اچھا سے دودھ پلا اس  
 راکششی کو بھی انہوں نے سوگ میں بھیج دیا۔ ایسے کرنا بھگوان کو چھوڑ کر گن سا جنم بچا ہے۔ ہے دودھ جی! اب میں نہیں شری کرشن  
 جی کی بال لیا کا حال بتا ہوں۔ جب پرتوی کا بھار اتارنے کے لئے بھگوان نے اپنے آپ شری کرشن جی کے روپ میں جنم لیا تو وہ  
 جی کہنے لگے کہ آپ مجھے شری مذہبی کے یہاں جا کر چھپا دیجئے جس سے گن کو میرا پتہ نہ چلے۔ ایسا انہوں نے اس لئے کیا کہ کوئی منوشیہ



ایک شب بھی نہیں کہتا۔ پر نرو درو دھن جو راجہ اور دھن کے میں اندھا بہرہ تھا بہت کرودھ کر کے کہنے لگا کہ اس دودھ کو میری  
 سبیل سے ترنت نکال دو۔ یہ ہمارے گل میں داسی کے یہاں اپنی ہوا ہے اور ہم ہی اس کا پالنہ پوشن کرتے ہیں پر نرو یہ پاٹھوں کا  
 پکش لے رہا ہے۔ ہمارے اس گل چاہنے والے کو ترنت ہوتا ہے۔ باہر نکال دو۔ یہ ہمارے پاس رہنے لگ گیا نہیں ہے۔ درو دھن  
 اس درو دیو کا دیر بھی دھرتی راشٹر کچھ نہیں بولے تو درو جی نے سن میں دھارا کہ میرا یہاں اور بھی اپان ہو گا اگر میں سوئم نہ اٹھا تو کوئی  
 سپاہی پکڑ کر اٹھا دے گا اس لئے یہی اچھا ہے کہ اپنے آپ گل جاؤں۔ یہ بات دھارا کو درو جی سہا جس سے اٹھ کر باہر چلے آئے اور  
 اپنے ہتھیار آدی بھی وہیں رکھ کر دسترا اٹھا کر آوی۔ اور کہہ کر ادا کیا انگوٹی اندھ کر تیرتھ یا ترا کرنے کو چل دیئے۔ درو جی انہماک جنوں۔ پوٹوں  
 اور تیرتھوں کی یا ترا کرتے ہوئے اور پوٹوں کا نشان کرتے ہوئے پہ بھاس چھتر میں پہنچے۔ جتنے دنوں میں درو جی یا ترا پڑ  
 رہے ہوتا پوٹ میں جہاں پری درن ہو چکا تھا۔ شری کرشن بھگوان کی کہ اسے کوروں کا ہاش ہو کر یہ حشر ہمارا راج کوراج گڈی مل  
 چکی تھی اور دے راج کر رہتے۔ اس کے بچپات دے گھومتے ہوئے جناباکی کے پاس آئے جہاں شری کرشن جی کے بیکٹھ چکے  
 جانے کے دھم سے شوک گرست شری اودھو جی سے ان کا ملاپ ہوا۔ اودھو جی شری درو جی کو بڑے پریم سے گلے لگا کر ملے۔  
 جب درو جی کو اودھو نے بتایا کہ تمہارے پیچھے درو دھن آدی مارے گئے اور راجہ یہ حشر کوراج گڈی مل گئی ہے تو درو جی کو پہلے  
 تو بڑا دکھ ہوا پر نرو یہ سمجھ کر ایسا تو ہوتا ہی تھا وہ شانت ہو گئے۔

## ادھیائے ۲

### اودھو جی کا کرشن جی کے بیکٹھ چلے جانے کا حال بتانا

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے پر بیکٹ۔ اس کے بچپات درو جی پوچھنے لگے کہ ہو اودھو جی آپ تو سد یو کرشن جی کے ساتھ رہو  
 تھے اور پل بھر کو بھی ان سے الگ نہیں ہوتے تھے آج آپ یہاں اکیلے گھوم رہے ہیں؟ بتائے کہ بدھا کی سیوا سے پرسن ہو کر جس  
 نے ادا دیا ایسے کرشن چندر تھا بارام جی پر بقوی کے ہمارا دھپ رکشوں کو نشٹ کر کے اس سے شور سین کے گھر میں کشل پوروک  
 ہیں اور کوروں کے دھارے مہر پوجنیہ شری واسد یو جی جو اپنی بہنوں دان کے پتیوں کو اپنے پتا خود سین کے سان ملتے اور  
 دھن آدی پدارتھ مان کرتے ہیں کشل سے تو ہیں تھا سب سناؤں کے سوانی پریم ویر شری پردھن جی اور ساتوت، درن بھیج  
 دارشا کہ تھا ان کے سوانی اگر سین جی تو پرسن ہیں؟ اور ہے سکے؟ رتیوں میں ہما چند دھار ناتھ شری کرشن جی کا پتر جس کو جھانوتی  
 پتی دلتے اتن کیا۔ پہلے جن میں پارہ جی نے اپنے گریہ سے جن کو سوانی کا رتی کیا نام سے پرگٹ گیا وہ سامب جی تو پرسن ہیں؟ اور  
 جن کو ارجن و دھرتی پراپت ہوئی دے ساتا کی کشل سے ہیں؟ اور بھگوان کے چروں کے چتہ جن دھول میں پڑ جاتے ہیں اس میں  
 لوٹنے والے شو بھگوان کے پتر شری اگر دیتی تو پرسن چتہ ہیں؟ دیو کی جنوں نے کرشن جی کو اپنے گریہ میں دھارن کس پرسن ہیں؟  
 شری انور دھو جی تو کشل سے ہیں اور ہما دھو کرشن بھگوان کے پریم بھگت ستیہ بھما کے پتر چار دوشن۔ گدا دی تو کشل سے ہیں؟  
 جن کے چرن کا دھارن بھوئی نہیں سہکتی ایسے دیریم سین جی تو کشل سے ہیں؟ گدا دیو دھاری شری ارجن جی تو پرسن ہیں؟ اور



# تیسرا اسکندہ

## پہلا ادھیائے

مہا بھارت کے آرمیہ کی کتھا۔ دیو دھن دوارا راجہ بدھشٹ کے راجہ گنگا زبردستی قبضہ

شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے پر کشت اجیب راجہ دھرت راشٹر نے اپنے بھائی پانڈو کے پتروں کو غیر سمجھ کر اپنے پتر دیو دھن آدمی کو اپنا سمجھ کر لاکھا گروہ بنوا کر اس میں پانچوں پانڈو پتروں کو جلانے کی یوجنا بنائی۔ ہم سب میں کی ہتیا کرنے کے لئے دس لے ہوئے لڑو بھیجے۔ جوئے میں چل دیوار ان کا سمست دھن۔ راجہ واستری کو جیت لیا۔ دو پدی کو غلی کر کے تاشہ دیکھنے کے لئے بھری بھامیں اس کا جیر بھنچا اور پھر پانچوں بھائیوں کو دن پاس دے دیا۔ اُس نے اپنی پوری شکتی سے ان کو کشت دینے اور دتاش کرنے کی کوشش کی پر نتو بھگوان کی سیلا پر مہار ہے۔ شری کرشن بھگوان کی کرپا سے ان کا بال بھی ہانکا نہ ہوا۔ اور جب تیرہ برس کا دن واس بھگت کر پانچوں پانڈو پتر لوٹ کر آئے اور اپنے بھے کاراجہ مانگا پر نتو وہ دینے کو تیار نہ ہوا تو دھرت راشٹر نے ان کا فیصلہ کرنے کے لئے شری کرشن جی۔ وڈر جی اور کرپا چاریہ جی کو بلایا اور دے تیغ بن کر کوروں کی بھامیں گئے۔ کرشن جی نے بھیشم پتارہ اور گرو درونا چاریہ دیو دھن کے پتا دھرت راشٹر کو سمجھایا کہ دیکھو جیسے تمہارے بیٹے ویسے ہی تمہارے بھائی کے بیٹے ہیں۔ ان میں کوئی اتیر نہیں ہے۔ یہ شتر آدھی تھیں ترک میں نہیں پہنچا ونگے اور نہ دیو دھن سورگ میں پہنچا دے گا۔ اس لئے تم ان سب کو اپنی ہی سستان مان کر ان کے ساتھ انصاف کرو اور اپنے بھائی کے پانچوں پتروں کو راجہ میں سے ان کا حصہ دے دو۔ اس میں بھگوان تم سے بہت پرم ہوں گے اور سستان میں تمہاری بڑائی بھی ہوگی۔ اس بات کو جب دھرت راشٹر نے ان سنا کر دیا اور بھگت راج وڈر جی نے دیکھا کہ میرے بھائی ادھرم کی اور بڑے جار ہے ہیں تو انہیں سمجھانے کے لئے کہنے لگے کہ ہے بھرا جی آپ کو کیا ہو گیا ہے کسی کا حصہ مارنا انوجیت بات ہے اور ادھرم ہے۔ آپ پانڈو پتروں کو ان کا حصہ دے دیجئے۔ یہ بیچارے بڑے بھلے لڑکے ہیں کسی سے اس دن لڑتے جھگڑتے نہیں بلکہ نہ اچھا بیان کرتے ہیں اور یہ اتنے شکتی شالی بھی ہیں سارے سنا کر کو بڑے میں ہر اسکتے ہیں اور پھر سو کم بھگوان شری کرشن جی ان کی سہا سنا کر رہے ہیں جن کے تنک سے اشارے سے ہی تمہارے سو پتر تھیں بھریں کشت ہو سکتے ہیں۔ اس لئے بے بھائی یا بھائی ہے کہ تم ان کا حصہ ان کو لوٹا دو اور نیس کے بھائی بنو انیتھا اس کا پھل یہ ہوگا کہ گھاسان یدہ ہوگا تمہارا دوش کشت ہو جائے گا اور تمہارا لوک پر لوک دونوں بگڑ جائیں گے۔ اس لئے اگر تم اپنا کلیان چاہتے ہو اور اپنی سستانوں کو بھلتا بھولتا دیکھنا چاہتے ہو تو دیو دھن سے ان کا حصہ دلوا دو۔ شکد یو جی کہنے لگے کہ ہے پر کشت! دھرت راشٹر پر اس کا بھائی کچھ پر بھلاؤ نہ پڑا اور انہوں نے ان سے



## ادھیائے ۱۰۔ پنج تتوں سے شریہ کی اپنی کا ورث

شکد یوجی کہنے لگے کہ ہے ہمارا چہرہ پر کشت! شریہ بھاگوت میں بھگوان کی جن سیلاؤں کا ورث ہے ان کا ارتہ بڑا گڑبہ ہے۔ اس میں جو کھتا ہیں وہ یہ ہیں: جگت کی اپنی، جگت کا وناش، سنار کا استھ رہنا، جو جنتوں کا پالن پوشن، منوتروں کا ورث، بھگوان کی کھا دلیلا، دیر لگیہ اور مکتی۔ ہے رتھ یہ سب کھتا ہیں بھاگوت میں ہیں۔ جب بھگوان نے جو کہشیش ناگ کی چھاتی پرشین کرتے ہیں اور کشی جی ان کے چرن دباتی ہیں یہ دیکھا کہ میں اکیلا ہوں اور من بہلانے کے لئے کچھ کرنا چاہیے تو بھنوں نے سوچا کہ اپنے نیکاپا ..... بنائے جائیں اور سنار کو بھی بڑھایا جائے۔ سو انہوں نے اپنی مایا ایسی پھیلائی کہ سورگ، نرک، پاتال اور مرتیو لوک بن گئے اور تین گن ساتوک، راجی اور تاسک اپن ہوئے۔ رجوگن سے ہاتھ پاؤں اور پانچوں گیان اندریاں، ستوگن سے آنکھ، ناک، کان، جیہیا اور پانچوں کر میڈریاں اپن ہوئیں۔ تنوگن سے کروہ اور اپنکا اپن ہوئے اور آکاش، پرتھوی، جل، آگنی، دیو اور پانچوں تتو اپن ہوئے۔ شریہ کی دشوں اندریاں ارتھات پانچ گیان اندریاں اور پانچ کرم اندریاں ایک ایک دیوتا کو سونپ دی گئیں۔ بجھ میں آگنی دیوتا، جیہیا میں ورن دیوتا، آنکھ میں سورہ دیوتا، ناک میں اشوئی کمار، کان میں دشائیں، برنگ میں متر اوند، پاؤں میں دشو، بدھ میں برہما اور گنداسیم راج رہتے ہیں۔ جب بھگوان نے ایک تپلا ایسا بنا دیا جس میں یہ سب الگ تھے اور دیوتاؤں کو بھی اس میں ٹھہرا دیا گیا۔ سب دیوتاؤں نے اپنی پوری پوری شکتی بھگوان کی کہ یہ تپلا جلنے پھرنے اور بولنے لگے پر نتو کچھ بھی نہیں ہوا ات لاچار ہو کر انہوں نے ..... بھگوان سے پراعتفا کی کہ ہے بھگوان! ہم سب آپ کے بارگئے پر نتو اس سورتی میں پراں نہیں پڑ سکے۔ سو بھگوان نے سھوڑا کر کر اپنا تیج اُس سورتی میں ڈالا اور وہ ترنتا ہلنے لگی۔ کیونکہ اس میں پراں پڑ گئے تھے اور اسی سے منوشیہ کی اپنی ہوئی .... پتشیات انیہ جو جنتو اپن ہو گئے۔

ہے پر کشت! بھگوان کی اچھا سے منوشیہ کے ہر انگ میں دیوتاؤں کا پاس رہتا ہے۔ دیوتا چاہتے ہیں کہ منوشیہ منہ سے سچ بولیں۔ ہاتھوں سے دان دکنادیں۔ کانوں سے ہری مچن نہیں۔ آنکھوں سے بھگوان کی سورتی کا اور ہمارے دشوں کا ورث کر لیں اور پیر میں سے یہ تھ پاترا کر لیں اور جس سے منوشیہ کوئی بڑا کار یہ کرنا چاہتا ہے تو اُس سے اس کے اندر کے دیوتا اُسے ایسا کرنے سے روکتے ہیں۔ جس انگ سے بڑا کار یہ کرتا ہے اُس انگ میں اس کرنے والا دیوتا بھگوان کے بجھے سے کا پتہ ہے اس لئے اس انگ کو سھوڑا کر سچو تیج ہوتا ہے جیسے کہ آدمی جس سے جھوٹ بولنا چاہتا ہے تو جیہیا لڑکھڑکے لگتی ہے اور جب کسی کی ہتیا کرنے کو ہوتا ہے تو ہاتھ کا پنے لگتے ہیں پر نتو یہی منوشیہ اُس دیوتا کا اشارہ نہیں سمجھتا اور بڑا کار یہ کوری ڈالتا ہے تو اس کا دہ بھگوان دیتا ہے۔ جو منوشیہ بھگوان کا دھیان رکھتا ہے وہ کبھی بڑا کرم نہیں کرتا۔ منوشیہ کے شریہ میں ستوگن، رجوگن اور تنوگن یہ تین گن آٹھ آٹھ پہر تک رہتے ہیں۔



ہر دے میں گیان اپن ہوا اور انھوں نے ان چار مول اشلو کوں کا ارتھ سمجھا اور سرٹی کی درجہ کی بھگوان نے ان کو چار اشلو کوں سنائے  
 ان کا ارتھ یہ ہے۔۔۔ ہے پتر برہما! سرٹی کا ادی پٹش میں ہوں اور میرا کوئی برابر ہی کا نہیں ہے جو کچھ تم کو دکھائی دے گا ہے وہ  
 سب میری ہی روپ اور میری ہی لیلہ ہے۔ جب ہمارے ہو جاتی ہے تب سرٹی میں کوئی بھی نہیں رہتا اس سے کیوں میں ہی نہ رہتا  
 ہوں۔ سنسار کی جتنی بھی دستوئیں ہیں وہ سب مجھ سے ہی اپن ہوتی ہیں اور مجھ میں ہی سما جاتی ہیں جس پر کار سند کے پانی سے  
 بھاپ اڑ کر بادل بن جاتے ہیں اور پھر در شا کرتے ہیں اور وہی پانی بہہ کر پھر سند میں چلا جاتا ہے وہی حال میرا سمجھنا چاہئے۔ وہی  
 تو میں اکیلا ہوں پر تو جب چاہتا ہوں ان گنت روپ دھارن کر لیتا ہوں اور سنسار یوں کو لیلہ دکھاتا ہوں اور جب چاہتا  
 ہوں پھر اکیلا ہی رہ جاتا ہوں۔ منوشیہ کے جو دیکھنے۔ سننے اور بولنے کی شکتی ہے وہ میں ہی ہوں اور جب میں اس کے اندر سے  
 نکل جاتا ہوں تو منوشیہ کی مرقیہ ہو جاتی ہے۔ اور دیکھو برہما میں جو پرستوی۔ چندراں۔ سورج اور تارے ہیں یہ کسی چیز کے  
 سہارے ٹکے ہوئے نہیں ہیں۔ میرے ہی اشارے سے اوپر میں ٹکے ہوئے ہیں اور جب تک میری اچھا نہ ہو تو ٹکے نہیں کرتے  
 سورج اور چندراں مٹی کے گولے ہیں اپنے دل پہلانے کے لئے بنائے ہیں اور یہ میرے پرکاش سے ہی چمک رہے ہیں۔ میں نے  
 منوشیوں میں کوئی بھی بھید بھاؤ نہیں رکھا ہے۔ میں جس سے منوشیہ کو اپن کرتا ہوں تو وہ نکم ہوتا ہے اور سب سے پہلے میرا  
 نام لیتا ہے پر تو وہی منوشیہ بڑا ہو کر قبول ہوتا ہے۔ یہ جو براہمن۔ چتری۔ ویش اور شودر نامک درن بنائے گئے ہیں یہ سب  
 منوشیوں کے اپنے بنائے ہوئے ہیں۔ میری درستی میں یہ سب برابر ہیں اس لئے کسی کو بھی اپنی جاتی یا درن کو اونچا یا نیچ نہیں  
 سمجھنا چاہئے۔

ہے برہما! اب میری اچھا یہ ہے کہ تم جگت کی درجہ کر ڈالو۔ تم میرے ویش روپ کا ہر دے میں دھیان دھرو اور پھر سرٹی  
 کی چن کر دو اس میں تم کو کوئی بھی کشش نہیں اٹھانا پڑے گا۔  
 یہ شکر میری جاتی بولے کہ ہے ہار برہم پر مشور! میری تم سے ایک پڑا تھا ہے وہ یہ کہ جو کوئی کسی دستو کو بنا ہے اس میں اس کا  
 موہ ہو جاتا ہے۔ پتا کو اپنے پتر کا موہ ہوتا ہی ہے سو جب میں سرٹی کو اپن کروں گا تو اس میں مجھے موہ ہو جائے گا اور میں ان کا  
 کشش نہیں دیکھ سکوں گا اور نہ اپنے ہاتھ سے ان کا دانش کر سکوں گا۔ اس لئے آپ کو ہار کے ایسا دران دیجئے کہ مجھے سرٹی میں سکتی نہ  
 ہو اور کبھی آپ کو نہ بھولوں۔ یہ سنکر بھگوان جی کہنے لگے کہ ہے برہما میں یہ سمجھا ہوں کہ جو منوشیہ جس چیز کو بنا ہے اس کو بھلانے میں  
 ڈکھ ہوتا ہے اس لئے میں نہیں سرٹی کے رچنے کا کام دیتا ہوں۔ دانش کا کام ہرادیو جی کو دوں گا تاکہ تمہیں اپنے ہاتھ سے  
 ویش کر کے کا ڈکھ نہ ہو۔ ایسا کہہ کر بھگوان جی اترو دھیان ہو گئے۔

شک دیو جی کہنے لگے کہ ہے پرکیش! بھگوان سے یہ دران پا کر برہما جی نے سرٹی رچی ہے اور انہوں نے شرید بھاگوت  
 کے چار مول اشلو کوں کا ارتھ اپنے پتر نار کو بتایا تھا اور نار دجی نے میرے تپا دید ویا س جی کو۔ دید ویا س جی بہت ہی گیانی تھے سو  
 انہوں نے ان اشلو کوں کو دستار پورک لکھا جس کا نام شرید بھاگوت ہوا۔ یہی ہرمان گرتھ میں نے اپنے تپا جی سے پڑھا تھا اور  
 اب اسی کی کتھا تم کو سنائیں گا۔











مرنے کے بعد ادھر ہی اور پا پھول کہاں بھیجا جاتا ہے۔ برہانہ کیا ہے اور کون کون سے بڑے رشی اب تک اپن ہوئے ہیں۔  
 کس کس کا یہ کہنے کے لئے جو بھگوان منوشیہ پر پہن ہوتے ہیں۔ کن کن کاریوں سے منوشیہ مایا جال میں پھنسے رہتے ہیں اور کون  
 سے اپائے سے اس مایا مودہ سے کتنی لٹی ہے۔ سنسار میں پہلے کس پر کار ہوتی ہے اور پہلے میں یہ سور یہ۔ پر عقوی اور چند  
 آدمی کہاں ملے جاتے ہیں۔ سب باتیں کر پا کر کے مجھے بتائیے۔ شکہ یوجی کہنے لگے کہ بے راجن اتنی باتیں سن کر تم کیا کر گے؟  
 پر کیشت کہنے لگے کہ ہے مہاراج جیسے منوشیہ کے گھر میں جس سے آگ لگ جاتی ہے تو وہ جلد ہی جلد ہی اپنا سامان بڑھاتا ہے  
 کہ جتنا ہو سکے نکال لوں، اسی پر کار میرا بھی حال ہے۔ میری مرتیو پاس آگئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جتنا ادھک سے  
 ادھک بھگوان کا سرن کر سکوں اور لپلاؤں کا وزن سن سکوں اتنا ہی ادھک پیسہ مجھے ملے گا اور موکش پر اپت ہوگا۔  
 شکہ یوجی کہنے لگے کہ ہے پر کیشت! منوشیہ کا تن بڑی کثافت سے پر اپت ہوتا ہے۔ پر اپتی ۸۴ لاکھ یونیاں بھگلتے  
 کے بعد منوشیہ تن پاتا ہے اور اگر اس تن کو پا کر بھی وہ بھگوان کا دھیان نہیں کرتا اس کو پھر نہک میں جانا پڑتا ہے اور وہاں  
 جا کر بہت دکھ پاتا ہے۔ میں تم کو اب یہ بتاتا ہوں کہ بھگوان سنسار کیسے اپن کرتے ہیں۔ جب بھگوان چاہتے ہیں کہ سنسار  
 میں جیوں کو اپن کریں تو وہ اپنی اچھا سے چھن بھر میں اپن کر دیتے ہیں۔ جس پر کار یہی منوشیہ کے سامنے ہزاروں  
 شیشے لگا دیئے جاتے ہیں تو وہ پر تیک میں اپنا منہ دیکھ سکتا ہے اسی پر کار بھگوان اپنے ہی ایش سے سمت جیوں کو اپن  
 کر دیتے ہیں اور جس پر کار ان شیشوں کو پاٹ دینے پر پھر کچھ دکھانی نہیں دیتا اسی پر کار بھگوان ایک اشارے سے  
 ساری سرشتی کا ہش کر دیتے ہیں اور وہ انہیں کے روپ میں سما جاتی ہے۔ اس لئے جو گمانی منوشیہ ہیں ان کو چاہیے کہ یہ  
 دھیان رکھیں کہ سارے جو بھگوان کا روپ ہیں اس لئے کسی کو دکھ نہیں دینا چاہیے۔ اور نہ کسی جیو کی ہتھیا کرنا چاہیے سب  
 کو بھگوان کا روپ جان کر کہ یہ تم کے ساتھ رہنا چاہیے اور نمر کا بیو ہا کرنا چاہیے۔

## ادھیائے ۹

برہما جی کا جنم اور بھگوان کا شری تدریجا گوٹ کے چار مول شلوک انہیں بتاتا

شکہ یوجی کہنے لگے کہ ہے راجہ پر کیشت! اب میں تجھے برہما جی کے اپن ہونے کا حال بتاتا ہوں۔ بھگوان کی مایا میں سے  
 ایک کل کا پھول نکلا اور اس پھول میں سے برہما جی کا جنم ہوا۔ جب جنم لے کر برہما جی سو چنے لگے کہ میں کہاں سے اپن ہوا  
 ہوں اور کس نے مجھے اپن کیا ہے۔ دے بہت سے تک اس پر دھار کرتے رہے پر نتوان کو اپتی کا بعد رہتیہ نہیں معلوم ہو سکا  
 اس لئے مجبور ہو کر اس پھول کے اوپر بیٹھے رہے۔ ہے پر کیشت جب برہما جی سو تم بھگوان کے شریہ سے اپن ہو کر بھی یہ نہیں جان  
 سکے تو منوشیہ کی کیا سار تہ ہے جو بھگوانی مایا جال جان سکے۔ جس سے برہما جی اپنی اپتی کا حال جاننے کے لئے دیا کل کل سے  
 پھول پر بیٹھے ہوئے تھے اسی سے ہماش والی برتی جس میں بھگوان نے ..... چار اشلوک شریہ بھاگوٹ کے ان کو سنائے اور  
 ان کو بھگوان کے دھیان کرنے کا پدیش ہوا۔ سو اسی پدیش کے انوار انہوں نے تپ آر بھ کر دیا اور تپ کے پر بھاؤ سے ہی ان کے



کیا جس میں عشریہ منوشیہ کا اور مندر مشیر کا تھا اور پر ہلا کے دھنسا پتا ہرے نشیب کا پیٹ بھاڑ ڈالا۔ پندرہواں اقدار دس کا دھارن  
 کیا اور دان ویدراجہ بی سے تین پگ پر نقوی دان میں مانگی اور دیوتاؤں کو دیدی۔ سو لہواں اقدار میں کے روپ میں لیا اور منت کیا  
 کو گپان کا پدیش دے کر ان کا گرو توڑا۔ ستر ہواں باران کے روپ میں اقدار لیا اور اپنے بھگت بالک دھر کو ورتن دیئے.....  
 اٹھارہواں اقدار ہری کا لیا اور گج کو گراہ کے منہ سے چھڑایا۔ انیسواں اقدار ہساراج پر شورام کا لیا اور اکیس بار پر نقوی پر سے  
 چتر یوں کو سمول نمٹ کر کے ہر بار پر امنوں کو دان میں دے دی۔ بیسواں اقدار رام چندر جی کا لیا اور کشتوں کاوش ہاش  
 کر کے پر نقوی کو پاپیوں سے مکت کیا۔ اکیسواں اقدار وید ویاں جی کا دھارن کیا اور سنار کے منوشیوں کو مکتی دلانے کیلئے دیدوں  
 اور پڑاؤں و مہا بھارت کی رچنا کی۔ بائیسواں اقدار شری کرشن جی کے روپ میں لیا۔ کس۔ کال یوں۔ جرانندہ جیے دھنوں کو مارا  
 اور پانچوں و کو رو دوں میں مہا بھارت کروایا۔ تیسواں اقدار ہاتھ کا لیا اور منوشیوں کو کھٹنا دی کہ جو ہتیا نہیں کرنا چاہیے  
 اور جو بیسواں اقدار کلپک کے انت میں کلکی بھگوان کے روپ میں لیں گے اور پاپیوں کو نش کر کے پر نقوی کو تے سرے سے  
 جنم دیں گے۔ چہ پزار وید میں نے تجھے بھگوان کے ان چو میں اقداروں کا حال بتا دیا ہے۔ جو منوشیہ ان اقداروں کی کتا و لیا  
 سنتے رہیں گے ان کو آواگون سے مکتی ملے گی۔ میں تو سرٹی کو جنم دیتا ہوں۔ بھگوان اس کا پالن پوشن کرتے ہیں اور شرعی ہاش  
 کرتے ہیں۔ یہ تینوں بھی بھگوان کے ہی روپ ہیں۔ سہ ہار دھار سنار مایا سواہ کے جال میں پھنسا ہوا ہے اور اس سے  
 وہی منوشیہ چھوٹ سکتا ہے جو بھگوان کا بھجن کرے۔ جس دیش میں مندر نہیں بنے ہوئے بھگوان کی کتا نہیں ہوتی اور نہ گیکہ ہوتے ہیں  
 وہاں کالیگ ادھک رہتا ہے۔ اس جگہ کے لوگ بڑے لوبھی۔ مانی اور مدرا پان کرنے والے ہوتے ہیں اور وہی درگن منوشیہ سے  
 پاپا مار رہے ہوتے ہیں۔ جو منوشیہ بھگوان کا بھجن کرتے رہتے ہیں ان پر مایا کا کچھ جادو نہیں چلتا۔ ابھکار سے منوشیہ کو سدھیکھا پاتو  
 بھگوان سوئم بھی ابھکار نہیں کرتے اور ابھکاری کا گرو چورن کر دیتے ہیں۔ جو منوشیہ بھی ابھکار نہیں کرتا اسے انت میں کش لیتا ہے۔

## ادھیائے ۸

### راجہ پر یکشت کا ویدیران اور دھرم آدی کے سمبندھ میں پوچھنا

جب شکد یو جی اتی تھنا سنا چکے تو راجہ پر یکشت نے کہے کہ شکد یو جی آپ بہت ہی گمانی اور دھرم اتارشی ہیں اور بھگوان  
 آپ پر بہت پرتن ہیں کیونکہ آپ نے اپن ہونے کے بعد سے ہی لگو کو تاگ کر دیا گئے لیا اور تب سے بھگوان کا ہی بھجن کرتے  
 آ رہے ہیں۔ سو ہے ہمارا راج بھی میری گمان پر اپت کرنے کی پراس بھی نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جنم میں اور میری آری  
 کے جو شیش دن رہ گئے ہیں ان میں آپ سے ادھک سے ادھک باتیں پوچھ لوں جس سے میرے ہر دے میں پرکاش اتن ہو کر  
 اگیان کا اندھیرا بھاگ جائے۔ سو آپ کو پا کر کے مجھے یہ تہائیے کہ بھگوان کے درشا روپ کا جس کا وزن ابھی آپ نے کیا تھا کیا  
 رہتے ہے کون کون سے راجہ پر ابھن سے میں لیے اپن ہوئے ہیں جنہوں نے بھگوان کا بھجن کرتے کرتے اپنے پران تیل گئے ہیں۔  
 بھگوان کی پوجا کس طرح کرنا چاہیے۔ وید کیا ہیں اور ان میں دھرم کا روپ کیا بتایا گیا ہے۔ پڑاؤں اور ویدوں کے سننے کا کیا بہانہ ہے۔



# ادھیائے ۷

## بھگوان کے چوبیس اوتاروں کا ورثہ !

ناراجی کہنے لگے کہ بے تپاجی ابھی آپ نے کہا کہ بھگوان تیس اوتار دھارن کر چکے ہیں سو آپ کو پاپا کر کے ان اوتاروں کا حال بھی مجھے بتائیے۔

برہما جی کہنے لگے کہ ناراجی تو نے یہ بات بڑی اچھی پوچھی ہے میں تجھے بتاتا ہوں۔ بھگوان نے سب سے پہلے اوتار نرک منہ کمار سندن و سنان رشیوں کے روپ میں میری ناک سے لیا۔ یہ رشی سنسار میں لوگوں کو کئی مارگ دکھانے کیلئے اپنی ہونے اور ہر سے بھگوان کا دھیان کرتے رہتے ہیں۔ اپنے تپ کے پر بھاؤ سے وہ سدا بالکے روپ میں رہتے ہیں۔ دوسرا اوتار وادہ جی کے روپ میں ہوا۔ جب میں نے پر بقوی کی رچنا کی تو ہر تپا ناک کشش پر بقوی کو اٹھا کر پاتال میں لے گیا۔ تب بھگوان نے وادہ کا روپ دھارن کر کے اپنے دانتوں سے ہر تپا کش کا پیٹ بھاڑ ڈالا اور پر بقوی کو باہر لاکر سمندر کی چھائی پر ہاتھ کر دیا۔ تیسرا اوتار گیہ پُرش کا لیا۔ رُچی نام پر جاتی کی اکوتی نامک استری سے ٹیگ نام کا پُتر اُتپن ہوا۔ اس ٹیگ کی استری کے پیٹا سے سیم ناک دیوتا اُتپن ہوئے اور بھگوان نے سنساری جیوں کو گیہ کرنے کا مارگ بتایا۔ چوتھا اوتار سہ گر یو کا دھارن کیا اور دھوکیشو رکشش کو مار ڈالا۔ پانچواں اوتار سورتی نام کی کنیا کے شریہ میں دھارن کیا اور اتر اکھنڈ میں شری بدری کیدار ناتھ دھاموں میں بیٹھے ہوئے اس کا رن تپ کرتے رہتے ہیں کہ سنساری منوشیہ بھی ان کو دیکھ کر تپ کر کے اپنا پر لوک سدھاریں چھٹا اوتار کپل دیو کے روپ میں کدھر وشی کی استری دیو ہوتی کے گریہ سے لیا اور اپنی ناک کو سانکھیہ لوگ کا پدش دیکر موش دلایا۔ ساتواں اوتار تری جی کا ہوا۔ اتری رشی نے جب پتر اُتپن ہونے کی اچھا پر گٹ کی تو بھگوان نے کہا کہ میں سوئم تمہارے پتر کے روپ میں جنم لوں گا۔ اس لئے انھوں نے اتری رشی کے یہاں جنم لیا اور دثا تریہ نام ہوا۔ انھوں نے چوبیس گرو کیے اور راجہ بدو کو گپان سکھایا۔ آٹھواں اوتار رشیہ دیو کا لیا اور مین دھرم کی اتپی کی۔ نواں اوتار راجہ پر بقو کے روپ میں لیا۔ جب راجہ دین کمار گنگا می ہو گئے تو براہمنوں کے شاپ سے راجہ کا پوروش اور شیش نشٹ ہو گیا اس سے رشیوں کی پرائقنا پر بھگوان نے راجہ دین کے گھر میں پر بقو کے روپ میں جنم لیا اور اپنے تپا گونرک میں جانے سے بچ لیا۔ راجہ پر بقو نے پر بقوی کو دھ کر سمت اور اشدھیاں اور اتن آدی اُتپن کیے۔ ہواں اوتار تسیہ کا دھارن کیا۔ گپا رحوال اوتار کچھپ کا لیا۔ جب پھیر سمندر میں سے امرت پراپت کرنے کے لئے دیوتا اور کشش سمندر کو متنے لگے اور سدرا چل پودت ڈوبنے لگا تب بھگوان نے کچھپ کا روپ دھارن کر کے پودت کو اپنی پیٹھ پر دھارن کیا اور اسے باہر نکال لئے۔ بارہواں اوتار وحنو متری جی کا لیا۔ انھوں نے منوشیہ کے سمت لوگوں کا مائش کرنے کے لئے سمندر میں سے اور اشدھیاں نکالیں اور اور وید نام کے فیدک شاستر کو جنم دیا۔ تیرھواں اوتار موہنی روپ دھارن کرنے کا ہے۔ جب سمندر کے متنے سے امرت اکاش نکلا تو رکششوں نے اس کا بھاگ دیوتاؤں کو نہیں دیا اور چھین کر لے گئے۔ اس سے بھگوان نے موہنی کا روپ دھارن کر کے رکششوں کو موہت کر لیا اور امرت دیوتاؤں کو ملا دیا۔ چودھواں اوتار نرسنگھ روپ کا دھارن



اچن کیا۔ جب میں نے پرمقوی کی رخصا کی تھی تو پرمقوی پانی کی لہروں پر بٹھرتی نہیں تھی ہزاروں درش تک ہلتی رہی۔ ایک دن جب میں نے بھگوان جی سے پرمقوی کے بلنے کی بات کی تو انھوں نے کیول ہاتھ اٹھا دیا اور پرمقوی اپنی جگہ استھر ہو گئی۔

## ادھیائے ۶

### برہما جی کا نار دجی سے بھگوان کے وراٹ روپ کا وزن کرنا

برہما جی کہنے لگے کہ ہے پتر! جس شکتی نے مجھے اپن کیا ہے اسی کو سر شکتی ان بھگوان کہتے ہیں اور اسی کو وراٹ روپ کہتے ہیں۔

ویدوں کے انوسار اس وراٹ روپ دھاری پر تمام کے ایک ہزار شر ایک ہزار بھجائیں، ایک ہزار پاؤں۔ ایک ہزار آنکھیں اور ایک ہزار کان ہیں۔ ساتوں لوک کر کے اوپر ہیں۔ اس کا منہ آگنی ہے۔ شر کے بال سنسار کے پٹر پو دے ہیں۔ سنسار پیٹ ہے۔ پہاڑ ریڑھ کی ہڈی ہیں۔ دشوں دشائیں کان ہیں۔ ندیاں شری کی نیس ہیں۔ اس کی شناس دایو ہے۔ پاتال اس کے پیر ہیں۔ جس سے وہ پاک جھپکاتے ہیں تو دن اور رات ہو جاتے ہیں۔ ان کے شر کے بال بادلوں کی گھٹائیں ہیں۔ دھرم ان کی چھاتی ہے اور ادمر پیٹ ہے۔ سارا جگت انہیں میں سما یا ہوا ہے۔ سب جو جنتو چراچر میں بھگوان کا آتش ہے اس لئے جو گہانی میں دے سب کو بھگوان کا روپ سمجھ کر سب پریم بھاو رکھتے ہیں کسی سے شرتا نہیں کرتے۔ سنسار میں ایک پتر بھی ان کی اچھا کے بنا نہیں بل سکتا۔ منوشیہ کے سارے کار یہ بھگوان کی اچھا کے ادھین ہیں۔ وہ جس کو چاہتا ہے چن بھریں بھکاری سے راہ بنادیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے گھریں بھریں ہی راہ سے بھکاری بنا سکتا ہے۔ سنسار کے منوشیہ جو کچھ دان دیتے ہیں انھو سنسار میں پر شاد چڑھاتے ہیں وہ سب بھگوان کو ملتا ہے۔ شوجی گہیش جی۔ ہنجان جی۔ دیوی اور دیوتا آدی سب بھگوان نے ہی اپن کئے ہیں اس لئے ان کی پوجا نہیں کرنی چاہیئے۔ جو منوشیہ انکی پوجا کرتا ہے اور بھگوان کی پوجا نہیں کرتا اس پر بھگوان کی کرپا نہیں ہوتی۔ ہے پتر! سب جوں میں جھوٹی سے جھوٹی چوٹی تک میں بھگوان کا آتش ہے اور جو منوشیہ کسی جیو کی ہتیا کرتا ہے تو بھگوان کو بڑا کٹھ ہوتا ہے اور بھگوان اس کو نرک میں بھیجتے ہیں۔ اس لئے کسی بھی دیوتا کے یا بھگوان کے پر سن کرنے کے لئے سنساری منوشیہ جو بکری، بھینسے آدی کی بی دیتے ہیں دے بھگوان کو ناراض ہی کرتے ہیں۔

ہے پتر جب بھگوان نے مجھ سے کہا کہ برہما پرمقوی سونی سونی تو بڑی گئی ہے۔ اس پر کچھ پرانیوں کو بھی اپن کر دو میں نے بھگوان کی شکتی سے دکش پر جاتی کو اپن کیا اور ان سے منوشیہ جاتی اپن ہوئی۔ بھگوان آدی سے ہے اور انت تک رہے گا وہ سنگھٹا ہے نہ بڑھتا ہے اور نہ اسے بڑھا یا گھیرتا ہے۔ اس کا دویہ روپ ہے۔ بھگوان جب دیکھتا ہے کہ پرمقوی پر پاپ بڑھ گئے ہیں تو کوئی تیار روپ دھار کر کے اوتار لیتا ہے اور اب تک اس کے تئیں اوتار ہو چکے ہیں۔ سنسار کے جو منوشیہ بھگوان کو یاد نہیں کرتے وہ ان کو ہیرا سمجھتا ہے جیسے کہوت۔ جو منوشیہ ان کا دھیان رکھتا ہے اس کی سب اچائیں پورن ہو جاتی ہیں اور کسی بات کی کمی نہیں رہتی۔ وہ نرک اس کے ارتھات اس کا کوئی آکار نہیں ہے اس کو کوئی دیکھ نہیں سکتا کیول اسکی مایا کو ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ سب باتیں بتا کر برہما جی نے دے چاروں اشلوک نار دجی کو سنائے جو برہما جی کی اپنی کے سے بھگوان نے انکو سنائے تھے۔



ہے بھگوان جب۔ تب اور گیارہ پھل آپ کی کرپا کے بنائیں ملتا۔ ہے بھگوان آپ کا دھیان بڑے بڑے دیوتا اور شیشی مٹی کرتے ہیں اور آپ بھگت کے پان ہار میں آپ کی کرپا سے داشت برہم گمانی ہو گئے۔ گج کو گراہ سے نکلی ملی۔ اجال پاپی کو کٹی لگئی۔ میں آپ کو ہار ہار بنسکار کرتا ہوں۔ آپ ملتے دیا دان میں کجب ہر گورشی نے کرو دھیں۔ رہنا دوش کے ہی آپ کے شر پر یہ لات ماری تو آپ نے بڑا نہیں مانتا ہے دیکھئے بھگوان آپ مجھے اتنا ساروتہ دیں کہ اس کھ سے آپ کی بللاؤں کا وزن کر سکوں۔ اس کے پچاسات راجہ پر کچھ حصے سے کہنے لگے کہ اب میں تم کو شری مد بھاگوت کی کھتا سنا تا ہوں جو پار برہم پر مینور نے برہما جی کو سنائی تھی۔ برہما جی نے نار دئی کو سنائی اور نار دجی نے میرے پتا دیدو دیا جی کو سنائی تھی اور دیدو دیا جی نے وہی کھتا مجھے پڑھائی۔

## ادھیائے ۵

شکد یوجی کا شریمد بھاگوت کھتا کا آرمیہ کرنا اور سیرھا و نار دجی کا سمواد۔  
شکد یوجی کہتے تھے کہ ہے ہمارا راجہ پر بیکشت ابھت سے کی استہے کہ ایک دن نار دجی نے دیکھا کہ ان کے چار برہما جی کے دھیان میں آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھے ہیں اور انا چپ رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر نار دجی سوچنے لگے کہ میرے پتا تو ساری سرٹی کا اپن کرتے ہیں پھر یہ کس کا اسمن کر رہے ہیں۔ معلوم پڑا ہے کہ کوئی ان سے بھی بڑا ہے اور ان کا سوانی ہے جن کی یہ پوجا کر رہے ہیں۔ یہ سوچ کر نار دجی وہیں بیٹھ گئے اور جب برہما پوجا کر کے اٹھے تو ان سے پوچھنے لگے کہ پتا جی آپ تو سرٹی کو چھو بھر میں اپن کر کے چھو بھر میں ہی نفٹ کر دیتے ہیں اتنی ساروتہ آپ میں ہے اور میرا دھاس ہے کہ سب سے بڑے آپ ہی ہیں۔ پر نتو تھج آپ کو دھیان کرتے ہوئے دیکھ کر میرے ہونے میں شکا اپن ہوئی ہے کہ کوئی شکتی آپ سے بھی بڑی ہے جس کا آپ دھیان کرتے ہیں۔ ات آپ میری اس شکا کا سمواد جان کر دیجئے۔ یہ سن کر برہما جی بولے کہ پتر نار دجی! میں نہیں بتا دوں کہ میں سنار میں سب سے بڑا نہیں ہوں اور نہ میں سرٹی کا سمواد ہوں۔ مجھ سے بڑے بھگوان جی ہیں جن کا میں سیوک ہوں۔ انہیں نے مجھے اپن کیا ہے اور سرٹی کو بھی دے ہی اپن کرتے ہیں۔ انکے سکر اپنے سے برہما ڈا اپن ہو جاتا ہے اور ہر کوئی چڑھ لینے سے پر لے آجاتا ہے۔ میں تم کو اپنے جسم کی کھتا بھی سنا تا ہوں۔ جب بھگوان نے اچا کی تو ان کی تاجی میں سے کل کا ایک سندھ پھول اپن ہوا اور اُس پھول میں سے میرا جنم ہوا۔ جب میں اپن ہوا تو بڑے آچڑیہ میں تھا کہ میں کہاں سے اپن ہو گیا اور کس نے مجھے اپن کیا۔ پر نتو مجھے اس کا رہسید معلوم نہ ہو سکا۔ ایک دن بھگوان نے ری سوکھ مجھے میری اچٹی کا حال بتایا اور کہنے لگے۔ ہے برہما میں نے تجھے اس لئے اپن کیا ہے کہ تو برہما ڈی کی رچا کرے اور اس کا وانش بھی۔ میں اپنے اُوپر دوش نہیں لیتا چاہتا۔ ہے پتر یہ سو رہیہ۔ چند راتوں میں بھگوان کا ہی پرکاش ہے۔ سرٹی میں جتنے بھی جو بھنوتو چراچرادی ہیں وہ سب اس کی مایا سے ہی اپن ہوئے ہیں۔ پر اتنا کی لیل اور مہا ہے۔ میں بھی ان کا بھید نہیں جانتا۔

جب بھگوان نے مجھے آگیا دی کہ تو سرٹی کو اپن کر تب میں نہان سے کہا کہ ہے پر بھو میں تو یہ جانتا ہی نہیں کہ سرٹی کی رچا کیسے کروں تو دے بولے کہ تو ہر دے میں میرا دھیان کر۔ جب میں نے ایسا ہی کیا تو سا توک۔ راجی اور تاسی تین گن اپن ہوئے اور ان میں سے میں نے پرنتوی بنائی۔ انہیں تینوں گنوں سے میں نے پانچ تودوں آگ۔ پانی۔ دایو۔ اکش اور مٹی کی رچا کر کے پرانیوں کو



وان نہیں دیا اس کے ہاتھ لکڑی کے پنج کی طرح سمجھتے چاہئیں جس منوشیہ نے سادھو بہاتاؤں کے چروں کی دھول سہری نہیں لی وہ سرتک کے سمان ہے۔

## ادھیائے ۴

### راجہ پریشیت کا شکریہ یو جی سے بھگوان کی لیل اور ن کرنے کیلئے پیرارتنہا کرنا

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشیو! جب شکریہ یو جی نے مہاراجہ پریشیت کو اتنا اپدیش دیا تو ان کے ہر دے میں سے شکایاں دھڑکھڑکیں ان کا شوک چٹا جاتی رہی اور ان کا گھر ستان آدی سے سارا مودہ جاتا رہا اور بڑے پرسن ہو گئے اور کہنے لگے کہ ہے شکریہ یو جی! آپ نے جو اپدیش دیا ہے اس سے مجھے بڑا گیان پراپت ہوا ہے اور میرا دھار ہو رہا ہے کہ بھگوان نے ہی میری بہتا کے لئے آپ کو بھیجا ہے کیونکہ جب تک بھگوان کی دیانہیں ہوتی تب تک آپ جیسے مہرشیوں کے درشن نہیں ہوتے۔

ہے مہاراج! آپ نے جو جباتیں کہیں دے سب بھیکہا ہیں۔ اور اب میں مایا جال سے مکت ہو کر بھگوان کے چروں میں اپنا دھیان لگا چکا ہوں اور اب مجھے مرنے کی تنک بھی چلتا نہیں رہی ہے۔ آپ بہت گمانی ہیں اور سمت وید اور پرلوں کا آپ نے ادھین کیا ہے۔ آپ بھگوان جی کا حال بھی جانتے ہیں۔ آپ کرپاکر کے یہ بتائیے کہ بھگوان جی کس لئے بار بار پریتوی کو اتن کرتے ہیں اور پھر پرلے میں اس کو نشیٹ کر دیتے ہیں اور یہ بھی بتائیں کہ بار برہم پریشور نے آپ کو پریتوی پر کتنے اقدار لئے ہیں اور وے کس کارن لئے تھے۔ میں سب باتیں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ مجھے تو آپ سنائیں گے ہی پرنتو یہاں بیٹھے ہوئے رشی اور سادھو جن بھی ان باتوں کو سنیں گے اور پھر میری پرہا میں جا کر وے باتیں سنائیں گے جس سے ان کا بھی بھلا ہوگا اور پرہا جن اپنی سناتاؤں کو سنائیں گے اور اس پرکار سرشٹی کے انتہا تک لوگوں کو بھگوان کی یہ لیلائیں سننے کو ملتی رہیں گی، اور وے پاپ کرموں سے بچے رہیں گے۔

شکریہ یو جی کہنے لگے کہ ہے پریشیت آپ! دھنیہ ہیں کہ اپنے انتہ سے بھی.... اپنی پہ کا دھیان رکھ رہے ہیں اور جہاں آپ جیسا دھیان رکھ دیتی کاراج ہو اس دیش کی پرہا بھی دکھ نہیں پاسکتی اور نہ پاپ کاریوں میں جاسکتی ہے اور ہے پریشیت! میں نہیں یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ تمہارے پور و جوں اور تمہارے دھرم راجیہ کرنے کا پھل یہ ہوگا کہ سرشٹی کے انتہ تک یہ بھارت میں دیش مہاتاؤں سے خالی نہیں ہوگا۔ اس کے نواری سدیو دھار رکھ کر یہ کریں گے۔ سنسار کے انیہ دیشوں میں بڑے بڑے پاپ کرم بھیل جائیں گے۔ لوگ مدراپان بہت کر نیلے اور پرہاری کے ساتھ ساگم کرنے کی گھنائیں بہت ادھک ہونے لگیں لوگ پرہاتا کو بالکل بھول جائیں گے اور کہیں گے کہ پرتا نام کی کوئی دستوری نہیں ہے پرنتو اتنا سب کچھ ہوتے ہوئے بھی بھارت کے لوگ بڑے دھرمی رہیں گے اور ہری بھجن براہمن پوجا آدی سے کچھ نہیں موڑیں گے۔

اتنا کہہ کر شکریہ یو جی نے پہلے ترلوکی ناتھ بھگوان جی کا دھیان کیا کیونکہ ہر کار یہ کو آرمجہ کرنے سے پہلے بھگوان کا نام لینے سے کام میں سچلتا ملتی ہے۔ اس کے پچا پت بھگوان کی استوتی اس پرکار کرنے لگے۔



کا بیاس کر لیتا ہے اور اس کے پران برہانڈ کو پھوڑ کر بھٹکتے ہیں اسے دیکھنے میں سب سے اونچا استھان ملتا ہے اور پھر اُسے سنار میں نہیں آتا پڑتا۔ جو لوگ گینے۔ تپ۔ دان آدی کرتے ہیں انکو اتیر تھوں میں پران تیل گتے ہیں ان کو سورگ میں دیو لوک ملتا ہے جہاں رہ کر دے کچھ دنوں سکھ بھو گئے ہیں اور پھر سنار میں آکر جنم لیتے ہیں اور آدوگون سے مکتی نہیں ملتی۔ چہ راجن مکر کو مستحق کی سنکر اتنی تک چھ اس تک سور یہ بھگوان اترائ میں رہتے ہیں۔ ان چھ مہینوں میں جو منوشیہ پران تیل گتے ہیں ان کو بیکھنے پر اپت ہوتا ہے۔ کرک سے دھن کی سنکر اتنی تک چھ مہینے سور یہ دکشا میں رہتے ہیں۔ ان چھ مہینوں میں مرنو لے منوشیہ دیو لوک میں جاتے ہیں۔ ہے راجن منوشیہ یوئی سب یونیوں سے ادھک شریستہ ہے اور جو اس یوئی کو پا کر ارتھات منوشیہ جنم پا کر بھی بھگوان کا دھیان نہیں کرتا اُسے ۸۴ لاکھ یونیاں بھگتا پڑتی ہیں۔ منوشیہ کو سوچنا چاہیے کہ جب مندھیہا ہو جاتی ہے تو اس کی آیو میں سے ایک دن گھٹ جاتا ہے اور اسی پر کار منوشیہ مرتیو کے نکٹ پہنچتا جاتا ہے۔ اتہ منوشیہ کو کوئی بھی گھڑی بیکار نہیں نشٹ کرنا چاہیے بھگوان کا اسمرن رکھنا چاہیے۔ اگر منوشیہ پر تی دن بھوڑی دیر تک بھی بھگوان کا دھیان کرے تو اس کو موکش اوشیہ مل جاتا ہے۔ ہے راجن بھگوان نے کہا کہ منوشیہ میرا اسمرن اپنے کشٹ دور کرنے اور دھن ستھان آدی کی پاپی کے لئے کرتے ہیں میں ان سب پر کرپا کرتا ہوں پر منوشیہ سے ادھک ان کو بھگت اتنا ہوں جو بنا کسی سوا لکھ کے میرا اسمرن کرتا ہے۔ اس لئے ہے پریشٹ تم بھگوان کا اسمرن سوا لکھ ہو کر کر رہے ہو، اس لئے تمہیں موکش اوشیہ پر اپت ہو گا۔

## ادھیائے ۳

شکد یوچی کا یہ بتانا کہ کس دیوتا کی پوجا کرنے سے کیا پھل ملتا ہے!

جب پریشٹ جی یہ دین سن چکے تو ان کے ہر دے میں یہ گھبراہٹ ہوئی کہ میں بھگوان کا یہ دو یہ سروپ اپنے ہونے میں کیسے دھارن کروں گا یہ سوچ کر راجہ پریشٹ اداس ہو گئے۔ راجہ کو اداس دیکھ کر شکد یوچی کہنے لگے کہ ہے راجن بابا میں تم کو یہ بتا ہوں کہ کس دیوتا کی آرا دھنا کرنے سے کیا پھل ملتا ہے۔

جو منوشیہ جھوٹ بولنا چھوڑ کر اپنے اندر ستیہ بولنے کی کشتی بڑھانا چاہے اُسے برہا جی کی۔ جو اپنے شریر کی گیلنے ندر یوں کو دل شالی بنانا چاہے۔ اسے راجہ اندر کی جسے ستھان پر اپت کرنا ہو اُس کو ہمارا ج دھن پر جاپتی کی۔ جس کو دھن کی اچھا ہو اُسے کشی جی کی۔ جو کشتی بڑھانا چاہے اُسے دیوی کی۔ جو سنڈا بڑھانا چاہے اُسے گندھروں کی۔ جو دھیا چاہے اُسے گیش جی کی جس کو راج سنگھاسن کی اچھا ہو اُسے منو کی۔ جسے اپنی آیو بڑھانی ہو اُسے اشوئی کمار کی۔ جس استری کو سندھ پتی چاہئے اُسے پاروتی جی کی جسے اپنے گھیتوں میں جل ور شانے کی اچھا ہو اُسے درن دیوی کی پوجا کرنا چاہیے۔

ہے راجن! جو منوشیہ اپنی مکتی کے لئے بھگوان کا بھجن نہیں کرتا وہ ایسا ہے جیسے کتا کیونکہ کتے کو اپنا پیٹ بھرنے کے سوا کرت اور کسی بات کی جانتا نہیں رہتی۔ جو منوشیہ اپنی جیہا سے بھگوان کا نام نہیں لیتا اس کی جیہا سرپ کے سمان ہے جو سد یوٹی جاتی رہتی ہے۔ جو منوشیہ دیوتاؤں پر نہیں جاتا اُسے پھر کے ٹکڑے کی طرح سمجھا جاتا ہے۔ جس منوشیہ نے دھن پر اپت کیا اور اس میں کو



سنسار کا مایا مودہ نہیں ستا تا۔ اور تم کو یہ بھی نہیں سوچنا چاہیے کہ جو منوشیہ سنسار تیاگ کر دن میں چلا جائے گا اسکو بھوجن اور کپڑوں آدی کا کٹھٹ ہو گا وہ کہاں سے آئے گا۔ ہے راجن! بھگوان جی اتنے دیا لو ہیں کہ دے اپنے بھگتوں کا پورا پورا دھیان رکھتے ہیں۔ ان کا بھگت جہاں پر ہو وہیں پر اس کو سب چیزیں پہنچ جاتی ہیں، دن میں ساری چیزیں مل جاتی ہیں۔ سونے کے لئے پر تقویٰ دیاں ہوتی ہے۔ جس پر ہری گھاس کی چادر بھی ہوتی ہے اس پر منوشیہ بیٹھے شکہ سے سو سکتا ہے۔ کھانے کے لئے بھانتی بھانتی کے پھل اور کندمول بتوں میں مفت میں ملتے ہیں تنہا کھانے کے لئے درکشوں کی چھال کپڑے سے بھی اچھی رہتی ہے۔ کپڑے ہنگے ہوتے ہیں پر تنہا درکشوں کی چھال بنا موتیہ کے مل جاتی ہے۔ جاڑا لگنے پر پہاڑوں کی گھاؤں میں منوشیہ رہ سکتا ہے۔ پانی پینے کے لئے استھان استھان پر ہندی۔ ملے اوتالاب ہیں۔ انہی میں استھان کر کے اپنے شریہ کو بھی شدہ رکھ سکتا ہے۔ پریشور کے بھگت کو دونوں کے شیر۔ چتے اور رکھ آدی بھی کچھ نہیں کہتے اور اس کی رکشا کرتے رہتے ہیں۔ ہے راجن جو منوشیہ بھگوان کا دھیان نہیں کرتا اور سنساری مایا مودہ میں پھنسا رہتا ہے اس کا موکش نہیں ہوتا اور پونوں میں چکر کاٹا رہتا ہے۔ اگر منوشیہ اپنا سب کچھ پر اتما کے اوپر کر دے اور ملکی شران میں چلا جائے تو وہ اس کو کسی بات کی کمی نہیں رہنے دیگا۔ بھگوان تو ایسا دانی ہے کہ اگر کوئی اسے یاد نہ کرے تو اسے بھی کھانے کو دیتا ہے جب منوشیہ مال کے پیٹ میں ہوتا ہے تو وہاں بھی بھگوان بھوجن پہنچاتا ہے اور جب بچہ اپن ہوتا ہے تو اس کے بنے ہوئے استوں میں سے دودھ نکلنے لگتا ہے۔ تم سوچو کہ اس میں سے کبھی دودھ نہیں نکلتا رکت دھن (بھلا پڑ) پر تنواں کے استوں میں سے جو اس کے بنے ہوئے ہیں دودھ کیوں نکلنے لگتا ہے۔ یہ ایسور کی ہی لیلہ ہے۔ منوشیہ کی اتی ایک ہوند چل سے ہوتی ہے اور وہی ایک ہوند آگے چل کر کتنی بڑی بن جاتی ہے۔ اس لئے ہے راجن منوشیہ کو چاہیے کہ بھگوان پر ہنرمند رہ سکے۔

ہے راجن! اب میں بھگوان کے چروں میں دھیان لگانے کی ودھی بتا رہا ہوں۔ بھگت کو چاہیے کہ کچھ دنوں تک پیرانا یا م کی سادھنا کرے اور ایک ہسٹرنگ پٹریوں والے کل بھول کا دھیان کرے ایسا کرنے سے اس کا من ایک اور بڑھ جائے گا اور گنگا جل کی طرح نرمی ہو جائے گا۔ من کے ایک اور ہونے پر اس کو اپنے ہر دے میں بھگوان کا روپ دکھائی دے گا جس سے اس کو بڑی شانتی اور سکھ ملے گا اور دوسری دستوں میں اسے اتنا آند نہیں ملے گا جو اس موہنی صورت کے دیکھنے میں آتا ہے اور اس کو دوسری دستوں کی اچھا بھی نہیں رہے گی۔ جب منوشیہ اتنی سادھنا کر لیتا ہے تو یوگی ہو جاتا ہے اس کو تپا جبب اور یگیہ کرنے کی آو شکتا نہیں رہتی اور سب کو بھگوان کا انش سمجھ کر نہ کسی سے متر تا کر تا ہے نہ کسی کو شتر دیکھتا ہے۔ ہے راجن! موکش پانے کے لئے تم بھی ایسا ہی کرو۔ پہلے بھگوان کے دویہ روپ کا دھیان کرو اور پھر پیرانا یا م کا ابھياس کرو۔ اپنے ہر دے میں پیرا تیر دھاری۔ نیم کے سمان چمکتے ہوئے شریہ۔ باحقوں میں شکہ چکر گرد اور کل لئے ہوئے۔ مستک پر سینکڑوں سوریوں کی طرح چمکتے ہوئے سونے کے کٹ دھارن کئے ہوئے کانوں میں کندل۔ گلے میں مینتی مالا دھارن کئے ہوئے ترلوکی نانتہ بھگوان کا اسکرن کرو۔ اور ہے راجن اس پر کار بھگوان کا سورو پ جب ہر دے میں بس جا دے تب پیرانا یا م کا ابھياس کر کے اپنے پرانوں کو مستک میں چڑھا لو۔ جو منوشیہ پرانوں کو مستک میں چڑھا



سے بڑھ کر کے ان کو ہر دیا اور اندر کو اندر اس پر بٹھا دیا جب راجہ کھٹانگ اندر سے دوا لینے لگے تو اندر بولے کہ ہے راجن! آپ نے ہمارے اوپر بڑا اچکار کیا ہے اور ہم آپ کے بڑے آجھاری ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہم سے کوئی وردن مانگیں جس سے ہم آپ کے رن سے کچھ ملے ہوں۔ اندر کی بات سن کر راجہ ہر دے میں سوچنے لگے کہ میں نے تو ان کو راجہ ہی دوبارہ دلا یا ہے اور میری گریہ سے یہ اس سے راج سنگھاسن پر بیٹھے ہیں، اب میں ان کو کیا وردن مانگوں۔ راجہ اندر کھٹانگ کے من کی بات جان گئے اور کہنے لگے کہ ہے راجن! آپ کا دوا چار ٹھیک ہے۔ کشش لوگ ہم سے بلوان ہیں اور ہمیں ان کو جیت لینا ٹھن تھا، اس لئے آپ کی سہاستا ہم نے مانگی تھی۔ آپ ہم کو وردن مانگئے جو آپ چاہیں گے میں آپ کو دوں گا۔ راجہ اندر کی بات سن کر کھٹانگ سوچنے لگے کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں آیو کا بھر دوسہ نہیں کیا اور دان مانگوں۔ یہ سوچ کر دے اندر سے بولے کہ ہمیں یہ بتائیے کہ ہماری آیو ابھی کتنی باقی ہے۔ اندر نے کہا کہ تمہاری آیو میں کیول چار گھڑی بچ رہی ہیں اس کے پچاس تہم صر جاؤ گے۔ یہ سن کر راجہ کھٹانگ بولے کہ ہمیں یہ وردن دو کہ اسی سے اپنے نگر آیو دھیا میں بیونج جائیں۔ راجہ اندر نے اپنے والیو کے دیگ سے چلنے والے رتہ پر دو گھڑی میں ہی کھٹانگ کو آیو دھیا میں بیونج دیا۔ راجہ نے وہاں پہونچ کر تہمت ہی اپنا سمپولن لاسن، اور ایکسٹن آدی براہمنوں کو دان کر دیئے۔ اپنے پتر کو راج سنگھاسن پر بٹھا دیا اور سب استری پتروں سمیت دھیل آدی سے الگ ہو کر سر ہونڈی کے کنارے آکر بیٹھ گیا۔ یہ سب کار یہ اس نے دو گھڑی میں کر ڈالا اور پھر سوٹم ہی اپنے پران تیاگ دیئے۔

ہے راجن! راجہ کھٹانگ نے تو دو گھڑی میں کتنی پانی پر تو ایک قصائی کو بھگوان نے انتم سے ایک ہزار نام لے لینے سے پرش ہو کر یکتی دے دی تھی۔ پر تو تمہاری آیو میں تو ابھی سات دن شیش ہیں۔ اور تم یہ سمجھ لو کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ بھگوان کی اچھا سے ہوتا ہے۔ ہمیں جو کھٹانگ کاٹے گا وہ بھی بھگوان کی اچھا ہے۔

شکد یوچی کی یہ گمان کی باتیں سن کر راجہ پر یکشت کو بہت ہی دھیرج بندھا اور دے پرش ہو کر کہنے لگے کہ ہمارا ج! آپ نے جو کچھ کہا سب ٹھیک ہے۔ اب آپ یہ بتائیے کہ میں کس پر کار بھگوان کا دھیان کروں شکد یوچی بولے کہ تم پالسن لگا کر بھگوان اور چیت کو الگا کر کے بھگوان کے دویہ روپ کا دھیان کرو اور یہ سمجھو کہ یہ سنار انسی کار روپ ہے۔

## ادھیائے ۲

شکد یوچی کا یہ بتانا کہ بھگوان اپنے بھگتوں کا ہر سہ دھیان لکھتے ہیں

شکد یوچی کہنے لگے کہ ہے پر یکشت! بھگوان کا دھیان کرنے کا سب سے اچھا پائے یہ ہے کہ پہلے ستاراک دستوروں سے اپنا من ہٹائے اور پھر بھگوان کا دھیان کرے۔ بھگوان کا دھیان جو کچھ ہر دے سے کرتا ہے اس کو



اور بھگوت بھگتی سے جو پریم سکھ ملتا ہے اُس سے اس سکھ کی تمنا نہیں کی جاسکتی۔ منوشیہ جھوٹا بول کر چھل کر کے۔ دوسروں کو کشٹ دے کر دھن پر اپت کر کے اپنی استری اور بچوں کا پیٹ بھرتا ہے پر منوشیہ مرتا ہے تو کوئی اس کی سہائتا نہیں کرتا، اور اُسے اپنے پاس کے کارن نرک بھوگنا پڑتا ہے۔

ہے راجن سنسار میں سبھی منوشیہ مایا مودہ میں بھنسے رہتے ہیں اور بھانائی بھانائی کے ڈشکرم کرتے رہتے ہیں۔ پر نتوانا انتا سے سدھارنے کی تنک بھی کو کشش نہیں کرتے جس کے کارن ان کو نرک بھوگنا پڑتا ہے۔ منوشیوں کو چاہیے کہ کم سے کم دردھا دستھامیں تو اپنا دھیان ہری چرنوں میں لگا دیں ہے راجن منوشیہ سنسار میں اکیلا ہی آتا ہے اور اکیلا ہی جاتا ہے اور انتا سے میں ہری بھجن کے اثرکت اور کوئی اس کا ساتھ نہیں دیتا۔ سارا دھن۔ سونا۔ چاندی۔ محل۔ دو محلے۔ استری۔ بچے اور سبندھی یہیں رہ جاتے ہیں، اس لئے منوشیہ کو چاہیے کہ پہلے سے ہی ان سے اپنا سبندھ توڑ لے جس سے انتا سے ان کا مودہ نہ ستائے اور بھگوان کے دھیان میں من لگا رہے۔ گینائی کو چاہیے کہ بھگوان کی جو کھائے اور شاستروں کے جو اُپدیش اُسے بتائے جائیں ان میں پورا پورا وشواس رکھے۔ ان کو متقیانہ سمجھے اور ان پر وشواس رکھے جو منوشیہ ہری کھٹا کو سنتا ہے پر نتوان میں وشواس نہیں رکھتا اُسے بھی کچھ بھل نہیں ملتا۔ جو راجن اب میں تم کو شرید بھگوت پر ان سناؤں گا، جو سب دیدوں اور پرانوں کا سارا ہے۔ میرے تپا دید ویاں جی نے مجھے سنایا تھا۔ اس میں شری کرشن جی کی لیللاؤں کا وزن ہے اور جس منوشیہ کو اپنے پر لوک کو سدھارنا ہو اُس کو شرید بھگوت کی کھٹا او شیہ سنی چاہیے کیونکہ اس کے سننے سے منوشیہ بھوسا گرے پرا اُتر جاتا ہے۔ شرید بھگوت ایک تو کا ہے جس میں بھیمہ کر منوشیہ بھاسا گرے پرا اُتر جاتا ہے۔ جو منوشیہ بھگوت سن لیتا ہے اُسے اتنا بھل ملتا ہے جتنا سست دیدوں پرانوں اور شاستروں کے سننے سے بھی نہیں مل سکتا۔ اس کھٹا میں ایک بات اور بھی بڑی اچھی ہے وہ یہ ہے کہ جو منوشیہ نتیہ پر تی اس پُران کو پڑھتے رہتے ہیں اور اس میں بتائی گئی باتوں پر دھیان دیتے ہیں ان کو کبھی بھگوان کے چرنوں میں پریت ہو جاتی ہے اور سنسار کا مودہ جھوٹا جاتا ہے اور جہاں پر شرید بھگوت کھٹا ہوتی ہے وہاں پر سب دیوتا کھٹا سننے کو آتے ہیں۔ ہے راجن تم اس بات کی چٹنا نہ کرو کہ تمہارے مرنے کے دن کم رہ گئے ہیں۔ انھی تو تمہارے مرنے میں سات دن ہیں اور اگر تم ساتوں دن تک شرید بھگوت کی کھٹا کو سننے رہو تو کتنی ہو جائے گی اور کتنی تو منوشیہ کو ایک دو گھڑی نام لینے ہی میں مل جاتی ہے۔ ہے راجن بھٹانگ راجہ کی کتنی بھی دو گھڑی میں ہی ہو گئی۔ میں نہیں کھٹانگ راجہ کی کھٹا سنا تا ہوں کہ اُسے کس پر کار کتنی ملی۔

ترتیا یک میں تمہاری طرح ایک پرتاپی راجہ تھا جو ساتوں دیویوں پر راجہ کرتا تھا۔ وہ ایو دھیا پوری میں رہتا تھا اور بڑا ہی دھرم اتما اور مہتی دان تھا۔ اس کے راجہ کال میں ایک بار راکششوں نے دیوتاؤں سے گھوڑیدہ کیا، اور دیوتاؤں کے راجہ اندر کویدہ میں ہر اگر اندر سے راجہ تعین کر باہر نکال دیا۔ راجہ اندر بڑے نراش ہو کر راجہ کھٹانگ کے پاس آئے اور سہائتا کے لئے پرا تھنا کی۔ راجہ کھٹانگ اپنے شتر استر لے کر اندر کے ساتھ چلے گئے اور راکششوں



۱  
 معلوم پڑتا ہے کہ یہ کوئی بڑے بھاری رشی ہوں گے یہ سوتج کر راجہ اپنے استھان سے اٹھے اور شکدیو جی کو پرنام  
 کر کے کہنے لگے کہ بے ریشی شور! آپ نے بڑی کرپاکی جو مجھ پاپی کو درشن دیئے۔ رشیوں کی سبھائیں شکدیو جی  
 کے دادا پاراشور رشی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے آتمک بل سے جان لیا کہ راجہ کو یہ پتہ نہیں ہے کہ  
 یہ کون رشی ہیں سو راجہ کو ان کا پری چے دینے کے لئے کہنے لگے کہ ہے راجن! یہ رشی وید ویاں جی کے پتر ہیں  
 اور یہاں جتنے بھی رشی ان سے بہت ادھک آوے والے بیٹھے ہیں، ان سب سے ادھک گھیاں رکھنے والے  
 ہیں اور جہنم لینے کے نچات سے ہی گھر تیاگ کر بھگوان کے بھجن میں لگے ہوئے ہیں، اور سنسار سے ورکت ہیں  
 سنساری منوشیوں میں یہ کبھی نہیں آتے یہ آپ کا بڑا بھائی ہے کہ انہوں نے آپ کو درشن دیئے ہیں۔ اب  
 یہ آپ کو جو اُپائے بتائیں گے اُس سے اوشیہ ہی آپ کی کتی ہو جائے گی۔ یہ سنکر راجہ پر یکشت شکدیو جی سے  
 کہنے لگے کہ ہے ریشی شور! اپنے میرے اُوپر بڑی کرپاکی ہے۔ میں راج پاٹ اور استری دستان کے موہ میں  
 اتنا بھینسا ہوا تھا کہ کبھی اپنے سوکس کا دھیان ہی نہیں کیا۔ پر نتو اب میں چیتا ہوں سو آپ کرپا کر کے ایسا اُپائے  
 بتائیے کہ مجھے کتی مل جائے۔ راجہ نے یہ بھی بتایا کہ انیہ رشیوں نے دان دھرم آدی کیا کیا اُپائے بتائے تھے  
 یہ سنکر شکدیو جی ہنسنے لگے اور کہنے لگے کہ ہے راجن ان اُپایوں سے کتی نہیں ملے گی۔ راجہ پر یکشت کہنے لگے کہ ہے  
 رشی راج! پھر آپ ہی مجھے کوئی اُپائے بتائیے جس سے مجھے اس بھوسا گر سے کتی ملے۔

## دوسرا اسکندھ

### پہلا ادھیائے

### شکدیو جی کا راجہ پر یکشت کو اُپدیش دینا

شکدیو جی کہنے لگے کہ ہے پر یکشت! تم نے جو پوچھا ہے تو اب میں تم کو کتی پانے کا اُپائے بتاؤں گا۔  
 دیکھو سنسار کے منوشیہ اپنے اگیان کے کارن بھگوان کو بھول جاتے ہیں اور بھوگ ولاں میں پھنسے رہتے ہیں  
 اسی کارن دے لوگ اتنے دُکھ پاتے ہیں، کیونکہ جو منوشیہ بھگوان کو یاد نہیں کرے گا اسے سکھ نہیں مل  
 سکتا کیونکہ سکھ دینے والے بھگوان ہی ہیں۔ سانسارک دستوؤں سے جو سکھ ملتا ہے وہ چمن بھر رہنے والا ہوتا ہے



سب کوئی سکھی تھے۔ رشیوں کو تو بہت ہی دکھ ہوا، اس لئے بڑے بڑے رشی مٹی جیسے چوون۔ انگرا پھر  
 پریشورام۔ گوتم۔ بھار دواج۔ اگست آدی راجہ سے ملنے کو ہر دوا میں آئے۔ راجہ نے سب کو دندوشت کی اور  
 بڑے سمان کے ساتھ بٹھایا، اور کہنے لگے کہ بے رشیو! آپ کے درشن تو دیوتاؤں کو بھی دُرنبہ ہوتے ہیں، آپ  
 نے مجھ جیسے حقہ جیو کے پاس آکر بڑی کرپا کی ہے اب مجھے اوشیہ ہی موکش مل جائے گا۔ میری آپا سے یہ بھی پراپنا  
 ہے کہ جب تاک میرے پران نہ نکلیں تب تک آپ لوگ میرے پاس ہی بیٹھے رہیں اور بھگوان کے نام کی  
 چرچا کرتے رہیں، کرپا کے مجھے کوئی اپاہے بھی بتائیں کہ میری کتنی ہو جائے اور میں آدواگون سے چھٹکارا پا جاؤں  
 راجہ کی یہ بات سن کر رشی لوگ آپس میں پر امرش کرنے لگے اور بھانتی بھانتی کے اپاہے بتانے لگے۔ ایک رشی  
 بولے کہ ساتوں دن تک گلیہ کرو، اس سے تپس کتنی ملے گی۔ دوسرے کہنے لگے کہ تم تیرھتوں کی یا ترا کرو۔  
 کیونکہ تیرھتوں میں اشنان کرنے سے منوشیہ کو موکش پراپت ہوتا ہے۔ تیسرے کہنے لگے کہ گوں کا دان کرو کیونکہ  
 گنود تیرنی سے پاراتا ریتی ہے۔ چوتھے کہنے لگے کہ تم جو کچھ بھی تمہارے پاس ہے سب دان کرو، کیونکہ دان کا  
 مہاتم بہت ادھک ہے۔ اسی پر کار جتنے رشی تھے اتنی ہی باتیں دے راجہ کو بتانے لگے۔  
 ادھر تو رشی لوگ اپنی بدھی کے انوسار بھانتی بھانتی کے اپاہے راجہ کو بتا رہے تھے ادھر نار دینی راجہ کے  
 اس درت کا سماچار سن کر ان سے ملنے کے لئے آ رہے تھے کہ راستے میں ان کی بعینٹ رشی راج پر مہن شکد یو  
 جی سے ہوئی سوان کو دیکھ کر نار دجی کہنے لگے کہ بے مہارشی آپ کہاں جا رہے ہیں۔ پھر انہوں نے راجہ  
 پر یکشت کے شاپ کی کھانا سائی اور کہنے لگے کہ آج کل راجہ ہری دوا میں گنگا تپ پر بیٹھے درت کر رہے ہیں  
 اور رشیوں سے اپنی کتنی کامارگ پوچھ رہے ہیں پر تو کوئی انہیں ٹھیک اپاہے نہیں بتا رہا سب اپنی اپنی گھا  
 رہے ہیں۔ اس سے راجہ کچھ بھی نہیں کر پائے گا اور اس کے انت کا سے بہت نکٹ آلیا ہے اس لئے آپ چل کر  
 راجہ کو شرمید بھاگوت پرائن ستائے جس سے ان کو موکش مل جائے۔ نار دجی کی یہ بات سن کر شکد یو جی بولے کہ بے  
 نار دینی میں دواں جانا اچھا نہیں سمجھتا، کیونکہ دواں پہلے سے ہی بہت سے رشی مٹی بیٹھے ہیں، میں دواں جا کر کیا  
 کروں گا۔ یہ سن کر نار دجی کہنے لگے کہ بے رشی شرمیٹھ آپ کو دواں جانا ہی پڑے گا۔ کیونکہ شاستروں میں لکھا ہے  
 کہ جو منوشیہ ڈوتے ہوئے کو دیکھ بچانے کا پر تین نہیں کرتا اور ادھرنی کو ادھرم کرنے سے نہیں روکتا اور راستے  
 سے ہٹکے ہوئے کو ٹھیک راستہ نہیں دکھاتا اس کو بہا پاپ کا بھاگی بننا پڑتا ہے۔ راجہ پر یکشت کو رشیوں نے  
 کوئی ٹھیک مارگ نہیں دکھایا ہے اس لئے آپ کو دواں چل کر ان کا ادھار ہو جائے ایسا پر تین کرنا چاہئے۔ نار د  
 جی کے اتنا کہنے سے شکد یو جی ان گئے اور ان کے ساتھ ہی دواں پر آگئے جہاں رشیوں کی سمبھاس راجہ پر یکشت  
 بیٹھے ہوئے تھے۔ شکد یو جی کا پیسوی شرمیر اور دویہ کانتی کو دیکھ کر سب رشیوں نے اٹھ کر ان کو پر نام کیا اور ان  
 کو سنگھاسن پر آسین کیا۔ جب راجہ پر یکشت نے دیکھا کہ پندرہ ورش کے اس لڑکے کو جو کپڑے بھی نہیں پہنے  
 ہوئے ہے اور گنن پھر رہا ہے رشی لوگ بڑے آدر سے اپنے پیچ میں اونچے سنگھاسن پر بٹھا رہے ہیں اس لئے



ایک نہ ایک دن مرنا بھی اوشیہ ہے اس لئے مرنے کا ڈکھ کرنا ہی نہیں چاہیئے۔ اس لئے مجھے بھی مرتی کی چٹانہ کر کے پر لوگ سدھارنے کا اپا لے کرنا چاہیئے۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشیو! راہ پر گشت کرنے کے بچات اپنے رٹ کے جنے جے کو بلا کر راج سنگھان پر بٹھادیا۔ اور اس سے کہنے لگے کہ ہے پتر! میں اب راج چھوڑ کر تمہیں اپنی جگہ بٹھا رہا ہوں جس طرح میں نے دھرم کے ساتھ راج کیا ہے ویسے ہی تم بھی کرنا۔ پر جا کو سکھ دینا۔ گو وراہن کی رکت کرنا۔ شودروں کے کلیان کی پوری پوری چٹیا کرنا اور جہاں کتھا لگیہ آدی ہوتے ہیں وہاں ادنیٰ پنج کا بھید بھاؤ نہیں ہونے دینا، کیونکہ بھگوان کے سامنے سب پرانی برابر ہیں نہ کوئی اونچا ہے نہ نیچا۔ اپنے پتر کو یہ اُپدیش دیکھ راہ پر گشت نے اپنے راجی ستر بھوشن اُتار دیئے گیر واک پڑے دھارن کر لئے اور ہاتھوں میں کمنڈل و دندلے لیا۔ اس کے بعد براہمنوں و غریبوں کو بہت سادہ و سون دان کر کے گنگا جی کی اور چل دیئے۔ ان کے پیچھے پیچھے ان کی رانیاں اور نگر نو اسی بھی روتے پیٹتے چل دیئے۔ رانیاں کہنے لگیں کہ ہے ہمارا راج! ہم آپ کے بچھڑنے کے ڈکھ نہیں سہہ سکیں گی، آپ ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چلئے۔ یہ سن کر راہ کہنے لگے کہ ہے رانیوں! تم یہ سوچ لو کہ سنسار کا سارا کام ایشور کی اچھا سے ہوتا ہے، اور جو اتین ہوتا ہے اُسے مرنا بھی اوشیہ ہے۔ اس لئے تم میرے مرنے کا ڈکھ کیوں کر رہی ہو۔ شاستروں میں لکھا ہے کہ استری کا یہ دھرم ہے کہ وہ اپنے پتی کو اچھے کاریہ کرنے میں بہا ہمتا کرے اور اگر پتی بڑے کاریہ کرنا چاہتا ہے تو اس کو روکے، اس لئے تمہارا کرتویہ یہ ہے کہ تم اس دھرم کے کاریہ میں دھن مت ڈالو اور یہاں سے چلی جاؤ۔ کیونکہ تمہارے یہاں رہنے سے میرا سن بھگوان کے چرنوں میں اچھی طرح نہیں لگے گا اور مجھے موکش نہیں ملے گا۔ اس کے بعد دسے پرمیا جنوں سے کہنے لگے کہ ہے پرمیا جنوں! تم میرے چلنے کا ڈکھ نہ کرو۔ میں نے تمہاری رکتا کے لئے اپنے پتر جنے جے کو چھوڑ دیا ہے۔ وہ تمہاری دیکھ بھال اور پالن اُسی طرح کرے گا جس طرح میں کرتا تھا اور تم لوگوں کو چاہیئے کہ اپنا چیت دھرم کے کاریوں میں لگاؤ۔ ہری کا بھجن ادھک سے ادھک کرو۔ بڑا مت دیکھو۔ بڑا مت سنو اور بڑا مت بولو۔ اور اس بات کا بہت دھیان رکھو کہ شودروں سے اچھا برتاؤ کیا جائے۔ شودروں کو پو پتر کر کے اپنے دھرم میں ملا لو اور ہم لوگوں نے اب اس شودروں کو الگ الگ رکھا ہے ان کو اچھوت مانا ہے، اسی کارن شودروں کی سنگھیا ادھک بڑھ جانے سے پاپ کاریہ بڑھ گئے ہیں اور کلیک پھلتا جا رہا ہے۔ جس دن سب شودر شدہ ہو کر ایک سنان دھرم میں آجائیں گے اُسی دن سے کلیک کا پر بھاؤ گھٹتا جائے گا۔

یہ اپدیش دے کر راہ نے سب کو ود کیا اور ہر دوار تیرتھ میں چلے گئے وہاں جا کر گنگا جی میں اشران کیا اور تھ پر بیٹھ کر بھگوان کے دھیان میں لگ گئے اور ان جل کا تیاگ کر دیا۔

ہے رشیو! ساتوں دو بیہوں میں راہ پر گشت کے راج تیاگ اور بھگوت بھجن کے لئے گنگا تھ پر چلے جانے کا سماچار ترنت ہی پھیل گیا، اور جس جس نے سنا اسے بڑا ہی ڈکھ ہوا، کیونکہ راہ پر گشت کے راج میں



پچھتاہیں سوچا، راجہ کے گن نہیں دیکھے اور شاپا دے دیا۔ یہ کہہ کر بھنڈی رشتی بڑے دکھی ہونے لگے اور بھگوان کا دھیان کر کے کہنے لگے کہ ہے تر لو کی ناقہ! میرے پتر سے بڑا پردہ ہو گیا ہے اس کو چھا کریں۔ یہ پرارتھا کر کے انہوں نے سوچا، کہ ایسا جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ پر تو راجہ سے اس شاپا کی بات کہلو ادینی چاہیے جس سے وہ اپنی مکتی کا اُپائے کر سکیں۔ ایسا سوچ کر بھنڈی رشتی نے اپنے شیشہ گوردھ سے کہا کہ تو راجہ کے پاس جا اور ان سے کہہ دے کہ شرنگی رشتی نے تجھے یہ شاپا دیا ہے اس لئے تیری اکال مرتبو ہوگی اور تو اپنی مکتی کا اُپائے کر۔

## ادھیائے ۱۹

راجہ پر یکشیت کو شاپا کا پتہ ہونا اور اپنی مکتی کیلئے گنگا تپ پر جانا  
شک دیو جی کا آگن۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے ریشیو! جس سے راجہ پر یکشیت یہ چٹا کر ہی رہے تھے کہ مجھ سے بڑا ادھرم ہو اور بنا کارن کے ہی ایک براہمن کو دکھ دیا اور مجھے اب بھگوان اس کا دنداوشہ دیں گے اُسی سے بھنڈی رشتی کے شیشہ گوردھ وہاں آئے اور کہنے لگے کہ میرے گرد جی نے یہ کہا کہ ہے راجن! جس سے آپ میرے آشرم میں آئے ہوئے تھے، میں سادھی لگائے بیٹھا تھا، اور آپ کے آگن کی سوچنا مجھے نہیں ملی اور آپ نے اسے اپنا اپمان سمجھ کر میری گردن میں مرا ہوا سانپ ڈال دیا۔ مجھے تو اس کا پتہ نہیں چلا، پر تو میرے پتر شرنگی نے آپ کو شاپا دے دیا ہے کہ آپ آج سے ساتویں دن سانپ کے کاٹنے سے ہی مریں گے۔ سو ہے راجن! میرے گرد کو اپنے پتر کی اس بھول کا بڑا دکھ ہو رہا ہے اور انہوں نے کہا ہے کہ آپ اپنے موکش کا کوئی اُپائے کر لیے۔

دھرم اتھا پر یکشیت کو یہ سن کر کچھ آٹھر یہ نہیں ہوا اور نہ انہوں نے کچھ شوک کیا، لٹے دے بہت پر تن ہوئے اور کہنے لگے کہ ہے مئی! تم اپنے گرد سے جا کر کہنا کہ اس میں شرنگی رشتی کا کوئی دوش نہیں ہے۔ بھگوان کو ایسا ہی کرنا تھا، اور انہوں نے مجھے سنار کے مایا موہ کے بندھن سے شگھر کھتا کرنے کے لئے ہی یہ سادھن بنا دیا ہے۔ اور مجھ کو انجلی نے میں جو بھول ہوئی ہے اس کو رشتی چھا کریں۔ اس کے پچاٹ راجہ نے اس کو بہت سادان دکشا دیکر دوا کیا۔

رشتی کے چلے جانے کے پچاٹ راجہ پر یکشیت سوچنے لگے کہ ابھی میرے جیون کے سات دن بچ رہے ہیں اس لئے اب مجھے ان سات دنوں میں ادھک سے ادھک بھگوان کا اسمرن اور دان آدی کر دینا چاہیے اور اپنے استری پتر۔ راجہ تھا دھن آدی کا موہ تیاگ دینا چاہیے جس سے پران شانتی پوروک نکلیں اور مکتی ملے کیونکہ اگر میں ابھی سے یہ اُپائے نہیں کروں گا تو انت تک ان میں پھنسا رہوں گا اور مکتی نہیں مل سکتی سنار میں جس نے جنم لیا ہے اُسے



ہیں، بلکہ دے یہ سمجھے کہ یہ رشی بہت گھنڈی ہے۔ میں ساتوں دو بیویوں کا راجہ اس سے پانی مانگا رہا ہوں اور یہ  
 اتر تک نہیں دیتا۔ یہ جھوٹ موٹ آنکھیں میچے بیٹھا ہوا ہے۔ اس کو دند دینا چاہیے۔ پر تو ہمارے کل میں براہمنوں  
 کو دند نہیں دیا جاتا۔ سو میں اس کو کس طرح دند دوں۔ راجہ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ انہیں وہاں ایک مہاراجا سانپ  
 پڑا ہوا دکھائی دیا، اُسے دیکھ کر وہ سوچنے لگے کہ اگر یہ مہاراجا سانپ ان کے گلے میں ڈال دوں تو رشی سانپ کے ڈر  
 سے آنکھ کھول دیں گے۔ سو راجہ پر یکشت نے وہ سانپ اٹھا کر رشی کی گردن میں ڈال دیا۔ پر نہ بھنڈی رشی تو  
 بھگوان کے دھیان میں ایسے ننگن تھے کہ ان کو پتہ ہی نہیں چلا کہ راجہ نے کیا کیا ہے اور انہوں نے سادھی نہیں توڑی۔  
 جب راجہ اپنے گھر لوٹ آئے اور اپنے سر پر سے اپنا مکٹ اتارنا تو ترنت ہی ان کو اپنی بھول معلوم ہو گئی اور سوچنے  
 لگے کہ یہ تو بڑا بڑا ہوا۔ سونے میں کلیگ رہتا ہے اور اسی سونے کا مکٹ میرے سر پر ہے اسی لئے کلیگ نے اُس  
 سے میری رشتہ برھٹ کر دی جس کے کارن میں نے ایسا پر اٹھ کیا کہ بھگوان کا دھیان کرتے ہوئے رشی کے گلے  
 میں مہاراجا سانپ ڈال دیا۔ اب اس پاپ کا پراگتھت کیسے ہو آج میں نے براہمن کو کشت پیونچایا ہے اس سے  
 مجھے ہاتی اوشیہ پیونچے گی یہ سوچ کر راجہ بہت بچھٹانے لگا۔

جس سے راجہ پر یکشت نے بھنڈی رشی کے گلے میں سانپ ڈالا اُس سے آشرم کے کچھ انیہ رشیوں کے بچوں  
 نے ان کو دیکھ لیا اور جا کر بھنڈی رشی کے پتر شرنگی رشی سے جو کشتی ندی کے تٹ پر بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے  
 یہ بات بتائی۔ اپنے پتا کے اپان کی بات سن کر شرنگی رشی کو بڑا کرودھ آیا اور انہوں نے ترنت ہی شاپ دیا کہ ہے  
 راجہ پر یکشت تو نے میرے پتا کے گلے میں مہاراجا سانپ ڈالا ہے اس لئے میں تجھے شاپ دیتا ہوں کہ آج سے  
 ساتویں دن تو کشتک سانپ کے کاٹنے سے ہی مرے گا۔ شرنگی رشی شاپ دینے کی بات اپنے ساتھیوں کو سنا کر  
 اپنے پتا کے پاس آگئے اور پتا کے گلے میں سے سانپ نکال کر ان سے چپٹ کر رہنے لگے۔ ان کا ردو ناستی ہی بھنڈی  
 رشی کی سادھی بھنگ ہو گئی اور وہ کہنے لگے کہ ہو پتر تم کیوں رو رہے ہو۔ شرنگی کہنے لگے کہ ہے پتا جی آپ تو  
 سادھی لگائے بیٹھے تھے مہاراجہ پر یکشت آپ کی گردن میں مہاراجا سانپ ڈال گیا۔ اس نے آپ کا اپان کیا اس لئے  
 میں رو رہا ہوں اور میں نے اس کشت کو شاپ دیدیا ہے کہ وہ آج سے ساتویں دن سانپ کے کاٹنے سے ہی مرے  
 گا۔ یہ سن کر بھنڈی رشی بڑا افسوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہے پتر یہ بہت ہی بڑا ہوا کہ تو نے پر یکشت جیسے گیانی اور  
 دھرم اتار راجہ کو شاپ دے دیا۔ کوڑوں اور پائندوں کے وٹس میں یہی انتم راجہ تھا۔ اس کے راجہ میں کلیگ نے  
 پر وٹس نہیں کیا تھا اور یہ سادھوؤں و براہمنوں کی بڑی دیکھ بھال رکھتا تھا اور ہر پرکار کا سکھ پیونچاتا تھا اس کے  
 راجہ میں اتنا نیائے ہوتا تھا کہ بکری اور شیر ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ کوئی بلوان نر بل کو دھکی نہیں کر سکتا تھا۔  
 جب بیٹے تم نے بہت شکر تکراری اور بہت حقوڑے سے اپرا دھ کے لئے بہت بھاری دند دیا۔ اس کا پھل یہ ہو گا کہ  
 پر یکشت کی مریو کے لپچات جو راجہ آئیں گے وہ سب ادھر نی ہوں گے۔ نیائے نہیں کریں گے اور پر جا دھکی  
 رہے گی اور کلیگ آ جانے کے کارن پر تقوی پر پاپ بڑھ جائیں گے اور ان سب کا کارن ہو گا تو کیونکہ تو نے اٹھا



سے کہا اب تو جتنا نہ کریں مجھے کشت نہیں دوں گا۔ اس کے پچھت گنہگار اپنے دوستوں کو روپ میں آکر اپنے اپنے  
استخان پر چلے گئے۔

جب راجہ پریشیت اپنے ڈیرے پر لوٹ آئے اور اپنے گرجوں اور پنڈتوں کو یہ کہنا سنائی، تو وہ لوگ  
کہنے لگے کہ ہے بہاراج! آپ نے یہ بڑی اچھا کیا کہ کلک کے رہنے کے لئے استخان نکشت کر دیا، اگر آپ ایسا نہیں  
کرتے تو وہ ہر ایک منوشیہ کو ادھر ہی بنا دیتا۔ راجہ پریشیت نے راجیہ بھریں ڈھنڈورا پڑا دیا کہ کوئی بھی آدمی ان چار  
باتوں کو نہ کرے اور ادھک سونا اپنے پاس اکٹھا نہ ہوئے دے، جیسے ہی سونا اس کے پاس آوے اس میں سے  
وان کر دے۔ راجہ پریشیت کے اس ڈھنڈورے کے پڑوانے کا پھل یہ ہوا کہ سب لوگ ان چیزوں سے بچنے  
لگے۔ راجہ پریشیت کے راج میں دھرم کا پرچار بڑھتا رہا اسی کارن پر جاکسی رہتی رہی۔

## ادھیائے ۱۸

پریشیت کا بن میں شکار کھیلنے جانا اور سمیک رشی کے گلے میں مراہو اس کا  
ڈالنا و شرنگی رشی کا شاپ دینا

سو ت جی کہنے لگے کہ ہے ریشور! بھگوان کی مایا بڑی زہری ہے اور اس کا بھید کسی نے نہیں پایا ہے وہ منوشیہ  
کو بھاتی بھاتی کے کھیل دکھا کر اس طرح بھاتا ہے جیسے بڑی بندر کو۔ بھگوان کسی بھی کار یہ سادوش اپنا اور نہیں  
لےتا اور جو کچھ کرنا ہوتا ہے اس سے پہلے منوشیہ کی بہت اس طرح پھیر دیتا ہے کہ اسے پتہ بھی نہیں چلتا۔ ہے ریشور!  
پریشیت کے ساتھ بھی بھگوان کی ایسی ہی لیلیا ہوئی۔ بہاراجہ پریشیت بڑے دھرم اتا تھے اور دھرم و پیار سے راجیہ چلا  
رہے تھے۔ اس لئے وہاں کلک پر ویش نہیں کر سکا۔ جب راجہ پریشیت در دھا و ستھ میں پہنچے تو ایک دن انہوں  
نے سوچا کہ ہم نے جیو ہتیا کرنے کی مٹا ہی کر دی ہے پر تو راجہ کا یہ دھرم ہے کہ جنگلوں میں جا کر شکار کھیلے جس کو ہنک  
پشوؤں کی سنگھیا بڑھنے نہ پائے اور پر جاں ان کا بیٹے نہ پھیل سکے۔ ہمارے پور و ج بھی شکار کھیلنے جایا کرتے تھے  
یہی سوچ کر وہ شکار کھیلنے گئے اور بہت سے جیوں کو مار ڈالا۔ جب سنا دیا ہونے کو ہوئی تو راجہ ایک گھائل ہرن  
کے پیچھے گھوڑا دوڑاتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے پھڑ گئے اور ایک گھنے جنگل میں پہنچ گئے۔ راجہ کو بہت زور کی پیاس  
لگی اور پانی کی تلاش میں جا رہے تھے کہ انہیں بھنڈی رشی کی کٹی دکھائی دی۔ راجہ نے بھنڈی رشی کو جھپٹے دیکھ کر کہا کہ  
ہے رشی مجھے بڑے زور کی پیاس لگی ہے۔ میں راجہ پریشیت ہوں مجھے پانی پلا دیجئے۔ رشی نے کوئی اثر نہیں دیا۔ راجہ  
رے تین چار بار پکارا پر تو رشی کی اور سے کوئی اثر نہیں ملا۔ راجہ نے یہ دیکھا ہی نہیں کہ بھنڈی رشی سادھی لکھائے بیٹھے



باتیں سنکر کلیگ کہنے لگا کہ ہے چکر ورتی! آپ دھرتا ہیں تو آپ کو نیا کئے بھی کرنا چاہیے۔ اور نیا کئے کون سے  
 شتر و اور ستر نہیں دیکھا جاتا۔ برہما جی نے چار گیوں مست یک۔ تریا۔ دو اپر اور کلیگ من کی مٹی کی ہے اور  
 ان کی آوی بھی نچت کر دی ہے۔ ستیک تریا اور دو اپر یہ تینوں یک اپنے اپنے راجیہ کے سکھ بھوگ چکے اب  
 میرے راجیہ کا سے ہے اور آپ کہتے ہیں کہ میں آپ کے راجیہ میں نہ رہوں یہ کیسے سمجھو ہو سکتا ہے کیونکہ ساتوں  
 دوہوں میں تو آپ کا راجیہ بھیل ہوا ہے تو پھر میرے راجیہ کرنے کی جگہ ہی کہاں رہی اور ہے مہاراج برہما  
 جی نے جو چاروں گیوں کا سے نچت کر دیا ہے اس کو آپ جیسے کہتے بھی چکر ورتی راہہ چاہیں ہٹا نہیں سکتے۔  
 اس کے اترت آپنے سیرے اوگن ہی اوگن دیکھے ہیں، ابھی تک گنوں پر دھیان ہی نہیں دیا۔ مجھ میں بہت سے  
 ایسے گن ہیں جو تینوں میں سے کسی بھی یک میں نہیں تھے۔ ست یک میں جس راجیہ کے راجیہ کا ایک منوشیہ  
 پاپ کرتا تھا تو راجیہ بھر کے سمست نو اسیلوں کو دھڑلٹا تھا۔ تریا میں ایک منوشیہ کے پاپ کا دھڑ پورے گھر کو  
 ملتا تھا۔ دو اپر میں پانی کے پورے کٹھن کو دھڑلٹا تھا، پر تو میرے یک میں ارتھات کلیگ میں منوشیہ شریہ  
 کے جس انگ سے پاپ کرے گا اسی انگ کو میں دھڑ دوں گا۔ اس کے اترت کیوں من میں پاپ کا دھڑ  
 لانے سے ہی منوشیہ کو دھڑلٹا تھا، پر تو میرے یک میں من میں پاپ رکھنے کا دھڑ نہیں ملتا۔ پر تو من  
 میں دھرم رکھنے کا پھل ترنت ملتا ہے۔ ہے مہاراج! ست یک میں موش پانے کے لئے منوشیہ کو دس ہزار  
 ورشو تک تپ کرنا پڑتا تھا۔ تریا یک میں ایک ہزار ورشو، اور دو اپر میں سو ورشو تپ کرنا پڑتا تھا۔  
 پر تو کلیگ میں جو دھرتی ایک پل بھی شدہ ہر دے سے بھگوان کا دھیان کرے گا یا ان کی کھٹا سے گا اس کو  
 مٹی پر اپت ہو جائے گی۔ اب آپ سوچیے کہ سیرے اندر کتنے گن بھرے پڑے ہیں۔ کلیگ کے اتنے گن سنکر  
 پر یکشت جی ہر دے میں سوچنے لگے کہ یہ شک کہتا ہے۔ اس کی جان نہیں لینی چاہیے۔ جب کلیگ نے دیکھا  
 کہ پر یکشت جی مجھ پر پرسن ہیں تو ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے مہاراج! اب آپ کر پا کر کے مجھے یہ بتائیے کہ میں  
 کہاں جا کر رہوں، جیسی آپ آگیا دیں گے اس کا پالن کروں گا۔

جب کلیگ نے اس پر کار پر ارتھنا کی تو راجہ پر یکشت کو اس پر دیا آگئی اور کہنے لگے کہ ہے کلیگ!  
 تم میری شرٹ آئے ہو اس لئے میں تم کو مار نہیں رہا ہوں اور نہیں رہنے کا استھان بھی بتاتا ہوں، جہاں  
 شرٹ بکتی ہے جہاں دیشیاں نو اس کرتی ہیں۔ جہاں پشوؤں کی ہتیا ہوتی ہے۔ اور جہاں جو اٹھیل جاتا ہو ان  
 چار استھانوں پر تم رہ سکتے ہو۔ یہ سنکر کلیگ بولا کہ ہے چکر ورتی سمرٹ اتنی جگہ کم ہے اور میرا پر ہمارا اس  
 میں نہیں آسکتا سو تھوڑا استھان رہنے کے لئے اور دیجئے۔ یہ سنکر راجہ پر یکشت کہنے لگے کہ نہیں کیوں ایک  
 استھان رہے کیلئے اور دیتا ہوں وہ ہے سونا۔ جس منوشیہ کے پاس سونا ہو گا وہ سد یو تیرا بھوگت ہے گا۔  
 ان کے اترت تو اگہیں مت رہنا۔ راجہ سے اتنی بات سن کر کلیگ چلا گیا اور ان ہی استھانوں میں رہو  
 لگا کلیگ کے چلے جانے پر راجہ پر یکشت نے اپنے دھرم کرم سے بھلی کے تینوں پیر جوڑ دیئے اور گائے



اس کے لپچات پر کشت جی گائے سے بولے کہ ہے گنونا تو کیوں رو رہی ہے۔ میں پاپیوں کو دند دینے والا تھی  
ساتھ کھڑا ہوں۔ راجہ کو چاہیے کہ اپنی پر جا کو سکھی رکھنے کے لئے دشتوں کو دگر میوں کو دند دے جس راجہ کے  
راجہ میں پر جا دھنی رہتی ہے اس کی تیرتی جاتی رہتی ہے۔ گیان نشٹ ہو جاتا ہے۔ آلو کم ہو جاتی ہے مرکزک  
کو پر اپت ہوتا ہے کہا بھی ہے۔

جا سو راج پر یہ پر جا دکھاری

سو نہ پ او س بزک ادھیکاری

سو بے گنوں میں اس شودر کو مار ڈالوں گا جس نے تجھے ابھی پیر سے ٹھکرایا ہے۔ یہ کہہ کر پر کشت بیل  
سے کہنے لگا کہ تم مجھے بتاؤ کہ کس نے تمہارے پیر توڑ ڈالے ہیں، میرا ہر دے اسے دند دینے کو بیا کل ہو رہا ہے۔  
میرے جتنے بھی پور وچ ہوئے ہیں سب گنوسووک تھے اور دشتوں کو جیوت نہیں رہنے دیتے تھے اور اگر میں  
بھی اتنی ہی کو دند نہیں دوں گا تو میرے پیروں کو دکھ ہوگا۔ میں اتنی سامرقہ رکھتا ہوں کہ اگر دیوتا بھی میرے راجہ  
میں کسی کو ستائیں تو میں ان کا سول ہاش کر سکتا ہوں۔ یہ سنکر بیل کہنے لگا کہ ہے راجہ! میں تمہارے کل کے  
سمت راجاؤں کو جانتا ہوں وہ بڑے ہی دھرم اتا اور گیانی تھے اور تمہیں بھی جانتا ہوں کہ تم بھی بڑے پرکاری  
اور دھرم اتا ہو۔ میں اپنے دیئے ہوئے دچن کے کارن کی بھی نام نہیں بتا سکتا۔ میں اپنے پاپوں کا پھل بھوگ  
ہوں کیونکہ جو کوئی بھی پاپ کرتا ہے اس کو اس کا دند اوشیہ ملتا ہے۔ تم تو بہت ہی گیانی و دھرم اتا ہو۔ تم اپنے اترن  
سے جان جائے کہ کس نے مجھے کشت دیا ہے۔ یہ سن کر راجہ پر کشت نے آنکھیں بند کر کے بھگوان کا دھیان کیا،  
تو ان کو گیتان ہوا کہ یہ دھرم اس بیل کے روپ میں کھڑا ہے اور جو گنو ہے یہ پر بقوی ہے اور جو شودر سامنے  
کھڑا ہے یہ کلگ ہے۔ اسی شودر نے دھرم کے پیر توڑ ڈالے ہیں اور پر بقوی کو بھی کشت دے رہا ہے۔ پہلے گوں  
میں دھرم کے چار پیر۔ ستیہ۔ تب۔ دیا اور شوق تھے پر نتو کلگ آتے ہی پاپوں کے بڑھ جانے کے کارن تین  
پیر۔ تب۔ شوق اور دیا ٹوٹ گئے اور کیول ستیہ نام کا ایک پیر بچ رہا ہے اور کلگ اس کو بھی توڑنا چاہتا ہے  
یہ شوق کر راجہ کو کلگ پر بڑا کرودھ آیا اور دے اس کو مارنے کو دوڑے۔ جب کلگ نے دیکھا کہ بہاراجہ  
پر کشت اب مجھے جیوت نہیں چھوڑیں گے، اس لئے وہ راجہ کے پیروں میں گر پڑا اور کہنے لگا کہ ہے مہاراج!  
میرے پران نہ لیجئے۔ تب راجہ پر کشت نے کہا ہے پانی، تو میری شرن میں آگیا ہے اس لئے میں تجھے جان سے  
نہیں مارتا تو ہمارے پراسد ارجن کے راجہ کی سیما جہاں تک ہے وہاں سے نکل سے اور اس کے اندر کبھی  
مت آنا۔ تو بڑا ادھرمی ہے اور جہاں رہے گا وہاں کے لوگ تیرے کارن پاپ کرنے لگیں گے۔ تیری رگ  
رگ میں جھوٹ۔ کرودھ۔ امہکار۔ ادھرم۔ جھگڑا۔ کام بھاد۔ موہ سایا ہوا ہے۔ میرے راجہ میں سب لوگ  
پج بولتے ہیں۔ جب۔ تب۔ اور یگیہ کرتے ہیں۔ بھگوان کی بھگتی کرتے ہیں۔ اس لئے ہمیشہ سکھی رہتے ہیں، اور اگر  
وہاں تو رہے گا تو دے تیرے کارن پانی بن جائیں گے۔ ات تو ترنت یہاں سے چلا جا۔ مہاراجہ پر کشت کی



دھرم جو بیل کے روپ میں تھا گنور روپ دھارن کئے ہوئے پر ہتھوی سے پوچھا کہ تم کو کیا کشت ہے جو تم اتنی دُلی ہو گئی ہو اور رو رہی ہو۔ پر ہتھوی کہنے لگی کہ ہے دھرم تم تو سب باتیں جانتے ہو، پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو۔ کلیگ میں ہو رہے ہیں پاپ اور دھرم کے کارن تمہارے تین پیر تپ۔ دیا اور چھاٹوٹ گئے ہیں، اور کیول ایک پیر ستیہ باقی رہ گیا ہے۔ اس لئے میں بھی رو رہی ہوں۔ میرے رونے کا کارن یہ بھی ہے کہ کلیگ آجانے کے کارن میرے پتروں اور نقات سنساری جیوں کو بڑا کشت ہو گا۔ اب اگر شش جی تو بکینٹھ کو چلے گئے۔ اس لئے مجھے اور بھی شوک ہے کیونکہ وہے ہوتے تو کلیگ نہیں آسکتا تھا۔ اور ہے بھائی دھرم تم یہ تو جانتے ہی ہو کہ سنسار میں میرے اوپر جتنے بھی پرانی پھرتے چلتے یا جڑ روپ میں رہتے ہیں، میں ان سب کو سکھی اور آجنت دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ ان میں سب اچھے ہی گن ہوں۔ سب لوگ سچ بولیں۔ آپس میں پریم رکھیں کسی کو دھوکا نہ دیں۔ دوسرے کی استری کو بڑی درشتی سے نہ دیکھیں بھگوان کا بھجن کر کے گن رہیں۔ بد را آدی مادک وستوئیں نہ کھائیں۔ پرنتو کلیگ آتے ہی یہ سب باتیں ہونے لگی ہیں اور بڑھتی چلی جائیں گی۔ میں اسی دُکھ کے کارن رو رہی ہوں۔

## ادھیائے ۱۷

### کلیگ سے راجہ پرکیشٹ کی بھینٹ اور راجہ پرکیشٹ کا کلیگ کو

#### رہنے کے لئے استھان بتانا

سوت جی کہنے لگے کہ ہے بھگتو! جس سے پر ہتھوی اور دھرم کی یہ باتیں پرکیشٹ جی سن رہے تھے اسی سے ایک شو در رکتہ پر چڑھا ہوا بہت سی سینا کے ساتھ۔ کالے کپڑے پہنے ہوئے۔ ہاتھ میں ڈنڈا لئے ہوئے گنور بیل کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور آتے ہی گائے کے پیٹ میں زور سے لات ماری۔ اس کا روپ اتنا بھینکا تھا کہ گائے اور بیل دونوں ڈر کے مارے تھر تھر کانپنے لگے اور گائے ہبھاتھا کے لئے پکارنے لگی۔ راجہ پرکیشٹ ایسا پاپ نہیں دیکھ سکے اتنا ترنت اپنا دان اٹھا کر کہنے لگے کہ اے متوشیہ تو کس دیش کا راجہ ہے جو میرے دیش میں میری پر جا کو کشت دے رہا ہے۔ میں ساتوں دوپوں کا راجہ ہوں تو یہ نہ سمجھ کہ کسی اور سے باتیں کر رہا ہے۔ میں تمہیں بھر میں تجھے مرتیو کے گھاٹ اتار دوں گا۔ راجہ پرکیشٹ کی یہ بات سن کر کلیگ چپ چاپ کھڑا ہو گیا تب راجہ بیل سے کہنے لگے کہ تم کون ہو سچ بتاؤ۔ میرے راجہ میں ایسا ادھر جی کوئی نہیں ہے جو گائے یا بیل پر ہاتھ اٹھائے اب تم مجھے ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ کس نے تمہارے پیر توڑے ہیں میں اس کو جان سے مار ڈالوں گا۔



میں ہم پر تادمہ و دان دیر کرن جیسے یو دھاؤں کو بھونی پرٹ دیا وہ کچھ مہیلوں سے ہی ہار گیا۔ مجھے اسی بات کا بڑا  
 دکھ ہے۔ اور چاہتا ہوں کہ ابھی پران تیاگ دوں۔ اب مجھے اس بچا کے کان سنار میں جینا اچھا نہیں لگ رہا ہے  
 اہمانت ہو کر سویریں جینے کی آپیکشا عزت کے ساتھ دس برس جینا بہت اچھا ہے۔ اس لئے بے بھائی اب ہمارے  
 لئے ہی اچھا ہے کہ راج پاٹ چھوڑ کر مہالیہ میں جا کر اس شرمیہ کو تیاگ دیں۔ یہ بات سب بھائیوں کو اچھی لگی اور  
 راجہ یدھشٹر نے اس سے پریشیت کو راج گدی پر بٹھا دیا اور اپنے بھائیوں کے ساتھ اتراکھنڈ کی اور جلدیئے وہاں  
 جا کر کچھ دنوں بھگوان کا مہین کیا اور اس کے پچاٹ مہالیہ میں جا کر سب بھائیوں نے اور درویدی نے بھی اپنا پران  
 تیاگ دیا، اور راجہ پریشیت راج کاج چلانے لگے۔

## ادھیائے ۱۶

بیل کے روپ میں دھرم اور گائے کے روپ میں پریتھوی کا وارتالاپ

### پریشیت کا سنا

سوت جی کہنے لگے کہ ہے کشیشور واراہ پریشیت بڑے ہی دھرم اتھا تھے۔ دے دھرم اور نیائے کے ساتھ  
 راجہ جیہ چلا رہے تھے ان کے راج میں پر جا بہت سکھ پارہی تھی اور انہوں نے تین بار اشو سیدھ گیکہ کیا اور اس پر کار  
 گیکہ کر کے کلپک کو دڈ دیا۔ راجہ پریشیت دھرم کار یوں اور دان میں اترا دے دیتے تھے کہ بھی بھی تو اپنے پاس  
 کچھ بھی نہیں بچتا تھا۔ راجہ پریشیت نے ساتوں دھرموں کو جیت کر اپنے ادھیکار میں کر لیا۔ ایک دن انہوں نے  
 سوچا کہ دوا پر گائے اس دن سمپت ہو گیا جب یدھشٹر نے راج گدی چھوڑی تھی اور ہمارے راج گدی پر بیٹھے  
 کے دن سے کلپک ارمجہ ہو گیا، پر تو میں کلپک کو اپنے راجہ میں نہیں رہنے دوں گا، سوچے اس دوا سے کہ  
 جہاں جہاں کلپک ہو اُسے نکال دیا جائے بہت سی سینا لے کر چلے۔ دے جس جس دیش میں جاتے ہیں۔ وہاں  
 میں دیکھنے کو ملتا کہ لوگ دھرم کے کار یوں میں لگے ہوئے ہیں، اور بھگوان کی بھکتی میں لگن ہیں اس کا کارن یہ  
 تھا کہ کلپک ابھی اُن دیشوں میں پہنچا نہیں تھا۔ اسی پر کار راجہ پریشیت انیک دیشوں کو آدھین کرتے ہوئے چلے  
 جا رہے تھے کہ ایک دن انہوں نے کروکشیتر میں ندی کے تٹ پر ڈیرا ڈالا۔ سندھیا کے سے دے بھرم کر رہے کو  
 بھلے تو ایک استھان پر دیکھا کہ ایک پیڑ کے نیچے ایک بیل کیوں ایک ٹانگ سے کھڑا ہے اور اس کی تینوں ٹانگیں  
 ٹوٹی ہوئی ہیں اور اس کے پیچھے ایک دُلی تلی گئی کھڑی رو رہی ہے اور دے دونوں آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔  
 راجہ پریشیت ان کی باتیں سننے کے لئے ایک پیڑ کی آڈ میں کھڑے ہو گئے۔



اُداس دیکھا تو پوچھا کہ ہے بھائی ارجن تمہارا کچھ اتنا ملن کیوں ہے۔ کیا تم میاں ہوئے ہو، مقوا کسی نے تمہیں اپنا  
 شہد کہے ہیں یا کسی شتر سے یدھ میں مار گئے ہو یا کرشن جی بکینٹھ تو نہیں چلے گئے جس کے کارن تمہیں دکھ ہے۔ کیا  
 کارن ہے مجھے بتاؤ۔

## اردھیائے ۱۵

ارجن کا کرشن جی کے بکینٹھ چلے جانے و بھیلوں دوار الوٹے جانے کا حال کہنا

اور پانچوں بھائیوں کا شریہ تیاگتے کیلئے ہالیہ میں چلے جانا

سوت جی کہنے لگے کہ ہے ریشور و ارجن یہ ہشتر کی باتیں سنکر کچھ کہنا ہی چاہتے تھے پر تو مجھ سے بول نہیں سکتے  
 رہا تھا۔ اور وہ روتے لگے۔ یہ ہشتر کے بہت بھلے پر جب رونار کا تو کہنے لگے کہ ہے بھائی مجھ سے کچھ بولا نہیں  
 جاتا۔ کرشن جی بکینٹھ دھام کو چلے گئے۔ میں کرشن جی کا ایک لکھی نہیں بھول سکتا۔ انہوں نے مہادی بڑی سہا سٹا کی  
 مہا بھارت میں کرن جیسے مہا پر کرنی دیروں کے چوک والوں سے میری رکتا کی اور بکینٹھ تھامس کے دونوں کو اپنے  
 شریہ پر لیا اور مجھے بچا دیا۔ ہے بھائی یہ کرشن جی کی ہی کرپا اور دیا گئی کہ جہاں بڑے بڑے پرتاپی راہہ اسچل رہے  
 وہاں میں تیرے پھلی کو بندھ کر دو ویدی کا پی بن گیا، اور جب کہ روڈوں نے دُور و سارشی کر نہیں شاپ دینے کے  
 لئے مہارے پاس بن میں بھیجا تو کرشن جی نے اسی لایا بھیلانی کہ ہم ان کے شاپ سے نکلتے، بلکہ رشی نے میں بہت  
 آشیر واد دیا۔ ہے بھائی کرشن جی کہتے یہاں تھے کہ میرے سارشتی بنے اور میں جب بھی یدھ میں کرودھ میں آکر ان سے  
 کہتا تھا کہ رتھ کو جلدی جلدی چلاؤ تو وہ مسک کر رتھ کو تیزی سے چلانے لگتے تھے ہے بھائی! جب کرشن جی دوار کا  
 جی پدھا رہے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کے کٹھن کے سب یدو دوشی بڑے ہی بلوان ہیں اور مرنے کے پچھات لوگوں  
 کو کٹھن پہنچائیں گے اس لئے ان کا بھی وناش اپنے جیوت رہتے ہی کر دیا جائے سوا انہوں نے ان کو اپنے ہاتھ  
 سے تو نہیں مارا پر تو دُور و سارشی کے دورا شاپ دلا دیا۔ جس کے کارن کرودوں کی سنگھیا میں ان کے کٹھن نہیں  
 ہی ہو کر تنک سی دیر میں ہی سا پتا ہو گئے۔ اس کے پچھات کرشن جی نے رتھ کے سارشتی دارو ک کے ہاتھ یہ سہن دیتا  
 بھیجا کہ یدو دوش کی سمت ددھو استریوں۔ بالکوں اور بوڑھوں کو اور ان کے سب سامان کو اپنے ساتھ ہستنا پور لے  
 جانا سو مہاراج! میں ان سب کو لے کر یہاں آ رہا تھا کہ راستے میں بھیلوں نے ہم پر آکرین کر دیا۔ میں نے بہت سے  
 وان چلائے اور سنا رہی پر سدھ اپنے گاندھو دھنش کا بھی پر یوگ کیا، پر متوڑے ٹھوڑے سے بھیل بھی نہ مر سکے  
 اور مہاراج! میں زیور آدی لوٹ کر لے گئے۔ سو ہے بھائی! تم نے جو مہا بھارت جیتا وہ سب کرشن جی کی کرپا  
 تھی نہیں تو دیکھ لو مجھ جیادیر جس نے گاندھرو۔ اندر اور مے نامی رکتش جیسے پر کر میوں کو رٹائی میں ہر دیا تھا۔



مرتیو لوک میں سو درشتوں تک رہا، اور ایک داسی کے گرجہ سے جنم لو۔ سو ہے ریشور و اسی شاہ کے  
کارن دھرم راج نے دور کے روپ میں داسی کے پیٹا سے جنم لیا اور مرتیو لوک میں رہے۔

## ادھیائے ۱۴

### ارجن کا دوار کاجی سے واپس آنا

سو تاجی کہنے لگے کہ ہے ریشو! جب ایک سپناہ پشچات دھرت راشٹرو بہارانی گاندھاری نے شری تیگ  
کر دیا اور وڈجی نے ان کا انتم سنسکار کر کے پھر تیرتھوں کی یا ترا آرمہ کر دی۔ اُدھر یہ دھرت جی بہاراج کو بھی ایسا  
گیاں ہو گیا تھا کہ دے ہر سے پرما تھا کاجی دھیان رکھتے تھے اور سمار سے درکتی ہو گئی تھی، ان کے راج میں پڑا  
بڑی سکھی تھی اور پریم بھاؤ اتنا تھا کہ شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ پرتو جیسے ہی دوار کاجی  
کرشن جی نے سنسار چھوڑ کر بیکینڈہ یا ترا کی تو چاروں اور کلگ نے اپنے پر بہارانا آرمہ کر دیے اور راجہ یہ دھرت کو  
بھی یہ انومان (اندازہ) ہونے لگا کہ اب کلگ آگیا ہے کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ پر جاجی لوگ کپٹی اور چور ہو گئے  
پوچھا بھٹیاگ دیا اور آپس میں بچوں کی طرح لڑنے لگے۔ یہ سب باتیں دیکھ کر یہ دھرت جی بھی سمجھ گئے کہ ہے  
بھائی ارجن کو گئے ہوئے چھ مہینے سے ادھک ہو گئے اور ابھی تک لوٹ کر نہیں آئے اور نہ کوئی سماچار ہی بھیجا، پتہ  
نہیں کیا کارن ہے۔ اور راج کل جو ادھرم بڑھتا جا رہا ہے اور مجھے رات کو بڑے بڑے سنے دکھائی دیتے ہیں۔  
اس کا کارن بھی مجھے بڑا پیچھے ہو رہا ہے کہ کہیں وہ کسی کشٹ میں تو نہیں پھنس گئے۔ نار دجی نے مجھ سے کہا تھا کہ  
میکو لک نے پر بقوی پر سے دُشٹوں کا نشان کر کے بھار ہلکا کرنے کے لئے کرشن جی کے روپ میں جنم لیا تھا اور اب  
انہوں نے راکششوں کو مار کر اور بچے ہوئے دُشٹوں کو ہما بھارت میں مروا کر پر بقوی کا بوجھ تو اتار دیا ہے اور  
کچھ بھڑاسا کار یہ اور کرنا رہ گیا ہے اس کو پورا کر کے بیکینڈہ کو چلے جائیں گے سو ہے بھارتا! مجھے تو ان بڑے لکشٹوں  
سے ایسا معلوم پڑ رہا ہے کہ کرشن جی بیکینڈہ کو جانے ہی ولے ہیں۔ بہت دنوں سے میرے سامنے اپ ٹکن ہوئے  
ہیں۔ دن کے سے محلوں کے سامنے اور نگر میں کتے روتے ہیں اور گیدڑ سویرے سے ہی بولنے لگتے ہیں۔ میں  
محل سے باہر جاتا ہوں تو ٹہنی راستہ کاٹ جاتی ہے۔ بھونی میں کئی بار بھو چال آچکا ہے۔ سور یہ کا پرکاش مدہم ہو گیا۔  
نگر میں اُداسی ہی اُداسی دکھائی دیتی ہے کہیں پر خوشی کے باجے بجاتے ہوئے نہیں دکھائی دیتے۔ ان سب لکشٹوں  
سے تو مجھے یہ دُشواش ہونے لگا ہے کہ کرشن جی دیکینڈہ کو سدھار گئے۔

یہ دھرت جی بھی سمجھ گئے کہ اتنے میں ارجن بھی دوار کاجی سے لوٹ کر آگئے اور یہ دھرت کو  
پر نام کر کے بڑی دُکھت اور ستم میں چپ چاپ ان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ یہ دھرت جی نے جب اُن کو اتنا



انت سدا صر جائے۔ یہ سن کر دھرت راشٹر جی کہنے لگے کہ بے دُور جی آپ ٹھیک کہتے ہیں، ہماری بھی ایسی ہی  
 کہ اب پر لوک کو سدا صر لھائے پر تو میں اندھا ہوں اور میری بیٹی بھی اندھی ہے ات ہم تھل میں کیسے جاسکتے  
 ہیں، سو آپ اس کا کوئی اپائے نہیں بتائیے۔ وُور جی کہنے لگے کہ آپ اس کی چٹانہ کریں میں آپ کو اپنے ساتھ  
 پیوں میں لے چلوں گا اور تمہارے انت سمے تک ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ دھرت راشٹر یہ سنکر رُسے پر سن ہوئے  
 اور اپنی بیٹی کے ساتھ وُور جی کے ساتھ ہمالیہ کی اور چلے گئے۔ جب یہ رات کال ہوا اور یہ دھرت جی سو کر اٹھنے کے  
 پٹجات اپنے چاچا جی کو پرنام کرنے کے لئے آئے اور ان کو وہاں نہ دیکھا تو بڑے سوچ میں پڑ گئے اور سن ہی من  
 میں کہنے لگے کہ یہ لوگ پتہ نہیں مجھ سے روٹھ کر یا اپنے پیروں کی سرتیو کے شوک کے کارن یہاں سے چلے  
 گئے اور نہ جانے بیچارے کہاں کہاں دھکے کھا رہے ہوں گے یہ وچار کر ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے وہ  
 اسی شوک میں ڈوبے ہوئے تھے کہ وہاں نار دمنی آگئے۔ ان کو دیکھ کر یہ دھرت نے مسکار کیا اور کہنے لگے کہ سنی شری  
 آج رات کو ہمارے چاچا وچاچا جی نہ جانے کہاں چلے گئے۔ اگر آپ کو کچھ معلوم ہو تو بتا دیجیے میں انکے پاس  
 جا کر ان کو منا کر لے آؤں گا۔ نار دمنی کہنے لگے کہ بے دھرم راج! تم ان کے جانے کا سوچ نہ کرو۔ یہ جگت ایک  
 سوپن ہے اور اس کی ساری باتیں جھوٹی ہیں۔ یہاں جواں باپ بھائی بہن اور انیہ سمبندھی تم دیکھتے ہو یہ سب  
 پر بھوک کی لیسلا ہے، ان میں سچائی کوئی نہیں ہے۔ یہ سب ایسا ہے جیسا سوپن ہوتا ہے۔ اس سنسار میں جو کوئی  
 آتا ہے اُسے جانا اور شیتہ ہوتا ہے اس لئے تم ان کے چلے جانے کی چٹانہ کرو۔ سنسار میں جو کام بھی ہوتا ہے وہ  
 بھگوان کی اجیہا سے ہوتا ہے اور وہ جسے جدھر چاہتا ہے بھیج دیتا ہے۔ تمہارے چاچا چاچا جی بھگت راج وُور  
 جی کے ساتھ اُتر آگند میں چلے گئے ہیں، اور وہاں بھگوان کا بھجن کر رہے ہیں اور آج سے ایک سبتاہ میں  
 پران تیاگ دیں گے۔ اب تم ان کو اپنا پر لوک سدا صر لینے دو اور واپس مت بلاؤ۔ نار دمنی یہ پدیش دیکر  
 وہاں سے چلے گئے اور یہ دھرت جی کو چٹانے سے کٹی ل گئی۔ یہ درانتا سننے کے پٹجات وہاں بیٹھے رشتی لوگ بوجھنے  
 لگے کہ سوت جی کہاں کے ہیں یہ بھی بتائیے کہ ابھی جو اپنے وُور جی کا درنن نکھائیں کیا یہ وُور جی کون تھے اور انکو  
 دھرم راج کس لئے کہا جاتا ہے۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشی شور! بہت سے ہوا مانڈویہ نام کے ایک رشتی تھے جن کو راج نے بنا دوش  
 کے پھانسی دلوا دی جب دے رشتی دھرم راج کے پاس پہنچے تو ان سے کہنے لگے کہ میں نے کوئی بھی پاپ  
 نہیں کیا ہے اور نہ کوئی دُشکرم کیا ہے، پھر مجھے پھانسی کس لئے دے دی گئی؟ دھرم راج کہنے لگے کہ ہے  
 رشی شور! جب تم بچے تھے تو تم نے ایک جیونٹی کو سوئی کی نوک چھو کر مار ڈالا تھا اُسی پاپ کے کرنے سے  
 تمہیں یہ دند ملا۔ یہ بات سن کر رشتی کہنے لگے کہ بچے کو پاپ پنیہ کا کیا ان نہیں ہوتا وہ بالکل نا سمجھ ہوتا ہے۔  
 اس لئے بہت سے ایسے کار یہ کر بیٹھا ہے جو نہیں کرنے چاہئیں، اس کے ان کاریوں کا دند نہ تو راجا دیتا ہے  
 اور نہ بھگوان دیتے ہیں۔ تم نے مجھے بیکار میں ہی پھانسی دیدی، اس لئے میں تمہیں شراب دیتا ہوں کہ تم



میں اچھا لٹ میں مارے گئے اھ میرا راج بھی گئی گیا۔ اب بدھشتر نے ہمیں اپنے پاس رکھ لیا ہے اور بڑی سبوتا کرتا ہے۔ کسی بات کا کٹھ ہونے دیتا۔ یہ تو بھیسم مجھ سے ابھی تک ناراض ہے اھ مجھے بات بات پر طعنہ دیتا رہتا ہے اور کہتا ہے کہ اس بڑے کی جڑ تھیں ہو۔ ہمیں نے اپنے بیٹوں کو ہم سے لڑوایا اور کبھی نہیں روکا نہیں۔ ہمیں جان سے مارنے کے لئے دشمن ہوئے لڑو بھیجے اور ہمیں جلا کر مارنے کے لئے لاکشگرہ بنوایا۔ تم بہت ہی پاپی ہو بے وودو جی! بھیم کی یہ باتیں مجھے مارے ڈالتی ہیں۔ میں بہت ہی دکھی ہوں سو آپ کو یاد کر کے کوئی ایسا اپانے بتائیے کہ جس سے میرا دکھ جھوٹے۔ دھرتی راشٹر کی یہ بات سن کر وودو جی کہنے لگے کہ ہے دھرتی راشٹر جی! منوشیہ کو چاہیئے کہ جہاں اس کا تکان نہ ہو وہاں چن بھر بھی نہ ٹھہرے۔ یہ تو اپنا ہی پڑے گا کہ تمہارے بیٹوں نے پانڈوں کو بڑا ہی دکھ دیا ہے پھر تم یہ کیسے سمجھتے ہو کہ وہ بھارے تمہاری سنانوں سے دکھ پا کر کبھی اس کا ذکر تک نہ کریں۔ دیکھو یہ بات سدیو اور کھو کہ جس آدمی کو کسی سے دکھ ملتا ہے تو وہ دکھ دینے والے کو بھی نہیں بھولتا۔ میں نہیں اس پر تنگ میں ایک گھٹا سنا ہوں اس کو دھیمان نے کر سنو اور یاد رکھو۔

ایک غریب کسان تھا، اس کے چھوٹے پڑے کے پاس ہی ایک سانپ نے اپنا بل بنالیا تھا۔ ایک دن سانپ نے کسان کے لڑکے کو کاٹ لیا جس سے وہ ترنت ہی مر گیا۔ کسان کو اپنے لڑکے کے مرنے کا بہت دکھ ہوا اور اس نے پرتگیا کر لی کہ سانپ کو مار کر وی دم لوں گا۔ سو وہ ہاتھ میں گنڈا سی لے کر بیٹھ گیا۔ جس سے سانپ باہر سے لوٹ کر آیا اور بل میں گھسنے کو ہی تھا کہ کسان نے اس کے اوپر گنڈا سی ماری، پرتو جلدی میں گنڈا سی سانپ کے پوری طرح نہیں لگا، کیول اس کی پونچھ ہی کٹ گئی اور سانپ بل میں گھس گیا۔ اسی پر کار کچھ دن اور بیت گئے۔ اور اب کسان کو پھٹے ہوئے لگا کہ سانپ مجھ سے بھی بدلہ اوشیہ لے گا، سو یہ سوچ کر ایک دن اس نے سانپ سے مہتر تاکر نے کے لئے دودھ کا پیالہ اس کے بل کے پاس رکھ دیا۔ سانپ اس کا مطلب سمجھ گیا اور بل سے مہتر نکال کر کہنے لگا ہے کسان اب تیرے اور میرے بیچ میں مہتر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جب تو مجھے دکھئے گا، تو تجھے اپنے پتر کی مروتیو یاد آجائے گی اور جب میں تجھے دیکھوں گا تو تجھے اپنی کٹی ہوئی پونچھ کی یاد آئے گی اور یہ کہہ کر سانپ بل میں چلا گیا۔

سو ہے دھرتی راشٹر جی! آپکا بھی حال ایسا ہی ہے۔ وہ لوگ جب بھی آپ کو دیکھیں گے تو اپنے دکھوں کی یاد تازہ ہو جائے گی اور جب آپ انہیں دیکھیں گے تو اپنے پتروں کو یاد کریں گے اس لئے یہ اچھا ہے کہ تم سنسار کا مودہ تیاگ کر یہاں سے چلے جاؤ اور بھگوان کے چرنوں میں دھیان لگاؤ۔ تم دیکھ رہے ہو کہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی تمہارے سمت بیٹے پوتے پدے میں مارے گئے۔ تمہارا راج پاٹا جاتا رہا، تم اندھے ہو گئے اور تمہاری اتنی تک درگت ہو گئی ہے کہ جن جن لوگوں نے تمہارے دشمن کا ناش کر دیا تم اب انہیں کے ہاتھ کا بھو جن کر رہے ہو، اور گئے کی طرح ان کے یہاں پڑے ہوئے ہو اور پھر بھی بھگوان کے چرنوں کا دھیان نہیں کرتے۔ اب تو تم کو یہی چاہیئے کہ اس مایا مودہ کو چھوڑ کر بھگوان میں جا کر بھگوان کا بھجن کرو جس سے تمہارا



تھے کہ انہیں کے پتر کو روؤں نے ہیں دکھ دیئے ہیں، بلکہ راج کار یہ بھی اُن سے پوچھ کر ان کی سستی سے ہی چلاتے تھے۔ دھرتی راشٹر یہ ہشتر کی اس نشکپٹ سیوا سے بڑے پرسن تھے اور ایک کہنے لگے کہ بے یہ ہشتر تم میری سیوا بڑی اچھی طرح کر رہے ہو پر تو مجھے اُس سے بڑی بات ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے اور میرے پتروں کے کارن تم کو اتنے کشٹ ملے۔ پر تو میں بھگوان ترلوکی ناتھ کی سگندہ کھا کر گھٹا ہوں کہ میری کبھی بھی یہ اچھا نہیں لگتی، کہ تمہارے ساتھ دشمنی کی جائے پر تو نہ جانے کون سی شکتی تھی جو میری بدھی بھر شٹ کر دیتی تھی۔ یہ سنگر یہ ہشتر کہنے لگے کہ ہے چا چا جی میرا بھی یہی حال تھا۔ میں بھی انت کرن سے چاہتا تھا کہ یدھ بند کر دیا جائے۔ بندھیا کے سے یدھ چھتر سے جب میں اپنے ڈیرے پر لوٹ کر آتا تھا تو یہ نشے کر لیتا تھا کہ کل سویرے سے یدھ بند کر دوں گا، پر تو برات کال ہوتے ہی یدھ کے اثر کت سب کچھ بھول جاتا تھا۔ اس لئے ہے چا چا جی اب تک اس جو کشٹ ملے اور یہ جو بھیشن یدھ ہما بھارت نام کا ہوا ہے اس میں آپ کا یا میرا دوش نہیں ہے، بلکہ یہ بھگوان کی اچھا سے ہوا ہے۔ بھگوان جیسا چاہتا ہے ہوتا ہے۔ سو ہے چا چا جی آپ اس بات کا تنک بھی سوچ نہ کریں، جب راجہ یہ ہشتر کو راج کہتے ہوئے لگ بھگ ایک درش بیت گیا تو بہار راج و درجی تیر تھہ یا ترا سے لوٹا کہ میرا جی کے کنارے میرے یہ رشک کے آشرم پر آ چکے اور جب انہوں نے سنا کہ کو رو لوگ یدھ میں مارے گئے ہیں، اور بہار راج یہ ہشتر راج گدی پر بیٹھے ہیں تو انکو یہ سن کر بڑا ہی دکھ ہوا اور جب انہوں نے سنا کہ ہشتر راشٹر اب یہ ہشتر کے پاس رہ رہے ہیں تو ان کو اور بھی بھڑکے ہو اور سوچنے لگے کہ دیکھو دھرتی راشٹر اتنے گیانی بوکر بھی ابھی تک ہمسایہ کے بابا موہ میں پھنسے ہوئے ہیں، اور اپنا انتا سدھارنے کے لئے بھگوان کے چرنوں میں دھیان نہیں لگتا ہے۔ ان کو چاہئے تھا کہ اب اپنی کے ساتھ جا کر جھگڑوں میں تپ کرتے سوکھ پر اپت کرنے کا اپناے کرتے۔ مجھے چاہئے کہ اُن کو جا کر کھجاؤں جس سے وہ اس بابا موہ چکر کے جال سے چھوٹ جائیں ایسا سوچتے ہوئے و درجی ہستنا پور کی طرف چلے گئے اور وہاں جا کر راجہ یہ ہشتر سے ملے۔ یہ ہشتر ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ان کی بہت آؤ بھگت کر کے نچات پاتہ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے بھگت راج و درجی! میرے ابو بھالگیہ ہیں کہ آپا جیہ ہمان بھگت کے درشن پائے۔ آپ بھگوان کے بہت ہی پیارے ہیں، اسی لئے تو شری کرشن نے درودھن کے گھر کے میوے اور شٹان چھوڑ کر آپ کے یہاں کا شاک پسند کیا، آپ نے ہم پانچوں بھائیوں پر یدھ کی بار لکھی ہے۔ آپ بہت دنوں سے تیر تھہ یا ترا کر رہے ہیں کہنے کون کون سے تیر تھہ دیکھے۔ کس کس ندی میں اشتان کیا اور کن کن رشی نیو کے درشن کئے اور آپ دارا کا جی کی اور بھی گئے ہوں گے اور کرشن جی سے بھی ملے ہوں گے۔ سو وہاں کا بھی حال بتائیے کہ کرشن جی کیسے ہیں کیونکہ جب سے وہ یہاں سے گئے ہیں، ان کا کوئی سما چا نہیں ملا۔ یہ سن کر و درجی نے اپنی یا ترا کا درن کیا پر تو کرشن جی کے بکیتھ چلے جانے کا سما چا نہیں سنایا، کیونکہ اُس کو سن کر یہ ہشتر کو بڑا ہی شوک ہوتا۔ یہ ہشتر سے بات چیت چکنے کے نچات و درجی دھرتی راشٹر کے پاس گئے اور ان سے ملے۔ و درجی کو دیکھ کر دھرتی راشٹر بہت ہی پرسن ہوئے اور کہنے لگے کہ ہے و درجی! آپ کے جانے کے نچات تو یہاں بڑا بھاری پری ورتن ہو گیا۔ میرے سبب سے



اگوانی کے لئے کہ دو در کا پوری کے پریش دواد پر پہنچ گئے تھے۔  
اس پر کار بڑی دھوم دھام کے ساتھ کرشن جی اپنے نگر دواد کا پڑی پہنچے، انہوں نے جاتے ہی اپنے ماپت  
کے چرن چھوئے اس کے نیچات اپنی رانیوں کے محلوں کی اور آئے اور اپنی مایا سے سولہ ہزار روپ دھارن  
کر کے پر تیک رانی سے ملے اور ان کو شکہ دیا۔

## ادھیائے ۱۳

### پرکیشیت کا حتم اور مانڈویہ رشی کی کتھا

سوت جی کہنے لگے کہ بے رشی ورتندو اگنیانی پرش وہ ہے، جو سارا کام شد ستروں میں بتائے گئے دھان کے  
انوسار کرتا ہے اور سنسار کی پر تیک چیز کو چن بھنگراں کر یا مویہ میں نہیں بھنتا اور کتنا ہی سکھ اور پرش کیوں نہ ہوں  
میں بھی بھگوان کو نہیں بھولتا، اسی پر کار جب جب دھرم اور ادراہہ یدھشٹر کو راج گڈی پر بھٹا کر شری کرشن جی دواد کا  
جی کو چلے گئے تو یدھشٹر بہا راج کو ان کے چلے جانے کا بڑا دکھ ہوا کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ چاہے راج پاٹا نہیں ملے،  
پر تو بھگوان کے درشن نتیہ ہوتے رہیں، سو وہ اپنا راج حمار یہ بڑی ساد دھانی سے چلا تے تھے جس سے پر جا کے  
کسی دیکھتی کو کسی پر کار کا کشٹ نہیں ہونے پاوے اور سب سکھی رہیں۔

اسی طرح کچھ دن بیت جانے پر اتر کے گرجہ سے ایک پتر اتین ہوا۔ اس پتے نے اتین ہوتے ہی چاروں  
اور کو دیکھنا آرمبھ کر دیا کیونکہ وہ اس ودیہ روپ کو دیکھنا چاہتا تھا جو اس نے ماں کے پیٹ میں دیکھا تھا پر نتو اس  
کا رستہ کسی کو نہیں معلوم ہوا۔ پنڈتوں نے جب نام رکھنے کی باری آئی تو کہا کہ یہ بچہ اتین ہونے کے نیچات چاروں  
اور دیکھ کر پر تیک کی پرکیشا کر رہا تھا، اتہ اس کا نام پرکیشیت رکھنا چاہیے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کی جنم کنڈلی  
بتاتی ہے کہ یہ بڑا شور ویر اور پر کارنی راہہ ہو گا۔ اپنے دل پر اکرم سے سنسار میں تمہارا ریش بڑھائے گا۔ دھرم کا رتہ  
کرے گا۔ اور یہ جا کو بہت سکھ دے گا، اور ایک رشی کے شاپ سے تکشک سرپ کے کاٹنے سے یہ مرے گا اور  
انت سے میں بھی اس کی پریتی ہری کے چرنوں سے نہیں چھوٹے گی اور جیون بھر تو یہ ہری کا بھگت رہے گا ہی۔  
پنڈتوں کی یہ بات سن کر یا پنچوں پاٹو بھائی بہت ہی پر سن ہوئے اور کہنے لگے کہ ہماری تو کوئی ستمنا جوت  
نہیں ہے، چلو پوتا ہی جوت رہ کر ویش کا نام سنسار میں پر کار شت کرے گا۔ پرکیشیت کے اتین ہونے پر بہا راہہ  
یدھشٹر بھگوان سے پرار تھنا کرنے لگے کہ بے بھگوان! تو اس کو جلدی سے بڑا کر دے جس سے میں راج پاٹا اس  
کو سونپ دوں اور بن میں جا کر تیرا دھیان کر دوں۔

راہہ یدھشٹر بڑے ہی گمانی منوشیہ تھے۔ انہوں نے اپنے چاچا دھرت راشٹر دان کی تپنی گنا دھاری کو اپنے پاس  
پڑے پر نیم سے رکھ لیا، اور ان کی سیوا بڑی اچھی طرح کرتے تھے اور کبھی بھی ہر دے میں یہ دھار تک نہیں لاتے



سے پاراج پاٹ سب لے لو۔ پر تو مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ یہ کہہ کر یہ حشر رونے لگے۔ تب کرشن جی بولے ہے یہ حشر تم کسی بات کی چٹانہ کرو، میں نہیں دہاں جا کر بھی نہیں بھلاؤں گا اور میرا دوار کا جانا بڑا آوشیک ہے کیونکہ گھر سے آئے ہوئے ہیں بہت دن بیت گئے اب دہاں جانے کو من کر رہا ہے اتنا اب ہمیں جانے ہی دو۔

## ادھیائے ۱۲

### شری کرشن جی کا دوار کا جی کو پرستھان

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشی شوردا کرشن جی کے ہتھ کرنے پر یہ حشر نے آنسو بھرے تیروں سے انکو جانے کی آگیا دے دی اور اپنے بھائی ارجن سے کہنے لگے کہ ہے ارجن! تم چترنگنی سنیہا کے ساتھ شری کرشن جی دوار کا جی تک پہنچاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارا کوئی شتر و راستے میں کرشن جی سے بدلہ لینے کے لئے کسی پرکار کی دھاتی پہنچائے۔ جب کرشن جی نے سب سے مل کر دالی اور اپنے رتھ میں بیٹھ کر چلنے لگے تو دہاں پر جتنے بھی استری اور پریش گھرے تھے سب کے تیروں میں جل بھر آیا اور پانڈو پتر تو دیوگ بہن نہ کر سکنے کے کارن دلاپ کرنے لگے۔ کرشن ہماراج کا ورشن کرنے کی راجھا سے استریاں اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل کر مارگ کے دونوں اور کھڑی ہو گئیں اور جے جے کار کے ساتھ ان کے اوپر پھولوں کی دھواں کرنے لگیں، اور آپس میں کہنے لگیں کہ دھنیہ بھاگ ہیں، درج کی ان گویوں کے جو ایسے مندر اور موک روپ والے کرشن کے ساتھ راس میل کا سکھ اٹھاتی ہیں۔ کرشن جی کے رتھ کے پیچھے پیچھے ہستنا پور کے ہزاروں نرناری اور پانڈو دیوگ میں دکھی ہو کر چلے آ رہے تھے۔ جب نگر سے باہر نکل آئے تو کرشن جی کہنے لگے کہ ہے بندھوؤں اب آپ لوگ اپنے اپنے گھروں کو جائیں اور شوک تیاگ دیں۔ ایسا کہہ کر شری کرشن بھگوان اپنے بھگتوں اور دھوجی آدی کے ساتھ دوار کا جی اور چل دیئے اور کرو۔ جائنکل۔ پانچال۔ شورشین۔ برہما ورت۔ بتیہ۔ سار سوت آدی دلشوں میں سے ہوتے ہوئے اپنے دیش دوار کا پڑی میں پہنچ گئے۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشی شوردا جس سے دوار کا پڑی میں یہ سماچار پہنچا کہ کرشن جی دوار کا جی آ رہے ہیں تو نگر بھر میں دھوم مچ گئی۔ لوگ اپنے پر یہ کرشن جی کے آنے کا سچا رسنکر آئند کے مارے نا چنے لگے۔ سمت گھروں میں دیکر جلا کر دیا ولی منائی گئی۔ نگر کے مارگوں پر استھان استھان پر تودرن اور بندر وارنگا کر سہائے گئے اور جگہ جگہ پر سنگدھی کے لئے دھوپ و چندن جلایا جانے لگا۔ گھروں کے دواروں پر پانی سے بھرے کاش رکھ دیئے گئے۔ بھاری سنگیا میں استریاں تقالوں میں آرتی لے کر آرتی اتارنے کو کھڑی ہو گئیں اور کرشن جی کی سولہ ہزار رانیوں کے آئند کا توٹھکا نا ہی نہیں تھا۔ آئند کے مارے سب کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور رونے محلوں پر چڑھ کر انکے آگن کی پر تیکشا کرنے لگیں۔ کرشن جی کے بیٹے سامب اور پوتے اوردھ جی پہلے ہی اپنی سنیہا اور کنبیوں کو کرشن جی کی



کرشن جی نے ان کو سمجھایا ہے کہ ہے یہ ہشتر نادان مت بنو۔ دیکھو بھیشم تپاسہ کی مرتیو کسی اچھی طرح ہوتی ہے اور ان جیسی مرتیو پہ لے ہی پرانی کو پراپت ہوتی ہے۔ سنسار میں جتنے بھی جیو آتے ہیں، دے بھگوان کی دھرم (دانت) ہیں اور ان کو ایک نہ ایک دن مرنا بھی ادیشہ ہے۔ اس لئے منوشیہ کو چاہیے کہ نہ تو پیدا ہونے پر ہر ش کرے اور نہ مرتیو ہونے پر شوک کرے اور بھیشم تپاسہ نے تو مرتیو کے پشچات پر م درجہ سوگ پایا ہے اس لئے ان کی مرتیو پر تو خوشی منانا چاہیے۔ کرشن جی کی یہ باتیں سن کر یہ ہشتر کو بڑا دھیرج بندھا اور انہوں نے بڑی اچھی طرح بھیشم تپاسہ کی داہ کر یا دانت منسکار کیا۔ اس کے پشچات شری کرشن جی نے بہت سے پنڈتوں ورشیوں آدی کے ساتھ ہستنا پور میں جا کر دھرم دانتا دیند ہشتر کو راج سنگھاسن پر بٹھایا۔ اس کے پشچات کرشن جی کہنے لگے کہ ہے یہ ہشتر! میں نے جس کارن پر تقویٰ پر جنم لیا تھا وہ کار یہ پورا ہو گیا ہے اور میں اب بہت پر سن ہوں۔ اب تم کو بھی چاہیے کہ تم پر جا پر دھرم اور پریم کے ساتھ شناس کرو اور راجیہ ساسک کہ اٹھاؤ۔ اتنا کہنے کے پشچات کرشن جی نے یہ ہشتر سے اشو میدہ گیہ کر دایا اور کچھ دن بیت جانے پر اپنے دیش دھار کا جی جانے کی اچھا پرگٹ کی۔

کرشن جی جس سے اپنے جانے کی بات یہ ہشتر سے کہہ ہی رہے تھے کہ اشو تھا مانے اپنے اپان کا بدلہ لینے کے لئے پانچوں پانڈوں کو جلانے کے لئے ایک اور استر چلایا جو برہما ستر سے بھی بھینکر تھا اور جس کا نام برہما نڈ استر تھا اور اس استر کو بھگوان کے اترکرت کوئی بھی نہیں کاٹ سکتا تھا۔ جب یہ استر پانچ بھاگوں میں ہو کر پانچوں بھائیوں کی اور آیا، اُسی سے اس کا ایک ٹکڑا سو رگیہ ابھی مینو کی گربھہ دتی تہی اُتر کے پیٹ میں گھس گیا۔ جس کے کارن اس کے پیٹ میں جو الا جلنے لگی، تب وہ دوڑتی ہوئی... بھگوان شری کرشن جی کے پاس آئی، اور اپنی دیتھا بتائی۔ کرشن جی نے اپنی اپارکتی سے چھوٹا سا روپ دھارن کر لیا اور اُتر کے پیٹ میں گھس گئے اور اگنی کو جھن بھرم نشٹ کر دیا۔ اُتر کے گربھہ میں پریشیت تھا اس نے بھگوان جی کے نقشے سے روپ کو دیکھا تو سمجھا کہ میری کے گربھہ میں دوسرا بچہ بھی ہے۔ اشو تھا کا برہما نڈ استر کرشن جی کی گربھہ کے کارن پانڈوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکا اور واپس چلا گیا۔

جب شری کرشن جی دھار کا جی کو جانے لگے تو یہ ہشتر بھیم۔ ارجن بھل اور سہد یو پانچوں بھائی دودھ پری اور کئی ان کے آگے آکر کھڑی ہو گئیں اور کہنے لگیں کہ ہے تر لو کی ناتھ آپ کے یہاں سے جانے کا ہمیں بڑا دکہ ہو رہا ہے۔ آپ کا ہمارا اتنے دنوں تک ساتھ رہا اور اب آپ بچھڑ رہے ہیں یہ دیکھ کر ہر دے کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے ہیں۔ یہ ہشتر کہنے لگے کہ ہے مرلی منوہر! ہم سب نے آپ کے ہی کارن کو دوں پر دے پاتی ہے۔ اور اب تک آپ ہر بات میں ہماری سہائتا کرتے رہے تھے، اب آپ جا رہے ہیں تو ہماری سہائتا کون کرے گا۔ آپ تو دو کا جی جا کر اپنے سنبھادیوں وگو پیوں میں رہ سکیا کرنے لگیں گے اور ہمیں بھول جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے راج پاٹ کچھ نہیں ملے بس منہ پر پی آپ کے چرن کلوں کے دشن پر اپت ہوتے رہیں۔ ہے پر بھو بھ



مہاراجا کا یہ آرمیہ ہونے سے پہلے آپ نے پرنگیا کی تھی میں ہتھیار نہیں اٹھاؤں گا کیوں اور جن کا رتہ ہانکوں گا اور میں نے یہ پرنگیہ کی تھی کہ میں آپ کو ہتھیار اٹھانے پر مجبور کر دوں گا۔ سو آپ نے مجھ بھگت کی پرنگیا پوری کی اس کے مقابلے اپنی پرنگیا بھلا دی۔ میں نے پدم میں جب اپنے بھائیگ وانوں سے ارجن کے رتہ کا پیہتہ توڑ دیا اور گھوڑوں کا سنگھار کر کے اس کے دھنش و جھنڈے کو بھی گرا دیا تو آپ ارجن کے رتہ کا پیہتہ ہاتھ میں لے کر مجھارنے کے لئے آئے۔ ہے پر بھو! اس سے کرو دھ میں لال آپ کا منہ اتنا سندر لگا رہا تھا کہ میں اس کا وزن نہیں کر سکتا۔ اور آپ کیسے انتریاہی ہیں کہ جیسے ہی آپ اپنی پرنگیا توڑ کر اتر اٹھا کر مجھے مارتے کو دوڑے، اور اس کو دیکھ کر پر بھو! اس ڈر کے مارے کانپنے لگی کہ شری کرشن جی نے تو میرا ادھار کر کے پاپوں کا بھار سیر کے اوپر سے اتارنے کے لئے اتار لیا ہے اور اب یہ اپنی پرنگیا توڑ رہے ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا بھار اتارنے کی پرنگیا کو بھی بھول جائیں تو آپ ترنت اس کا آتشہ سمجھ گئے اور اپنا پتیا سبر اس کے اوپر ڈال دیا جس سے اُسے دھیرج بندھا ہے۔ جس سے میں سوچتا تھا کہ پاٹوں کی سمست سینا کو سمول نشٹ کر دوں اس سے آپ اپنی ایسی ایسی مایا اور روپ دکھاتے تھے کہ میں دودھ میں پڑ جاتا تھا کہ ان میں سے کون سا روپ راستوک ہے اور کون سا بناوٹی ہے پر بھو! یہی سب باتیں سوچ سوچ کر مجھے اپنے اوپر بڑی کچا آتی ہے اور میں وارنمیا را اپنے کو دھکا دیتا ہوں اور آپ سے پرارتھا کرتا ہوں کہ میری سب بھولوں کو چھاکر دیں اور ایسا وردان دیں کہ میں آپ کے چرن کھلوں کو کہیں نہیں بھولوں۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشیو! بھگوان خری کرشن جی کی اس پرکار پر اوتھا کرنے کے پچاٹا بیٹھیم تپا منے اپنے پران تیاگ دیئے اور ان کے پران تیاگنے سے ہی آکاش میں دیوتا لوگ دانوں پر چڑھ کر آئے اور بھگوان کی جے جے کار کے ساتھ ان کے شری پر بھولوں کی درشا کرنے لگے۔

## ادھیائے ۱۱

راجہ پدھشٹر کا راج سنگھاس پر بیٹھنا اور اشو تھا ما کا راجہ پر یکشت کو مارنے

کے لئے برہما ستر چلانا

سوت جی کہنے لگے کہ ہے منی ورنندو! اب میں نہیں آگے کی گفتا سنا ۳ ہوں، اس کو دھیان پوروک منو۔ جب بیٹھیم تپا منے نے اپنا شری تیاگ دیا تو پاٹوں اور شری کرشن جی کو بھی بڑا دکھ ہوا۔ ان کے مرنے کا دکھ پدھشٹر کو تو بہت ادھک ہوا اور دے استریوں کی طرح رونے لگے اور بار بار اپنے کو دھکا دینے لگے۔ یہ دیکھ



اور گیانی نے کچھ بھی نہیں کہا اس کا کیا کارن ہے ؟

یہ سنکر بھیشم پیامہ کہنے لگے کہ ہے پتری ! تمہاری ش کا ٹھیک ہے۔ اس سے میں بھی وہاں بیٹھا تھا اور اگر میں بدھ کو سمجھاتا تو وہ یہ اتیا چار کبھی نہ کرتا، پر نہ تو اس سے مجھے بھی اتنی بدھی نہیں آئی۔ اس سے یہ پیشٹ ہو جاتا ہے کہ یہ سب بھگوان کی اچھا سے ہوا اور وہ ایسا ہی چاہتے تھے اس سے میری سنی بھیشٹ ہو گئی تھی اس کا ایک کارن اور بھی ہے منوشیہ چاہے کتنا ہی ودوان دھرماتما و گپانی ہو اگر وہ دُرچار یوں کی سنگت میں بیٹھا ہے تو اس کی بدھی بھی بھیشٹ ہو جاتی ہے اور جو دیتی جس کا وہ یا بھوان کھاتا ہے اس کی بدھی بھی دیسی ہی ہو جاتی ہے جی کہ ان دینے والے کی ہوتی ہے۔ میں ان دونوں میں درپردہ میں پانی کا اناج کھاتا تھا اور اسی کی سنگتی میں رہتا تھا۔ اس لئے مجھے تیرے چیرہ رنگ کے سے بھی دھرم ادرم کا گمان نہیں ہوا۔ سب ہی مجھ سے یہ بڑا بھاری پاپ ہو گیا ہے تو سچے ہر دے سے مجھے چھٹا کر دے۔

## ادھیائے ۱۰۔

### بھیشم پیامہ شری پریٹک کرنا

سوت جی کہنے لگے کہ ہے رشیو ! یہ اپدیش دینے کے پچھتاوا شری کرشن جی کی اور دیکھتے ہوئے کہنے لگے کہ ہے بھگوان آپ نے بڑی کرپا کی ہے کہ میرے سامنے بیٹھے ہوئے درشن دے رہے ہیں آپ امر ہیں اور آدی سے ہیں و انت تک رہیں گے۔ جب پر تھوی پر پاپ بڑھ جاتے ہیں یا آپ کے بھگتوں پر کوئی کشٹ آتا ہے تو آپ اوتار دھارن کر کے پاپیوں کا ناش کر دیتے ہیں۔ آپ اپنے بھگتوں کا بڑا دھیان رکھتے ہیں اس کا اداہرن یہ ہے کہ اپنے بھگت ارجن کی رکشار نے کے لئے آپ سار تھی نے اور رتھ کو ہانکا۔ یہ وہ کال میں جب میں اپنا تیرا جن پر چلا تا تھا تو یہ کہول آپ کی ہی شکتی تھی جو ارجن کو بچا لیتے تھے ایٹھا سسار میں کوئی بھی منوشیہ یا دیوتا ایسا نہیں ہے جو میرے وان کی چوٹ سے جیوت نچ جائے اور ہے پر بھو ! آپ ان وانوں کو اپنے شریر پر ہی روک لیتے تھے اور ان کو آپ کے شریر پر جو گھلاؤ ہو جاتے تھے اور ان سے جس سے پلاش کے پھول کی طرح لال رنگ کی رکت کی بوندیں آپ کے شریر پر چمکنے لگتی تھیں تو میں اپنے من ہی من میں ہنسا کرتا تھا کہ دیکھو بھگوان کسی لیلادکھا رہے ہیں آپ کے ماتھے پر جس سے پسینے کی بوندیں آجاتی تھیں تو کیا بھلا معلوم ہوتا تھا اور جس سے آپ کے گھٹنگھڑے بالوں میں رنگ جھپتر میں اڑی ہوئی دھول بھر جاتی تھی تو ان کا رنگ ایسا سندر ہو جاتا تھا کہ میرے دل میں آتا تھا کہ ایک بار ان بالوں کو چوم لوں اور جس سے آپ رتھ کو میری اور دوڑا کر لاتے تھے اس سے جو درشیہ دکھائی دیتا تھا اس کا میں ہزار ہا دنوں سے بھی وزن نہیں کر سکتا۔ ات ہے دینو کے ناتھ سر شکتی مان مرلی متو ہر میں چاہتا ہوں کہ آپ کا وہ دوتیہ روپ میرے ہر دے میں بسا رہے۔ آپ اپنے بھگتوں کا اتنا خیال رکھتے ہیں کہ اپنی پر تگیا بھی بھول جاتے ہیں۔



پوجیہ جنوں۔ سمندھیوں۔ گرد جنوں اور بھائی بندھوؤں کی ہتیا کی ہے اس لئے میں اس راج سنگھاسن پر نہیں بیٹھوں  
 گا اور اپنے پاؤں کا پر نہ چھت کروں گا۔ یہ بات سن کر بھیشم پر نامہ نے یہ دھڑلے کو اپنے پاس بلا لیا اور کہنے لگے کہ ہے دس  
 میرے تھوڑا اور پاس آؤ اور میں تمہیں اتم سے جو شکستہ دے رہا ہوں اس کو دھیان سے سنو :-

تم بچپن سے ہی دھکوں ہی دھکوں میں گھرے رہے ہو جب تم بچے ہی تھے تو تمہارے چاکی مرتی ہو گئی۔  
 تمہارے بھائی کوروں نے لاکٹاگرہ بنا کر اس میں تمہیں جلائے کا پرتین کیا اور تمہارے بھائی بھیم کو مارنے کے لئے  
 دھڑلے ہوئے لڈھیچے۔ اس کے بعد جوے میں دھوکا کر کے تمہارا دھن اور راجیہ تمہیں لیا اور تم کو بن پاس دے دیا اور  
 بن میں جا کر تم لوگوں نے بہت سے دکھ اٹھائے۔ یہ دھڑلے شاستروں میں کہا ہے کہ جو منوشیہ دھرم کا یہ کرتا ہے اور  
 ستیہ بولتا ہے اُسے دھک نہیں ہوتا تو تم بتاؤ کہ تم جیسے دھرم داتا کو اتنے دھک اور کشت کیوں پھیلنے پڑے پھر یہ بھی  
 کہا گیا ہے کہ جہاں بھگوان کی کرپا ہوتی ہے وہاں دھک اور شوک پھیلے بھی نہیں پر نہ تو تمہارے پاس تو ہر کے بھگوان  
 شری کرشن جی سوگم رہتے تھے اور ہر پرکار سے تمہاری سہائتا کیا کرتے تھے پھر بھی تمہارے پیروں کی ہتیا ہو گئی اور  
 تم کشت اٹھاتے رہے۔ یہ سب کس کارن سے ہوا؟ اسی لئے میرے بچے یہ دھڑلے تم یہ بات ہمیشہ کے لئے یاد رکھ لو کہ  
 سنسار میں جو کچھ بھی ہوتا ہے بھگوان کی اچھا سے ہوتا ہے اس کی اچھا کے ورودھ ایک پتہ بھی نہیں مل سکتا وہ جو  
 چاہے راہ بنا دے جسے چاہے راہ سے چھین بھر میں بھکاری بنا دے۔ منوشیہ جو کچھ سکھ دھک اٹھاتا ہے وہ اسکے پھلے  
 جنم کے پاپ یا نیہ کے پھل کے انوسار ہوتا ہے۔ پریشور کی لیسلا پر مبارک ہے اس کا بھید کوئی نہیں جان سکا ہے  
 اس لئے منوشیہ کو چاہیے اُسے جو بھی خوشی یا رنج ہو اُسے بھگوان کی مرضی سمجھ کر شردھائیہ کرے اور درگھا شوک کھنے  
 سے کچھ نہیں ہوتا۔ اور جو منوشیہ ہر کام کو بھگوان کی اچھا سے ہوا سمجھتا ہے اُسے کبھی بھی کشت نہیں ہوتا۔ اور بڑے  
 سکھ سے رہتا ہے۔ تم جو یہ سمجھتے ہو کہ تم نے اپنے بھائی بندھوؤں و گرد جنوں کی ہتیا کی ہے یہ دوستوں تم نے نہیں  
 کی ہے بلکہ یہ سب کچھ بھگوان کی اچھا سے ہوا ہے تمہارا اس میں کچھ دوش نہیں ہے :

ہانی لا بھ جیون مرنیش اپیش ودھی ہاتھ

اتنا ہے یہ دھڑلے تم ان سب باتوں کی چٹانہ کر کے گلیہ کرو اور اپنے کو پاپ مکت کر کے راج سنگھاسن پر  
 بیٹھو اور راج کرو۔

جس سے بھیشم پر نامہ یہ اپدیش دے رہے تھے تو درود پڑھی وہاں بھی یہ گیسان کی باتیں سن رہی تھی بھیشم  
 پر نامہ نے اپدیش دیتے سے یہ بھی کہا کہ جس استھان پر کوئی دھرم کا مرم جاننے والا ویکتی بیٹھا ہے اور وہاں پر انہ  
 ویکتی کوئی دھرم کے وپریت بات کرنا چاہئے تو اس کو چاہئے کہ ان کو ایسا کرنے سے روکے اور اگر وہ نہ مانیں تو وہاں  
 سے اٹھ کر چلا جائے اور بھگوان سے سہائتا کی پرارٹھا کرے۔

یہ سن کر درود پڑی کہنے لگی کہ ہے پر نامہ میرے ہرے میں ایک شلکا اتن ہوتی ہے جس سے درود دھن کی سبھا میں  
 میرا جیر پت کر پانی و شاشن مجھے من کر لے لگا اور درود دھن نے کہا کہ میری جا نگہ پڑا کر بیٹھو، اس سے آپ جیسے دھرماتا



ہیٹ رہی تھیں، یہ درشیدہ دیکھ کر دھرمادار یہ ہشترجی کا ہر دیہ بگھل گیا اور وہ سوچنے لگے کہ دیکھو ذرا سے راج کے پیچھے کتنا اچھا لگتا ہے، ہوا اور ہمارے ہی ہاتھوں ہمارے بھائی مارے گئے۔ ہمارے گرد و دونا چار یہ و بھیشم تھامہ تھا تو ان دیکھ کر کہ دن پرانی دن ہزاروں ہزاروں کو دان دیتا تھا یہ سب مارے گئے۔ کتنا بھاری پاپ مجھ سے ہوا ہے۔ ایسے راجہ کو نے کر کیا کرنا ہے۔ یہ ہشترجی یہ باتیں سنکر کرشن جی ہمارا راج کہنے لگے کہ یہ ہشترجی یہ تو وہی کا دھان ہے ہمیشہ سے ایسا ہوتا چلا آیا ہے راج پر اپت کرنے کے لئے بھائی بھائی کی اور پتر اپنے پتا کی ہتیا کر ڈالتا ہے۔ ایسا بہت پرانے کال سے راجاؤں میں ہوتا چلا آ رہا ہے۔ راجہ لوگ اشمیدہ گیارہ کے اپنے پاؤں سے مٹی پالتے ہیں، اس لئے تم بھی ایک گیارہ کر کے اپنے پاؤں سے مٹی پر اپت کر سکتے ہو۔

کرشن جی کا وچن سنکر یہ ہشترجی کہنے لگے کہ ہے ہمارا راج! آپ نے جو کئی بتائی ہے اس کو ہر دے گریں نہیں کرتا۔ گیارہ کرنے میں نہیں پشوؤں کو بھی بی چڑھانا ہو گا اس لئے اور بھی ہتیا لگے گی۔ اب میں اس رکت پات سے اتنا گھبرا گیا ہوں کہ نہ تو اور کوئی فیدہ کرنا چاہتا ہوں اور نہ ہی اس راجہ سنگھان پر بیٹھا چاہتا ہوں جس کے کا دل اتنا خون خراہا ہوا۔

کرشن جی سوچنے لگے کہ اب یہ ہمارا کہنا بھی نہیں ماننا، اب کیا کرنا چاہیئے۔ یہ راجہ تو کرنا نہیں چاہتے ہیں۔ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ان کے مشتاک میں ایک دھارا آیا کہ ان کو بھیشم تھامہ کے پاس لے چلنا چاہیئے جو ان کو بیوی میں انوں کی مشیا پر پڑے ہوئے ہیں و سہی دھرمادار یہ ہشترجی کو سمجھا سکتے ہیں۔ یہ سوچ کر کرشن جی یہ ہشترجی سے کہنے لگے کہ ہے یہ ہشترجی تم ابھی تک شوک میں ڈوبے ہوئے ہو، اور ہمارے کہنے سے تم کو گمان نہیں ہوتا تو اب دیکھا کرو کہ ہم بھیشم تھامہ کے پاس چلتے ہیں اور ان کا پر امرش لیتے ہیں۔ دے دیا کہیں تم دیکھا ہی کرنا راجہ یہ ہشترجی یہ بات سوچا کر رکی اور اپنے بھائیوں و درویدی اور کرشن جی آدی کے ساتھ رتہ پر بیٹھ کر اس ہتھان کی اور چلا دیئے جہاں بھیشم تھامہ والوں کی مشیا پر پڑے تھے۔ کرشن جی کو محاورہ تھا کہ بھیشم تھامہ میرے دشمنوں کے اچھا ہے، سو وہ لگے پیروں کی طرف کھڑے ہو گئے جس سے ان کا داس ابھی طرح درشن کر سکے بھیشم تھامہ نے جب ترلو کی ماتہ کو اپنے سامنے کھڑا دیکھا تو بہت پریشان ہوئے اور ان کو شر دھاپور دکھائے گا کر کیا۔

## ادھیائے ۹

### بھیشم تھامہ کا یہ ہشترجی کو راج نیتی سمجھانا۔

سو ت جی کہنے لگے کہ ہے ریشیور و اجب بھیشم تھامہ کے آس پاس سب لوگ بیٹھ گئے تو کرشن جی تھامہ سے کہنے لگے کہ تھامہ میں ایک آوشیک کام میں آپ کی رائے لینے کے لئے ان لوگوں کے ساتھ یہاں آیا ہوں۔ بات یہ ہے کہ ہمارا راج یہ ہشتر ایک بڑے دھرم سنگھ میں نہیں گئے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ میں نے اس راج سنگھان کے لئے اپنے











ستروں کو بلایا، اور بھاگ کر اشوتھما کو پکڑ لیا پر نتو اسی سے اُس کے ہر دے میں گیان آیا کہ یہ میرے گرو کا پتر ہے،  
 اس لئے میرا گرو بھائی ہے اور براہمن بھی ہے اس لئے اس کو مارنے سے پاپ ہی ہو گا یہ سمجھ کر اُس نے اس کی ہتھیا تو  
 نہیں کی پر نتو باندھ کر درویدی کے پاس لے آیا اور کہنے لگے ہے درویدی! تمہارے پتروں کے ہتھیارے کو تمہارے  
 پاس لے آیا ہوں، اب تم جیسا چاہو اس کے ساتھ کیا جاوے۔ جب درویدی نے اس کو بندھے ہوئے دیکھا تو اس کے  
 ہر دے میں دیا اُتپن ہوئی اور اپنے پتی ارجن سے کہنے لگی کہ ہے ناگھ! اتم نے میری پرتگیا تو پوری کر دی ہے پر نتو میں  
 سوچتی ہوں کہ اس کو مارنے سے میرے پتر تو جیوت نہیں ہو سکیں گے، اس لئے اسے مکت کر دو اس کے کرموں کا دھڑ  
 بھگوان اسے دے گا اور پھر یہ آپ سا گرو بھائی بھی ہے اس لئے اس کو مارنا اُچت نہیں ہے۔ یسٹن کر دھرم لڑج۔ چٹسٹر  
 سہدیو اور کل کو بڑی پرستنا ہوئی اور کہنے لگے ان کا کہنا ٹھیک ہے براہمن کو مارنے سے لایہ تو اب کچھ ہو گا نہیں برہم  
 ہتھیا کا پاپ سر پر اُردھ چڑھے گا۔ پر نتو یہ بات یحیم سین کو اچھی نہیں لگی، سو اُسے بڑا ہی کرودھ آیا اور کرودھ کے مارے  
 اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ گد بھونی پر پٹک کر ارجن سے بول لایا بھائی! اتم نے اشوتھما کو مارنے کی پرتگیا  
 کی تھی۔ ات اس کو نبھانا چاہیے اور تم جو یہ سوچ رہے ہو کہ اس کے مارنے سے برہم ہتھیا لگے گی ماس کا اثر یہ ہے کہ اس  
 میں براہمن کا نش ہی نہیں رہا، کیونکہ دھرم شاستروں کے اوسار جو کوئی استری یا بچے کی ہتھیا کرے۔ یا اپنی شہن میں لگے  
 ہوئے کو یا سوتے ہوئے کو مارے انھوں بھگون کو تششٹے ایسے منوشیہ کو مار ڈالتے سے پاپ نہیں ہوتا۔ ان آت تائینوں کو  
 اوشنید مار ڈالنا چاہیے۔ یحیم کی بات سن کر ارجن دو دھما میں پڑ گیا تو کرشن جی بولے براہمن! سوچ و چارست کر و اپنی پرتگیا  
 پوری کرو یحیم سین کا کہنا ان کرودویدی کی بھی اچھا پورن کرو اور راجہ یہ چٹسٹر جو تمہارے بڑے بھائی ہیں ان کا کہنا بھی مست جائز  
 تھی شاستروں میں لکھا ہے کہ براہمن کی ہتھیا نہیں کرنی چاہیے اور جو آت تائی (دوسروں کو دکھ دینے والا ہے) اس کو جوہت  
 نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اس لئے تم ایسا کام کرو کہ شاستروں کی تگیا کا پالنا بھی ہو اور سب منتشٹا بھی ہو جائیں۔ یہ سن کر  
 ارجن کو ایک بڑی اچھی لگتی سوجھ گئی، اُس نے تیر کی ٹوک سے اشوتھما کے منتشٹک میں سے دن نکال لیا اور راجہ کی سیما  
 سے نکال کر باہر کر دیا۔

## ادھیائے ۸

دریودھن آدی کوڑوں کی اتم سنسکار کیا جانا اور پانڈوؤں کی یحیم شپاس کے پاس جانا  
 سوت جی کہنے لگے ہے رشی ورنندو! اشوتھما کے منتشٹک میں سے نئی نکالنے سے بچت پانڈوؤں کوڑوں کے سبب دھوئیں  
 نے کوڑوں کی جولا شیں دن بھونی میں پڑی تھیں ان کو دھمی پورک اتم سنسکار کر دیا۔ اس کے پشچات کرشن جی دھرت  
 ریشٹر اور پانچوں پانڈو۔ کنتی و درویدی آدی استریاں اُشان کرنے کے لئے لگ گئی تھیں اور جانے لگے تو انھوں نے دیکھا کہ  
 دن بھونی میں مارے گئے کوڑوں کی استریاں اپنے پتی کی چٹاؤں کے پاس جھپک کر بہت لرزے رہ رہی اور اپنی ہاتھیاں



رات کو ہی اُن پانچوں بھائیوں کے سر کاٹ کر لے آؤں۔ در یو دھن کہنے لگے کہ اگر تم ایسا کر سکو تو بڑی کیا ہوگی اور میں لگے جنم میں بھی تمہارا احسان نہیں بھولوں گا۔ یہ سنکر اشو تھا ما وہاں سے چلا، پر تو اس مور کہ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ بھگوان جس کی رکشا کرتے ہیں اس کو کوئی نہیں مار سکتا سو جیسے ہی اشو تھا ما وہاں سے چلا بھگوان شکر کی مشن جی نے اپنی انتر آتما سے جان لیا اور ان کو بچانے کے لئے سندھیا کے سسے پانڈوں سے کہا کہ آج تم لوگ اس ڈیرے میں مت سونا کہیں دوسرے استھان پر ڈیرا بنا کر وہاں سونا اس ڈیرے میں دوسرے لوگ سوتے رہیں گے۔ پانڈوں نے دُور جا کر دوسرا ڈیرا تان لیا اور اس میں سو گئے۔ اشو تھا ما نے رات میں جا کر ڈیرے میں گھس کر..... در ویدی کے پانچوں پتروں کا سر کاٹ لیا جو کہ ڈیرے میں سوئے ہوئے تھے اور پرات کال ہوتے ہی در یو دھن کے پاس آ کر اس کو دے سر دکھائے۔ در یو دھن بڑا پرسن ہوا اور ایک ایک سر کو ہاتھ میں لے کر داتا ہا۔ جب اشو تھا ما نے ایک سر اس کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ یہ بھیم کا سر ہے اور یو دھن کے دبانے پر وہ چور ہو گیا تو در یو دھن کو سندھیا ہوا اور کہنے لگا کہ ہے اشو تھا ما! یہ شر بھیم کا نہیں ہے کیونکہ اس کا سر میرے دبانے سے بچا بھی نہیں سکتا، معلوم ہوتا ہے تم در ویدی کے پتروں کے سر کاٹ لائے ہو، کیونکہ ان کا نہوپ رنگ بھی پانڈوں سے ملتا جلتا تھا۔ ان بچارے معصوم بچوں کو تو نے بیکار ہی مار ڈالا۔ در یو دھن کو اس بات کا بہت ہی دکھ ہوا اور وہ مر گیا۔

در یو دھن کے مرتے ہی اشو تھا ما کو بڑا بھٹے ہونے لگا اور وہ اس ڈر سے کہ اب پانڈو جو بتا نہ چھوڑیں گے وہاں سے بڑی تیزی سے بھاگنے لگے۔

اُدھر جب پرات کال ہوا اور در ویدی نے دیکھا کہ اس کے پانچوں پتروں کے سر کٹے ہوئے ہیں اور اشو تھا ما نے کٹے ہیں تو اس نے یمن کیا کہ جب تک اشو تھا ما جان سے نہیں مارا جائے گا میں ان جل نہیں گرہن کروں گی۔ ارجن کہنے لگا کہ در ویدی تم اس طرح دلاپ نہ کرو میں اشو تھا ما کا سر کاٹ کر تمہارے سامنے لاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ گاڈ پو دھن ہاتھ میں لے کر رتھ پر بیٹھ گیا اور سارنشی شری کرشن جی سے بولا کہ رتھ کو جلدی سے ہانکنے۔ سوشری مری منو ہر کرشن نے رتھ کو پون کے دیگ سے چلایا اور چمن بھر میں ہی اشو تھا ما کے پاس پہنچ گئے۔ اشو تھا ما نے جب یہ دیکھا کہ ارجن اب میرے اوپر اکرمن (حملہ) کرنے والا ہے تو اس نے برہما جی سے پراپت برہما ستر چھوڑا جو بھیا تاک آگ کی طرح جلتا ہوا ارجن کی اور صلا ایسی بھیا تاک جلتی ہوئی آگنی کو اپنی اور آتا ہوا دیکھ کر ارجن آسچر یہ سے کرشن جی سے پوچھنے لگا کہ ہے بھگوان! یہ آگنی کی لپٹیں میری اور کہاں سے آ رہی ہیں۔ کرشن جی کہنے لگے کہ ہے ارجن یہ برہما ستر ہے جو اشو تھا ما نے چھوڑا ہے اسے تم بھی اس کے اتر میں اپنا برہما ستر چلاؤ۔ یہ سن کر ارجن نے بھی اپنا برہما ستر چھوڑا اور دونوں برہما ستر آپس میں لپٹ گئے۔ ان کے آپس میں لپٹنے سے ایسی پرچند جوالائیں نکلنے لگیں کہ سنسار کے جو ترابی ترابی کرنے لگے تب کرشن جی بولے ہے ارجن! اشو تھا ما نے برہما ستر چلانا ہی سیکھا ہے وہ..... اپنے پاس لوٹا نہیں جاتا، پر تو تم چلانا اور لوٹا نا دونوں جانتے ہو سو منتر پڑھ کر دونوں برہما ستروں کو اپنے پاس بلاؤ۔ انیتھا سنسار بھیم ہو جائے گا۔ یہ سنکر ارجن نے دونوں برہما



## ادھیائے ۷

نار دجی کا برہما سے سُنے ہوئے چارمول اشلوک ویاس جی کو بتانا  
اور ویاس جی کا شرمید بھاگوت کی رچنا کرنا۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے نیو! نار دجی اپنے پچھلے جنم کی کھتا بتا کر ویاس جی سے کہنے لگے کہ ہے ویاس جی میں  
نے چار اشلوک برہما جی سے سنے ہیں جو کہ ان کو پار برہم پر مینور نے بتائے تھے۔ تم کو اُچت ہے کہ انہیں اشلوکوں  
میں دینت کھتا کو اچھی طرح دستار پور دکھ دو تاکہ سنساری منوشیہ اس کھتا کو پڑھ کر اور اس میں بتائے گئے ایدیشوں  
پر چلیں اور انکے ہر دے میں ہری کی بھگتی اچن ہو کر انت میں موکش پر اپت ہو۔ نار دجی نے پھر دے جاؤں اشلوک  
ویاس جی کو سنائے اور ان کا ارتھ سمجھانے کے لپچات کہنے لگے کہ ویاس جی اب تم پہلے بھگوان کی بھگتی سے اپنا  
ہر دے نزل کر کے پھر ان سے مہان گرتھ کی رچنا کرو۔ یہ کہہ کر نار دجی انتر دھیان ہو گئے۔

نار دجی کی شکشا کا دید ویاس جی پر بڑا بھاری پر بھاؤ پڑا اور دے تہنت ہی وہاں سے شری پداری ناتھ آشرم  
کی اور جو ہالیہ پر دست کے مدھیہ میں استھت ہے چل دیئے اور وہاں جا کر بھگوان کا دھیان کرنے لگے جب دے  
دھیان میں ٹنگن تھے اُسی سے بھگوان جی نے اپنے دو بیٹے سے ان کے ہر دے کو پرکاش دان کیا اور بھگوان کی  
اچھا سے ہی ان چاروں اشلوکوں کو دستار پور دکھ شرمید بھاگوت کے روپ میں لکھا اور پھر اپنے پتر شکلو  
جی کو بھی اس کی شکشا دی۔

اتنا وقتانت سنا کر شکلو جی راجہ پریشیت سے کہنے لگے کہ ہے راجن! جب کروکشیتر میں اٹھارہ دن تک  
گو روؤں و پانڈوؤں میں یغینکر یدھ ہوتا رہا اور اسکیغیہ شور و برارے گئے اور بھیم سین نے اپنی گداسے دھرت  
راشٹر کے سب لڑکوں کو مارنے کے بعد دریودھن کی جاگھ توڑ کر بھونی پر گرادیا اور وہ رن بھونی میں اکیلا پڑا  
ہوا امرتیو کی انتم گھڑیاں گن رہا تھا اُسی سے گر و درونا چاریہ کے پتر اشوتھما وہاں آنکلیے اور ان کی یہ گت دیکھ کر  
کہنے لگے کہ ہے ستر دریودھن! تمہاری یہ دشاکس نے کی ہے مجھے اُس کا نام بتاؤ اور آگیا دو کہ ان کو کس پرکار  
دندوؤں۔ اپنے پتر کی یہ باتیں سنکر دریودھن کہنے لگا کہ مجھے اپنے بھائیوں اور ساتھیوں کے مارے جانے کا  
شوک نہیں ہے اور نہ اپنی اس ٹانگ توڑی جانے کا کشت ہے۔ پرنتو مجھے سب سے ادھک دکھ اس بات کا ہی  
کہ میرے دشمن پانڈو کیوں زندہ ہیں، اور تمہیں بھی میرے پتر ہونے کے ناتے بچا آئی چاہیے کہ تمہارے جوت  
رہتے تمہارے شتر و راجیہ کریں۔ یہ بات سنکر اشوتھما کہنے لگا کہ ہے ستر! تم چلتا مت کرو۔ اگر تم مجھ سے کہو تو ج



پراپت ہوتا تھا۔ سنا دھو لوگ اپنی جوتھن چھوڑ دیتے تھے اسے میں پریشان سمجھ کر بڑے پریم سے کھاتا تھا جب شرا تو  
 بیت گئی اور دس لوگ اپنے اپنے استھان کو جانے لگے تو مجھے ان کے الگ ہونے کا بڑا دکھ ہوا اور میں بھی ان کے  
 ساتھ جانے کے لئے چلنے لگا اور بہت روئے لگا۔ تب انھوں نے مجھ سے کہا ہم تجھے ایک منتر بتا رہے ہیں اور تو  
 اسی کو پڑھا کر یہ کہہ کر انھوں نے مجھے ایک منتر بتایا اور چلے گئے۔ میں ان کی انوسار بھگوان کا بھجن کرنے لگا ایک  
 دو تین مجھے بودہ ہوا کہ میں بن میں جا کر اپنا سارا کسے بھگوان کی بھکتی میں لگاؤں تو ادھک پنیہ پراپت ہو گا۔ پر تو میری  
 ماما مجھ سے بڑا پریم رکھتی تھیں اور ہر سوسے مجھے اپنے پاس رکھتی تھیں۔ اس لئے میں بھی ان کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا  
 تھا۔ پر نہ تو دھاتا کی لپ لایسی ہوئی کہ میری ماں کو ایک دن سانپ نے کاٹ لیا اور اس کی ترنت ہی مرتو  
 ہو گئی اور اس پر کار بھگوان نے مجھے یا اموہ سے نکلت کر دیا۔ بھگوان کی اس کرپاکا کارن میں سمجھ گیا اور ترنت ہی  
 بن کی اور چل دیا۔ اس سے میری آلو پاچ ورسش کی تھی بن میں مجھے بہت سے بھیکر پنو وپتشی دکھائی دیئے پر نہ تو  
 بری کرپا سے مجھے بالکل ڈر نہیں لگا اور نہ ہی بھوک پیاس نے مجھے ستایا۔ اس پر کار میں ایک ایسے استھان پر پہنچ  
 گیا جہاں منوشہ نہیں پہنچ سکتا تھا اور وہاں ایک بہت بڑے وٹا کے درش کے نیچے بیٹھ کر میں نے بھگوان  
 کے چرنوں میں لو لگا دی، اُسی دھیان اوستھ میں مجھے ترلو کی ناقہ بھگوان کی سورہ سے بھی ادھک پرکاش وان  
 سو رتی دکھائی دی جس کے ہاتھوں میں شنگہ۔ چکر۔ پدم اور گدا تھے۔ سر پر سونے کا مکٹ تھا۔ گلے میں دینتی مالا  
 ششویٹھ ہو رہی تھی۔ اُس انوکھے روپ کو دیکھتے ہی میں آند کے مارے ناچنے لگا اور چاہتا تھا کہ اس دوتیہ  
 روپ کو ہمیشہ دیکھتا ہی رہوں، پر نہ تو تھیں پھر میں ہی بھگوان انتر دھیان ہو گئے تب میں بڑا ہی دکھی ہوا تن میں  
 ہلاش دانی ہوئی کہ اے مالک تو شوک تیاگ کر دے اور میرے بھجن میں من کو لگا تیرے بردے میں پریم دیکھ  
 کر میں نے ایک بار درشن دیدئے اب تیرے دوسرے جنم میں دوبارہ پھر تجھے درشن دوں گا۔ تو میرا بہت پر یہ بھگت  
 ہے اور میرے دروان سے مجھے اپنے پور جنوں کا حال بھی یاد رہے گا۔ اسکے نجات بھگوان نے مجھ کو ایک دینادی اور  
 اُسی دینا سے میں بھگوان جی کا بھجن کرنے لگا۔ میں جس سے بھی بھگوان کے چرنوں کے دھیان میں ڈوب جاتا تھا تو  
 مجھے یہ دھیان آتا تھا کہ بھگوان نے اگلے جنم میں درشن دینے کا وعدہ کیا ہے کب میرا یہ جیون سماپت ہو اور دوسرے  
 جنم پراپت ہو کر پرماتما کے درشن ملیں۔

ہر دئے میں یہی اچھا کہتے ہوئے ایک دن میں نے پران چھوڑ دیئے اور ترلو کی ناقہ بھگوان کی کرپا سے میں  
 برہما جی کے بیٹے کے روپ میں اتپن ہوا اور اپنے پچھلے جنم کا سب در تانتا مجھے یاد رہا اس لئے پھر میں نے بھگوان  
 جی کا درشن پانے کے لئے پھر ان کے چرنوں کا دھیان کرنا اور سمجھ کر دیا اب اس بھجن کے کرنے کا پھل یہ ہے کہ جس سے  
 میں ان کا دھیان کرتا ہوں، بھگوان مجھے درشن دیدیتے ہیں اور جہاں ان کو پکارتا ہوں وہیں آ جاتے ہیں اور  
 میں تینوں لوگوں میں جہاں چاہوں چلا جاتا ہوں کہیں پر میرے لئے روک ٹوک نہیں ہے۔ اسلئے جو ترلو جی آپ  
 جی بھگوان کے گنوں اور لیلادار کا درن مجھے جس سے آپ بھگوان کے درشن پراپت ہوں اور ہر دئے ادھر ادھر نہ بھگے۔



کہ دیاس جی کچھ چنتا میں پھنسنے ہوئے ہیں سو وہ کہنے لگے ہے دیاس جی آپ کو کس بات کی چنتا ہے وہ ہمیں بتائیے۔ کون سا  
ایسا کٹن کا دیر ہے جو آپ سے نہیں ہو پایا ہے۔ دیاس جی نار دجی سے کہنے لگے ہے نار دجی آپ تو ایسور کے پریم بھگت  
ہیں اور ان کی بھگتی میں ہمیشہ لگے رہتے ہیں اور آپ میرے ہر دے کی بات بھی سمجھ گئے ہیں سو کہہ پا کر کے کوئی ایسی  
یگتی بتائیے جس سے میرا یہ دکھ دور ہو جائے اور ہر دے کو سنتوش ہو جائے۔ نار دجی کہنے لگے کہ ہے دیاس جی آپ نے  
مہا بھارت اور سترہ پران لکھے ہیں ان میں آپ نے بھگوان کی چرچا کم کی ہے اور گیہ۔ تپ۔ دان اور دور و سنا مارک  
جیوں کا ورن کیا ہے کوئی پُران ایسا نہیں بنایا جس میں شری بھگوان جی کا گن گان کیا ہو اور ان کی سیلاؤں کا حال  
ہو۔ اسی لئے تہا اسے ہر دے میں ابھی سنتوش نہیں ہوا ہے۔ جس پُران میں بھگوان کی سیلاؤں کا ورن نہ ہو اس کو پڑھنے  
میں سے بھی کم لگتا ہے اور یتیم بھی بہت کم لگتا ہے اور اُس کا پھل بہت مقوڑا ملتا ہے۔ اس کو پڑھنے والا بار بار جنم لیتا رہتا  
ہے۔ جو منوشیہ بھگوان کا نام شکام بھاؤ سے لیتا رہتا ہے اور اپنے پاؤں کے لئے چھا بانگتا رہتا ہے وہی سوکھ کو پراپت  
ہوتا ہے۔ اس لئے وہی پران سب سے اچھا ہوتا ہے جس میں بھگوان کی سیلاؤں کا ورن ہو اور اس کے بھجن کی پریرنا  
دی گئی ہو۔ بھگوان کے چروں میں دھیان لگانے سے جتنا کہ سنا مارک جیوں کو ملتا ہے وہ اندر آدی دیوتاؤں کو بھی نہیں  
ملتا جو منوشیہ بھگوان کا بھجن خدا ہر دے سے کہتے رہتے ہیں۔ ان کو گیہ۔ دان اور تپ آدی کے کرنے کی آویشکنا نہیں  
ہے اور جو لوگ یہ سب چیزیں کرتے ہیں پر تو ہر دے میں بھگوان کی پورن بھگتی نہیں ہوتی ان کو کتنی نہیں ملتی۔ چو نکہ دے اچھے  
کما رہے کرتے ہیں۔ اس لئے کچھ دلوں تک تو اس کا سکھ انہیں ملتا ہے پر تو پھر جنم لینا پڑتا ہے۔ اس لئے ہے دیاس جی کہ  
آپ ایسا پُران بنائیے جس میں بھگوان جی کی سیلاؤں اور گنوں کا ورن ہو اور جس کے پڑھنے سے منوشیہ کا دھیان بھگوان  
کے چروں میں لگ کر چیت نرل ہو جائے اور مرتیو کے پچھت سوکھ کو پراپت ہو اور جب تم ایسا کرتے کہ دو گے تب ہی  
تہا اسے ہر دے کو شانتی ملے گی۔ ہے دیاس جی اب میں نہیں اپنے پور و جنم کی کٹھاسنا تا ہوں، اُسے دھیان سینے۔ :-

## ادھیائے ۶

### نار دجی کا اپنے پچھلے جنم کی کٹھاسنا تا۔

میں پچھلے جنم میں ایک داسی کا رڈکا تھا اور میری ماما ایک براہمن کے یہاں کام کاج کرتی تھی۔ وہ براہمن سادھو  
اور ستیا سنیوں کی بڑی سیوا کیا کرتا تھا اور اس کے یہاں بڑے بڑے گیانی وودوال سادھو سنت آتے رہتے تھے۔  
ایک سال برسات کی رتوں میں اُس کے یہاں کچھ سادھو آکر رُکے اور میری ماما جی کو براہمن نے ان کا بھوجن بنانے  
پر رکھ دیا۔ میں ابھی بچہ ہی تھا، اس لئے اپنی ماں کے پاس اس آشرم میں ہی رہتا اور ہر سے سادھوؤں کے درشن  
کرتا رہتا تھا۔ جس سے سادھو جن بھگوان کی سیلاؤں کا ورن دیکر تن کرتے تھے تو مجھے بھی ان کے سننے میں پڑا۔



سناتا ہوں جو میں نے اپنے گرو دیندویاس جی سے سنا تھا اور جس میں آفندکند مرلی منو ہر شری کرشن جی کی لیلادوں کا وزن کیا ہے۔  
 سو تاجی کہنے لگے کہ بے رشیو! دو اپریگ کے امت میں ہمارے گرو دیندویاس جی نے پاراسترینی کی پتی متیہ وئی  
 کے گریہ سے جنم لیا۔ ہمارے گرو کے روپ میں دستویں بھگوان نے اوتار لیا تھا اس لئے کہ سمت یگ میں منوشیہ کی آوی  
 ایک لاکھ ورش ہوتی ہے۔ تہ تیا میں دس ہزار ورش دو پریں ایک ہزار ورش ہوتی ہے اور کل یگ میں پاپ کرنے کے  
 کارن ایک سو بیس ورش رہ گئی سو اسی اوستھیاں پہنچ کر سب مر جایا کریں گے۔ سمت یگ و تریا آدی یگوں میں منوشیہ  
 لگیہ جب اور تپ آدی کرنے سے ادھک آویا تے تھے اور ان کو کئی کئی تپ اور کل یگ والے الپ آویا ہونے کے کارن نہ  
 جب تپ کر سکتے ہیں اور نہ دیدوں کا ادھین کر سکتے ہیں اور نہ ان کے پاس اتنا دھن ہوتا ہے کہ لگیہ ودان آدی کے موکش  
 پہنچتی کا آپائے کر سکیں۔ اس کے اترت کل یگ داسی ایاموہ اور لویہ میں پھنسے رہتے ہیں اور ان کو پر لوک کی چلتا نہیں  
 رہتی۔ اس لئے بھگوان نے کل یگی جیووں کا ادھار کرنے کے لئے ویدویاس کے روپ میں اوتار لیا۔ ایک دن ہمارے گرو  
 جی لنگاٹ پر بیٹھے ہوئے بھگوان کا اسرن کر رہے تھے کہ ان کے ہر دے میں وچار آیا کہ کل یگ کے جو کتنے مورکھ ہیں کہ یہی  
 ایسے مہاپریشوں کی سنگت میں نہیں بیٹھتے جس سے گیان پر اپتا ہو اور ہر دے میں بھگوان کی بھکتی بڑھے اور کوئی نیان کی  
 بات نہ کرتا ہے تو اس کی سنتے نہیں، اٹھا اُسے دھورت اور پاکھنڈی بتاتے ہیں۔ یہ بات سوتج کر ہمارے گرو جی نے چار  
 ویدوں۔ رگ وید۔ یج وید۔ سام وید اور اتھرو وید کی رچنا کی، تاکہ سنار کے منوشیہ دی سبیا ویدوں کو نہ پڑھ سکیں، تو  
 ایک وید پڑھ کر ہی اپنا جیون سچل کر سکیں اور موکش پر اپتا کر لیں۔ اس کے پچاٹ انہوں نے ان چاروں ویدوں کا بھی  
 سار بھاگ لے کر سترہ پُران اور مہا بھارت بنائے تاکہ ان کو سمست استری۔ پرش۔ براہمن اور شودر پڑھ اور سمجھ سکیں۔  
 رگ وید کو پیل رشی اچھی طرح پڑھتے دیکھتے تھے۔ سما وید کو جینی رشی۔ یج وید کو دیشمپان اور اتھرو وید کو پڑھنے والے  
 اترارشی تھے اور میرے پتاروم ہرشن رشی مہا بھارت پُران کو پڑھتے تھے۔ مہا بھارت پُران ایک لاکھ اشلوکوں میں ہے  
 اولس کا پڑھنا و سنا منوشیہ کو بھوسا کرے۔ پُران کے میں مہا یک ہوتا ہے۔ ویدوں اور سترہ پُرانوں کی رچنا کر دینے  
 پر لگی ویاں جی کے سنتوش نہیں تھا۔ ان کی اچھا تھی کہ ابھی کچھ اور لکھنا چاہیے پر تو وہ نقشے نہیں کر پارہے تھے کہ کون سا  
 ایسا گرتھ بنایا جاوے جس سے اپنے من کو شانتی ملے اور کل یگ داسیوں کا بھی ادھار ہو سکے۔ وہ اسی چلتا میں لیکن تھے کہ  
 ایک دن نارودنی ہری بھجن کرتے ہوئے اور دینا بجاتے ہوئے وہاں آئے۔

## ادبائے ۵۔

نارودنی کا ویدویاس کو ایک مہان ہری چرت گرتھ لکھنے کی آوشکیا سمجھانا

ویدویاس جی نے نارودنی کو اپنے پاس آتے دیکھ کر فسکار کیا اور بڑے آدھ کے ساتھ آسن پر بٹھایا۔ نارودنی نے دیکھا



(کچھپ) کا اس طرح ہوا کہ جب امرت پر اپت کرنے کے لئے دیوتا اور انکسٹش سمندر کو متھنے لگے تب سمندر اچل پر دست کو انہوں نے رائی بنا کر سمندر میں ڈال دیا تھا اور جب وہ پاتال کی اور چار تباہیگوں نے کچھوے کا روپ دھارن کر کے اپنی بیٹھ پر اٹھا لیا۔ دھنوتری کا بارھواں اوتار تھا جب کہ امرت کا کلش لے کر سمندر سے نکلے۔ تیرھواں اوتار سوہنی کا دھارن کیا، اور سب رکششوں کو اپنے روپ پر مہبت کر کے امرت کا کلش اپنے ہاتھ میں لے کر وہ امرت دوتاؤں کو پلا دیا۔ چودھواں اوتار نہر سنگھ جی کا دھارن کر کے دُشت ہرنیہ کشیپ کو مار کر اپنے بھگت پر پلا دیا کی رکشا کی۔ پندرھواں اوتار وامن تھا جس میں بھگوان نے بادن انگلی کے برابر شیر دھارن کر کے مہا پر اکرمی و دانی راجہ ملی سے تین پگ پر بقوی دان میں لے کر دیوتاؤں کو دے دی۔ بھگتا مانگنے سے منوشیہ کا مان جاتا رہتا ہے اور تھات وہ چھوٹا ہو جاتا ہے اسی لئے بھگوان نے بھی اپنا روپ چھوٹا بنایا تھا۔ سوہیواں اوتار سنس کالیا اور سنت کمار کا گرد چورن کیا۔ سترھواں اوتار نار دجی کا رکھا۔ اٹھارھواں اوتار ہری کارکھا اور گج کو گراہ سے کٹی دلائی۔ انیسواں اوتار پرشورام جی کا رکھا اور پر بقوی کو اکیس بار پھرتیوں سے ٹکست کر کے براہمنوں کو دان دے دی۔ بیسواں اوتار رام چندر جی کا دھارن کیا اور راون جیسے دُشت کاسر و ناس کر ڈالا۔ اکیسواں اوتار دید و یاس سنی کے روپ میں لیا اور دیووں کا ویجا جن کر کے اٹھارہ پران اور مہا بھارت کی رچنا کی۔ بائیسواں اوتار شرئی کرشن جی کا تھا جس روپ میں انہوں نے کس۔ جراسندھ اور کالیوں رکششوں کا ناس کر کے جلگت داسیوں کو طرح طرح کی لیلائیں دکھائیں۔ تیسواں اوتار مہاتما بدھ کے روپ میں لیا اور سنسار داسیوں کو بتایا کہ جیوتھیا نہیں کرنا چاہئے اور اب کلیگ کے انت میں بھگوان چوبیسواں اوتار کلکی کے روپ میں دھارن کریں گے اور دھرم کا پرچار کریں گے و دھرمیوں کا ناس کریں گے۔ سنساریں جتنے بھی جو دھاری۔ جڑو جیتنیہ ہیں جتنے منوشیہ درشی سنی تا دی ہیں دے سب اسی بھگوان کا ناس ہیں اسی لئے ان کے اوتاروں کی گنتی نہیں کی جاسکتی بھگوان اپنی اچھا سے جلگت کو اپن کرتے ہیں پر تو جیسے تھا اپنے بچے کے موہ میں رہتا جو اس طرح اس کا موہ نہیں کرتے اس لئے سنسار کے پرائیوں کے دکھی ہونے سے انکو دکھ نہیں ہوتا۔ جو منوشیہ اچھا موہ تیاگ کر بھگوان کے بھجن میں لین رہتا ہے انہی کو موش پر اپت ہوتا ہے۔ شرید بھاگوت سنسار دھنی بھوسا کر کے تارنے کے لئے بنایا گیا ہے اسکو دیاس جی نے اُس سے بنایا تھا جب شر کرشن جی مہاراج دوار کا سے بھگتہ کو چلے گئے اور اس لئے بنایا تھا کہ کلیگ کے منوشیہ اسکو دھیان د پڑھ کر اتھواسنکر موش کو پر اپت کر سکیں۔ کلیگ کے اندھکار میں شرید بھاگوت سور یہ کی طرح ہے۔

## ادھیائے ۴

### ویاس جی کا شرید بھاگوت کی رچنا کرنا۔

سوت جی کہنے لگے ہے رشیو! میں نے آپ کو بھگوان کے ۲۴ اوتاروں کی کھانائی، اب میں آپ کو شرید بھاگوت



موش پر پست کرنا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ مذہب دے سے اس کو کھانسی اور اپنا سن مایا مودہ اور گریستی کے  
جھال سے ہٹائیں اور بھگوان کے چروں میں پریت لگائیں۔ منوشیہ کا سو بھاؤ راجی۔ تاسیک اور ساتوک تین طرح  
کا ہوتا ہے اور بھگوان کی پوجا بھی تین طرح سے ہوتی ہے راجی۔ تاسی و ساتوک۔ ان میں راجی کو دھوان۔ تاسی  
کو کاٹھ اور راجی کو گھنی سے اُپا دیتے ہیں۔ جو کاریہ آگ سے سدھ ہوتا ہے وہ کاٹھ و دھن۔ سے نہیں ملتا،  
اس لئے جو منوشیہ ساتوک بھگتی کرتے ہیں وہ کئی پاتے ہیں۔ سنار میں جتنے جب۔ تپ۔ گیہ۔ دھرم و دورت  
آدی ہیں وہ سب پر م پتا پر مشورہ کے روپ میں اس طرح مل جاتے ہیں جیسے ندی نالوں آدی کا پانی سمندر  
میں مل جاتا ہے۔

## ادھیائے ۳

### بھگوان نے جتنے اوتار لئے ہیں ان اوتاروں کا ورن

سو تہی کہنے لگے کہ ہے رشیو اس سرشی کو اتین کہنے والا پتا کہ ہے وہ آدی سے ہے اور انت تاک رہے گا  
ہیں کہ نہ کوئی روپ ہے اور نہ رنگ۔ ان کی وجہ بہت ادھک ہے اور صورت و چندرماں۔ یہ اسی کا پرکاش جگنگا تہی  
جس پر پست ہونے کے بعد بھگوان کو پھر سنار کو اتین کرنے کی اچھا ہوتی ہے تو وہ پرش کا سا کاہر روپ ہے جو  
شیش۔ آگ کے اوپر سوتے ہیں۔ وہی ان کا وراٹ روپ کہا جاتا ہے جس میں ان کے ہزار ہزار ہزار انگلیں  
ہزار ہزار۔ ہزار ہزار اور ہزار چرن ہوتے ہیں۔ اور ان کی ناہی سے کل کا پھول اتین ہوتا ہے اور جب وہ  
کھلتا ہے تو اس میں سے برہما جی اتین ہو کر چودھوں لاکھوں کو پاتے ہیں۔ بھگوان نے جتنے اوتار لئے ہیں  
ان کا ورن اب میں کرتا ہوں۔ پہلا اوتار سنگ۔ سنڈن۔ سناتن۔ سنتا۔ کمار کاٹھ۔ کرپائچ۔ ورنش کی آلو  
کے برہما جی بنے رہے۔ دوسرا اوتار وادراہ جی کا دھارن کیا اور پاتال سے پرہقوی کو نکال کر لائے تیسرا  
اوتار گیہ پرش کا لیا اور سب راجاؤں کو گیہ کرنے کا پائے بنا کر مکتی مارگ دکھایا۔ چوتھا اوتار ہے گرہ  
کا دھارن کیا جس میں شریہ منوشیہ کا دھرم گھوڑے کا تھا اور یہ ہما کو وید پڑھائے۔ پانچواں اوتار نالان  
کا لیا بدری کیلاہ ناتھ کے مارگ میں منوشیوں کا پتہ پر ورن کرنے کے لئے تپیا کی چٹھا اوتار مٹی کیل دیو کا  
لیا اور اپنی ہاتھوں کو سانکھیہ یوگ کا گیان دیا۔ ساتواں اوتار دتاترہیہ جی کا لیا جس نے راجہ ارک اور جگت  
راج پر ہلا کو دیالت کا پاٹھ پڑھایا۔ آٹھواں اوتار رشیہ دیو جی کا چتر دیو نامک راجہ اندر کی کنیا سے  
گرہ ہوا اور ان کے بیٹے جین دیو نے جین دھرم سنار میں پھیلایا۔ نوواں اوتار راجہ پرہقو کا ہوا ہے  
اس نے سمپورن اوشدھیوں و پرہقوی پر ہونے والی سمت و ستوں کا سار نکال نکالا ہے۔ پرہقوی کو پرہقو نے  
سدھالا اس لئے ہی اسے پرہقوی کہتے ہیں۔ دسواں اوتار چاکشوش منوتر میں ہوا ہے۔ گیارہواں اوتار کٹھ



بات دیکھ کر وید ویاس جی میں دھار نے لگے کہ ان استریوں نے ہمارے پتر سے تو پردا نہیں کیا پھر تو مجھ جیسے  
 بوڑھے منوشیہ کو جسے آنکھوں سے بھی کم دکھائی دیتا ہے دیکھ کر پردہ کر لیا۔ اس کا کیا کارن ہے۔ وید ویاس  
 جی کی اس شذکاکو دے استریاں سمجھ گئیں، اور کہنے لگیں کہ ہے ہمارا ج! آپ کے پتر شکدیو جی پر ہم سنس ہیں،  
 انہیں استری و پرشس کا کچھ گیان نہیں ہے اور آپ کو استری پرشس کا گیان ہے سو ہم نے ان سے بچا نہیں کیا اور  
 آپ کو دیکھ کر کپڑے پہن لئے۔ یہ سنگہ وید ویاس جی کی شذکاکا سما دھان ہو گیا۔ شکدیو جی ہمارا ج ایسے تارن ہالہ  
 مہاتما ہیں جب وہاں بیٹھے ہوئے ریشیوں نے سوت جی کی اتنی بڑائی سنی تو دل میں سوچنے لگے کہ دیکھو یہ ہماری  
 کچھ بڑائی نہیں کرتے اس چھوٹے سے بالک کو اتنا مان دے رہے ہیں یہ سوتج کر سب کے مکھ ملین ہو گئے۔ سوت  
 جی نے ان کے ہر دے کا بھاؤ سمجھ لیا اور کہنے لگے کہ ہے شر و تاؤں شکدیو جی نے ریشیوروں و منیشوروں کو  
 اور سنمار کے جیوں کو بھوسا کر کے پار کرنے کے لئے شرمید بھاگوت کھتا جگت میں پرگٹ کی ہے اس لئے دے  
 یوگیوں و ریشیوں کے بھی گرو ہیں۔

سوت جی کہنے لگے کہ ہے ریشیوروں! آپ کو یہ شذکاکا بھی ہو سکتی ہے کہ شکدیو جی پیدا ہوتے ہی بن میں چلے  
 گئے تو انہوں نے وید ویاس جی سے بھاگوت پڑان کب پڑھا سو میں اس شذکاکو بھی دے دوں گے دیتا ہوں بن میں جب  
 شکدیو جی نے ریشیوں نیوں سے گیان کی چرچا کی جس میں ان کو پتہ چلا کہ جس کے سادھن سے بھگوان کے چرنوں  
 میں پریم بڑھے وہی پریم دھرم ہے۔ کچھ دنوں پشچات جب نار دجی وہاں آئے تو شکدیو جی نے ان سے پوچھا  
 کہ ہے نار دجی ہمیں کوئی ایسی کیتی بتائیے جس سے ہمارا دھیان بھگوان کے چرنوں میں لگے۔ یہ سنگہ نار دجی نے  
 اکر دیا کہ اس سمندھ میں تمہارے پتا جی کو سب کچھ معلوم ہے ہم نے ان کو بتا دیا ہے۔ نار دجی کی بات سنگہ شکدیو  
 جی اپنے گھر پر آئے اور پتا وید ویاس جی کے چرنوں میں گر کر بولے ہے پتا جی! آپ مجھے ایسی شذکاکا دیجئے ایسی دوتا  
 پڑھائیے جس سے بھگوان کے چرنوں میں میرا پریم بڑھے۔ وید ویاس جی نے کہا ہے دس! اس کے لئے یوں  
 ایک ہی اپائے بھاگوت پڑھنا ہے اور کوئی دوسرا اپائے نہیں ہے، اور اس کے بعد انہوں نے شکدیو جی کو بھاگوت  
 پڑان پڑھانا آرمبھ کر دیا۔ سوت جی کہنے لگے کہ جب شکدیو جی ہمارے گرو وید ویاس جی سے بھاگوت کھتا پڑھ  
 رہے تھے تب میں بھی ان کے پاس دوتا ادھین کرتا تھا۔ شکدیو جی ہمارا ج سنمار سے مہا ورت ہو گئے تھے  
 کہیں بھی ایک چھن سے ادھک نہیں ٹھہرتے تھے پھر تو دے شرمید بھاگوت پڑھنے کے لالچ سے بہت دنوں تک  
 ویاس جی کی سیوا میں لگے رہے اور بڑے دھیان اور پریم سے اس کا ادھین کیا۔

یہ کہہ کر سوت جی کہنے لگے ہے ریشیو! شرمید بھاگوت کی کھٹا سننے سے شکام بھگتی پراپت ہوتی ہے اور شکام بھگتی  
 ہونے سے لوگ گیان کو پراپت کرتے ہیں اور موکش ملتا ہے۔ ات منوشیہ کو چاہیے کہ دان۔ تب جب بھگتی آدمی کرتے سے  
 سن میں کوئی اچھایا کا منانہ رکھے تو اسے اس لوک میں بھی سکھ ملتا ہے اور مرتیو کے پشچات موکش ملتا ہے اور اگر کسی دستوکی  
 چاہنا لکھا ہے تو ان سب کا کچھ بھل نہیں ملتا اور بار بار آواگون کے چکر میں پھنسا رہتا ہے۔ اسلئے جو منوشیہ سکھی رہنا چاہتے ہیں اور



کو سُنا اور سُنا تا چاہیے۔

یہ دانی سننے کے بعد ایک دن پر اس کاں سوت جی کو بڑے آد سے اپنے بیچ میں بٹھا کر وہاں کے رشی لوگ پوچھنے لگے کہ ہے سوت جی! آپ سمت ویدا پر انوں کے گیا تھا ہیں ات آپ ہمارے اور سانسارک جیوں کے کلیان کے لئے اپنے کھاروند سے اس کتھا کو کہئے جو ان سب وید پر انوں آدی کا سار ہے اور یہ بھی کر پا کر کے بتائیے کہ پریم پتا پر اتانے کس کارن مرتیو لوک میں دیو کی جی کے گریہ سے کرشن جی کے روپ میں جنم لیا اور منوشیہ روپ لیکھ کر اپنے بھائی بلرام جی کے ساتھ کیا کیا لیلائیں کیں، اور جب کلیگ آرمیہ ہونے کو ہوا اور کرشن جی دیکھنے کو چلے گئے تو دھرم کس کی شرن میں گیا اور وہ کس کو سونپ کر گئے تھے وہ سب ہمیں بتائیے۔

## ادھیائے ۲۔

### شکد یو جی کا بن میں تنپ کرنے جانا و پھر لوٹ کر آنا

شونک آدی رشیوں کا یہ پرشن سن کر سوت جی کو بڑی پر سننا ہوئی اور کہنے لگے ہے رشی شوردا! تم نے کلیگ کے منشیوں کے کلیان کے لئے بڑی اچھی بات پوچھی ہے سو میں تمہیں بتاتا ہوں دھیان دے کر سنو۔ اب میں تم کو پریم سکھ دانی شرید بھاگوت جی کی کتھا سنا تا ہوں جس کو سننے سے منوشیہ کے لوک پر لوک دونوں سدھر جاتے ہیں۔

شکد یو جی نے جنم لیتے ہی بھگوان کا تنپ کرنے کے لئے گھر چھوڑ دیا اور بن کو چل دیئے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ اگر ہم گھر میں رہیں گے تو مانتا پتا ہمارا وادہ کر دیں گے اور ہم بندھن میں چکر جائیں گے۔ اور مایا مودہ میں پھنسا پڑے گا۔ اس لئے ابھی سے بھگوان کی بھکتی آرمیہ کر دی جائے جس سے مایا مودہ اپن ہی نہ ہو۔ شری وید ویاس جی کے جب پتر کو جنگل کی اور جاتے دیکھا تو انہیں لوٹ کر آنے کے لئے پیچھے بھاگتے ہوئے پکارنے لگے پر تو شکد یو جی نے ایکسا ہی نہ سنی اور ہر دے میں سوچنے لگے کہ دیکھو ہمارے پتا اتنے گمیا فی دھیانی ہیں اور دردہ ہو گئے ہیں پھر بھی سانسار کا مودہ ان سے نہیں چھوٹتا، ایسا سوچتے ہوئے وہ گئے درکشوں میں گھس گئے اور پیچھے آتے ہوئے اپنے تپا سے کہنے لگے کہ ہے پتا جی! اس سانسار میں نہ کوئی کسی کا بیٹا ہے اور نہ باپ۔ سانسار چکر اسی طرح چلتا رہتا ہے۔ اتنا بھی نہیں مرنی بار بار شریہ بدلتی رہتی ہے۔ میں بھگوان کا تنپ کرنے جا رہا ہوں آپ میرا بیچا نہ کریں۔ پتر کا یہ آپدیش سن کر وید ویاس جی کو گیان ہوا۔ شکد یو جی بن میں جا رہے تھے کہ راستے میں ایک استھان پر ایک سرور میں دیوتاؤں کی استریاں ننگی ہو کر استھان کر رہی تھیں۔ انہوں نے شکد یو جی کو دیکھ کر حبا انو بھو نہیں کی، اُسی طرح جنگلی شہان کرتی رہیں۔ جب پیچھے سے بوڑھے ویاس جی وہاں پہنچے تو انہوں نے انہیں دیکھ کر ترنت کپڑے پہن لئے۔ یہ



اس کے بھی تین سو دس بتنے پر سنت کہا رچی نے ناروجی کو سنائی، ہم نے بھی وہی کھتا تم کو سنائی ہے۔ یہ کھتا  
سننے کا بڑا مہاتم ہے۔ جو اس کو سننا ہے اُسے ملتی ہے اور سب منور تھ پورن ہوتے ہیں۔  
شرمید بھاگوت مہاتم سمپورن ہوا۔

## پہلا اسکندھ

پر مشور کا اوتار لینا۔ ناروجی کا وید ویاس جی کو چار اشلوک  
سنانا اور وید ویاس جی کا اُن سے شرمید بھاگوت کی رچنا کرنا۔  
شرنگی رشی کا راجہ پریشیت کو شراب دینا۔ جس کے کارن اس  
کھتا کا ستار میں پرگٹ ہونا۔

## پہلا ادھیائے

سوت جی نے شرمید بھاگوت کی کھتا شلک یوجی کے کلمہ سے اس سے سنی تھی جب انھوں نے مہاراجہ پریشیت  
کو سنائی تھی اس کے کچھ کال اپرانت سوت جی نبی شاردنیہ تیرتھ میں گئے جہاں شونک آدی دھاسی ہزار رشی  
اکٹھے ہوئے تھے۔ نبی شاردنیہ میں بھگوان جی کا سدرشن چکر گر اتھا سو وہاں کلیاک پر دیش نہیں کر سکا تھا۔ اس لئے  
رشیوں نے یہی استھان اچھا سمجھا تھا۔ ان رشیوں نے سوت جی سے کہا کہ آپ ہرشی وید ویاس جی کے پر پر یہ  
اور یوگیہ نشیہ ہیں اور ان کے پاس رہ کر سب وید ویران پڑھے وُسنے ہیں، سو کر پا کر کے ہم کو بھی سنائیے تاکہ ہمیں  
موشلے سوت جی کہنے لگے ہے رشی وردا میرے گرو وید ویاس جی کا کھتن ہے کہ اس سنسار کی سب  
وستوئیں نشت ہونے والی اور مچھن بھنگ رہیں۔ شرمید بھاگوت میں نشیہ کے لئے ایسا پر دم دھرم بتایا گیا ہے جس پر  
چلنے سے نشیہ اس مایا جال سے چھوٹ جاتا ہے اور اس کی بھگتی شری بھگوان کے چرنوں میں ہو جاتی ہے۔ ست ایک  
آدی گیوں میں بہت برسوں تک جب تب ہوں گیہ ودان آدی کے کرنے سے بھگوان کے درشن ہوتے تھے  
پر نو کلیاک میں کیوں اس کھتا کو سننے سے پرہتا کی کر پاموشیہ پر ہو جاتی ہے۔ اس لئے شری شلک یوجی نے شری  
مہاگوت کو سب وید و پڑانوں کا سار و کلیپ درشن کے سامان ان کر اس کی کھتا پریشیت جی کو سنائی تھی اور  
وہیں سے پھر سنسار میں پرگٹ ہوئی۔ اتھ یہ کھتا ہرشی۔ منی۔ سنساری گربھت اور کلیان کی اچھا رکھنے والے ہر کسی کو



پتیری چاہے کتنی سندر اور گن وتی ہو اس سے دواہ نہیں کرتے اور نہ ایسے استری پرشوں کو بلانا چاہیے جن کی پتیری ٹھو  
ہو گئی ہے اور اپنا دواہ کرنا چاہتی ہے پر تو وے اُس کا دواہ نہیں کرتے۔ یدی ایسے لوگ کتھا سننے آکھیں جائیں تو اُن  
کو دُور بٹھانا چاہیے۔ کیونکہ یہ مہا پانی ہوتے ہیں، اور جب تک وے اپنے اس پاپ کار یہ کو بالکل تیاگ نہ دیں، اور  
بھاگوت کتھا لیکھا کر چیت ہو کر نہ سنیں ان کو کبھی نہیں مل سکتی۔

اس کتھا کو سننے سے سب کی منو کا منا پورن ہوتی ہے۔ بندھیا کے سندان ہونے لگتی ہے جس کو گرہ پات  
ہو جاتا ہے اس کے اس کتھا کے سننے سے بڑی سندر ہر شٹ پشٹ سندان ہوتی ہے۔ روزانہ کتھا سماعت ہونے پر  
شر دھا انوسا پر شاد بھی بانٹنا چاہیے۔ جب سات دن میں کتھا سماعت ہو جاوے تو آٹھویں دن ہون کرے، اور  
گائتری منتر سے آہوتی کرے اور غریبوں کو دان دے دے و بھو جن کر دے اور کتھا واکھ جی کو سامتھ انوسا دان دکشا  
دے اور ان کی پوجا کر کے ود کرے۔ یہ کہہ کر سوت جی کہنے لگے کہ رشی شریٹھ نار دجی یدی آپ چاہیں تو ہم دوسرا  
پارا ن بھی کہیں۔ نار دجی کہنے لگے کہ ہے ہمارا ج آپ یہ بات بھی مجھ سے پوچھ رہے ہیں آپ دوسرا پارا ن بھی کریں  
میں اس کو سن کر اپنے کو دھنیہ سمجھوں گا۔

جب موت جی نے دوسرا پارا ن آرمیہ کر دیا اور شر دتا گن بڑے دھیان سے سننے لگے اس سے شری شکد  
جی ہمارا ج بھر من کرتے ہوئے وہاں آگئے۔ سوت جی نے ان کو بڑے آور پور وک اُچ سنگھاسن پر آسین کیا اس  
سے شکد یو جی سمت شر دتاؤں سے کہنے لگے کہ ہے شر دتاؤ! آپ لوگ ایک ٹر سے پو تر کار یہ میں بھکت ہوتے  
ہیں اور اس پارا ن کو دھیان دے کر سنیں۔ یہ کتھا سمت ویدوں و پُرانوں کا سار بھاگ۔ یہ کتھا نار ن جی نے برہما  
جی کو سنائی اور برہما جی نے نار دجی کو سنائی اور نار دجی نے ہمارے پتا وید و یاس جی سے کہی و میرے پتا جی نے مجھے  
سنائی اور میں نے ہمارا جہ پر یکشت کو سنائی۔ جس سے شکد یو جی اس کتھا کا بہتو بتا رہے تھے اُسی سے نار ن جی۔  
یہ برہما۔ کیر و ورن آدی دیوتا پر علا د آدی بھکتوں کو ساتھ لے کر کتھا سننے کے لئے وہاں آگئے۔ ان سب کو وہاں  
دیکھ کر سب شر دتاؤں نے اٹھ کر دندوت کی اور جے جے کار کرنے لگے۔ انیک بھکت گن آند کے مارے ناچنے  
لگے۔ بہت سے بھکتوں نے شکھ مردنگ بجانے آرمیہ کر دیئے۔ بھکتوں کا یہ پریم دیکھ کر پار برہم پریشور نے کہا، کہ  
آپ لوگوں کے پریم سے میں بڑی پرستتا ہے اور آپ جو چاہیں وردان مانگ سکتے ہیں۔ تب نار دجی اور کتھا اتیہ بھکت گن آتھ  
جوڑ کر کہنے لگے ہے تر بھون ناٹھ! ہمیں آپ کا درشن پا کر ہی سب کچھ مل گیا اور ہمیں کیا چاہیے۔ ہمیں آپ کے چرنوں کی بھکتی کے  
اترکت اور کچھ نہیں چاہیے۔ یہ وردان دیکر بھگوان انتر دھیان ہو گئے اور دوسرا بھاگوت پانچہ کا سیتاہ گیتھ بھی سماعت ہوا۔  
اتنا اور تانت منکر شو تک آدی رشیوں نے سوت جی کو پوچھا کہ ہے سوت جی ہمیں کر پا کر کے یہ بھی بتائیے کہ شکد یو جی نے یہ کتھا ہمارا جہ  
پر یکشت کو کب سنائی اور گن کر جی نے وسنت کمار جی نے کب کبھی تھی یہ بھی بتائیے۔ سوت جی کہنے لگے جب کرشن جی دواہ کا پری سے  
وینکٹھ کو گئے اس کے تین سو درش پتیا ت بھاگوں کے بہینے میں نونی کے دن سے شری شکد یو جی ہمارا جہ نے  
یہ کتھا سنا تا آرمیہ کی تھی، اور سات دن تک سنائی تھی۔ اس کے دو سو درش بعد گن کر جی نے سیتاہ پارا ن کیا تھا۔



کے سینے تک سننے میں بڑا بہاؤ ہوتا ہے۔ ویسے ورنش کے کسی بھی پہننے میں یہ پاٹھ سننے سے بھی پھل ملتا ہے۔ کیونکہ  
 اچھے کاریہ کو کسی بھی سے کرنے سے ہانی نہیں ہوتی۔ جس کسی کو بھی سپتا پارائن کرانا ہو اس کو چاہیے کہ کسی برہمن سے  
 اچھا بہورتا پوچھ کر اپنے سمیندھیوں داشت متروں کو پاٹھ کی سوچنا دے دے اور ان کو سپتا پارائن سننے کا مہترن  
 بھیج دے۔ کتھائے لئے ایسے کتھان کا چناؤ کرے جہاں کھلی دایا آتی ہے اور بہت سے منوشیہ بیٹھ سکیں۔ کوئی دایا کھلیا  
 پوترندیوں کا تھ اس کاریہ کے لئے بڑا اچھا ہے۔ اگر ایسا برہمدہ نہ ہو سکے تو اپنے گھر پر ہی کر لے۔ جہاں پارائن ہوتا ہے  
 وہاں کی بیھونی کو پہلے گوبر سے اچھی طرح لیس کر دیاں پر شدھ کپڑے بیٹھنے کے لئے بچھا دیے جائیں اور بندن وار  
 آدی لگا کر اچھی طرح سجایا جائے کتھا کپور و دھوپ آدی چلا کر دایو منڈل کو سنگدھی کی تہ بنا دیا جائے کتھا و اچاکے  
 بیٹھنے کے لئے بہت اونچا آسن رکھوا دے۔ پرات کال سے کتھا آرمبھ کی جگہ لے اور جو لوگ سننے آویں ان کو چاہئے کہ  
 اشنان کر کے شدھ و سترہن کر دیاں جاویں اور چیت کو ایکساگر کر کے کتھائیں۔ کتھا آرمبھ کرنے سے پور و کنیش جی کی اپنا  
 کرنا چاہئے کیونکہ کنیش جی اشنات سدھی کے داتا ہیں اور ان کی کرپا سے کتھائیں کوئی وگن نہیں پڑے گا۔ ایک برہمن بات  
 دن تاک و شنو بہتر نام کا پاٹھ کرتا رہے و شالگرام جی کی پوجا کرتا رہے۔ کھمبہ شروتا ارتھات وہ دیکتی جو پارائن آرمبھ کر دیا  
 رہا ہے اس کو چاہئے کہ پہلے شریذ بھاگوت کی پوجا کر کے اور سارمہ انوسار بھینٹ رکھ کر برہمن سے ہاتھ جوڑ کر کتھا  
 وچن کرنے کی پڑھ کتھا کرے کتھا ہوتے سے کھمبہ شروتا تھا انیہ شروتاؤں کو چاہئے کہ اپنا چیت بادھ اور دھرم بھنگے دیں،  
 اور ایکساگر چیت سے کتھائیں اور چار گھڑی دن رہنے تک کتھا سنی کہی جائے کتھا کے انت میں بھگوان جی کی استوتی  
 کر کے پھر کتھائیں سے اٹھنا چاہئے۔ و اچاک کو چاہئے کہ بھگوت پاٹھ جلدی جلدی نہ کرے بلکہ اس طرح دھیرے دھیرے  
 کرے کہ چٹنے دیکتی دیاں بیٹھے ہیں سب کی سمجھ میں اچھی طرح آجائے۔ دو پہر کو دو گھڑی کے لئے کتھا بند کر دی جائے اور  
 کتھا و اچاک و شروتاؤں کو چاہئے کہ اس سے بھوجن کر لیں یا دو دھ اور پھل کھالیں۔ یہی ساتوں دن تک بہت دکھا جائے  
 اور کیول پھل اور دو دھ کا سیون کیا جائے تو بہت نینہ ملتا ہے پرنتو جو اسمرتہ ہوں ان کو درت رکھنا آدھشک نہیں  
 ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ کبھی اچیت ہے کہ بڑا بار نہ رہا جائے۔ کچھ نہ کچھ کھا اوشیہ لینا چاہئے۔ ان سات دنوں تک ہجیرہ  
 درت کا پالن کرنا چاہئے۔ بھوئی اکتھا کو تخت پر سونا چاہئے اور پتلوں میں رکھ کر کھانا کھانا چاہئے۔ سات دنوں تک  
 گریشٹ و باسی اکتھا اتاسک بھوجن نہیں کرنا چاہئے۔ اس ایک سپتاہ میں کسی سے رٹائی۔ جھگڑا نہیں کرنا چاہئے اور نہ  
 اپنہد کہنا چاہئے۔ کسی کی نیند ابھی نہیں کرنا چاہئے۔ شودروں و پنچ جاتی کے لوگوں کو بھی کتھائیں اوشیہ بلانا چاہئے۔  
 کیونکہ اس کتھا کے سننے سے ان کا ادھار ہوگا اور اس کا پھل پارائن کرنے والے و کتھا و اچاک کو بھی ملے گا۔ جس پر کار  
 گنو کرن کی کرپا سے مہا پانگی و دھند کاری کا ادھار ہو گیا۔ جس کے کارن گنو کرن کو بھی پریم سر شتھ گنو لوک پراپت ہوا  
 اس پر کار جو لوگ شودروں و پنچ جاتی کے لوگوں کو بھاگوت کتھائیں پریم سے بلائیں گے وان کو پرشاد پائیں گے،  
 وان کو بڑا ہی پنیہ ملے گا اور وہ سوکش پراپت کر کے گنو لوک کو جائیں گے۔

اس کتھائیں ایسے آدمیوں کو نہیں بلانا چاہئے جو اپنے پتر کا دواہ دھن لے کر کرنا چاہتے ہیں اور دھن بہن کی



یونی سے مکتی مل گئی اور اسے منوشیہ شریل گیا تمقاوہ پیلے دستر دھارن کئے ہوئے گنو کرن کے پاس آیا، اور ان کو پرنام کر کے کہنے لگا۔ بے بھائی آپ نے میرے اوپر بڑی کرم پائی ہے جو اس یونی سے مکتی دلائی۔ سنار میں پاپوں سے مکتی دلانے والا شرید بھاگوت کے اثر کرت اور کوئی نہیں ہے۔ جو لوگ سنار میں گھ اور شوک و کشٹوں میں پھنسے ہوئے ہیں ان کو مکتی دلانے کے لئے شرید بھاگوت کے سپتہا پاٹھ روپی یگیہ سے بڑھ کر اچھا اور کوئی اپائے نہیں ہے۔ دھند کاری یہ کہہ رہا تھا کہ اتنے میں آکاش سے ایک دان اس کو لینے وہاں پہ آیا اور دھند کاری اس میں بیٹھ کر سورگ کو چلا گیا۔ یہ دیکھ کر وہاں پر بیٹھے ہوئے وہ دھندوں نے پوچھا کہ ہے گنو کرن جی! ہم سب آدمیوں نے ایک سپتہا تک برابر بھاگوت کتھاسنی تھی تو سب کئے دھان آنا چاہئے تھا کیا کارن ہے کہ کیول ایک ہی آدمی کے لئے دھان آیا۔ یہ بات سن کر گنو کرن جی کہنے لگے ہے رشی شور واکتھا سننے میں بھی بھید ہے جو منوشیہ ایسا گرچت کر کے اپنے موکش کے لئے دھیان سے کتھاسنتے ہیں ان کو پورا پورا پھل ملتا ہے اور جو مکتی کتھاسی ان کو بھی اپنا سن گھر والوں و سنارک کاموں کی طرف لگائے رہتے ہیں ان کو پورا پھل نہیں مل سکتا۔ یہ سن کر ان لوگوں کو بڑی تپا آئی، اور وہ کہنے لگے کہ ہے گنو کرن جی! اب تک ہم سے کیول ہوئی ہے اب آپ ایک سپتہا تک کتھا اور سنا دیجئے جس سے ہمیں موکش پراپت ہو۔ گنو کرن جی نے ان کی پراکھنا پر شرادھ کے پھینے سے پھر سپتہا یگیہ آر مبیہ کیا۔ اس بار کتھا کو بہت ادھک لوگوں نے بڑے دھیان سے سنا اور آکاش سے بہت سے دھان آکر ان کو جنہوں نے ایسا گرچت ہو کر کتھاسنی تھی ویکنٹھ دھام کو لے گئے۔ جب کتھا سناپت ہو گئی تو ترلوکی نند شیخال سورتی، ناندکند، مرلی منہ ہر شری کرشن جی بہاراج ویکنٹھ سے وہاں آئے اور گنو کرن جی کو اپنے ساتھ دھان میں بٹھا کر گنو لوک میں لے گئے۔

سوت جی کہنے لگے ہے منی ورو! شرید بھاگوت کتھا کا بڑا پر بھاؤ ہے۔ کل یام میں ایک یہی کتھا ایسی ہے جس کو سن کر پانی منوشیہ بھی موکش پراپت کرتے ہیں اور اس کو دھیان پور دک سننے سے منوشیہ کے سارے کشٹ اس بھانتی دور ہو جاتے ہیں۔ جیسے سورج کے نکلنے پر اندھیرا بھاگ جاتا ہے۔

## ادھیائے ۴

### سوت جی کا شرید بھاگوت کا سپتہا پاٹھ کرنے کی ودھی بتانا۔

سوت جی کہنے لگے ہے رشی ورنندو! اب میں تم کو شرید بھاگوت کے سپتہا یگیہ کی ودھی بتاتا ہوں کہ اس کو کس پر کار کرنا چاہئے اور اس میں کون کون سی دستوئیں ہونا چاہئے۔ تم لوگ اسے دھیان دے کر سنو کیونکہ جو کوئی کام یا سنسکار ودھی پور دک کیا جاتا ہے اس کا پھل بھی پورا پورا پراپت ہوتا ہے۔ اس سپتہا پاٹھ کو بھادوں سے لے کر اگھن



بھوک پیاس۔ جاڑا۔ گرنی آدمی بہت ستانے لگی۔ گنو کرن نے جب سنا کہ اس کا بھائی مر گیا ہے پر تو کرا کر کم آدمی  
 نہیں ہوا ہے تو اُسے بڑا دکھ ہوا اور اُس نے گیا جی میں جا کر اس کا شرادھ کر دیا اور جس کسی تیرتھ میں جاتا تھا وہیں  
 کا شرادھ بھی کر دیتا تھا۔ جب تیرتھ یا تڑا سے لوٹ کر گنو کرن اپنے گھر آئے تو رات کو انھوں نے دیکھا کہ ان کے سامنے  
 ایک چھایا سی آتی ہے جو بھی ہاتھی کے روپ میں ہوتی ہے تو کبھی بھینسے کے روپ میں، اور کبھی بکری بن جاتی ہے۔  
 گنو کرن سمجھ گئے کہ یہ کوئی پریت ہے سو انھوں نے اُس سے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہاں مجھے طرح طرح کے روپ  
 کیوں دکھا رہا ہے اس کا کارن بتا۔ گنو کرن کی بات سن کر دھند کاری بہت رونے لگا پر تو پریت ہونے کے کارن  
 وہ بول نہیں سکتا تھا۔ جب گنو کرن نے دیکھا کہ یہ پریت بولتا کچھ نہیں یہ دوتا ہی جا رہا ہے تو کانتیری منتر پڑھ کر گنگا جل  
 کا چھینٹا اس پر مارا تو وہ پریت کہنے لگا کہ میں تیرا بھائی دھند کاری ہوں اور اپنے بڑے کرموں کے کارن میں نے  
 یہ پنج یونی پائی ہے۔ مجھے دیشٹیا نے پھانسی لگا کر مار ڈالا تھا۔ اس لئے مجھے یہاں بھوجن نہیں ملتا، کیوں دایو کھا کر حیات  
 رہ رہا ہوں۔ یہ سن کر گنو کرن کہنے لگے ہے بھائی میں نے تیرے موکش کے لئے گیا جی میں شرادھ کیا اور جہاں کسی تیرتھ  
 میں گیا وہاں بھی شرادھ کیا پر تو اس پر بھی تجھے اس پریت یونی سے کتنی نہیں ملی اس کا کیا کارن ہے؟ یہ سن کر  
 دھند کاری کہنے لگا ہے بھرتا! تم چاہے ہزار بار گیا جی میں جا کر شرادھ کرو، پر تو میری کتنی اس سے نہیں ہو سکتی  
 میری کتنی جس اُپائے سے ہو سکتی ہے ویسا ہی اُپائے تم کرو۔ یہ سن کر گنو کرن کو بڑی چٹتا ہوئی اور کہنے لگے کہ اچھا  
 بھائی اس سے تو تم جاؤ میں آج سے ہی تنہا اے ادھار کی کوئی اور ترکیب سوچوں گا۔ اس رات گنو کرن اچھی  
 طرح سو بھی نہ سکے، کیونکہ انہیں رات بھر ہی دھیان رہا کہ کس طرح اپنے بھائی کو موکش دلاؤں اور اس بہا پنج  
 یونی سے ادھار کروں۔ اگلے دن سویرا ہوتے ہی گنو کرن نے اپنے نگر کے سب رشیوں۔ گینانی پُرشوت پندتوں  
 کو اپنے گھر پر منتر ات اکیا اور ان سے پوچھا کہ میرا بھائی ان کا رنوں سے پریت یونی کو پر اپت ہوا ہے آپ  
 لوگ اس کے ادھار کا کوئی اُپائے بتائیے۔ یہ سن کر وہاں پر بیٹھے ہوئے ودوانوں نے کہا کہ تم پہلے سورج بھگوان  
 کی اُپاسنا کرو اور ان سے ہی اُس کے ادھار کا اُپائے پوچھو اور دے دو اُپائے بتا دیں وہی کرو۔ گنو کرن  
 نے ایسا ہی کیا۔ سورج بھگوان نے اس کی بھگتی سے پرسن ہو کر اُسے ورشن دیئے اور کہا کہ تو ایک سہتاہ تک شریک  
 بھاگوت کا پاتھ کر تب تیرے بھائی کا ادھار ہو جائے گا۔ سورج بھگوان کا یہ اُپدیش پا کر گنو کرن نے اپنے یہاں پھر  
 ودوانوں ورشیوں، منیوں و پندتوں کو بلا کر شریک بھاگوت کا سہتاہ پاتھ آرمیہ کروا دیا۔ کھانسنے کو اس نگر کے  
 سب بوڑھے۔ بچے۔ جوان۔ نر اور ناریاں اکٹھے ہو گئے، اور پریت دھند کاری بھی ایک ہانس کے اوپر بیٹھ کر کھتا  
 سننے لگا۔ اس ہانس میں سات گانٹھیں تھیں۔ پہلے دن جب سندھیا کے سہ کھانسنے والے اٹھنے لگے تو ان ہانس  
 کی ایک گانٹھ بڑے دھماکے سے پھٹی جس پر دھند کاری بیٹھا تھا اور اس شبد کو سن کر سب کو بڑا انشیر یہ ہوا.....  
 دوسرے دن کھتا ہوئی تو پھر سندھیا کے سہ دوسری گانٹھ پھٹ گئی، اس طرح سات دن میں اس ہانس کی  
 ساتوں گانٹھیں پھٹ گئیں۔ شریک بھاگوت کے مارھوں اس کندھ سن لینے کے بہا تم سے دھند کاری کو پریت



نہیں اٹھانی پڑتی۔ اپنے تپا کو اتنا شو کا کل دیکھ کر گھوڑا گرنے لگا کہ ہے تاجی! سنسار میں دکھ ہی دکھ کا راجہ ہے،  
 سنگم تو بڑے کو ہی پر اپیت ہوتا ہے۔ اس لئے تم سنسار کا سوہ چھوڑ کر بن میں جا کر بھگوان کا چمن کرو۔ اس کو نہیں  
 شانتی دے گا۔ اپنے پتر کا یہ اُپدیش براہمن کو بڑا اچھا لگا اور وہ کہنے لگا ہے پتر! تم نے ہمیں بڑا اچھا پرورش  
 دیا ہے لیکن بھائیوں کیلئے ہوئے بن میں جا کر رہی کیا لایہ اٹھاؤں گا، سو تم ایسا اُپائے بھی بتا دو جس سے مجھے کئی بھی بل  
 جائے۔ یہ سنگم گھوڑا گرنے لگا کہ تمہارا یہ سنسار کے مایا بوہ کے چکر میں پھنسا ہوا ہے۔ تم اس کو ایک گھر کے  
 بھگوان کا سحر کر دو۔ بن میں ایکانت ہوتا ہے اور وہاں اچھی طرح ہری کا دھیان دینا کیا جاسکتا ہے اتنے تم ایسا ہی  
 کرو۔ ایسا کرنے سے ہی تمہارا ادھار ہو کر پیم پتا پر امتا کا حسن ملے گا۔  
 یہ سن کر وہ پرگیان دیو کو سنسار سے ورکتی ہو گئی اور اُس نے بن میں جا کر بھگوان کی دھیان کرنا اُردھ  
 کر دیا۔ کچھ سے بیتنے پر مرتیو ہو جانے پر سورگ میں چلا گیا۔

## ادھیائے ۵

ویشیا کے ہاتھوں دھندکاری کی مرتیو اور شرمید بھاگوٹ کتھا سنگم موکش  
 پر اپیت کرتا۔

سو تاجی کہنے لگے ہے رشی شور و! جب آتم دیو براہمن گھر کا تیاگ کر کے بن میں چلا گیا تو دھندکاری نے  
 اپنی ماں کو بہت مارا پیٹا اور کہا کہ مجھے سارا دھن دیدے اور جو گھر میں کالٹھا ہوا ہے وہ بھی بتا دے نہیں تو مجھے جان  
 سے مار ڈالوں گا۔ ماں نے مرنے کے ڈر سے کہا کہ میں تجھے کل سب چیزیں بتا دوں گی۔ اس سے تو اُس نے اپنی  
 جان کی طرح بچالی، پر تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اس لئے سوچنے لگی کہ کل کو دھندکاری پھر پوچھے گا تو کہیں  
 سے جوئی اس لئے اُس نے یہی اچھا سمجھا کہ آتم ہتیا کر لی جائے، سو وہ پاس کے ایک گھرے کنوئیں میں گود پڑی اور  
 اپنی جان دے دی۔ جب گھوڑا گرنے لگا کہ اپنے بھائی کی یہ حالت دیکھی تو اس نے بھی گھر چھوڑ دیا اور تیرتھوں کی باترا کو  
 چلا گیا۔ گھوڑا گرنے کے چلے جانے پر دھندکاری اور بھی سو متڑ ہو گیا، اور اُس نے چوری و فکلی کرنی شروع کر دی اور جو  
 دھن ملتا وہ سب کا سب ویشیا کو دے آتا۔ ایک دن اُس نے بہت بڑا ڈاکہ مارا اور بہت سادھن۔ زیور اور کپڑے  
 چُر کر لایا اور ویشیا کو دیدئے، اور اُس رات کو ویشیا کے رہا۔ رات کو ویشیا کے سمبندھیوں نے سوچا کہ یہ چوری واد ڈاکہ  
 ڈال کر دھن چھین کر لاتا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن اس کے ساتھ ہم بھی پکڑے جائیں۔ اس لئے انھوں نے دھندکاری  
 کی ہتیا کر کے گھر میں گڈھا کھود کر لاش کو اس میں دبا دیا۔ اس طرح مر کر دھندکاری نے پریت یونی پائی اور اس کو



اسی سے براہمن کی استری کی ایک سہیلی وہاں آئی۔ براہمنی نے اپنی سہیلی کو بہت آد سے بٹھایا اور کہنے لگی کہ سہیلی  
 میں تجھے ایک بات بتاتی ہوں، میرے پتی نے پھل کی مہاتما سے مجھے لاکر دیا ہے اور کہا ہے کہ اس کے کھانے سے میرے  
 گریہ سے پتر اپن ہوگا۔ پرنتو میں گریہ دیتی ہوں تو اسے بہت ڈرتی ہوں، اس لئے پھل کو میں نہیں کھاؤں گی۔ گریہ دیتی استری  
 کو بہت دکھ و کشت اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کا جی متلاتا ہے جس سے اس سے پیٹ بھر کر بھو جن نہیں کیا جاتا۔ ادھر اُدھر  
 گھومنے کو نہیں ملتا اور گھر میں بند رہنا پڑتا ہے۔ سہیلی سہیلیوں میں جا کر آئندہ اٹھانے کو نہیں ملتا۔ اگرچہ پیٹ میں پیڑھا  
 ہو جاتا ہے تو گریہ دیتی کی مرتیو ہو جاتی ہے اور ستان اپن ہوتے سے بڑا ہی کشت ہوتا ہے۔ اس اتنے کشت کیے  
 سہونگی۔ ان سے تو یہ اچھا ہے کہ میں بائچہ ہی رہوں۔ یہ سب باتیں کہہ کر اس نے وہ پھل نہیں کھایا اور چھپا کر رکھ دیا  
 اور براہمن سے جھوٹ موٹ کہہ دیا کہ پھل میں نے کھا لیا ہے یہ سنکر براہمن بڑا پریشان ہوا۔

کچھ دنوں کے بعد براہمنی کی وہ سہیلی پھر آئی اور پوچھنے لگی کہ ہے سہیلی تم آج کل اتنی تپتی کیوں ہو اور تمہاری  
 اس اُداسی کا کیا کارن ہے۔ یہ سنکر براہمنی کہنے لگی کہ بہن تجھے تو معلوم ہے ہی کہ میرے پتی نے مجھے پتر اپن ہونے کے  
 لئے پھل لاکر دیا تھا۔ جس کو میں نے گریہ کے کشت اٹھانے سے بچنے کے لئے نہیں کھایا، اور اپنے پتی کو بہکا دیا۔ اب میرے  
 گریہ تو ہے نہیں اگر میرے سوانی پوچھیں گے تو کیا جواب دوں گی۔ یہ سنکر اس کی سہیلی کہنے لگی کہ بہن تو بالکل چننا  
 مدت کر۔ میں ایک مہینے کی گریہ دیتی ہوں جب میرے پتر ہو گا تو میں وہ بچہ تجھے دے دوں گی۔ اور سب کو تیرا ہی بیٹا  
 بتاؤں گی اور اپنا دودھ پلایا کروں گی۔ یہ بات تیرے پتی کو کبھی بھی معلوم نہ ہوگی۔ اتھ تو ایسا کر کہ وہ پھل تو اپنی کھائے  
 کو کھلائے اور اپنے سوانی سے کہہ دے کہ میں گریہ دیتی ہوئی ہوں۔ براہمنی نے ایسا ہی کیا اور اپنی سہیلی کو اپنے گھر میں پتی سے  
 چھپا کر رکھا۔ جب نو مہینے بعد اس کے لڑکا اتن ہوا تو براہمنی نے اپنے پتی کو خبر دے دی کہ میرے لڑکا ہوا ہے۔ یہ سنکر  
 ویرا تم دیو اتند سے جھوم اٹھا اور براہمنوں کو بہت سادان دیا، وغریبوں کو بھو جن کرایا۔ اب براہمنی اپنے سوانی سے  
 کہنے لگی کہ میرے تو دودھ نہیں اترتا، لیکن میری ایک بہن ہے جس کا بچہ چھ مہینے کا ہو کر مر گیا ہے۔ اس کے دودھ اتر  
 رہا ہے اگر آپ آگیا دیں تو اسے دودھ پلانے کے لئے یہاں پلاؤں۔ جب براہمن نے اس کی آگیا دے دی تو اسکی  
 سہیلی بہن کے روپ میں بچے کو دودھ پلانے لگی۔ براہمن نے اس بچے کا نام دھندکاری رکھا۔ جب دھندکاری دو  
 مہینے کا ہو گیا تو اس پھل کے پر تاپ سے گائے نے بھی ایک بچہ کو جنم دیا جو منشیہ کے روپ کا تھا۔ پرنتو اس کے  
 دونوں کان گسو کے سمان تھے۔ یہ گسو کا لڑکا بڑا ہی سندرا اور تیجیوئی تھا۔

براہمن نے اس سندرا لڑکے کا نام گو کرن رکھا اور ان دونوں لڑکوں کا پالن پوسن بڑے پیار سے کرنے لگا۔  
 جب دونوں بچے بڑے ہو گئے تو گو کرن بڑھ لکھ کر دوان و دھرتا اور گن وان ہوا، اس کے وپریت دھندکاری  
 مہا ہوت۔ کافی اور چور بنا اور ویشیاؤں کے پاس جا کر پنا سے اور دھن نشٹ کرنے لگا۔ اس نے مانتا پتا کو بھی مارا  
 پیٹا اور ان کا سب دھن زیور اور کپڑے بچ کر ویشیا کو سارا روپیہ دے دیا۔ اپنے لڑکے کی یہ کالی کرتوت دیکھ کر  
 براہمن بڑا دکھی ہوا اور سوچنے لگا کہ اس سے تو یہی اچھا تھا کہ میں بنا ستان کے ہی رہتا تو اتنا کشت اور بدنامی تو



میلادِ شہن ہو جائے گا۔ سنساری منشیوں کا دکھ اور دار در دور کرنے کے لئے سنسار میں اس سے ابھی اور کوئی دستو نہیں ہے۔  
 یہ ورتانت سنا کر سوت جی وہاں پر بیٹھے ریشیوں سے کہنے لگے کہ جب سنت کمار نے ایک سپتہا تک شرید بھاگوت  
 کا پاتھ کیا اور سب لوگ سننے لگے تو اس کتھا کے پرتاپ سے گیان اور ویراگ جو بوڑھے ہو کر ہیوش پڑے تھے جو ان  
 ہو کر اٹھ بیٹھے اور بھگتی کا کشت دُور ہو گیا اور ان کا درشن کر کے وہاں پر بیٹھے سب سچن بھگوان کی جے جے کا کرنے لگے۔  
 اور بھگتی گیان و ویراگ کا سا کثات کا رہنے سے ان کے سمت پاپ کٹ گئے اور ان کے ہر دیئے شہد ہو گئے۔

## ادھیائے ۴

بھگوان جی کا شرید بھاگوت کتھا سننے والوں کو درشن دینا و آتم دیوہمن  
 کی کتھا سنانا

سوت جی شونک آدمی ریشیوں سے کہنے لگے کہ جب سب رشی درویشوں جن شرید بھاگوت کا سپتہا سننے  
 کے بعد ایک جاگرتہ چت ہو گئے تو سناوولی صورت والے۔ مکٹ دھارن کیے ہوئے۔ پتا سر پہے اور ہاتھ میں مرنی لئے ہوئے  
 شری کرشن بھگوان نے اودھب و بکینٹھ میں رہنے والے دوسرے بھگت جنوں کے ساتھ اس بھگوت پاتھ کے گیان  
 گیمہ میں سب کو درشن دیئے۔ اس پر م گیان پر اپت کرانے والی کتھا کو سن کر بھگت لوگوں کے ہر دے میں پہلے سے ہی  
 کرشن جی کی موہنی صورتی دکھائی دینے لگی تھی۔ پر نتو اب سانشات درشن ہو گئے اٹھ سب کے جنم پھل ہو گئے، اور  
 انھوں نے جے جے کا رہ کرنا آرمیہ کر دیا اور ان پر بھولوں کی ورشا کرنے لگے اور ساتاٹانگ پر نام کرنے لگے۔ تار درشی  
 یہ سب کچھ دیکھ کر نادر جی سنت کمار سے کہنے لگے کہ کہہ پا کر کے ہم کو یہ بتائیے کہ جن جن لوگوں نے یہ کتھا سنی ہے تو  
 موش کو پر اپت کر لیں گے۔ اب اور کون کون سے لوگ باقی رہ گئے ہیں جو اس کتھا کو سن کر سودگ پر اپت کر لیں گے۔  
 سنت کمار جی کہنے لگے کہ کلیگ کے جو پانی منوشیہ ہیں جو بھاتی بھاتی کے بڑے کام کرتے ہیں، بھوٹ بولتے ہیں۔  
 اور مایا موہ میں پھنسے ہوئے ہیں، وہ بھی اس سات دن کے گیمہ کے سننے سے اپتی پر اپت کر لیں گے اور بھوسا گر پارا کر  
 جائیں گے۔ اب ہم نہیں ایک پرانی کتھا سنتے ہیں اس کو دھیان سے سنو۔

درشن بھارت میں تنگ بعد انام کی ایک ندی ہے اس کے کنارے ایک سندر نگر رہا ہوا تھا جس میں آتم دیو نام کا  
 ایک بڑا گنی وودوان پنڈت رہتا تھا۔ اس کی پتی کا نام دھندلی تھا۔ وہ بڑی کرکٹا (دراک) تھی اور اپنے پتی سے لڑتی رہتی  
 تھی اور اس کو طرح طرح کے دُکھ دیتی رہتی تھی لیکن وہ براہمن یہ سمجھتا کہ جو کچھ ہو رہا ہے ایسور کی مرضی سے ہو رہا ہے استری  
 سے کچھ نہ کہتا تھا۔ اس براہمن کے کوئی مستان نہیں ہوئی اور جب وہ بوڑھا ہونے لگا تو اسے مستان اپن کرنے کی چلتا



ہوئی جس کے لئے اس نے ورت اور تیم رکھنا ارمیہ کر دیا۔ اور نزدھنوں و براہمنوں کو بہت سادان دیا اتنا ہونے پر بھی  
 اس کی اچھا پورن نہ ہوئی۔ تب اسے بڑی نراشا ہوئی اور وہ شوک کے کارن گھر سے نکل کر جنگل میں چلا آیا اور یہاں پر ان  
 تیاگنے کی سوچنے لگا۔ جب دوپہر ہوئی تو وہ پیاس سے ویاکل ہو گیا اور ایک سرور میں ہشان کر کے پانی پیا اور ستان  
 کی چٹا کرنے لگا، تب ایشور کا بھیجا ہوا ایک سنیا سی وہاں پر پرکٹ ہوا۔ براہمن نے اسے تجسوی بہا پرش کو منسکار کیا، اور  
 آور کے ساتھ اپنے پاس بٹھایا اور اس سے وہاں آنے کا کارن پوچھا۔ اس پر سنیا سی نے کہا کہ ہے براہمن! تم یہ بتاؤ  
 کہ تم کس کارن سے یہاں آئے ہو اور اتنے شوک میں کیوں ڈوبے ہوئے ہو۔ سنیا سی کی مدھروانی سن کر براہمن کے  
 آنسو بہ گئے اور وہ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے بہا راج! میں نے پورو جنم میں بڑے پاپ کرم کئے تھے جس کا پھل مجھے اس  
 جنم میں یہ ملا کہ میرے کوئی ستان نہیں ہے۔ پتر نہ ہونے سے پتر لوگ نہ کہ باسی ہوتے ہیں اس کا مجھے بڑا دکھ ہے اور  
 اب میں یہاں اپنے پران تیاگنے آیا ہوں۔ اس جگہ میں جس منوشیہ کے پتر نہ ہو اس کا جیون دیر تک ہے اس کے  
 دھن وکل کا ناش ہو جاتا ہے۔ میں تو اتنا ابھا گیا ہوں کہ میرے لگائے ہوئے وکش پر پھل نہیں آتے اور میری پانی ہوئی  
 گوہیں بانجھ رہتی ہیں۔ میں جس پھل پر ہاتھ لگا دیتا ہوں وہ سوکھ جاتا ہے۔ یہ کہتے کہتے براہمن کا کلیجہ بھرا آیا اور وہ بہت زور  
 زور سے رونے لگا۔ اس کا یہ دلاپ دیکھ کر سنیا سی کہنے لگا ہے براہمن تو ڈکھی نہ ہو، میں تیرے پتر ہونے کا پائے کرتا  
 ہوں۔ پھر اس سنیا سی نے براہمن کی کرم دیکھا دیکھ کر کہا کہ تیرے بھاگیہ میں ستان نہ ہونا ہی لگتا ہے اور تیرے آگے کے  
 سات جنموں تک بھی تیرے ستان نہیں ہوں گی، اس لئے تیرا زور و کر پران دینا بیکار ہے۔ سنسار میں مایا موہ کا جال  
 بچھا ہوا ہے اور کوئی کسی کا نہیں ہے۔ بیٹے۔ بیٹیاں۔ بھائی اور باپ سب اپنے مطلب کے ساتھی ہیں۔ اس لئے ہے  
 براہمن! تو پتر کا دھیان چھوڑ کر بھگوان کے چرنوں میں لو لگا اُسی میں تیرا کلیان ہو گا اور تجھے شانتی بھی ملے گی۔  
 سنیا سی کا اپریش سن کر براہمن کہنے لگا کہ ہےا راج یہ سب کچھ آپ ٹھیک کہتے ہیں، لیکن مجھے اس سے قبول مایک ہی  
 چیز کا دھیان ہے، وہ ہے پتر کی اتیتی۔ اس کے علاوہ مجھے اور کوئی گیان یا دھرم نہیں سوچہ رہا ہے۔ آپ جیسے بھی  
 ہو مجھے ایک بٹیا دے دیجئے نہیں تو میں آپ کے چرنوں میں ہی پران تیاگ دوں گا۔ جب اس دوتیہ پرش نے  
 براہمن کی یہ دشا دیکھی تو پھر سمجھا کہ کہنے لگا کہ ہے براہمن بہت سے راجے بہا راجے پتر کی اچھائیں مر گئے ہر توان کے  
 پتر اتین نہ ہوا۔ راجہ چتر کیتو نے ستان اتین کرنے کے لئے دس ہزار دواہ کئے پر نہ تو پھر بھی پتران کو پراپت نہیں ہوا۔  
 جن لوگوں کے بھاگیہ میں نہیں لکھا ہوتا وہ چاہیں جتنا پتر تین کریں ان کا منور تک پورن نہیں ہوتا۔ اس لئے تو مجھ اپنے  
 بھاگیہ کے اوپر ساری بات چھوڑ دے اور ستان کا دیا رہی ہر دے سے نکال دے۔ پر نہ تو سنیا سی کی اس بات  
 کا بھی براہمن پر کوئی پر بھاؤ نہیں پڑا اور وہ براہر ستان کی رٹ لگاتا رہا۔ اس کی یہ ہٹ دیکھ کر سنیا سی نے کہا کہ ہر  
 براہمن جب تو نہیں مانتا تو لے ایک پھل تجھ کو دے رہا ہوں، یہ پھل اپنی استری کو کھلا دے۔ بھگوان کی گریا سے  
 تیرے پتر اتین ہو گا۔ اتنا کہہ کر اور پھل کو دے کر وہ سنیا سی انتر دھیان ہو گیا تب وہ آتم دیونا تک براہمن بڑا خوش ہوتا  
 ہوا گھر آیا اور وہ پھل استری کو دیکھ بولا کہ تو اسے کھالے اس کے کھالے سے تیرے پتر اتین ہو گا۔ استری کو پھل دیکر براہمن کہیں ہر جلا گیا



میرا دشمن ہو جائے گا۔ سنساری منشیوں کا دکھ اور دار و در دور کرنے کے لئے سنسار میں اس سے اچھی اور کوئی دستو نہیں ہے۔  
یہ ورتانتا سنا کر سوت جی وہاں پر بیٹھے رشیوں سے کہنے لگے کہ جب سنت کمار نے ایک سپتہاہ تک شری بھاگوت  
کا پانچواں اور سب لوگ سننے لگے تو اس کتھا کے پرتاپ سے گیان اور ویراگ جو بوڑھے ہو کر بیپوش پڑے تھے جو ان  
ہو کر اٹھ بیٹھے اور بھگتی کا کشت دور ہو گیا اور ان کا دشمن کر کے وہاں پر بیٹھے سب سچن بھگوان کی جے جے کا کرنے لگے۔  
اور بھگتی گیان و ویراگ کا سا کشتاں کمار ہونے سے ان کے مست پاپ کٹ گئے اور ان کے ہر دیئے زندہ ہو گئے۔

## ادھیائے ۴

بھگوان جی کا شری مد بھاگوت کتھا سننے والوں کو دشمن بنانا و آتم دیو پرمان  
کی کتھا سننا

سوت جی شونک آدی رشیوں سے کہنے لگے کہ جب سب رشی درویش جو جن شری مد بھاگوت کا سپتہاہ سننے  
کے بعد ایک گار جت ہو گئے تو سنانولی صورت والے۔ کٹ دھارن کیے ہوئے۔ پتا سر پہے اور ہاتھ میں مرنی لے ہوئے  
شری کرشن بھگوان نے اودھب و بیکٹھ میں رہنے والے دوسرے بھگت جنوں کے ساتھ اس بھگوت پانچواں گیار  
گیہ میں سب کو دشمن دیئے۔ اس پر م گیان پر اپت کرانے والی کتھا کو سن کر بھگت لوگوں کے ہر دے میں پہلے سے ہی  
کرشن جی کی موہنی صورتی دکھائی دینے لگی تھی۔ پر نتو اب سانشات دشمن ہو گئے اتھ سب کے جنم پھل ہو گئے، اور  
انھوں نے جے جے کا کرنے آرمیہ کر دیا اور ان پر بھولوں کی ورشا کرنے لگے اور ساتھاگ پر نام کرنے لگے۔ نار درشی  
یہ سب کچھ دیکھ کر ناراجی سنت کمار سے کہنے لگے کہ کیا کر کے ہم کو یہ بتائیے کہ جن جن لوگوں نے یہ کتھا سنی ہے تو  
موش کو پر اپت کر لیں گے۔ اب اور کون کون سے لوگ باقی رہ گئے ہیں جو اس کتھا کو سن کر سورگ پر اپت کر رہے۔  
سنت کمار جی کہنے لگے کہ کلیگ کے جو پانی منوشیہ ہیں جو بھاتی بھاتی کے بڑے کام کرتے ہیں، بھوٹ بولتے ہیں۔  
اور ایسا موہ میں پھنسے ہوئے ہیں، وہ بھی اس سات دن کے گیہ کے سننے سے بھتی پر اپت کر رہے اور یو ساگر پار اتر کر  
جائیں گے۔ اب ہم نہیں ایک پرانی کتھا سنتے ہیں اس کو دھیان سے سنو۔

دکشن بھارت میں تنگ بھارا نام کی ایک ندی ہے اس کے کنارے ایک سندرنگر مہا بھارتا جس میں آتم دیو نام کا  
ایک بڑا گنی وودوان پنڈت رہتا تھا۔ اس کی پتی کا نام دھندلی تھا۔ وہ بڑی کر کشا (دراکھا) تھی اور اپنے پتے سے لڑتی رہتی  
تھی اور اس کو طرح طرح کے دُکھ دیتی رہتی تھی لیکن وہ براہمن یہ بھکر کہ جو کچھ بوریا ہے ایشور کی مرضی سے ہو رہا ہے استری  
سے کچھ نہ کہتا تھا۔ اس براہمن کے کوئی سناں نہیں ہوئی اور جب وہ بوڑھا ہونے لگا تو اسے سناں آتین کرنے کی پتا



کرنے کے لئے بڑی اچھی بات پوچھی ہے۔ ہری دوار میں گنگا جی کا پوتر تپ پاٹھ کرنے کے لئے بڑا اچھا ہے۔ وہ بڑا  
 رھنیک اتھان ہے اور وہاں پوتر پٹروں کی گنتی چھاپا ہے جس میں۔ بوگی اور رشی گیان پراپت کرنے کے لئے  
 آتے ہیں۔ اس جگہ شرید بھاگوت جی کا پاٹھ کرنے سے گیان اور ویراگ بھی جو ان ہو کر اٹھ بیٹھیں گے اور بھگتی کا  
 کشٹ دور ہو جائے گا۔ یہ سنکر ناروجی کہنے لگے ہے رشی شریشمہ! یہ تو سب ٹھیک ہے۔ پر تو جب تک آپ  
 وہاں چلنے کا کشٹ نہیں کریں گے یہ کام پورا نہیں ہو سکے گا، اس لئے آپ بھی وہاں ضرور چلنے کی کرپا کیجئے۔ نارو  
 جی کی دتی سنکر سکادک چاروں رشی بزرگ شرم سے ناروجی کے ساتھ چل دیئے اور ہری دوار میں گنگا تپ پر  
 آپہونچے۔ وہاں پر جو رشی مٹی بیٹھے تھے ان سے انھوں نے کہا کہ اب ہم شرید بھاگوت کا پاٹھ کرتے ہیں جن کو  
 اسے سنا ہو آکر سنیں۔ یہ سماچار سنکر مشتہ بھرگو۔ گوتم۔ پرشورام۔ دتو امتر و پاراشرا دی جتنے رشی مٹی میں تیرتھ  
 میں رہنے والے تھے وہاں آکر اکٹھے ہو گئے اور رشیوں کے اترکت گنگا۔ جتا آدی پوتر تریاں۔ گندھب و کتر و کش  
 وناگ لوگ آدی چودھ بھونوں کے لوگ کتھا سننے کے لئے آکر اکٹھے ہو گئے۔ ناروجی نے سب کو بڑے آدر سے  
 بٹھایا اور تب مہا پرشوں و منیا سیوں نے زور زور سے شکہ بجا نا شروع کر دیا۔ دیوتا لوگ و مانوں پر بھیہ کر کتھا سننے  
 وہاں آپہونچے اور وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کے اوپر پھول برسانے آرمبہ کیے اب سنتا کاراجی ناروجی سے کہنے  
 لگے کہ ہم تم کو کتھا سناتے ہیں جو شکہ یو جی نے راہ پر کشت کو سنائی تھی۔ وہ پُران اٹھارہ ہزار اشلوکوں میں ہے اور  
 جو آدی میں کو پڑھتے یا سنتے ہیں ان کو موکش ملتا ہے۔ شرید بھاگوت سننے سے اتنا پھل ملتا ہے جو ہزاروں اشو میدہ  
 راج سورہ کیجیہ کرنے سے نہیں ملتا۔ اس کتھا کو سننے سے اتنا پھل ملتا ہے جو پشکر۔ گیا و کور کشیر آدی تیرتھوں میں ہشمان  
 کرنے سے بھی نہیں ملتا۔ جب تک سنسا کے رہنے والے بھاگوت کتھا کو نہیں سنیں گے اسی طرح ایسا سوہ کے چکر میں پڑے  
 رہیں گے اور کشٹ اٹھاتے رہیں گے۔ بھاگوت کتھا سننے ہی ان کے سب پاپ کٹ جاتے ہیں۔ جو آدی روزانہ شرید  
 بھاگوت کا ایک آدھا اشلوک پڑھتا ہے اُسے موکش مل جاتا ہے اور جو روزانہ اس کا پاٹھ کرتے اور دوسرے لوگوں کو  
 سناتے ہیں ان کے پچھلے سب جنموں کے پاپ جل کر بھسم ہو جاتے ہیں۔ جو کوئی منوشیہ شرید بھاگوت کی پوٹھی سونے کے  
 سنگھاسن پر رکھ کر کسی سچے بھگوان کے بھگت یا سچے سادھو کو دان کرتا ہے اُسے بھگوان اپنی جیوتی میں ملا لیتے ہیں۔  
 جس نے منوشیہ کی یونی پا کر بھاگوت کتھا نہیں سنی اس کا ہم ہی بیکار ہے۔ اس کو چندال سمجھنا چاہیے۔ کلیگ تیل دی دھرا  
 جب۔ تپ آدی کچھ نہیں کرتا، کیونکہ اُس کا من چالاہہ ان رہتا ہے۔ اس لئے خود بھگوان جی نے دیدیاس جی کا دواتار لے  
 کر یہ کتھا بنائی ہے۔ جو کوئی سات دن تک دھیان لگا کر اس پُران کو سنتا ہے اس کو موکش کی پراپتی ہوتی ہے۔ جو بڑا دھو  
 جی نے کیا رھویں اسکندھ کو کرشن جی سے سُن کر کلیگ کی پیچان پراپت کی اور شری کرشن جی سے پوچھا کہ بے مری منو ہرا  
 آپ تو ویکینٹھ کو جا رہے ہیں سنساری جیوؤں کا کلیان کس طرح ہو گا۔ تب کرشن جی کہنے لگے کہ ہے اور دھو تم شری بوری ناتھ  
 آشرم میں جا کر تپ کرو جس سے تہاری مکتی ہو جائے گی۔ میرے یہاں سے ویکینٹھ چلے جانے پر اس جاگت میں منوشیوں  
 کا کلیان کرنے کے لئے شرید بھاگوت گرنتھ کے روپ میں میرا اش رہے گا اور جو منوشیہ اس کو پڑھے گا یا سنے گا اس کو



سادھو کو ڈھونڈنے نکل پڑا اور تمام میں ڈھونڈنے پر بھی کوئی اچھا سادھو نہیں ملا، کیونکہ آج کل کلیگ میں سادھو بڑی کمیت سے ملتا ہے، اچھے میں سادھو کی کھوج کرتے کرتے یہاں تک آ پہنچا ہوں اور یہاں آکر آپ جیسے مہمان تیسوی ویوگی رشی کے درشن ہو گئے ہیں۔ آپ ہی میں اتنی سامرتھ تھی کہ بیکٹھ کے دونوں دولہ پالوں جے اور بچے کو پر بخوی پر دھکا دے دیا۔ اب آپ نے درشن دے کر مجھے تو پوچھ کر کیا ہی ہے لیکن میری یہ بھی پراقتھا ہے کہ بھگتی اور اس کے دونوں بیٹوں گیان اور ویراگ کا بھی دکھ دور کر دیجئے۔ ناروجی کی ونی سن کر سنت کمار جی کہنے لگے، کہ بے نار دمنی پر اپھین سے کے مہا پرشوں و مہریشیوں نے سنساری نشیوں کے کلیان و موش کے لئے گیان و دھرم آدمی کے جوڑتے بتائے ہیں ان پر آج کل کوئی نہیں چلتا اور نہ کوئی سچا گرو ملتا ہے۔ اس لئے آج کل کلیگ میں دکھوں سے چھٹکارا اور موش پانے کے لئے کیوں ایک ہی اُپائے ہے وہ ہے شرید بھاگوت کی کھٹا سننا و پڑھنا۔ اسی کی وجہ سے ان کے جرنوں میں پریم بڑھتا ہے اور ان کے درشن ہوتے ہیں۔ یہ سنکر ناروجی کہنے لگے، ہے مہاراج! میں نے وید و گیتا پڑھ کر گیان و ویراگ کو سنائی پر ان میں اٹھنے کی شکتی نہیں آتی ہوئی تو پھر وہ شرید بھاگوت کے پاٹھ سے کس طرح جاگ جائیں گے۔ یہ سنکر سنت کمار رشی کہنے لگے کہ، ہے نارو شرید بھاگوت سب ویدوں کا سار ہے۔ اسکے شلوکوں میں ویدوں کا ارتھ اس طرح بھرا ہوا ہے جیسے دودھ میں گھی بھرا ہوتا ہے اور جب تک اُپائے کر کے دودھ میں سے گھی نکال نہ لیا جائے تب تک گھی کا سوا دودھ میں نہیں معلوم پڑتا۔ اسی طرح مہرشی وید و یاس جی نے سمست پڑاؤں و ویدوں کا متقن کر کے ان کا سار بھاگ شرید بھاگوت میں لکھ دیا ہے، اور ناروجی کیا آپ کو یاد نہیں رہا کہ شرید بھاگوت کے چار اشلوک شری نارائن جی.... نے لکھے اور برہما جی کو سنائے اور آپ نے برہما جی سے سنکر وید و یاس جی کو بتائے اور وید و یاس جی نے ان سے شری بھاگوت پڑان بنایا۔ یہ کھٹا سننے سے منشیہ کے سارے دکھ سنتاب نشٹ ہو جاتے ہیں اور موش پر اپت کرتا ہے۔ یہ سنکر ناروجی پراقتھا کر کے کہنے لگے، ہے رشی شریستھ! آپ نے یہ اپدیش دے کر میرا جیون کر تارتھ کر دیا۔ یہ میرا سو بھاگیا تھا کہ آپ کے درشن ہو گئے۔ اب آپ کہہ پا کر کے بتائیے کہ شرید بھاگوت پاٹھ کہاں پر کرنا چاہیئے۔ کس طرح کرنا چاہیئے اور کتنے دن تک کرنا چاہیئے۔

## ادھیائے ۳

سنت کمار جی کا شرید بھاگوت کا پاٹھ کرنے کی ودھی و اس کے سننے سے جو

مہاتم ہوتا ہے، وہ بتانا

سنت کمار جی کہنے لگے کہ ہے مہنی در! تم نے کلیگ کے نشیوں کو شرید بھاگوت کے پاٹھ سے پھل پر اپت



سنارک جیوں و دیوتاؤں کا دکھ ہرنے والے ہیں۔ اب آپ کرا کر کے کوئی ایسا اپائے بتائیے کہ میرے دونوں بیٹے گیان اور ویراگ پھر جوان ہو جائیں اور میرا دکھ دور ہو جائے۔

## ادھیائے ۲

### ناروجی کا بھگتی کو اپدیش دینا اور دکھ دور کرنے کیلئے کسی رشی کو تلاش کرنا

ناروجی بھگتی سے کہنے لگے ہے بھگتی! تو اب اپنا فکر چھوڑ دے اور جگت کے تارن پار شری کرشن جی میں اپنی لو لگا۔ ان کا دھیان و پوجا کرنے سے تیرے سب کشت دُور ہو جائیں گے۔ کرشن جی اپنے بھگتوں کی تجا رکھتے ہیں جس سے درلودھن کے دربار میں وُشاشن نے درو پدی کا چیر کھینچ کر اُسے ننگا کرنا چاہا تھا اُس سے درو پدی نے شری کرشن جی کو پکارا اور انھوں نے اپنی مایا سے اس کا چیر بٹھا کر اس کی تیار کھ لی اور جب ہندی میں گراہ نے ج کا پیر کھ لیا اور اس کی رکتا کرنے والا اُس سے کوئی نہیں تھا تو اُس نے بھی بھگوان سے پرارتھنا کی اور انھوں نے اس کو بچایا۔ اور سی پرکار جب بھی کسی ہری بھگت پر سنکٹ پڑا ہے بھگوان نے ترنت اس کا ادھار کیا ہے۔ ہے بھگتی! بھگوان انتر یانی تھے پرائوں سے ادھک پیار کرتے ہیں اور پانی سے پانی اور پنچ سے پنچ جس گھر میں بھی تو چلی جاتی ہے وہیں بھگوان خود آکر اس کا ادھار کر دیتے ہیں۔ ست یاگ و تر تیا آدی یگوں میں منوشیہ بہت ادھک جب تپ۔ دان و دھرم کرنے پر ہی موکش پاتے ہیں۔ پر تو کلنگ میں تو صرف تیری کراپا سے جیوول کا ادھار ہو جاتا ہے۔ گیان و ویراگ کی کسی کو آو شیکتا ہی نہیں رہی ہے اسی لئے کوئی ان کو نہیں پوچھتا اسی لئے تیرا دکھ دور کرنے کے لئے میں اس جگت کے پرائیوں کو تیری ہمسابتا دوں گا۔ جو لوگ ہر دیہ میں تھے دھارن کریں گے ان کو یم راج کا ڈر نہیں ہو گا کیونکہ وہ سیدھے سورگ میں جائیں گے۔ پر م پتا کا درشن جب تپ دان آدی کرنے سے اتنی جلدی نہیں ملتا جتنی حساب دی بھگتی کرنے سے ملتا ہے۔ جن منشیوں نے ہزاروں درشن تپ و گیہ کیا تھا انھیں کو بھگوان نے بھگتی دی پر نہو کلنگ میں بھگوان نے سب پر بھگتی کو شری شٹھ رکھا ہے یہ باتیں سن کر بھگتی بولی۔ ہے منی سر شٹھ! آپ دھنیہ ہیں۔ جس پرکار آپ نے مجھے دھار س بندھایا ہے اُسی پرکار کرا کر کے میرے ان دونوں بیٹوں کو بھی جگا دیجئے۔ میں نے گیان ویراگ کو اٹھایا اور آوازیں بھی دیں لیکن انھوں نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ تب میں نے شرید بھاگوت گیتا اور دیدول کا پانٹھ کیا تو انھوں نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھنا چاہتے تھے پر نہو کزوری کے کارن پھر بیہوش ہو گئے۔ اب مجھے یہ چھتا ہوئی کہ یہ کیوں نہیں اٹھتے۔ میں اس چھتا میں بیٹھا ہی تھا کہ آکاش دانی ہوئی کہ بے نار و تم اتنی چھتا نہ کرو، یہ اس سے اٹھ کر بیٹھیں گے جب انکو ست سنگ لے سوان کی سنگتی کے لئے کسی سادھو منوشیہ کی کھوج کرو۔ میں یہ آکاش دانی سن کر



بدری نارائن آشرم میں پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ ناروجی بہت اُداس اور دکھی اوستھا میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ جب انہوں نے ناروجی سے اس اداسی کا کارن پوچھا تو ناروجی کہنے لگے کہ ہم نے سب تیرتھ کاٹی گیا۔ شکر و گوداوری وغیرہ۔ کی یا ترائی ہے۔ ان تیرتھوں میں بھی کلیگ نے اپنا اڈا چھڑا رکھا ہے اور مٹیوں کو مایا موہ میں بھانس رکھا ہے۔ بھائی۔ تب۔ دان۔ دیا اور بھگتی یہ سب کلیگ کے کارن سنسار سے اڑ گیا ہے اور لوگ بہت سوار تھی ہو گئے ہیں ان کو اپنے ریٹ پالنے کی ہی چنتا کرتے ہیں۔ جھوٹ بول کر کپٹ کر کے اور دوسروں کو دھوڑ دے کر دولت اکٹھی کرنے کی کوششیں لگے رہتے ہیں۔ مانا پتا کی سیوا نہیں کرتے۔ استری ساس و سرس کے آگیا کاری بن جاتے ہیں اور اپنی پترلوں کو دھن کے لالچ میں بوڑھوں سے بیاہ دیتے ہیں۔ جب میں نے یہ دیکھا تو چاروں اور سے نراش ہو کر متراجی میں پہنچا تو وہاں میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان استری بٹھی ہوئی دھاڑیں مار مار کر رو رہی ہے اور دو بوڑھے پُرش اس کے پاس بیہوش پڑے ہوئے تھے وہ چاروں اور اس آشرم سے دیکھ رہی تھی کہ کوئی سہاٹا کرنے والا ملے۔ مجھے اپنے پاس آتا دیکھ کر وہ کہنے لگی کہ ہمارا لالچ مجھے آپ کے درشن ملے یہ میرا پر م سو بھا گیا ہے آپ میری دکھ کی کھٹا سن لیجئے۔ اس نے بتایا کہ میں بھگتی ہوں اور یہ جو دو پُرش لیٹے ہوئے ہیں یہ میرے بیٹے گیان اور ویراگ ہیں۔ اور یہاں جو استریاں بٹھی ہوئی ہیں یہ گنگا۔ جتنا۔ سرسوتی و گوداوری آدی ندیاں ہیں اور میری سیوا کرنے آئی ہیں۔ میرا جنم دراوڑ دیش میں ہوا تھا۔ کرناٹک میں میں بڑی ہوئی، اور کچھ دنوں دشمن بھارت میں رہی اور گجرات میں جا کر بوڑھی ہوئی۔ اب ورندا بن میں آکر پھر جوان ہو گئی ہوں لیکن میرے یہ دونوں بیٹے کلیو گی منشیوں کے گھور پاپ کرموں کے پربھاؤ سے اتنے بوڑھے اور بیہوش ہو گئے ہیں کہ ان میں اب اٹھنے کی بھی ہمت نہیں رہی ہے۔ یہ میرے لئے بڑی شرم کی بات ہے کہ میرے بیٹے تو بوڑھے ہوں، اور میں جوان رہوں، اور اسی بات پر سنسار کے لوگ میری ہنسی اڑا رہے ہیں۔ اس کا کان کر پا کر کے آپ بتائیے۔

اس کا دکھ بھرا اور تانتا سن کریں نے اس سے کہا ہے بھگتی! اب گھور کلیگ آگیا ہے۔ اس میں تجھے اور تیرے دونوں بیٹوں گیان اور ویراگ کو سب بھول گئے ہیں۔ تو تو صرف ورندا بن آنے سے جوان ہو گئی ہے۔ تیرے بیٹوں کی اس کلیگ میں کوئی پوچھ کچھ بھی نہیں رہ گئی ہے لوگ ان کا نام ہی بھول گئے ہیں، اس لئے وہ بوڑھے اور کمزور بنے ہوئے ہیں۔ اس پر استری رو پی بھگتی کہنے لگی کہ جب کلیگ اتنا بڑا ہے تو راجہ پرکیشیت نے کس کارن اس پر دیا کہ اس کو زندہ چھوڑ دیا۔ تب میں نے اسے بتایا کہ ہمارا راجہ پرکیشیت بڑے پارکھی تھے۔ انھوں نے کلیگ میں ایک بڑا بھاری گن چھپا ہوا دیکھا جس کے کارن انھوں نے اس کی ہتیا نہیں کی۔ کلیگ کا ایک بڑا گن یہ ہے کہ دستا یک۔ تیرتاو دو پرگیوں میں جہاں ہزاروں درشتوں تک تپا گیا۔ دان و دھرم کرنے پر بھی پرستار پاتا کا درشن گنمتا سے ملتا ہے۔ پرتو کلیگ میں کیوں کیرتن اور مچن کرنے سے ہی بھگوان ترنت پر سن ہو کر بھگت گودرشن دے دیتے ہیں پرتو کلیگ والے اتنا آسان کام بھی نہیں کر پاتے۔ ان پر یہ بھی نہیں ہوتا کہ کبھی گھڑی دو گھڑی بھگوت کھا اپنے گھر پر کرا دیں یا کہیں جا کر سن لیا کریں، اسی لئے وہ دکھوں و کشٹوں سے گھرے رہتے ہیں۔

یہ اپدیش سن کر بھگتی کہنے لگی ہے ہمارا لالچ میرا بڑا سو بھا گیا ہے کہ آپ جیسے پر م گیا فی کے درشن مجھے ملے۔ آپ



# شریمد بھاکوت مہاتم

کا

## پہلا ادھیائے

### گیان بھگتی اور ویراگ کی کھتا

ایک سے نبی شاذ نیہ پر بت پر بیٹھے ہوئے ہمارا شی سوت جی کو پر نام کر کے ہما گیا فی رشی شو تک جی کہا۔ جو سوت جی! آپ ہیں وہ کھتا سنائیے جس سے منوشیہ کے سارے پاپ کٹ جاتے ہیں بھگتی گیان اور ویراگ اُسے کس پر کا ملتا ہے اور رشی جی کے بھگت کس طرح مایا دموہ کا تیاگ کرتے ہیں۔ اس گھور کلیگ کے آجاتے سے سنساری پرائیوں نے رشی جی بھاؤ اپنا لیا ہے لہذا آپ نہیں بتائیے کہ کلیشوں سے دھمی جیون کو دکھوں سے نجات دلانے کے لئے کیا کام کرنا چاہیے۔ جس کرم سے پر م کلیان ملتا ہے۔ اور شری کرشن جی کے درشن ہوتے ہیں ایسا سامان آپ نہیں بتائیے۔ یہ سنکر سوت جی کہنے لگے ہے شو تک جی! آپ کے من میں کلیگ کے لوگوں کی بڑی محبت ہے اور آپ نے ان کے ادھار کے لئے بڑی اچھی بات پوچھی ہے جو کہ مایا دموہ اور اندھکار میں پھنسے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو وہ کھتا سناؤں گا جس کا نام شریمد بھاکوت ہے یہ کھتا شری شک دیو جی نے ہمارا راجہ پریشیت کو اس وقت سنائی تھی جبکہ شری رشی نے ان کو شاپ دے دیا تھا۔ اس کھتا کو سن کر پرانی پر دم دھام پاتا ہے۔ یہی کھتا سنکا دک رشیوں نے نارونی کو ایک پھنسنے بھر تک سنائی تھی۔ یہ سنکر وہاں پر اسحق رشیوں نے پوچھا کہ سوت جی! ہماری ایک شکلا ہے جس کا ساما دھان کیجئے۔ نارو جی تو دو گھر کی سے زیادہ کسی استھان پر ٹھہرتے نہیں تو وہ سات دن تک ایک استھان پر کیسے ٹک گئے اور سنکا دک رشیوں کا درشن بھی در لمحہ ہے۔ وہ ان کو کیسے پر اپت ہوا اور سات دن تک یہ کھتا کس استھان پر ہوئی یہ سب ہمیں بتائیے۔

یہ سن کر سوت جی کہنے لگے کہ ایک سے سنک ملت کمار بھندن و سنان یہ چاروں بھائی گھومتے ہوئے۔۔۔











| صفحہ | ادھی | مضمون                               | صفحہ | ادھی | مضمون                       | صفحہ | ادھی | مضمون                               |
|------|------|-------------------------------------|------|------|-----------------------------|------|------|-------------------------------------|
| ۱۰   | ۱۹۳  | دیو اول اور سکون کا سنگرام          | ۱    | ۲۱۹  | بھاگیتھ کا مہ تیو لوک       | ۱۰   | ۱۹۳  | دیو اول اور سکون کا سنگرام          |
| ۱۱   | ۱۹۵  | دیو اور سنگرام ساپت ہوتا۔           | ۲    | ۲۲۱  | میں لنگا آنا                | ۱۱   | ۱۹۵  | دیو اور سنگرام ساپت ہوتا۔           |
| ۱۲   | ۱۹۵  | موتی پر بہا دیو جی کا موہبت ہوتا۔   | ۳    | ۲۲۲  | شری راجندر جی کی کتھا       | ۱۲   | ۱۹۵  | موتی پر بہا دیو جی کا موہبت ہوتا۔   |
| ۱۳   | ۱۹۶  | دیو ستوادی ستوتروں کا ورثہ          | ۴    | ۲۲۲  | راجندر جی کا میتا کوتیا گنا | ۱۳   | ۱۹۶  | دیو ستوادی ستوتروں کا ورثہ          |
| ۱۴   | ۱۹۸  | ستوں کے دھرم کرم دی کا ورثہ         | ۵    | ۲۲۳  | راجندر جی کے ورثہ کا ورثہ   | ۱۴   | ۱۹۸  | ستوں کے دھرم کرم دی کا ورثہ         |
| ۱۵   | ۱۹۸  | راجہ جی کا اڈر کوئدہ میں ہر کر      | ۶    | ۲۲۴  | اکشا کو کے پتر میں کریش     | ۱۵   | ۱۹۸  | راجہ جی کا اڈر کوئدہ میں ہر کر      |
| ۱۶   | ۱۹۹  | اڈر اس میں لینا۔                    | ۷    | ۲۲۵  | کی کتھا۔                    | ۱۶   | ۱۹۹  | اڈر اس میں لینا۔                    |
| ۱۷   | ۲۰۰  | ادتی کا اپنے بی کتھپ کی سیوا کرنا   | ۸    | ۲۲۶  | سوم ورث کی کتھا             | ۱۷   | ۲۰۰  | ادتی کا اپنے بی کتھپ کی سیوا کرنا   |
| ۱۸   | ۲۰۱  | ادتی کو مہلو ان کے ورثہ ہونا        | ۹    | ۲۲۸  | پریشورام جی کا آپن ہونا     | ۱۸   | ۲۰۱  | ادتی کو مہلو ان کے ورثہ ہونا        |
| ۱۹   | ۲۰۲  | ادتی کے گریہ کی مہلو ان کا جہم لینا | ۱۰   | ۲۲۸  | پریشورام کا اپنے بھائیوں    | ۱۹   | ۲۰۲  | ادتی کے گریہ کی مہلو ان کا جہم لینا |
| ۲۰   | ۲۰۲  | داسن ددار پالی سے تین پیر           | ۱۱   | ۲۲۸  | اور اس کو دھ کرنا۔          | ۲۰   | ۲۰۲  | داسن ددار پالی سے تین پیر           |
| ۲۱   | ۲۰۳  | بھوئی لنگنا۔                        | ۱۲   | ۲۲۹  | پریشورام کے ورثہ کا ورثہ    | ۲۱   | ۲۰۳  | بھوئی لنگنا۔                        |
| ۲۲   | ۲۰۳  | داسن جی کا تین پیر بھوئی اپنا       | ۱۳   | ۲۳۰  | راجہ پریش کے ورثہ کا ورثہ   | ۲۲   | ۲۰۳  | داسن جی کا تین پیر بھوئی اپنا       |
| ۲۳   | ۲۰۴  | دیشو کا بی کو با مہا                | ۱۴   | ۲۳۱  | بیاتی کا کتھی پر پرت گئے    | ۲۳   | ۲۰۴  | دیشو کا بی کو با مہا                |
| ۲۴   | ۲۰۴  | سیگوان سالی کا دو بار پالی ہونا     | ۱۵   | ۲۳۱  | کیلے سب کرنے جانا۔          | ۲۴   | ۲۰۴  | سیگوان سالی کا دو بار پالی ہونا     |
| ۲۵   | ۲۰۵  | سوریکار کرنا                        | ۱۶   | ۲۳۳  | خوف کے ورثہ کی کتھا         | ۲۵   | ۲۰۵  | سوریکار کرنا                        |
| ۲۶   | ۲۰۵  | بلی سائل لوک کو جانا                | ۱۷   | ۲۳۳  | ادتی دہا اور جیوادی         | ۲۶   | ۲۰۵  | بلی سائل لوک کو جانا                |
| ۲۷   | ۲۰۵  | متبہ اڈار کی کتھا                   | ۱۸   | ۲۳۳  | کی کتھا۔                    | ۲۷   | ۲۰۵  | متبہ اڈار کی کتھا                   |
| ۲۸   | ۲۰۶  | لوں اسکندھ                          | ۱۹   | ۲۳۴  | پریشورام دیو ورثہ کا ورثہ   | ۲۸   | ۲۰۶  | لوں اسکندھ                          |
| ۲۹   | ۲۰۶  | شرادھ دیو ستو کا دانت               | ۲۰   | ۲۳۴  | آدی کا ورثہ                 | ۲۹   | ۲۰۶  | شرادھ دیو ستو کا دانت               |
| ۳۰   | ۲۰۶  | شرادھ دیو کی دس ستیا کی کتھا        | ۲۱   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کا ورثہ            | ۳۰   | ۲۰۶  | شرادھ دیو کی دس ستیا کی کتھا        |
| ۳۱   | ۲۱۰  | موتی ستی اور شرپاتی کے ورثہ         | ۲۲   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کے ورثہ کی کتھا    | ۳۱   | ۲۱۰  | موتی ستی اور شرپاتی کے ورثہ         |
| ۳۲   | ۲۱۱  | کی کتھا۔                            | ۲۳   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کے ورثہ کی کتھا    | ۳۲   | ۲۱۱  | کی کتھا۔                            |
| ۳۳   | ۲۱۱  | بھاگ اور امیر شری کی کتھا           | ۲۴   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کے ورثہ کی کتھا    | ۳۳   | ۲۱۱  | بھاگ اور امیر شری کی کتھا           |
| ۳۴   | ۲۱۲  | دروا ساری کی پران کتھا              | ۲۵   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کے ورثہ کی کتھا    | ۳۴   | ۲۱۲  | دروا ساری کی پران کتھا              |
| ۳۵   | ۲۱۲  | امیر شری کی ستیاؤں کی کتھا          | ۲۶   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کے ورثہ کی کتھا    | ۳۵   | ۲۱۲  | امیر شری کی ستیاؤں کی کتھا          |
| ۳۶   | ۲۱۲  | شریکو اور شریچند کی کتھا            | ۲۷   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کے ورثہ کی کتھا    | ۳۶   | ۲۱۲  | شریکو اور شریچند کی کتھا            |
| ۳۷   | ۲۱۸  | سگورث کی کتھا                       | ۲۸   | ۲۳۵  | دیو ورثہ کے ورثہ کی کتھا    | ۳۷   | ۲۱۸  | سگورث کی کتھا                       |



| صفحہ | مضمون                                 | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون                                      |
|------|---------------------------------------|------|-------|------|--|
| ۱۰   | خیر بھرا اور راہروں کا سموا           | ۱۳۸  | ۱۷    | ۱۵۳  | کیم دو توں اور دھرم راج کا مہو             |
| ۱۱   | راہروں کا ہونگ کو پادش دینا           | ۱۳۹  | ۱۸    | ۱۵۵  | یہ جہاں کر کے نیلے کش کا ہنگو              |
| ۱۲   | راہروں کی دمنوش کی پرشنگرا            | ۱۴۰  | ۱۹    | ۱۵۶  | جی کی آزاد ہونا کرنا                       |
| ۱۳   | راہروں کا تپا کر کے بنی دے جاتا       | ۱۴۱  | ۲۰    | ۱۵۷  | دکھ کی ستائیں ہونا اور نارو جی             |
| ۱۴   | بھرت جی کے دوش کا ورن                 | ۱۴۲  | ۲۱    | ۱۵۸  | کوشا پ دینا                                |
| ۱۵   | شک دیو جی کا ساتوں دوپوں پر توئی      | ۱۴۳  | ۲۲    | ۱۵۹  | دکھ کا ساکھ گھیا میں تپ کرنا               |
| ۱۶   | آدی کی لمباں چوڑی آدی جاتا            | ۱۴۴  | ۲۳    | ۱۶۰  | بہرہ پیتا دیو کا دوتاؤں پر کپ کرنا         |
| ۱۷   | شک دیو جی کا لوگوں کی کھادھن کرنا     | ۱۴۵  | ۲۴    | ۱۶۱  | نارائن کو توج کی بہا کا ورن                |
| ۱۸   | گنگا جی کی آتی تھا و ستارا دی         | ۱۴۶  | ۲۵    | ۱۶۲  | وتر اسکر کا آتین ہونا                      |
| ۱۹   | کوئے کھڈیں کوئے دیوتا رہتے ہیں        | ۱۴۷  | ۲۶    | ۱۶۳  | اندر کا دیو جی رشی کے پاس جا کر بیٹھا      |
| ۲۰   | ان کا ورن                             | ۱۴۸  | ۲۷    | ۱۶۴  | ان بھو می میں اندر اور وتر اسکر کا مہو     |
| ۲۱   | بھارت دیش کی بہا اور شریشٹھ کا ورن    | ۱۴۹  | ۲۸    | ۱۶۵  | اندر دوار اور تر اسکر کا ورن               |
| ۲۲   | شک دیو جی کا ساتوں دوپوں کی کھادھن    | ۱۵۰  | ۲۹    | ۱۶۶  | یہ ہم بٹھا کے بھنے و اندر کا بھانگ         |
| ۲۳   | و ستار پرورک ورن کرنا                 | ۱۵۱  | ۳۰    | ۱۶۷  | وتر اسکر کے کھیلے جسم کا ورن کرنا          |
| ۲۴   | شک دیو جی کا اسکاں و ستارا سٹل        | ۱۵۲  | ۳۱    | ۱۶۸  | نارو جی اور انکر رشیوں کا محل میں آنا      |
| ۲۵   | آدی کا حال کہنا                       | ۱۵۳  | ۳۲    | ۱۶۹  | نارو جی کا پادش دینا اور پیر کے تھو کو گنا |
| ۲۶   | جیوتش چاکر میں شکر دی کا اسٹھان دلرگی | ۱۵۴  | ۳۳    | ۱۷۰  | پراپتا ہونا                                |
| ۲۷   | گنتی کے اوسا و سونڈیوں کا بٹھا بٹھا   | ۱۵۵  | ۳۴    | ۱۷۱  | پارو جی کا شاپنا بنا اور پیر کے تھو        |
| ۲۸   | جیوتش چاکر کو آشریہ دینا اور بھگوان   | ۱۵۶  | ۳۵    | ۱۷۲  | وتر اسکر کے روپ میں جسم لینا               |
| ۲۹   | ہری کی اور ستھی کا ورن                | ۱۵۷  | ۳۶    | ۱۷۳  | سونیا آدی دیوتاؤں کی کھادھن                |
| ۳۰   | ساتھ ادھو لوگوں کا ورن                | ۱۵۸  | ۳۷    | ۱۷۴  | شک دیو جی کا تپوں و دھ کی و دھی جاتا       |
| ۳۱   | شیش ناگ جی کی بہا کا ورن              | ۱۵۹  | ۳۸    | ۱۷۵  | ساتواں اسکندھ                              |
| ۳۲   | سب پرکاش کے نرکوں کا ورن              | ۱۶۰  | ۳۹    | ۱۷۶  | یہ دھرم جی اندر نارو جی کی بات چیتا        |
| ۳۳   | چھٹا اسکندھ                           | ۱۶۱  | ۴۰    | ۱۷۷  | بہرہ پیتا کی کھادھن                        |
| ۳۴   | اجال کی کھادھن                        | ۱۶۲  | ۴۱    | ۱۷۸  | بہرہ پیتا کا تپ کرنا                       |
| ۳۵   | دھرم کے دو توں کا مہو دو توں اجال     | ۱۶۳  | ۴۲    | ۱۷۹  | بہرہ پیتا کا ورن پر اپت کے دینا            |
| ۳۶   | کو بھگوان کے نام کی بہا جاتا          | ۱۶۴  | ۴۳    | ۱۸۰  | کو دھ دینا                                 |



[illegible]



| صفحہ | مضمون   | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---|------|-------|------|-------|------|-------|
| ۱۸   | پرکشت کا بن میں شکار کھیلنے جانا اور سمیک رشی کے گلے میں مر ہوا سانپ اڈانا و شری رشی کا شاپنا | ۱۰   | ۴۱    | ۱۰   | ۴۱    | ۱۰   | ۴۱    |
| ۱۹   | راہ پرکشت کو شاپ کا پتہ ہونا اور اپنی بختی کے لئے لنگھتا شہر پر جانا شکد یو جی کا آگن۔        | ۱    | ۴۲    | ۱    | ۴۲    | ۱    | ۴۲    |
| ۲    | شکد یو جی کا راہ پرکشت کو اپدیش دینا۔   | ۲    | ۴۸    | ۲    | ۴۸    | ۲    | ۴۸    |
| ۳    | شکد یو جی کا یہ بتانا کہ بھگوان اپنے بھگوان کا ہر سے دھیان رکھتے ہیں۔                         | ۳    | ۵۰    | ۳    | ۵۰    | ۳    | ۵۰    |
| ۴    | شکد یو جی کا یہ بتانا کہ کس دیتا کی پوجا کرنے سے کیا چلے لیتا ہے۔                             | ۴    | ۵۱    | ۴    | ۵۱    | ۴    | ۵۱    |
| ۵    | راہ پرکشت کا شکد یو جی سے بھگوان کی لیل اورن کرنے کیلئے پرارتھنا کرنا۔                        | ۵    | ۵۲    | ۵    | ۵۲    | ۵    | ۵۲    |
| ۶    | شکد یو جی کا شری مدھیا گوت کھانا اور میہ کرنا اور برہما دار جی کا سوا۔                        | ۶    | ۵۳    | ۶    | ۵۳    | ۶    | ۵۳    |
| ۷    | برہما جی کا نار دجی سے بھگوان کے وراٹ روپ کا اورن کرنا۔                                       | ۷    | ۵۴    | ۷    | ۵۴    | ۷    | ۵۴    |
| ۸    | بھگوان کے چوہ میں اوتاؤں کا اورن راہ پرکشت کا وید پڑان اور دھرم آدی کے سمبندھ میں پوچھنا۔     | ۸    | ۵۵    | ۸    | ۵۵    | ۸    | ۵۵    |
| ۹    | برہما جی کا جنم اور بھگوان کا شری مدھیا گوت کے چاروں اولوں کا نہیں بتانا۔                     | ۹    | ۵۶    | ۹    | ۵۶    | ۹    | ۵۶    |
| ۱۰   | پنج ستوں کی شری کی اپتی کا اورن۔  | ۱۰   | ۵۸    | ۱۰   | ۵۸    | ۱۰   | ۵۸    |
| ۱۱   | نفسیر اسکندھ۔   | ۱۱   | ۵۹    | ۱۱   | ۵۹    | ۱۱   | ۵۹    |
| ۱۲   | ہما بھارت کے آرمیہ کی گھٹا۔ دریدھن دو اڑا دھتر کے راجیہ بھاگت زبردستی تھقہ کرنا۔              | ۱۲   | ۶۰    | ۱۲   | ۶۰    | ۱۲   | ۶۰    |
| ۱۳   | اودھو جی کا کرشن جی کے بیکٹھ چلے جاتے کا حال بتانا۔   | ۱۳   | ۶۱    | ۱۳   | ۶۱    | ۱۳   | ۶۱    |
| ۱۴   | اودھو جی کا بھگوان شری کرشن جی کی ہما کا اورن کرنا۔   | ۱۴   | ۶۲    | ۱۴   | ۶۲    | ۱۴   | ۶۲    |
| ۱۵   | اودھو جی کا شری کرشن جی کے یوگ کا حال کہنا۔   | ۱۵   | ۶۳    | ۱۵   | ۶۳    | ۱۵   | ۶۳    |
| ۱۶   | اودھو جی کا وید جی کو چھوڑ کر دھری نارائن میں جا کر پران تیاگ کرنا۔                           | ۱۶   | ۶۴    | ۱۶   | ۶۴    | ۱۶   | ۶۴    |
| ۱۷   | وید جی کا میتیرہ برشی سے ملنا اور سندار کی اپتی کا دھینہ پوچھنا۔                              | ۱۷   | ۶۵    | ۱۷   | ۶۵    | ۱۷   | ۶۵    |
| ۱۸   | میتیرہ جی کا شری کرشن جی کا گنگا کرنا۔  | ۱۸   | ۶۶    | ۱۸   | ۶۶    | ۱۸   | ۶۶    |
| ۱۹   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۱۹   | ۶۷    | ۱۹   | ۶۷    | ۱۹   | ۶۷    |
| ۲۰   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۲۰   | ۶۸    | ۲۰   | ۶۸    | ۲۰   | ۶۸    |
| ۲۱   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۲۱   | ۶۹    | ۲۱   | ۶۹    | ۲۱   | ۶۹    |
| ۲۲   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۲۲   | ۷۰    | ۲۲   | ۷۰    | ۲۲   | ۷۰    |
| ۲۳   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۲۳   | ۷۱    | ۲۳   | ۷۱    | ۲۳   | ۷۱    |
| ۲۴   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۲۴   | ۷۲    | ۲۴   | ۷۲    | ۲۴   | ۷۲    |
| ۲۵   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۲۵   | ۷۳    | ۲۵   | ۷۳    | ۲۵   | ۷۳    |
| ۲۶   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۲۶   | ۷۴    | ۲۶   | ۷۴    | ۲۶   | ۷۴    |
| ۲۷   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۲۷   | ۷۵    | ۲۷   | ۷۵    | ۲۷   | ۷۵    |
| ۲۸   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۲۸   | ۷۶    | ۲۸   | ۷۶    | ۲۸   | ۷۶    |
| ۲۹   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۲۹   | ۷۷    | ۲۹   | ۷۷    | ۲۹   | ۷۷    |
| ۳۰   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۳۰   | ۷۸    | ۳۰   | ۷۸    | ۳۰   | ۷۸    |
| ۳۱   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۳۱   | ۷۹    | ۳۱   | ۷۹    | ۳۱   | ۷۹    |
| ۳۲   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۳۲   | ۸۰    | ۳۲   | ۸۰    | ۳۲   | ۸۰    |
| ۳۳   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۳۳   | ۸۱    | ۳۳   | ۸۱    | ۳۳   | ۸۱    |
| ۳۴   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۳۴   | ۸۲    | ۳۴   | ۸۲    | ۳۴   | ۸۲    |
| ۳۵   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۳۵   | ۸۳    | ۳۵   | ۸۳    | ۳۵   | ۸۳    |
| ۳۶   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۳۶   | ۸۴    | ۳۶   | ۸۴    | ۳۶   | ۸۴    |
| ۳۷   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۳۷   | ۸۵    | ۳۷   | ۸۵    | ۳۷   | ۸۵    |
| ۳۸   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۳۸   | ۸۶    | ۳۸   | ۸۶    | ۳۸   | ۸۶    |
| ۳۹   | ویدتاؤں کا فارا بھگوان کی استوتی۔   | ۳۹   | ۸۷    | ۳۹   | ۸۷    | ۳۹   | ۸۷    |
| ۴۰   | میتیرہ برشی کا یہ بتانا کہ شری کیلئے اتین ہوئی۔   | ۴۰   | ۸۸    | ۴۰   | ۸۸    | ۴۰   | ۸۸    |



فہرست مضامین

[illegible]



# دیباچہ

تو میو ماسچہ پتا تو میو تو میو بندھو شیچہ سکھا تو میو

تو میو دھیا درون تو میو تو میو سر و اتم دیو دیو

پر دم پتا پر ماما کی جتنی بھی تریف کی جائے اتنی ہی کم ہے۔ منوشیہ لاکھوں جنم لے تب بھی نکلے گونگی  
پرشنا پوری طرح نہیں کر سکتا اور نہ ان کی مایا کا بھید جان سکتا ہے۔

بھگوان کی پرشنا میں اور اُس کی آگیا میں سر و سادھارن تک پہنچنے کے لئے پراچین کمال میں بہت سے  
گرنتھ رشی میلے لکھے جن میں سب میں مکھ وید ہی۔ منوشیہ کی سارگتہ نہیں کہ وید جیسے یہاں گرنتھ لکھے سکے بھگوان نے  
سوئم رشیوں کے ہر دے میں پر و شٹ ہو کر ان گرنتھوں کی رچنا کرائی اور سنسارک جیوں کے سوکھ کے لئے یہ  
گرنتھ سنسار میں پر گٹ ہوئے۔ ویدوں کی رچنا کے ہزاروں ورش پنچاٹا مہرشی واپکی نے راما کی رچنا کی جس  
بھگوان نے زام چند رچی کے روپ میں جو اوتار لیا ہے اس اوتار کی ساری کھتا کا ورن ہے۔ راما ان تریتا لک کا گرنتھ  
ہے۔ دو اپر لک میں بھگوان نے کرشن جی کے روپ میں اوتار لیا اور گیتا جیسا یہاں گرنتھ سنسار کو دیا۔ گیتا میں پی اپدیش  
دیا گیا ہے کہ منوشیہ کو پھلتا تب ہی ملتی ہے جب وہ برابر کام کرتا رہے۔ کوشس کہنا منوشیہ کا دھرم ہے اور پھل  
دینا ایشور کے آدھین ہے۔ پی گیتا کا سارا نش ہے۔ کلگ کے آرمیہ میں شری مہا گوت پر پھوی پر پر گٹ ہوا۔ یہ  
گرنتھ وسمتوں میں سمست ویدوں، پڑانوں اور دھرم گرنتھوں کا پچھڑ ہے۔ اس میں ویدوں کی آگیا میں، پڑانوں کی کھتا میں،  
راما کی آورش دھرم گرنتھوں کی شکتا میں اور گیتا کے اپدیش "آتما کھی نہیں مرقی" کو اپدیش کر کے لکھا گیا ہے۔ اس  
میں کرشن اوتار کی ساری کھتا دستار پر روک لکھی گئی ہے۔ یہ گرنتھ کلگ و اسمیوں کے لئے امرت کے سماں ہے جس  
کو پان کر کے منوشیہ امر ہو جاتا ہے اس کو سن کر منوشیہ امر تو سے بھی اونچا درجہ سوکھ پر اپتا کرتا ہے۔  
بھارت ورش کی جتنا سے ہماری پراختیا ہے کہ اس یہاں گرنتھ کو پڑھ کر اور اس میں بتائے گئے راستے پر چل کر  
بھارت ورش میں "رام راجیہ" استھا پتا کرنے میں سہاوتا کریں۔

فویلک

پیشرز



پیشتر  
دیہاتی پشتک بھٹار۔

چاؤری بازار۔  
دلی۔

پہلا ایڈیشن ..... دسمبر ۱۹۵۸ء

قیمت - بارہ روپے ..... قیمت - 1-1-121

پرنٹر

کشم لائیو پریس - دلی



# شری مد بھاگوٹ سکھ ساگر

مہرشی ویدویاس لکھت شر پید بھاگوٹ  
کے

سمپورن بارھوں اسکندھ کا سلیس اردو ترجمہ

بارہ روپے صرف

قیمت .... 12/-

پبلشرز

دیہاتی پُستک بھنڈار — چاؤڑی بازار — دہلی — ٹیلیفون 20030







1612







2

सुखदाम